d043-0755

A38
16/07/1

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING, GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARSVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening, artikel 226, 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 24 april 2014 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van de Universitaire Stichting, gelegen Egmontstraat 11-9 en Marsveldstraat 30 te Brussel;

Gelet op de vraag tot advies toegestuurd aan de eigenaars van het goed en het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel op 26 mei 2014;

Overwegende dat de eigenaars en het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 10 september 2014;

Op de voordracht van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1 - Worden beschermd als monument de voorgevels, blinde zijgevels (aan de Marsveldstraat 30) en bepaalde delen van de daken en het interieur (verticale circulatieruimtes en de niveaus -1, 0, +1, +2, +3, +4) van de Universitaire Stichting, gelegen Egmontstraat 11-9 en Marsveldstraat 30 te Brussel, wegens hun historische en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE, SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale ;

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, articles 226, 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 24 avril 2014 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de la Fondation universitaire, sis rue d'Egmont 11-9 et rue du Champ de Mars 30 à Bruxelles ;

Vu la demande d'avis aux propriétaires du bien et au collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles le 26 mai 2014 ;

Considérant que ni les propriétaires, ni le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles n'ont transmis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des monuments et des sites émis le 10 septembre 2014;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classées comme monument les façades avant, les façades latérales aveugles (bâtiment côté rue du Champ de Mars 30) et certaines parties des toitures et de l'intérieur (circulations verticales et niveaux -1, 0, +1, +2, +3, +4) de la Fondation Universitaire, sise rue d'Egmont 11-9 et rue du Champ de Mars 30 à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster te Brussel, 5de afdeling, sectie E10, blad 38, perceel 528y.

De afbakening van de beschermde gedeelten van het monument is weergegeven op de plannen van de kelders, gelijkvloers, 1ste, 2de, 3de en 4de verdieping, alsook de bedakingen in bijlage III van het huidige besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 16 JULI 2015

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid

Rudi VERVOORT

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 5e division, section E10, feuille 38, parcelle 528y,

La délimitation des parties classées du monument est reprise sur les plans des caves, rez-de-chaussée, 1er, 2e, 3e et 4e étage et des coupes en annexe III du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que des parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 16 JULI 2015

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE - KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16-07-2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE, SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

Réf. Cadastrale : Bruxelles, 5e division, section E 10, feuille 38, parcelle 528y

Description sommaire :

La série de bâtiments où est installée la Fondation Universitaire forme un ensemble complexe de bâtiments de diverses époques transformés et rassemblés en un ensemble.
Les deux bâtiments les plus anciens sont situés rue d'Egmont 11 et 9. Ils datent de la fin du 19e siècle et furent transformés à l'initiative de la Fondation Universitaire par l'architecte Ernest Jaspar (1921-1923 et 1926), ensuite rassemblés et adaptés par l'architecte Maurice Haeck (1955-1958).
L'annexe sise rue du Champ de Mars 30 était à l'origine un bâtiment de modeste taille, érigé en 1921-1923, agrandi et remplacé par un bâtiment monumental d'après des plans du même architecte Ernest Jaspar.

L'extérieur :

Rue d'Egmont 11 et 9 :

La façade d'origine du n° 11 de style classique à corniche horizontale se compose de quatre travées et de trois niveaux. En 1921-1923, le bâtiment fut transformé et reçut un étage supplémentaire avec un toit plat. Le n° 9 à droite comptait trois travées et trois niveaux. En 1945-1946, les deux bâtiments furent rassemblés en un ensemble. Le n° 9 a également été rehaussé avec un étage et un toit plat, et la porte d'entrée a été supprimée.

Rue du Champ de Mars 30 :

Le bâtiment sis rue du Champ de Mars 30 forme l'élément le plus original et le plus impressionnant de l'ensemble. Il a été construit en deux phases. Le premier bâtiment de taille modeste (1921-1923) avait une façade extrêmement soignée en pierre d'Euville et se composait de quatre travées et de deux niveaux. Le rez-de-chaussée a été intégré dans le bâtiment ultérieur de 1926, pour lequel les mêmes matériaux ont été utilisés. Le bâtiment de 1926 est monumental. Il possède trois travées à gauche de la travée d'entrée. Le rez-de-chaussée est pourvu du même type de fenêtres décoratives en plein cintre que celui de la première phase. Les fenêtres du bas sont divisées par des croisées, tout comme dans les fenêtres du premier et du deuxième étage. Les châssis en bois sont très robustes et se composent de châssis extérieurs et intérieurs. Le troisième et le quatrième étage sont marqués horizontalement par des allèges qui cachent la coursive devant les chambres d'hôtel. Le quatrième étage est conçu comme une loggia. Au-dessus de la corniche ayant une fonction décorative se dressent les lucarnes de la mansarde. Un soin particulier fut réservé aux [illegible] aveugles maçonnées en briques et décorées de frises et de volutes. La finition décorative [illegible] en raison de la hauteur de construction exceptionnelle qui dérogeait à la réglementation [illegible] bâtiment fut coiffé d'une toiture en ardoise.

KANSELARIJ

L'intérieur :

Description des parties remarquables :
Au fil des années, l'intérieur a pu être conservé en grande partie dans l'état dans lequel il se trouvait au lendemain de la deuxième guerre mondiale, grâce au bon entretien et à des rénovations respectueuses. Les parties remarquables prises en considération pour une protection sont décrites comme suit:

Rue d'Egmont 11 et 9:
Les deux maisons de style classico-éclectique avec façade à corniche horizontale sises rue d'Egmont 11 (où la Fondation Universitaire s'installa à l'origine) et rue d'Egmont 9 datent de la fin du 19e siècle. Elles furent transformées par l'architecte Ernest Jaspar (1921-1923 et 1926) à la demande de la Fondation Universitaire et rassemblées plus tard par l'architecte Maurice Haeck (1955-1958).

L'entrée principale se trouve dans la maison dans laquelle s'était établie initialement la fondation, rue d'Egmont 11. Par le vestibule d'entrée (1) et un petit repos d'escalier, on accède à la réception avec secrétariat (2). En montant quelques marches, on arrive dans une vaste cage d'escalier (3). Celle-ci est séparée de l'entrée par une cloison pourvue d'ouvertures vitrées cintrées, couronnée par une frise décorative de triplets avec des vitraux. La cage d'escalier dispose d'une finition délicate en stuc (moulures de feuilles et de fleurs) et en matériaux précieux (dont du marbre rouge belge et du bois). Une double porte (4) dans la cage d'escalier donne accès au club (5) de la fondation. Les espaces s'imbriquent de manière fort complexe suite aux extensions et transformations successives des biens sis rue d'Egmont 11 et 9 et rue du Champ de Mars 30. E. Jaspar a transformé une grande partie du n°11, notamment la cage d'escalier, le club possédant un "ingle-hook", des placards et une coupole en verre au rez-de-chaussée (6) et les vestiaires et toilettes dans la cave (12,13). Ces éléments ont été conservés au maximum lors de transformations ultérieures par M. Haeck. En comparaison avec d'anciennes photos, le club dégage encore de nos jours la même atmosphère tamisée. La cheminée monumentale (6) est typique, habillée de carrelages vert jade émaillés et surmontée de niches encore garnies d'objets antiques. Le foyer est flanqué de deux bancs. Ce type de foyer ouvert, inspiré des décorations intérieures anglaises avec un 'ingle-hook" (6), est un élément d'intérieur caractéristique que E. Jaspar a également fait placer dans son logement privé à Uccle (qui a été démoli). Les murs sont revêtus de lambris et d'armoires à bibliothèques. A droite de la cheminée, M. Haeck a créé un passage (7) vers la maison contigüe au numéro 9 de la rue d'Egmont. Des placards ont été récupérés de l'ancienne bibliothèque - actuellement le secrétariat (2) dans un couloir de liaison en forme de L (7), donnant sur la pièce côté rue, la salle Hoover (8) dans le bâtiment rue d'Egmont n°9. C'est ici que fut aménagée la nouvelle salle de lecture (8), également avec des placards provenant de l'ancienne bibliothèque.
La bibliothèque (8) donne accès à une salle à manger intérieure (9) disposant d'un éclairage artificiel, aménagé par M. Haeck dans un style décoratif d'après-guerre. Celle-ci est encore intacte et de plus bien documentée. La petite cuisine secondaire avec un escalier sans valeur patrimoniale n'est pas incluse dans la protection. Une porte vitrée à

l'arrière de la salle à manger donne accès à une grande salle polyvalente (10) avec de grandes baies vitrées avec vitraux qui donnent sur la cour intérieure. La salle est également la création de M. Haeck. Elle forme un espace ouvert en forme de L avec le coin salon du club (5) et possède des placards du même type.
La large cage d'escalier (3) donne accès aux caves via une petite porte vitrée et un passage (11). Un ascenseur moderne (pas repris dans l'arrêté de protection) se trouve à hauteur de l'ancien escalier de service à côté de l'ancienne cage d'ascenseur. Un escalier mène à la cave et via le passage on accède au vestiaire (12) et aux toilettes pour dames et messieurs (13). En tant que partie publique, le passage, la cave avec vestiaire et les toilettes ont une finition témoignant d'un souci du détail. Le départ de rampe, élément remarquable, est un pilier massif en marbre rouge. Les toilettes pour dames et hommes possèdent encore pour une grande partie leur aménagement d'origine, qui se caractérise par les mêmes carrelages au sol et au mur et une menuiserie identique, décorée de motifs floraux et végétaux stylés.
Via la large cage d'escalier, un escalier en tournant monumental (14) conduit au premier étage. La ferronnerie de la rampe est raffinée, ornée d'éléments floraux et pourvue d'une main courante en cuivre. Le palier possède un plafonnage avec une jolie finition en stuc. Côté rue, une salle de réunion (15) (salle Emile Francqui) est pourvue d'une double porte vitrée. La salle est pourvue de lambris en bois soigneusement exécutés selon des plans de M. Haeck. Est également remarquable la petite salle de réunion (16) (salle B) donnant sur la cour intérieure - elle aussi conçue par M. Haeck.
Il est possible, au départ du bâtiment au n° 11, d'accéder au bâtiment contigu au n°9 via un passage (17) prévu à chaque étage par M. Haeck. Pour accéder aux étages, il faut prendre l'escalier ou l'ascenseur dans l'aile de passage (18) vers le bâtiment sis rue du Champ de Mars 30 où E. Jaspar a prévu une cage d'escalier. La différence de niveau à certains étages est rachetée par quelques marches (19). L'ascenseur moderne (à la place de l'escalier de service) n'est pas inclus dans la protection.

Rue du Champ de Mars 30 :

Conçu en deux phases de construction par E. Jaspar avec un auditoire et un restaurant (1921-23), ultérieurement agrandi avec des salles de réunion, bureaux et chambres d'hôtel aux étages (1926).
Le bien monumental compte 5 niveaux et une mansarde. L'intérieur est également de la main de Jaspar et soigné jusque dans le plus petit détail. Il convient de remarquer les robustes châssis côté Rue du Champ de Mars, composés de châssis intérieurs et extérieurs (niveaux 0 + 1 +2).
L'accès se fait via une porte d'entrée centrale en fer forgé et vitrée (20), suivie d'un passage (21). Un couloir de passage coudé (22), à droite, conduit via quelques marches à la grande salle (10) dans l'aile de la Rue d'Egmont 11 (avec le même revêtement de sol en pierre naturelle et parement). Le couloir bénéficie d'un éclairage naturel sur la cour intérieure. Via la porte d'entrée à gauche, on accède au grand auditoire Félicien Cattier (23). La salle est perpendiculaire à la rue et est éclairée par les trois hautes fenêtres plein cintre dans la façade avant. Le podium est encore présent. La finition est remarquable: lambris en bois dans lesquels sont intégrés des bancs et plafond avec décoration en caissons en stuc. On trouve une finition similaire dans le restaurant (24) côté droit lorsqu'on entre par le couloir. Le restaurant bénéficie d'un éclairage naturel via trois grandes fenêtres plein cintre dans la rue du Champ de Mars. Lorsqu'on entre par la droite, on remarque une loggia (accessible via un escalier de service (25). .
Cet escalier, à gauche de la porte donnant sur la rue, a été restauré et est le seul escalier de liaison vers le premier étage (n'est pas compris dans la protection). Les étages sont accessibles via l'entrée principale de la Fondation dans la Rue d'Egmont 11. Il faut prendre l'ascenseur ou l'escalier tournant monumental en colimaçon (14) pour atteindre la cage d'escalier dans l'aile de liaison (18).
Les quatre étages supérieurs (+1, +2, +3, +4) ont à peu près la même configuration avec un couloir coudé (26) et des fenêtres à guillotine robustes dans le bloc intérieur. A hauteur du coude, il y a toujours une niche en plein cintre intégrée. Au premier étage se trouve, au fin du couloir, le deuxième grand auditoire (27) (la salle A, l'ancienne "Salle des Sociétés savantes"). Cette salle est parallèle à la rue du Champ de Mars et possède deux étages (+1 et +2). Deux rangées de fenêtres en [illegible] supérieure a été obturée, assurent la lumière du jour. La salle de conférence a un aspect plus [illegible] la salle Cattier (23) et possède un plafond simple en stuc.
Côté Rue du Champ de Mars, les bureaux ont été aménagés au +1 et au +2. Les 2 niveaux sont reliés via un escalier en bois (28) [illegible] de la salle A (27).
Aux étages +3 et +4 [illegible] avec les chambres d'hôtes (29) côté rue du Champ de Mars. Pour des raisons de sécurité [illegible] couloir ont été remplacées par des exemplaires similaires en matériaux ignifuge. Heureusement, les portes d'origine ont été conservées sur place. Les châssis et portes côté rue ont également été remplacés [illegible] identique. Les chambres d'hôtel sont tantôt pour une personne, tantôt pour deux personnes et possèdent une salle de bain (aménagement rénové) avec un beau vitrail dans la cloison de séparation avec la chambre. Les chambres moins belles le long du côté intérieur du bloc de construction ont été aménagées en bureaux.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt historique et esthétique :

Deux institutions sont créées au début de la première guerre mondiale, afin de lutter contre la disette liée au conflit : la *Commission for Relief in Belgium* et le *Comité National de Secours et d'Alimentation*, ce dernier étant fondé par Emile Francqui. Lorsque le ravitaillement se normalise en 1916, les surplus de nourriture commencent à s'accumuler. Après la guerre, ces surplus sont mis en vente publique. Emile Francqui milite alors pour la création d'une *Fondation Universitaire* (*FU*), destinée à aider matériellement les chercheurs. La somme tirée des ventes de vivres est en partie distribuée aux quatre universités et aux écoles supérieures belges et le solde de 55 millions est réservé à la création de la *FU*, dirigée par Emile Francqui. En 1920, la *FU* est officiellement élevée au statut d'Etablissement d'Utilité Publique. En 1928, le *Fonds national de la Recherche scientifique* (*FNRS*) voit le jour au sein de la *FU*. Il a pour mission de financer la recherche et de nommer des enseignants supplémentaires dans les universités. La *Fondation Francqui* est fondée en 1932. Elle est destinée à promouvoir l'enseignement supérieur et la recherche scientifique. De 1935 à 1970, la direction de ces trois institutions sœurs est assurée par Jean Willems. En 1970, les trois institutions se séparent. La *FU* poursuit sa route sous la direction successive des recteurs des six grandes universités du pays. La Fondation est présidée à tour de rôle par un des recteur actuels ou honoraires d'universités,

les autres recteurs étant administrateurs. Un bon nombre d'associations siègent dans les bâtiments comme le Belgian-American Educational Foundation, qui met à disposition des bourses américaines. La Fondation Universitaire elle-même assure la coordination des dossiers de la Fondation Biesmans-Lapôtre à Paris ou le Prix Fernand Collin de Droit. Elle contribue en outre au financement de publications scientifiques. Des conférences sont organisées et le Club assure un service aux académiciens dans le pays ou à l'étranger.

L'histoire de l'ensemble de bâtiments qui - réunis et plusieurs fois modifiés - constituent aujourd'hui les locaux de la *FU* se déroule sur un peu plus de 130 ans.
Elle peut être synthétisée de la manière suivante selon les plans.

N° 11 rue d'Egmont :

- 1870 : construction de l'hôtel particulier de M. Puissant par l'architecte Eugène Flanneau. A l'origine, la propriété de Mr Puissant occupait une partie importante de l'îlot rue d'Egmont et rue du Champ de Mars. Les écuries de cet hôtel particulier se situaient, à l'angle des deux rues. L'hôtel proprement dit était conçu selon un plan traditionnel : entrée carrossable latérale, vestibule central, salon, salle à manger et véranda en enfilade. De cette propriété, seule la façade à front de la rue d'Egmont est conservée ;
- 1921-1923 : transformation radicale de l'hôtel Puissant par l'architecte Ernest Jaspar, afin d'y installer la *FU*. Outre la refonte complète de l'hôtel particulier et sa surélévation d'un étage, l'architecte conçoit une petite aile à front de la rue du Champ de Mars. L'intérieur fut modifié de façon radicale. à l'arrière de la maison est prévue une aile de liaison avec l'annexe de la rue du Champ de Mars 30 qui contient une grande salle. Les souterrains de la rue d'Egmont 11 renferment des toilettes, un vestiaire et des cuisines. Au rez-de-chaussée : l'entrée, la salle de lecture côté rue, le fumoir au centre et un local du conseil d'administration côté cour intérieure.
- 1926 : Ernest Jaspar est chargé d'une importante campagne d'agrandissement des locaux. Il réalise alors une vaste aile à front de la rue du Champ de Mars. Elle abrite un grand auditorium au rez-de-chaussée (l'actuelle Salle Félicien Cattier) et un restaurant (à la place de l'ancienne grande salle). Aux 1er et 2e étage étaient installés la « Salle des sociétés savantes » (actuelle Salle A) et des bureaux. Aux 3ème et 4ème étages, l'hôtel de la Fondation avec chambres équipées d'un w. c. et d'une salle de bain. Le 5ème étage était le logement des domestiques.
Dans le cadre de ce chantier, Jaspar apporte également des transformations au n° 11 rue d'Egmont : à chaque étage, il aménage une galerie sur toute la largeur de l'aile de liaison.
Les matériaux retenus et les finitions sont extrêmement soignés. La rampe de l'escalier principal en fer forgé et cuivre poli, les pavements en marbre, les plafonds entièrement décorés de motifs floraux et géométriques en stuc, les parquets et les menuiseries en acajou massif (portes, lambris, bibliothèques etc.) du rez-de-chaussée en témoignent brillamment.
- 1946 : lors de l'intégration du n° 9 rue d'Egmont à l'ensemble ainsi formé, l'architecte Maurice Haeck transforme la maison en profondeur. Il s'agit une nouvelle fois d'une démolition-reconstruction plutôt que d'une simple adaptation. Afin de rationaliser les circulations et d'unifier l'ensemble, Haeck ménage des passages entre les deux maisons. Il crée une grande salle en réunissant les salons côté cour. Il intervient également au premier étage où il modernise certains locaux, notamment la grande bibliothèque à front de rue.
- 1955 et 1958 : annexes ajoutées de manière ponctuelle à l'aile de la rue du Champ de Mars par l'architecte Maurice Haeck. Ces travaux d'extension concernent la cour intérieure.

N° 9 rue d'Egmont

- 1880 : construction d'une maison par l'architecte Eugène Flanneau pour la même famille Puissant.
1945-1946 : intégration au n° 11 par l'architecte Maurice Haeck

Trois architectes ont œuvré - avant et après l'installation de la *Fondation Universitaire* - à la construction et aux transformations de cet ensemble de bâtiments.

- Eugène Flanneau: ce talentueux représentant du style Second Empire en Belgique est l'auteur de nombreux hôtels de maître, notamment à Bruxelles. Il est l'architecte attitré de M. et Mme Puissant qui font appel à lui pour édifier leurs biens rue d'Egmont (n° 11 et 9), mais aussi pour régler tout problème de gestion de leurs propriétés.
- Ernest Jaspar : réputé grâce à ses réalisation en Egypte où il assure le contrôle architectural d'une grande part de la construction de la ville d'Héliopolis, à proximité du Caire. De retour en Belgique, il réalise notamment un hôtel à Westende, l'Hôtel Régence face au Palais de Justice de Bruxelles et sa villa personnelle à Uccle. Puis, il part en Inde au début des années 1930 pour y ériger un campus universitaire à proximité de Hyderabad. Appelé à deux reprises par la Fondation Universitaire, en 1921 et en 1926, il transforme radicalement l'ancien hôtel Puissant et construit, en deux phases, l'importante aile de la rue du Champ de Mars. L'ambiance particulière des lieux - entre hôtel Art déco et club privé à l'anglaise – résulte presque essentiellement de ses deux interventions successives.
- Maurice Haeck : architecte de la *FU* après [illegible] Jaspar. Si ses interventions sont principalement d'ordre utilitaire (ajout d'annexes et adaptations [illegible] entre 1945 et 1958), son travail ne manque pas d'intérêt au niveau des locaux du rez-de-chaussée et du premier étage. L'architecte s'est acquitté avec tact de la tâche qui consistait à intervenir sur des salles à la décoration typée sans les dénaturer. Les salons qu'il a créés témoignent d'un excellent équilibre entre un vocabulaire formel qui annonce les années 1950 et le respect du style Art déco – années '20.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Lieu historique de prestige, la FU possède déjà un intérêt par le symbole qu'elle constitue, les personnes qui s'y sont réunies et les événements qui s'y sont déroulés.

La FU est une oeuvre architecturale intéressante, principalement en ce qui concerne les deux interventions d'Ernest Jaspar en 1921-23 et en 1926. La Fondation Universitaire a conservé intact son charme typique. Un article louant la première phase est paru dans l'Emulation en 1924 avec deux photos de la petite annexe rue de Champ de Mars (façade à rue et grande salle – actuellement restaurant) et une photo du club (hall-fumoir) qui contient un « ingle-hook » caractéristique des réalisations anglaises. Le caractère convivial de l'intérieur est emprunté très clairement aux campus universitaires anglais ou américains où priment l'atmosphère agréable et le raffinement. La façade rue

Champ de Mars est richement décorée de pierre d'Euville avec des plinthes en petit granit. Les marches d'escalier et les lambris du grand hall étaient décorées de marbre rouge. Les lambris et portes était réalisées avec beaucoup de raffinement en bois précieux comme le chêne ou l'acajou. L'article attire également l'attention sur la maison privée de l'architecte à Uccle (disparue) en montre une photo d'une pièce de séjour avec le même « ingle-hook » et un plafond richement décoré avec des motifs géométriques, typiques de l'oeuvre de l'architecte.

Enfin, la personnalité de l'architecte Ernest Jaspar dont la part la plus importante de l'œuvre se situe hors des frontières de la Belgique, transparaît à travers cette opulente création Art déco. En effet, il ne s'agit pas seulement d'un exemple remarquable et parfaitement conservé d'architecture et de décoration intérieure du milieu des années 1920 : on sent à travers l'ensemble de l'œuvre une inspiration internationale, avec ses réminiscences quasi imperceptibles de l'Afrique du Nord qui se mêlent à la perfection avec des références plus nettes aux styles anciens locaux, depuis un gothique tardif à tendance anglo-saxonne jusqu' à une inspiration XVIIIème siècle classicisante. Un exercice de mélange d'inspiration qu'appréciaient la plupart des architectes de la période Art déco mais que seuls les créateurs vraiment doués, tel que Jaspar, ont pu hisser au niveau de l'œuvre originale, cohérente et parfaitement équilibrée.

<u>Sources</u> :

Archives de la Ville de Bruxelles (AVB) : TP [illegible] construction du n° 11 r. Egmont - TP 95853 (1873) : mur de clôture de la propriété - TP 10566 (1880) : construction du n° 9 r. Egmont - TP 74362 (1897) : mur de clôture - TP 74490 (1906) : annexe du n° 9 r. Egmont - TP 20667 (1914) : construction du n° 13 r. Egmont - TP 96430 (1917) : dossier complémentaire du n° 13 r. Egmont, soupiraux [illegible] (1921-3) : transformation n° 11 r. Egmont, nouveau bâtiment r. Champ de Mars - TP [illegible] transformation ponctuelle dépendances n° 13 r. Egmont - TP 34852 (1925) : construction bâtiment r. Champ de Mars - TP [illegible] (1945) : intégration du n° 9 r. Egmont au n° 11 - TP 62606 (1955) : surélévation d'une annexe de l'aile r. Champ de Mars - TP 65086 (1957) : incorporation temporaire n° 7 r. Egmont - TP 65206 (1958) : annexe [illegible] cour- TP 80639 (1963) : n° 13 r. Egmont, transformation de l'ancienne dépendance.
Bibliographie : Ernest Jaspar 1876-1940, in *Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture*, AAM, Bruxelles, 1989, pp. 354-359; Ernest Jaspar, in G. De Hens et V.G. Martiny, *Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. I.S.A.V.H. Une école d'architecture - des tendances. 1766-1991*, Bruxelles, 1992, p. 231-232 ; Ernest Jaspar (1876-1940), in *Archives d'Architecture moderne. Catalogue des collections – tome II*, AAM, Bruxelles, 1999, pp. 222-22; Jaspar, Ernest», in *Répertoire de l'Architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003, pp. 374-375.

16 JULI 2015

Vu pour être annexé à l'arrêté du

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique

RUDI VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING, GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARSVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 5de afdeling, sectie E/10, blad 38, perceel 528y,

Beknopte beschrijving :

De panden waarin de Universitaire Stichting is gehuisvest bestaat uit een complex geheel van gebouwen uit diverse perioden die werden verbouwd en samengevoegd tot een geheel.
De twee oudste huizen bevinden zich aan de Egmontstraat 11 en 9. Ze dateren uit dateren uit het einde van de 19de eeuw en werden in de 20ste eeuw in opdracht van de Universitaire Stichting verbouwd door architect Ernest Jaspar (1921-1923 en 1926) en later samengevoegd en aangepast door architect Maurice Haeck (1955-1958).
De annex in de Marsveldstraat 30 was eerst een bescheiden gebouw in 1921-23 opgericht dat enkele jaren nadien in 1926 werd uitvergroot tot een monumentaal pand naar plannen van dezelfde architect Ernest Jaspar.

Het exterieur :

Egmontstraat 11 en 9 :

De oorspronkelijke classicistische lijstgevel van het nr 11 bestond uit vier traveeën en drie bouwlagen. In 1921-1923 werd het huis door de Universitaire Stichting verbouwd en kreeg een bijkomende verdieping met plat dak. Het nr 9, rechts, telde drie traveeën en drie bouwlagen. In 1945-1946 werden beide huizen samengevoegd tot een geheel. Nr 9 werd eveneens opgehoogd met een verdieping met plat dak en de inkomdeur werd verwijderd.

Marsveldstraat 30 :

Het gebouw aan de Marsveldstraat vormt het meest originele en indrukwekkende element van het geheel. Het werd gebouwd in twee fasen. Het eerste gebouwtje (1921-1923) had een uiterst verzorgde gevel in Euvillesteen met vier traveeën en twee bouwlagen. De benedenverdieping werd geïntegreerd in het latere gebouw uit 1926 waar dezelfde materialen werden aangewend. Het gebouw uit 1926 is monumentaal. Het bezit drie travees links en rechts van de inkomtravee. De benedenverdieping heeft hetzelfde type sierlijke rondboogramen behouden zoals in de eerste fase. De ramen zijn aan de benedenkant onderverdeeld in cassetten, herhaald in de ramen van de eerste en tweede verdieping. Het houten raamwerk is zeer robuust en bestaat uit buiten- en binnen-raamwerk. De derde en vierde verdieping worden horizontaal gemarkeerd door borstweringen die een doorlopend balkon van de hotelkamers verbergen. De vierde verdieping is als een loggia opgevat. Boven de decoratief uitgewerkte kroonlijst steken de dakkapellen van de mansardeverdieping uit. Een bijzondere zorg werd besteed aan de twee blinde zijgevels met baksteenmetselwerk, friezen en krullen. De decoratieve afwerking werd door de stad opgelegd omwille van de uitzonderlijk bouwhoogte die afweek van de toegelaten reglementering in deze straat. Het gebouw werd voorzien van een leien bedaking.

Het interieur :

Beschrijving van de merkwaardige gedeelten;
Het interieur werd in de loop der jaren dank zij een degelijk onderhoud en respectvolle renovaties grotendeels geconserveerd in de toestand waarin het zich bevond onmiddellijk na de tweede wereldoorlog. De merkwaardige gedeelten die in aanmerking komen voor een bescherming worden beschreven als volgt :

Egmontstraat 11 en 9 :

De twee classicistische huizen met lijstgevel gelegen Egmontstraat 11 (waar de Universitaire Stichting zich oorspronkelijk vestigde) en Egmontstraat 9 dateren uit het einde van de 19de eeuw. Ze werden in opdracht van de Universitaire Stichting verbouwd door architect Ernest Jaspar (1921-1923 en 1926) en later samengevoegd door architect Maurice Haeck (1955-1958).

De hoofdingang bevindt zich in het huis waar de stichting zich oorspronkelijk vestigde, Egmontstraat nr 11. Langs de inkomportiek (1) en een kleine bordestrap komt men aan de [illegible] met secretariaat.(2) Via enkele treden hogerop komt men in een ruime traphal (3). Deze is afgesloten van de inkom met een wand met beglaasde rondboogopeningen, bekroond door een decoratief [illegible] met glas in lood.. De traphal is delicaat afgewerkt met stuco (blad- en bloemenranken) en kostbare materialen, waaronder rood Belgisch marmer en hout).
Een vleugeldeur (4) in de traphal geeft toegang tot de club (5) van de stichting. De ruimtes vloeien hier vrij complex in mekaar als resultaat van achtereenvolgende uitbreidingen en verbouwingen van de panden van de Egmont 11, 9 en Marsveldstraat 30. E. Jaspar verbouwde een [illegible] nr 11 (o.a. traphal, de club met "ingle-hook", wandkasten en glazen koepel op de benedenverdieping) [illegible] en toiletten in de kelder (12, 13). Deze elementen zijn bij de latere verbouwingen van [illegible] behouden. De club bezit in vergelijking met oude foto's nog steeds dezelfde knusse gezelligheid. Typisch is de monumentale schoorsteen (6) met jade groene geglazuurde tegels met nissen bovenaan waarin nog steeds antieke voorwerpen staan. De haard is geflankeerd door twee zitbanken. Dit type open haard, geïnspireerd op Engelse interieurinrichtingen met een "ingle-hook"(6) is een karakteristiek interieurelement dat E. Jaspar ook in zijn [illegible] in Ukkel plaatste (afgebroken). De wanden hebben lambriseringen en bibliotheekkasten. Rechts van de schoorsteen creëerde M. Haeck een verbinding (7) met het belendend huis Egmontstraat 9. Wandkasten werden gerecupereerd uit de voormalige bibliotheek – thans secretariaat (2) in een L-vormige verbindingsgang (7) uitgevend op het vertrek aan de straatkant, de zaal Hoover (8) in het gebouw Egmontstraat nr 9. Hier werd de nieuwe leeszaal (8) ingericht, eveneens met gerecupereerde wandkasten uit de oude bibliotheek.
Vanuit de bibliotheek (8) geraakt men in een ingesloten eetkamer (9) met artificiële verlichting door M. Haeck ingericht in een naoorlogse decoratieve stijl. Deze is nog intact en bovendien goed gedocumenteerd. Een kleine bijkeuken met trap zonder erfgoedkundige waarde wordt niet in de bescherming opgenomen. Een glazen deur geeft

achterin de eetzaal toegang tot een ruime polyvalente zaal (10) met brede glas in loodramen die uitgeven op de binnenkoer. Deze zaal is eveneens een ingreep van M. Haeck. Ze vormt een L-vormige open ruimte samen met de zithoek van de club (5) en bezit wandkasten van hetzelfde type.
De ruime traphal (3) geeft toegang tot de kelders via een kleine glazen deur en een overloop (11). Een moderne lift (niet opgenomen in de bescherming) is geplaatst ter hoogte van de vroegere diensttrap naast de oude liftkoker. Een keldertrap loopt naar beneden en via de overloop bereikt men de vestiaire (12) en de dames- en herentoiletten (13). De overloop, de kelder met vestiaire en toiletten zijn als publiek gedeelte met evenveel zin voor detail afgewerkt. De trappaal is een massieve pijler van rood marmer en is opmerkenswaardig. De dames- en herentoiletten bezitten voor een groot deel nog hun oorspronkelijke inrichting met dezelfde karakteristieke wand- en vloertegels en identiek hout- en schrijnwerk versierd met gestileerde plant- en bloemenmotieven.
Vanuit de ruime traphal leidt een monumentale slingertrap (14) naar de eerste verdieping. De borstwering is van geraffineerd smeedwerk met bloemenranken en voorzien van een koperen handgreep. De overloop heeft een fraai afgewerkte zoldering met stuco. Aan de straatkant is een vergaderzaal (15) (zaal Emile Francqui) afgesloten door een glazen vleugeldeur. De zaal bezit houten lambriseringen met veel zorg uitgevoerd naar een ontwerp van M. Haeck. Eveneens opmerkenswaardig is de kleine vergaderzaal (16) (zaal B) uitgevend de binnenkoer - ook een ontwerp van M. Haeck.
Er is de mogelijkheid om vanuit het gebouw nr 1 via het belendend gebouw nr 9 te geraken via een passage (17) die op elke verdieping werd voorzien door M. Haeck. Om de verdiepingen te bereiken dient men o.a. een de trap of de lift te nemen in de verbindingsvleugel (18) met het gebouw Marsveldstraat 30 waar E. Japar een trappenhuis heft voorzien. Het niveauverschil op sommige verdiepingen werd opgelost door enkele treden (19). De moderne lift (op de plaats van de diensttrap) is niet in de bescherming opgenomen.

GOUVERNANCE DE LA RÉGION BRUXELLOISE - BRUSSELS GOVERNANCE - BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST - BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Marsveldstraat 30 :

Ontworpen in twee bouwfasen door E. Japar met auditorium en restaurant (1921-23), later uitgebreid met vergaderzalen, kantoren en hotelkamers op de verdiepingen (1926).
Het monumentale pand telt 5 niveaus en een mansarde. Het interieur is eveneens van de hand van Jaspar en tot in de kleinste details verzorgd. Opvallend is het stevige raamwerk dat aan de kant van de Marsveldstraat bestaat uit zowel buiten- als binnenramen (niveaus 0, +1 en +2).
De toegang gebeurt via een centrale smeedijzeren glazen inkomdeur.(20), gevolgd door een overloop.(21) Een knikvormige verbindingsgang (22), rechts, leidt via enkele treden naar de grote zaal (10) in de vleugel van de Egmontstraat 11 (met dezelfde natuurstenen vloer en parement afgewerkt). De gang heeft daglicht langs vensters op een binnenkoer. Vanaf de inkomdeur, links, bereikt men het grote auditorium Félicien Cattier (23). De zaal staat haaks georiënteerd op de straat en wordt verlicht door de drie hoge rondboogvensters in de voorgevel. Het podium bestaat nog steeds. De verfijnde afwerking is hier opmerkelijk : houten lambrisering waarin zitbanken zijn verwerkt en zoldering met casettenversiering in stuco. Eenzelfde afwerking merkt men in het restaurant (24) aan de rechterkant vanuit de gang bij het binnenkomen. Het restaurant krijgt ook daglicht via drie grote rondboogvensters aan de Marsveldstraat. Op te merken is een loggia, rechts bij het binnenkomen (te bereiken via een diensttrap (25)
Deze trap, links van de straatdeur, is vernieuwd en is de enige verbindingstrap naar de eerste verdieping (komt niet in aanmerking voor de bescherming). De verdiepingen zijn te bereiken via de hoofdingang van de Stichting in de Egmontstraat 11. Men dient de lift of de monumentale slingertrap (14) te nemen om het trappenhuis in de verbindingsvleugel (18) te bereiken.
De vier bovenverdiepingen (+1, +2, +3, +4) hebben ongeveer dezelfde configuratie met een geknikte gang (26) en robuuste guillotinevensters in het binnenbouwblok. Ter hoogte van de knik is er telkens een rondboogvormige nis ingebouwd. Op de eerste verdieping bevindt zich, op het einde van de gang, het tweede grote auditorium (27) (de zaal A, de vroegere "Salle des Sociétés savantes"). Deze zaal loopt parallel met de Marsveldstraat en is twee verdiepingen hoog (+1 en +2). Twee raamregisters, waarvan het bovenste werd afgeschermd, zorgen voor daglicht. De conferentiezaal oogt soberder dan de zaal Cattier (23) en bezit een eenvoudige stucozoldering..
Aan de kant van de Marsveldstraat zijn de kantoren ingericht op de +1 en + 2. De 2 niveaus staan in verbinding met mekaar via een houten trap (28) ter hoogte van de zaal A (27).
Op de verdiepingen + 3 en + 4 is het hotelgedeelte met de gastenkamers (29) langs de zijde van de Marsveldstraat. Omwille van veiligheid werden de deuren in de gang vervangen door exemplaren van ongeveer hetzelfde type in brandvrij materiaal. De oorspronkelijke deuren zijn gelukkig ter plaatse bewaard gebleven. De ramen- en deuren aan de straatzijde werden ook vervangen op identieke wijze. De hotelkamers zijn afwisselend voor een of twee personen en bezitten een badkamer (inrichting vernieuwd) met een fraai glas in lood raam in de scheidingswand met de kamer. De minder fraaie kamers langs de binnenzijde van het bouwblok zijn inmiddels ingericht als kantoor.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening :

Historische en esthetische waarde :

Om de schaarste tegen te gaan veroorzaakt door de Eerste Wereldoorlog besliste Emile Francqui om twee stichtingen op te richten : de *Commission for Relief in Belgium* en het *Nationaal Hulp- en Voedingscomité*. Vanaf 1916 ging de bevoorrading zich normaliseren en de voedseloverschotten stapelen zich op. Na de oorlog werden ze openbaar verkocht. Emile Francqui pleitte om met de opbrengst van de verkoop een Universitaire Stichting (US) op te richten met als doel onderzoekers materieel te ondersteunen. Het kapitaal werd verdeeld onder de vier Belgische universiteiten en hogescholen. Het saldo ten bedrage van 55 miljoen BF werd vrijgehouden voor de oprichting van de US onder leiding van Emile Francqui. Vanaf 1920 werd de US een Instelling van Openbaar Nut. In 1928 richtte de US het Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (NFWO) op met als doel onderzoek te financieren en bijkomende professoren aan te stellen op de universiteiten. In 1932 werd de Francqui Stichting opgericht met als doel het hoger onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek te bevorderen. De drie zusterinstellingen werden van 1935 tot 1970 door Jean Willems bestuurd. In 1970 werden ze gesplitst. Vanaf die periode wordt de Stichting met een beurtrol voorgezeten door een van de huidige of vroegere universiteitsrectoren, en de andere rectoren zetelen in de Raad van Beheer. Tal van verenigingen zetelen in het gebouw zoals de Belgian-American Educational Foundation, die Amerikaanse beurzen ter beschikking stelt. De Universitaire Stichting zelf coördineert onder meer de dossiers voor de Stichting Biermans-Lapôtre te Parijs of van de Fernand Collin-Prijs voor Recht. Daarnaast draagt zij

ook bij tot de financiering van wetenschappelijke publicaties. Er worden ook voordrachten georganiseerd en er is een Club die een service biedt voor academici in binnen en buitenland.

Het gebouwencomplex waarin de US gehuisvest is, is het resultaat van verbouwingen en samenvoegingen tot een architecturaal geheel waarvan de bouw loopt over een periode van 130 jaar.
De complexe evolutie van het gebouwencomplex kan men duidelijk aflezen op de plannen.

Egmontstraat 11 :

- 1870 : bouw van het herenhuis Puissant door architect Eugène Flanneau. Oorspronkelijk nam deze eigendom een groot stuk van het huizenblok in aan de hoek van de Egmontstraat en Marsveldstraat.. De stallen bevonden zich op de hoek van de twee straten.. Het herenhuis had een traditioneel plan met zijdelingse koetspoort, centrale hal, salon, eetkamer en veranda en enfilade. Van het oorspronkelijk huis is alleen straatgevel bewaard.
- 1921-1923 : radicale verbouwing van het herenhuis Puissant door architect Ernest Jaspar in opdracht van de Universitaire Stichting die zich hier inmiddels had gevestigd, met ophoging van een extra verdieping en uitbreiding met een kleine vleugel aan de Marsveldstraat. Het interieur werd grondig gewijzigd. Achter het huis kwam een verbindingsvleugel met een annex aan de Marsveldstraat 30 met een grote zaal. De kelders van de Egmontstraat 11 omvatten de toiletten, de vestiaire en de keukens. De benedenverdieping bezat een inkom, leeszaal aan de straatkant, rokerszaal in het midden en lokaal voor de Raad van Bestuur aan de binnenkoer.
- 1926 : de annex aan de Marsveldstraat tot vergroot tot een monumentaal gebouw met kantoren, auditoria en hotelkamers door dezelfde architect Ernest Jaspar. Het gebouw voorziet een groot auditorium op de benedenverdieping (zaal Félicien Cattier) en een restaurant (de vroegere grote zaal). Op de 1ste en 2de verdieping waren de "Salle des Sociétés savantes" (thans zaal A) en kantoren ingericht. Op de 3de en 4de verdiepingen waren de hotelkamers van de Stichting ondergebracht met wc en badkamer. De 5de mansardeverdieping was bedoeld voor het huispersoneel. De verbouwingswerken in de Egmontstraat nr. 11 verliepen gelijktijdig. De bestaande verbindingsvleugel werd opgehoogd op elke verdieping. De keuze van de materialen en de afwerking waren uiterst verzorgd. De leuning van de hoofdtrap was in smeedijzer en gepolijste messing, de marmeren vloeren, de volledig met bloemmotieven en geometrische motieven gedecoreerde bepleisterde plafonds, de parketten en het schrijnwerk in massieve acajou (deuren, lambrisering, boekenkasten, ...) op de benedenverdieping vormen daar schitterende getuigen hiervan.
- 1946: bij de samenvoeging met het nr 9 volgde een verdere verbouwing door architect Maurice Haeck. Het gaat hier meer om afbraak en wederopbouw dan om een gewone aanpassing. Om de circulatie te vergemakkelijken en meer eenheid te creëren werd een doorgang gemaakt tussen nrs 11 en 9. De salons aan de kant van de binnenkoer werden omgevormd tot een grote zaal. De eerste verdieping kreeg een moderne eigentijdse inrichting karakteristiek voor de naoorlogse periode.
- 1955 en 1958 : kleine ingrepen met o.a. een annex in de binnenkoer aan de kant van de Marsveldstraat door architect Maurice Haeck..

Egmontstraat 9:

- 1880 : bouw van het herenhuis door Eugène Flanneau in opdracht van dezelfde familie Puissant.
- 1945-1946 : Het gebouw wordt samengevoegd met het nr 11 door architect Maurice Haeck.

Drie architecten hebben de plannen van de bouw en verbouwingen gerealiseerd (voor en na de installatie van de Universitaire Stichting).

- Eugène Flanneau : was een getalenteerde vertegenwoordiger van de Second Empire-stijl . Hij realiseerde talrijke herenhuizen, voornamelijk in Brussel. De familie Puissant deed op hem beroep voor hun beide huizen Egmontstraat nrs.11 en 9. Hij werd ook aangesteld als beheerder van hun eigendommen
- Ernest Jaspar : werd bekend omwille van zijn werk in Egypte waar hij enige tijd verbleef voor de realisatie van de residentiële wijk in de buurt van Cairo, Heliopolis. Terug in België realiseerde hij o.a. de plannen van een hotel in Westende, het Hotel Régence tegenover het Justitiepaleis in Brussel en zijn privévilla in Ukkel. Vervolgens werkte hij begin jaren dertig in India om er een universitaire campus op te richten in de buurt van Hyderabad. De Universitaire Stichting doet tweemaal een beroep deze architect. De [illegible] atmosfeer die het interieur uitstraalt, de sfeer van de Engelse privéclub vermengd met art deco zijn hier [illegible] zijn ingreep.
- Maurice Haeck : werd als architect van de Universitaire Stichting aangesteld na het overlijden van Ernest Jaspar. Zijn ingrepen zijn weliswaar hoofdzakelijk van [illegible]aard (toevoegen van bijgebouwen en plaatselijke interieuraanpassingen tussen 1945 en 1958) maar zijn werk is niet zonder belang m.b.t. de lokalen op de benedenverdieping en de eerste verdieping. De architect heeft zich met veel zorg toegewijd op de decoratie van de zalen met typische decoratie, zonder afbreuk te doen aan [illegible] en de salons die hij decoreerde tonen een perfect evenwicht tussen een formeel vocabulaire [illegible] art-decostijl van de jaren 1920.

De Universitaire Stichting is een historische en prestigieuze plaats die sowieso al belangrijk is door de symboolwaarde die ze heeft, de personen die er zich verenigden en de evenementen die in de loop der jaren plaats hadden. Het architecturaal complex dankt zijn merkwaardig karakter aan de originele en verfijnde ontwerpen van Ernest Jaspar uit 1921-23 en 1926 op een meesterlijke wijze uitgevoerd. De interieurs blijven nog steeds dezelfde bijzondere charme uitstralen die zo kenmerkend zijn voor de architect. Een lovend artikel over de eerste bouwfase van de Universitaire Stichting verscheen in L'Emulation in 1924 met twee foto's van de kleine vleugel aan de Marsveldstraat (straatgevel en conferentiezaal – nu eetzaal) en een foto van het zitgedeelte van de club (hall-fumoir) met de naar Engels voorbeeld karakteristieke "ingle-hook". Het gezellige karakter van het interieur is duidelijk ontleend aan de Engelse en Amerikaanse campussen waarin gezelligheid en raffinement primeert. De gevel aan de Marsveldstraat was rijkelijk afgewerkt in Euvillesteen met plinten in petit-granit. De grote traphal aan de Egmontstraat was afgewerkt met treden en lambriseringen van rood Belgisch marmer. De houten lambriseringen en het hang- en sluitwerk was zeer geraffineerd uitgevoerd met kostbare houtsoorten zoals eik of acajou. Het artikel wijdt eveneens

uit over de privéwoning van de architect in Ukkel (verdwenen) en toont een foto van de studeerkamer met een gelijkaardige "ingle-hook" en rijk met geometrische motieven gedecoreerde stucozoldering typisch voor de architect.

De persoonlijkheid van architect Ernest Jaspar, die hoofdzakelijk in het buitenland werkte komt tot uiting in dit weelderig art deco interieur. Het gaat hier immers niet enkel om een opmerkelijk en perfect geconserveerd geheel uit het midden van de jaren 1920, men merkt ook een internationale inspiratie, met bijna onmerkbare verwijzingen naar Noord-Afrika die perfect vermengd worden met duidelijker verwijzingen naar oude plaatselijke stijlen, van late Angelsaksisch aandoende gotiek tot een classiciserende 18de eeuwse inspiratie. Een dergelijk mengen van inspiratiebronnen was geliefd bij de meeste art décoarchitecten, maar enkel de meest getalenteerde kunstenaars zoals E. Jaspar slaagden erin om hun werk op samenhangende en perfect uitgebalanceerde wijze op te heffen tot het niveau van het origineel.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE

Bronnen :

Archieven : Stadsarchief Brussel (SAB) [illegible] (1870) : bouw van Egmontstraat nr 11 - OW 853 (1873) : afsluitingsmuur van de eigendom -OW [illegible] van Egmontstraat nr 9 - OW 74362 (1897) : afsluitingsmuur - OW 74490 (1906) : aanbouw [illegible] 20667 (1914) : bouw Egmontstraat nr 13 - OW 96430 (1917) : aanvullend dossier van Egmont[illegible] keldergat - OW 26095 (1921-3) : verbouwingen Egmontstraat nr 11, nieuwe gebouwen Marsveldstraat - OW [illegible]54 (1923) : verbouwing van bijgebouwen Egmontstraat nr 13 - OW 34852 (1925) : bouw gebouw Marsveldpstraat; - OW 56862 (1945) : integratie Egmontstraat nr 9 tot nr 11 - OW 62606 (1955) : [illegible] van bijgebouw van vleugel Marsveldstraat - OW 65086 (1957) : tijdelijke incorporatie Egmontstraat nr 7 - OW [illegible] (1958) : bijgebouw in de koer - OW 80639 (1963) : Egmontstraat nr 13, transformatie van het oude bijgebouw
Bibliografie : Ernest Jaspar 1876-1940, in Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture, AAM, Brussel, 1989, pp. 354-359 ; Ernest Jaspar, in G. De Hens et V.G. Martiny, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. I.S.A.V.H. Une école d'architecture - des tendances. 1766-1991, Brussel, 1992, p. 231-232 ; Ernest Jaspar (1876-1940), in Archives d'Architecture moderne. Catalogue des collections – deel II, AAM, Brussel, 1999, pp. 222-22; Jaspar, Ernest», in Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden, Fonds Mercator, Antwerpen, 2003, pp. 374-375.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid

RUDI VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

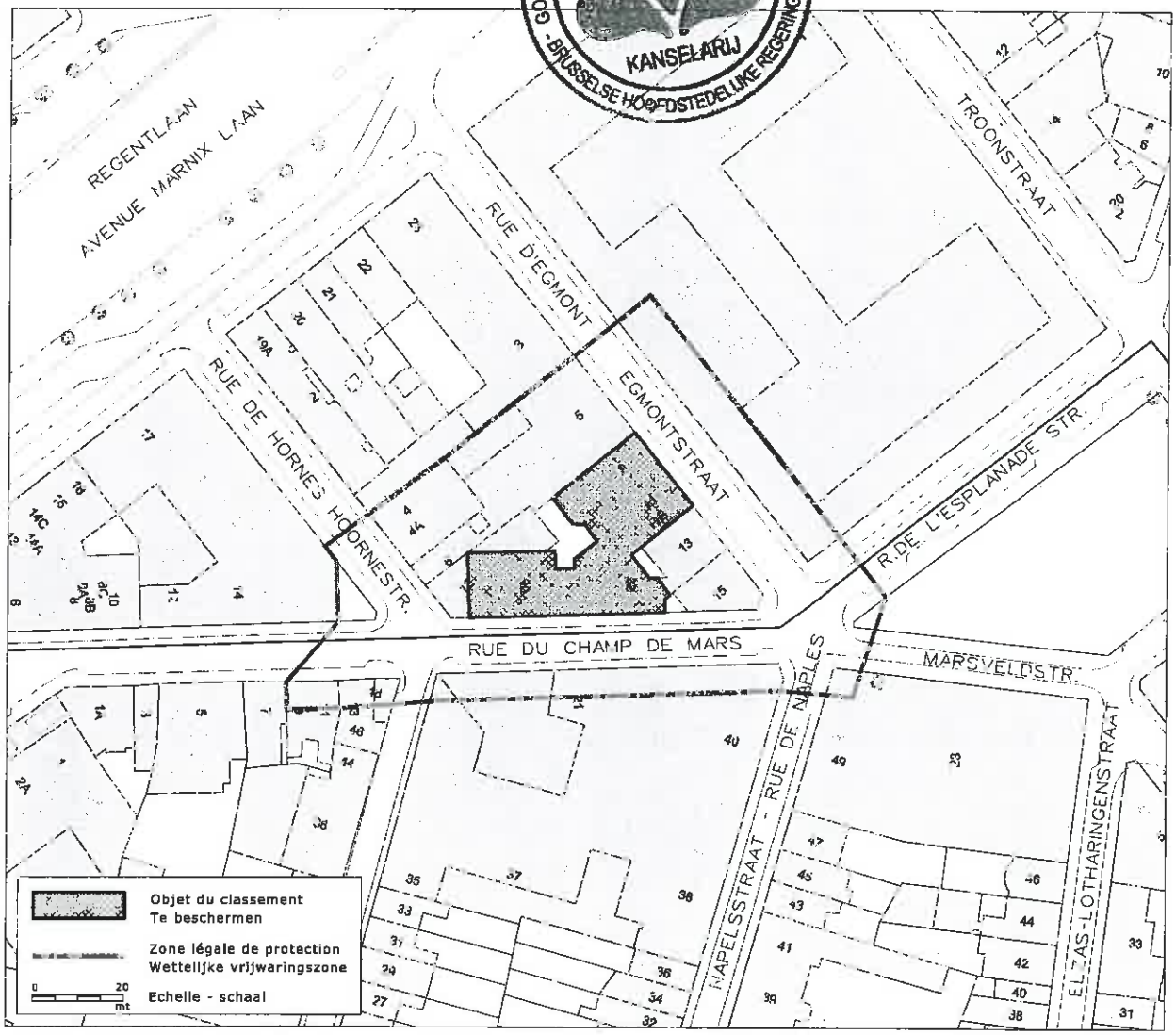
BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARSVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 16 JULI 2015

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

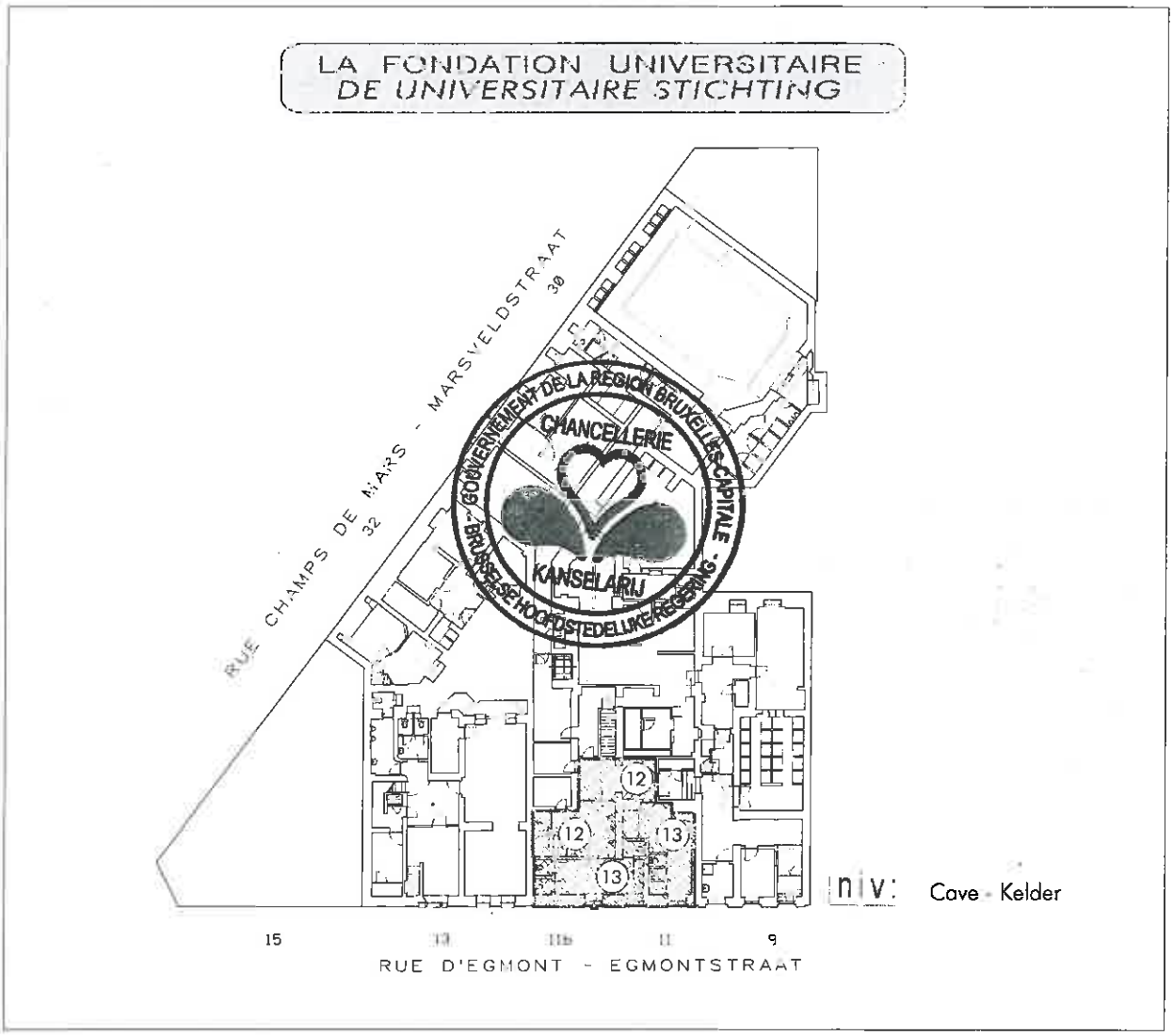
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16-07-2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11 - 9 EN MARVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11 - 9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du,

16 JULI 2015

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

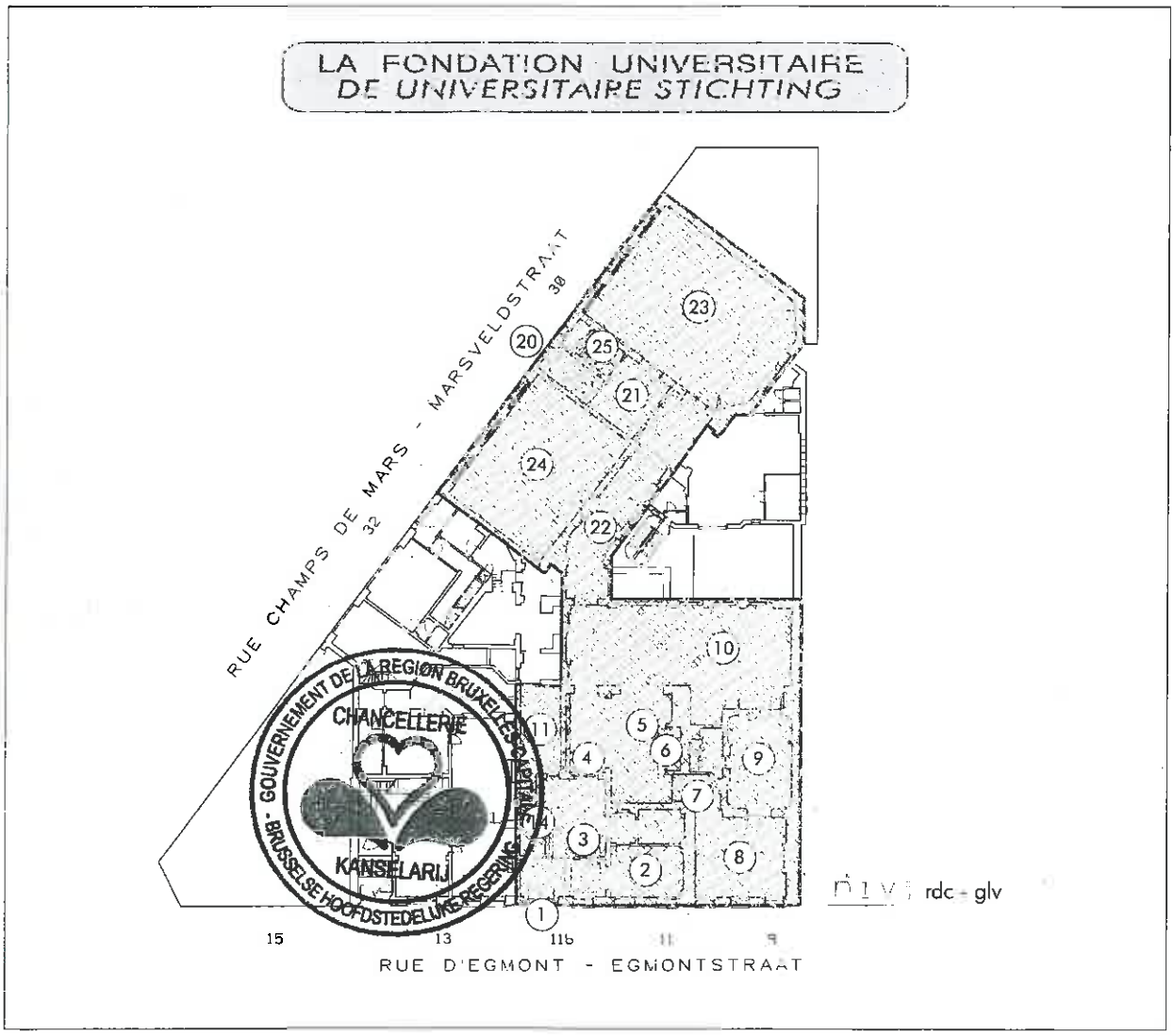
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 16 JULI 2015

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

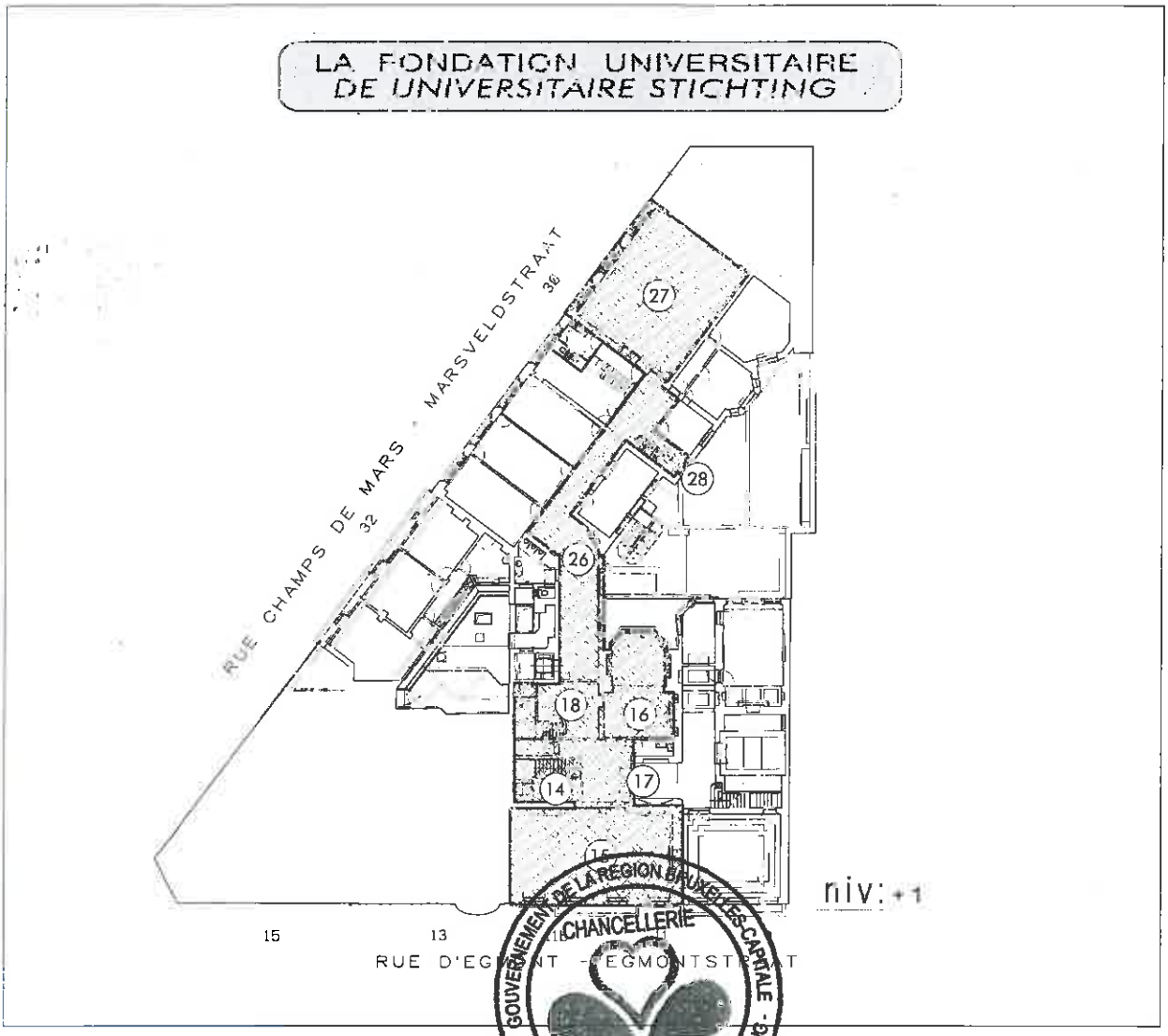
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 16 JULI 2015

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

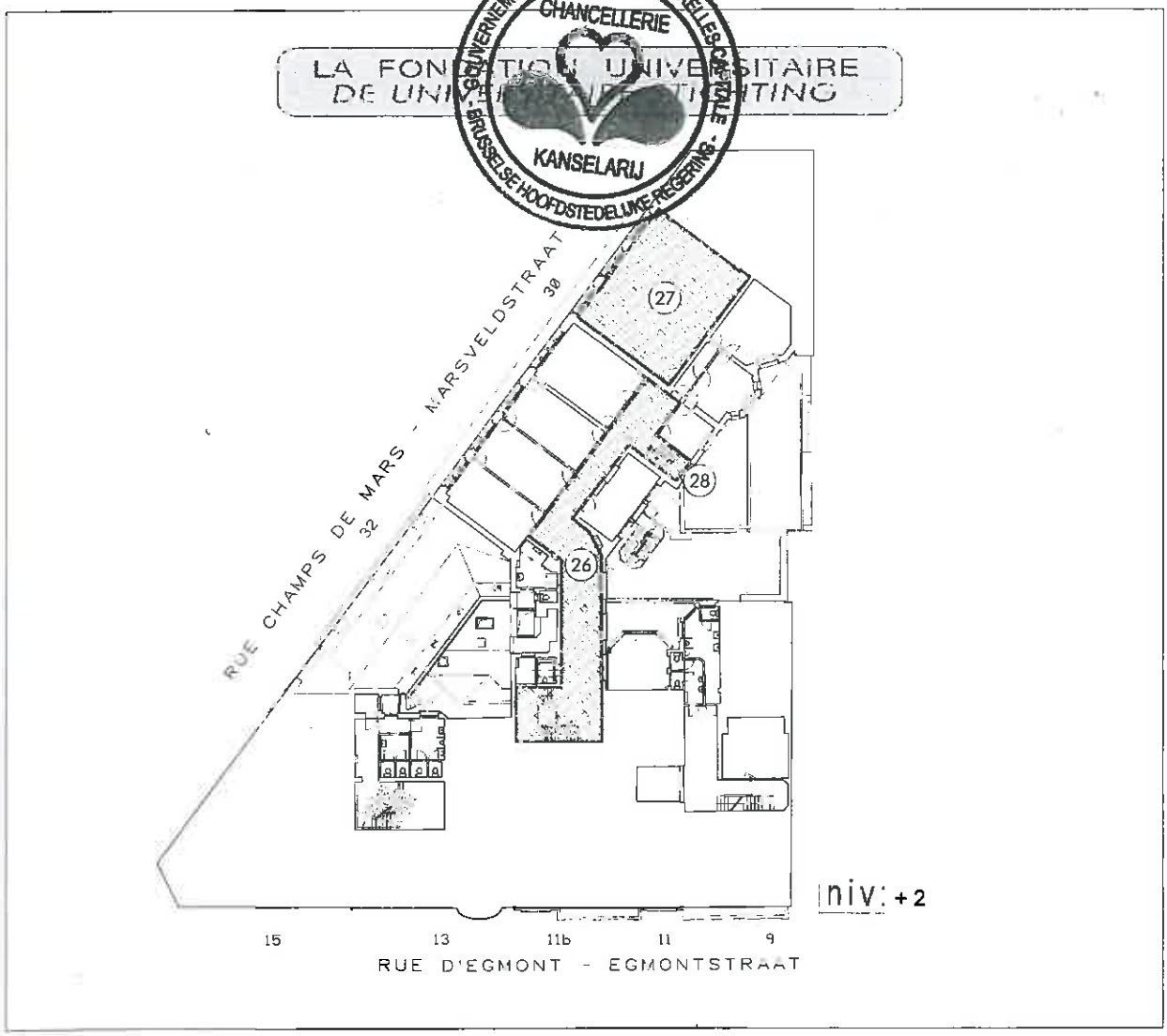
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16-07-2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN — DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du,

16 JULI 2015

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

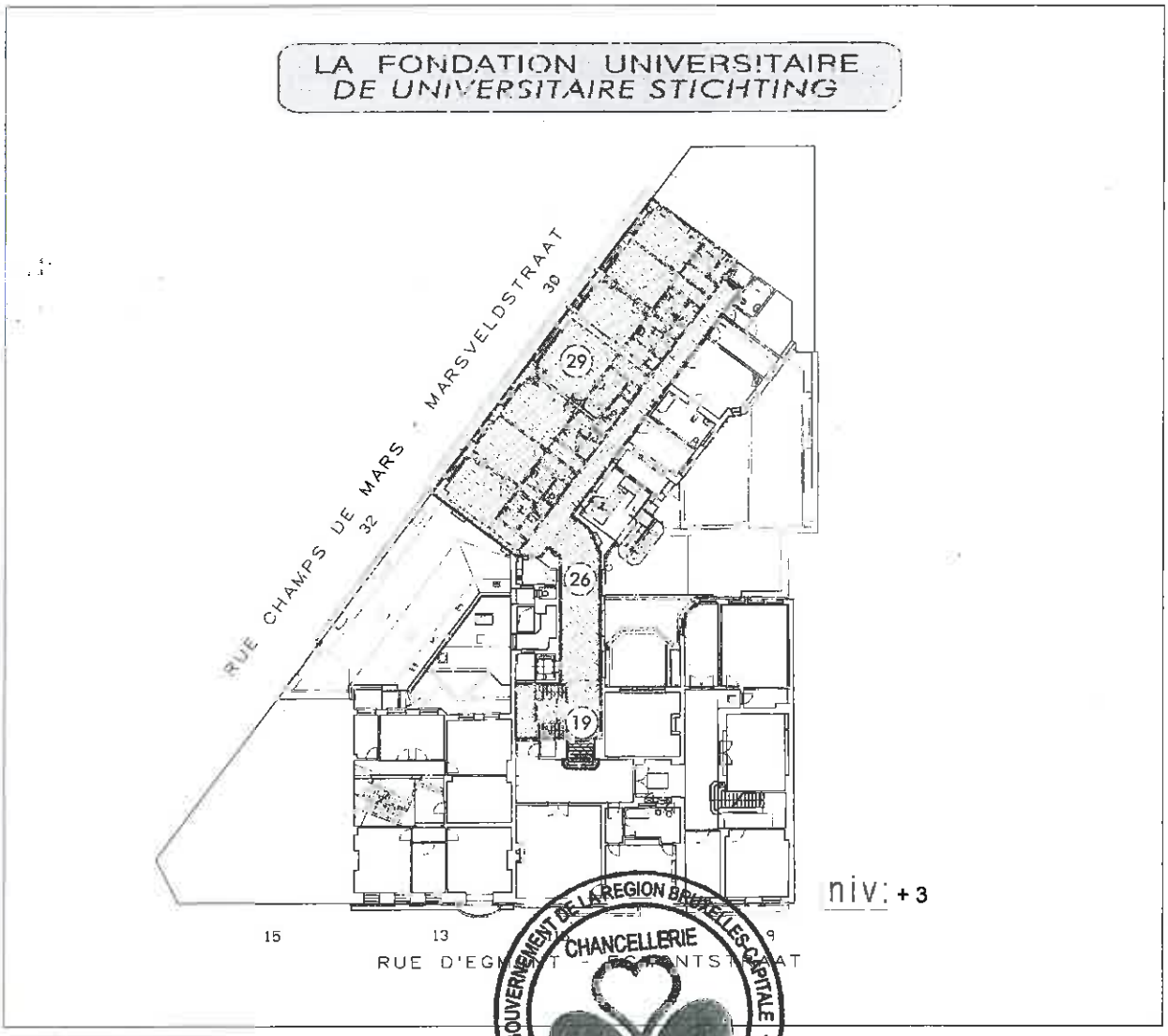
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 16 JULI 2015

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

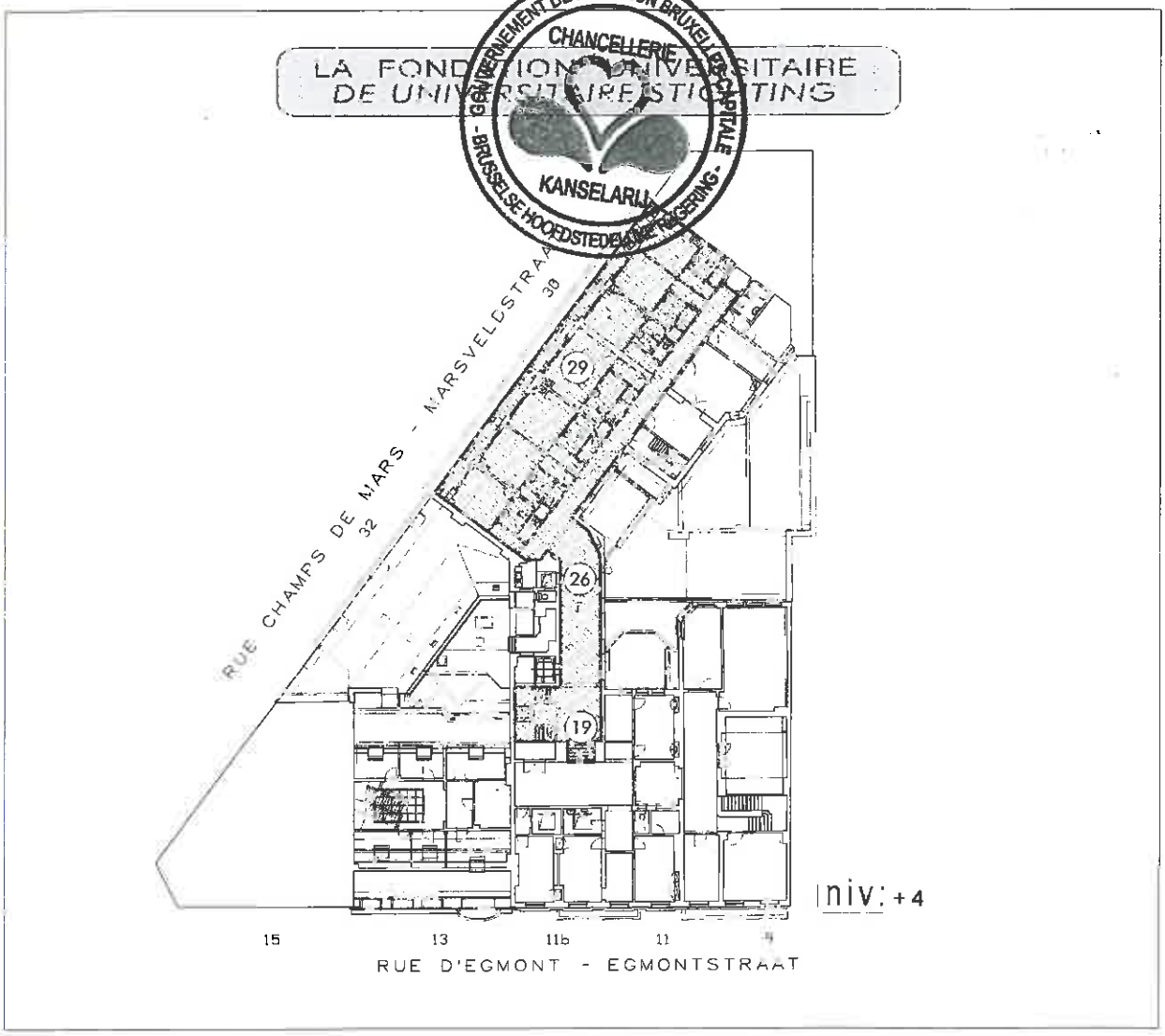
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du,

16 JUIL 2015

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

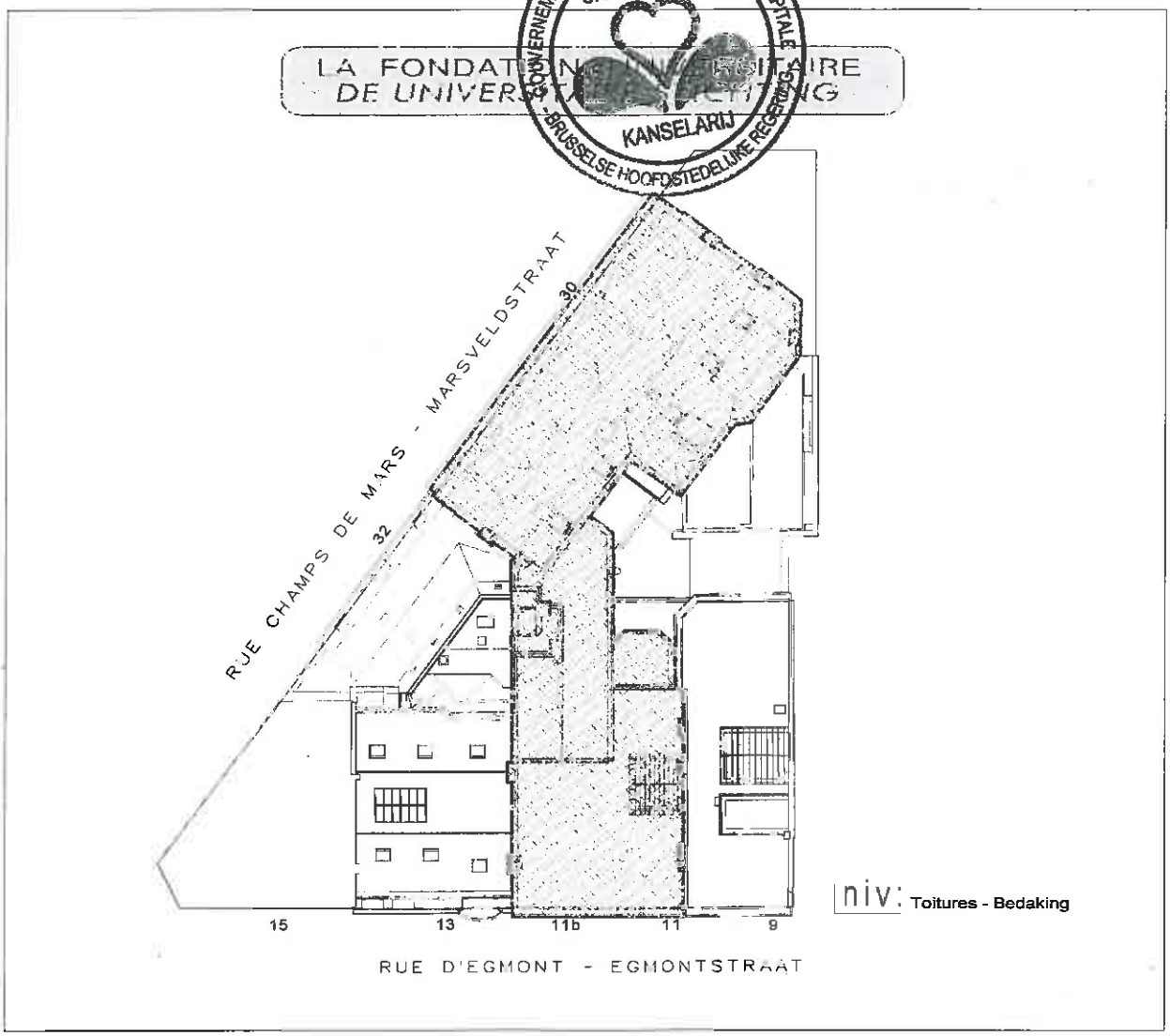
BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE UNIVERSITAIRE STICHTING GELEGEN EGMONTSTRAAT 11-9 EN MARVELDSTRAAT 30 TE BRUSSEL

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE SISE RUE D'EGMONT 11-9 ET RUE DU CHAMP DE MARS 30 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 16 JULI 2015

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 16 JULI 2015

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -07- 2015
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI