PH 16
ORBC 18/02/16

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende bescherming als monument van de totaliteit van het voormalige herenhuis Canonne met zijn bijgebouwen, en als landschap van de siertuin van het herenhuis, het huidige Jadotpark, gelegen Burgemeesterstraat 15 in Elsene

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening, artikel 227;

Gelet op de beschermingsaanvraag voor het erfgoedkundig geheel bestaande uit het Jadotpark, het voormalige herenhuis Canonne en zijn bijgebouwen, gelegen Burgemeesterstraat 15 te Elsene, ingediend op 15 mei 2014 door het college van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Elsene, eigenaar;

Gelet op de aktename door de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op 15 juni 2014;
Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 23 juli 2014;

Overwegende dat door de huidige bestemming van het herenhuis als museum, de KCML aanbeveelt dat de bescherming vergezeld zou zijn van een erfgoedbeheersplan die een meer soepel beheer van het gebouw toelaat;

Overwegende dat een beheersplan voor het herenhuis zoals voorgesteld door de KCML niet voorzien is in het huidige kader van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening;

Overwegende dat in haar schrijven van 9 juli 2015 de vzw Het Kindermuseum, dat het herenhuis gebruikt dat ter beschikking wordt gesteld door de gemeente Elsene door middel van een erfpacht, haar akkoord heeft gegeven over de beschermingsaanvraag van de totaliteit van het gebouw, waarbij zij de mogelijkheid van een soepel gebruik van het interieur benadrukt, zodat de huidige activiteiten van het Museum kunnen voortgezet worden;

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de l'ancien hôtel particulier Canonne et ses dépendances ainsi que comme site le jardin d'agrément de l'hôtel, actuel parc Jadot, sis rue du Bourgmestre 15 à Ixelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire, l'article 227 ;

Vu la demande de classement de l'ensemble patrimonial composé du parc Jadot, de l'ancien hôtel particulier Canonne et de ses dépendances, sis rue du Bourgmestre 15 à Ixelles, introduite le 15 mai 2014 par le Collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Ixelles, propriétaire ;

Vu la prise d'acte par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale le 15 juin 2014 ;
Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et des Sites émis le 23 juillet 2014 ;

Considérant qu'en raison de l'affectation actuelle de l'hôtel particulier en musée, la CMRS préconise que la mesure de classement soit assortie d'un plan de gestion patrimoniale permettant une gestion plus souple de l'immeuble ;

Considérant qu'un plan de gestion de l'hôtel tel que proposé par la CRMS n'est pas prévu dans le cadre actuel du Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Considérant que dans son courrier du 9 juillet 2015 l'asbl Le Musée des Enfants, qui occupe l'hôtel particulier mis à sa disposition par emphytéose par la Commune d'Ixelles, propriétaire, a marqué son accord sur la demande de classement en totalité du bâtiment tout en insistant sur la possibilité d'un usage souple de l'intérieur afin de perpétuer l'activité actuelle du Musée ;

Overwegende dat de bescherming van het gebouw in zijn totaliteit de mogelijkheid tot het realiseren van interieur inrichtingen voor museale doeleinden niet in gedrang brengt voor zover de decoratieve elementen die een deel zijn van zijn belang in situ bewaard blijven;

Overwegende dat in haar schrijven van 12 november 2015 de OCMW van Elsene, dat het Jadotpark dat ter beschikking wordt gesteld door de gemeente Elsene door middel van een erfpacht, haar akkoord heeft gegeven over de beschermingsaanvraag;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Worden beschermd als monument de totaliteit van het voormalige herenhuis Canonne met zijn bijgebouwen, en als landschap van de siertuin van het hotel, het huidige Jadotpark, gelegen Burgemeestersstraat 15 in Elsene, wegens hun historische, artistieke, wetenschappelijke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Het ter bescherming voorgestelde goed is aangeduid op het bij dit besluit gevoegde plan in bijlage II.

De goederen zijn bekend ten kadaster van Elsene, afdeling 3, sectie C, 1ste blad, percelen nrs. 190/05 m, 190/07 r8 (partie), 190/05 e.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De bijzondere behoudsvoorwaarden voor het landschap zijn de volgende:
1 - Het gebruik, de opslag of de aanmaak van stoffen die schadelijk kunnen zijn voor de ontwikkeling en de groei van de aanplantingen, de fauna en de flora of voor de kwaliteit van het water, zijn verboden.
2 - Het plaatsen van reclameborden is verboden.
3 - De opslag en bewaring van materialen, het storten van huisafval, vuilnis en afval van eender welke aard is verboden.

Considérant que le classement du bâtiment dans sa totalité ne met nullement en cause la possibilité de réaliser des aménagements intérieurs à des fins muséales, pour autant que les éléments décoratifs qui participent à son intérêt patrimonial soient conservés in situ ;

Considérant que dans son courrier du 12 novembre 2015, le CPAS d'Ixelles, disposant du parc Jadot par emphytéose par la Commune d'Ixelles, propriétaire, a marqué son accord sur la demande de classement ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête:

Article1er. Sont classés comme monument la totalité de l'ancien hôtel particulier Canonne et ses dépendances, ainsi que comme site le jardin d'agrément de l'hôtel, actuel parc Jadot, sis rue du Bourgmestre 15 à Ixelles, en raison de leur intérêt historique, artistique, scientifique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Le bien proposé au classement est délimité sur le plan joint en annexe II de l'arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Ixelles, 3e division, section C, 1re feuille, parcelles nos 190/05 m, 190/07 r8 (deel), 190/05 e.

Article 2. La zone de protection relative au monument et au site décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Article 3. Les conditions particulières de conservation du site sont les suivantes :

1 - L'utilisation, l'entreposage ou la fabrication de substances nocives au développement et à la croissance des plantations, de la faune et de la flore ou nuisibles à la qualité des eaux sont prohibées.
2 - La pose de panneaux publicitaires est interdite.
3 - Le dépôt et le stockage de matériaux, débris et déchets de toute nature sont prohibés.

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE - KANSELARIJ

Art. 4. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

18 FEB. 2016

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLOISE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Rudi VERVOORT

Art. 4. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

18 FEB. 2016

Bruxelles,

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -02- 2016
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIEN HOTEL PARTICULIER CANONNE ET SES DEPENDANCES AINSI QUE COMME SITE LE JARDIN D'AGREMENT DE L'HOTEL, ACTUEL PARC JADOT, SIS RUE DU BOURGMESTRE 15 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 3e division, section C, 1re feuille, parcelles nos 190/05 m, 190/07 r8 (partie), 190/05 e.

Description sommaire :

Implantée au cœur d'un tissu urbain particulièrement dense, l'ancienne propriété Canonne est un petit domaine qui se compose d'une ancienne demeure familiale accompagnée de ses dépendances et de son parc paysager de près de 70 ares, clôturé d'un muret en briques enserrant des grilles en ferronnerie.

Cette propriété fut construite et aménagée en plusieurs étapes, au début du XXe siècle, par un riche négociant bruxellois dénommé Edmond Joseph Canonne. Pour construire sa propriété, ce dernier avait successivement acquis, à partir de 1901, plusieurs parcelles de terrain rue du Bourgmestre (tracée à l'emplacement d'un ancien chemin vicinal dénommé *Rodensteen*).

Les plans non signés ont été dressés à Paris en mars 1914. En façade figure la signature de l'architecte J. L. Desmettre et le millésime « 1920 », indiquant la date d'achèvement des travaux de construction. On ignore si les plans, qui diffèrent légèrement de la réalisation (emplacement de la cage d'escalier principale), sont de la main de J. L. Desmettre ou s'ils ont été simplement mis en œuvre par ce dernier.

Acquis par la Commune d'Ixelles en 1967, l'hôtel particulier devient le siège de l'asbl Maison des Jeunes. En 1984, le Musée des Enfants s'y installe, un changement d'affectation qui a entraîné une série de transformations intérieures (architecte Paul Delaby).

L'hôtel particulier :

Façades

De gabarit carré, le **bâtiment principal** de style Beaux-Arts présente quatre façades en briques rouges et éléments de pierre blanche, percées de baies tantôt à arc en plein cintre, tantôt rectangulaires. Les travées sont, pour certaines, scandées de pilastres à refends.
Vers le parc, la façade principale est précédée d'un avant-corps d'un niveau paré de moellons, surmonté d'une terrasse bordée d'une balustrade ; le parement de moellons se poursuit sur la totalité du soubassement de l'hôtel. Au-dessus de la terrasse, la façade compte trois travées. La travée axiale, percée de la porte d'entrée principale en fer forgé, forme une sorte de grande niche sous arc cintré interrompant la corniche. La façade latérale gauche est composée de quatre travées de diverses largeurs. La façade latérale droite (côté rue) aligne trois travées, celle de l'axe étant traitée en ressaut et coiffée d'un fronton courbe. La façade arrière (vers le n° 13 voisin), pratiquement aveugle, est percée d'un oculus à l'étage. Le bâtiment est couvert d'une toiture mansardée éclairée de lucarnes rentrantes ou sous fronton chantourné.
Les menuiseries sont partiellement conservées.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Côté rue, la façade latérale droite de l'hôtel est [illegible] **construite en 1931** par Lambert Jadot, propriétaire de l'époque (plans non signés). Elle se développe sur trois niveaux et trois travées, et est couverte d'une toiture-terrasse fermée d'une balustrade. Les matériaux utilisés lors de sa construction sont analogues à ceux de l'hôtel d'origine, à l'exception de la pierre blanche qui est remplacée ici par de la pierre reconstituée.

Intérieur

Le bâtiment principal se développe en hauteur sur un rez-de-chaussée avec partie en entresol, un bel étage avec terrasse et de plain-pied côté parc (terrasse), un premier étage, un deuxième étage sous toiture mansardée et un grenier. L'extension sous toiture-terrasse de 1931 se développe quant à elle sur trois niveaux (avec caves).

Le corps principal de l'hôtel, de plan carré, présente à chaque niveau un tracé régulateur d'une grande lisibilité, ce qui lui permet une distribution spatiale remarquable et de grande cohérence. Les plans déposés à la Commune d'Ixelles n'ayant pas été exécutés tels quels, l'affectation originelle de chaque pièce ne peut être déterminée avec certitude.

L'organisation des espaces intérieurs est la suivante : on accède au rez-de-chaussée de l'immeuble via un vestibule d'entrée situé côté parc. Ce vestibule donne sur un hall accueillant la cage d'escalier principale. Ces deux espaces (vestibule et hall) distribuent diverses pièces sans doute autrefois à usage de salle à manger, d'office donnant lui-même sur un escalier métallique situé en façade arrière (il double l'escalier principal) et qui remplace depuis 1985 l'escalier de service en bois d'origine.

Au cœur de l'immeuble, le monumental escalier tournant à gauche, à deux volées et à balustres, est réalisé en marbre rouge foncé jusqu'au niveau du premier étage, à l'exception d'un garde-corps réalisé en bois et peint en faux marbre. La cage d'escalier est éclairée par un puits de lumière zénithale dont la verrière est de forme carrée.

Les sols des repos et des paliers sont revêtus de dalles de marbres de teinte blanche, rouge et jaune, à motifs de carreaux et bouchons, ainsi qu'à compartiments. Ce revêtement est rehaussé de rosace et de roses des vents au niveau des paliers et des repos d'escalier.

Un grand vitrail posé en trois parties dans un ensemble menuisé sépare la cage d'escalier principale de celle de l'escalier de service. Le vitrail a été occulté lors des aménagements de 1985 mais sa conservation sur place permettrait facilement sa remise en valeur.

Depuis 1985, pour les besoins du Musée, un ascenseur a été installé à l'arrière de l'escalier principal et de nouvelles installations sanitaires ont été aménagées au rez-de-chaussée (première pièce située à gauche du hall d'entrée) et à l'entresol.

Au bel étage, un grand dégagement axial donne accès à la terrasse de la façade principale et distribue, à gauche et à droite, ce qui étaient autrefois les pièces de vie et de réception (un grand salon donnant sur le parc, un bureau, une salle à manger). Ces pièces sont éclairées par de grandes baies, de plain-pied en façade latérale.

À l'étage et sous la mansarde se trouvaient les chambres ainsi que, jusqu'au début des années 1930, les cabinets de toilette et de bain. Le second étage sous combles était occupé par les chambres du personnel.

Certains décors intérieurs ont été démontés lors des travaux réalisés en 1985 et ont été entreposés dans le grenier. Les décors en place ainsi que ces décors démontés présentent un grand raffinement : placards et armoires ornementés, peintures enchâssées dans les décors menuisés de forme ovale dans les salons du bel étage, cheminées, tablettes de fenêtres, portes intérieures vitrées.

En 1931, L. Jadot fait construire à l'arrière de trois niveaux pour y installer de nouvelles chambres accompagnées de leur salle de bain (premier étage réservé à Monsieur, le deuxième à Madame). Il réserve également au personnel de maison de nouveaux espaces au niveau du rez-de-chaussée (pavements couverts de granito, typiques de cette époque). Les différents niveaux de l'annexe sont directement accessibles depuis le corps de bâtiment principal tandis qu'un sobre escalier en bois, d'origine, y assure la circulation verticale.

CHANCELLERIE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

Les anciennes dépendances :

Cette vaste demeure présente un intérêt d'avoir conservé certaines parties de ses dépendances, petites constructions en maçonnerie de brique et chaîne d'angle en pierre reconstituée. Si l'on en croit les demandes de permis d'urbanisme, ces dépendances, dont l'esthétique s'accorde avec celle de l'hôtel particulier, auraient été construites en 1912 (serre) et en 1913 (écuries, remises et communs).

Il ne reste aujourd'hui que trois éléments des dépendances de 1913 qui consistaient à l'origine en un bâtiment formé de trois ailes disposées en U (écuries, remise, sellerie, etc.).
L'aile implantée parallèlement à la rue du Bourgmestre est l'ancienne remise des attelages, sellerie et graineterie. Elle compte deux niveaux et est couverte d'une toiture mansardée formée d'un brisis en ardoises artificielles et d'un terrasson en zinc.
L'aile qui était implantée le long du mur de clôture mitoyen a été détruite. Elle consistait en un bâtiment à colombage de deux niveaux abritant quatre boxes pour chevaux.
La troisième aile du bâtiment n'est que partiellement conservée puisque sa partie centrale (une volière sous structure légère) a disparu. Ne subsistent de cette aile qu'un ancien abri pour outils de jardinage délimité par un mur coiffé d'un fronton (aujourd'hui occupé par le service communal d'entretien du parc) et le premier niveau d'un petit bâtiment octogonal autrefois à usage de chèvrerie et de colombier (il est actuellement à usage de toilettes publiques).
Situées à l'ouest du site, les serres (firme L. Delecoeuillerie de Blandain, 1912) avaient quant à elle été accolées au mur mitoyen du côté gauche du parc. Elles ont également été détruites et des pistes de pétanque ont été aménagées à leur emplacement. Seuls les murs de clôture en rappellent aujourd'hui l'existence.

Le jardin d'agrément, actuel parc Jadot :

L'ancien jardin d'agrément de l'hôtel Canonne, actuellement connu sous le nom de « parc Jadot », possède une superficie d'environ 70 ares. Il a été aménagé, au début du XXe siècle, en petit parc paysager. Différents éléments caractéristiques de ce type d'aménagement sont présents : pièce d'eau en béton, rocailles, promenade, arbres et arbustes plantés en massifs ou isolés.

Le parc est ouvert au public. On y accède depuis la rue du Bourgmestre via l'entrée principale du domaine qui consiste en un portail à double vantaux. Le long de la rue, un front arboré est constitué d'un alignement de tilleuls et d'érables. À l'ouest, une petite porte mène au parc via un escalier de rocailles.

Le parc s'ouvre sur une pelouse comportant deux pièces d'eau en ciment reliées entre elles par une petite cascade, et ponctuée d'arbres et arbustes sur son pourtour : araucaria, érable sycomore, buis,... Des éléments de rocailles et rochers à moitié enfouis dans l'herbe sont présents.

Au nord, un petit escalier encadré de rocailles mène à une zone ensablée. Le talus où s'insère l'escalier est parsemé de rocailles sur toute sa longueur. L'escalier est garni à son sommet de deux socles en pierre de forme évasée. Un massif de houx, buis et résineux occupe la partie est du talus. Une plaine de jeux comportant plusieurs modules occupe la partie centrale du parc. Plusieurs arbres s'y trouvent, dont certains peuvent être qualifiés de remarquables : cèdre bleu, if commun, hêtre pleureur, tulipier de Virginie... Un exemplaire de lierre arborescent est également présent. L'extrémité nord de la plaine de jeux est plantée de deux imposants platanes, ainsi que de deux érables sycomores. Des noisetiers constituent la toile de fond du parc dont les limites ne sont pas directement perceptibles grâce à la végétation présente.

Un large massif sépare la plaine de jeux du reste du parc. Ce massif, planté sur un talus, est constitué d'un mélange de résineux (*Taxus, Chamaecyparis*,..), fournissant un écran végétal persistant. De l'autre côté de ce massif, à l'est, se trouve le « jardin-terrasse » : il s'agit d'une zone engazonnée comportant plusieurs fruitiers (noyer, pommier, cerisier) plantés en alignement. Un vieux mûrier remarquable se situe en dehors de l'alignement.
Un alignement de peupliers d'Italie longe le [illegible] les voisines à l'est.

GEWESTELIJK BESTUUR VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique, scientifique et esthétique :

La propriété Canonne, formée d'une demeure, de ses dépendances et de son jardin d'agrément, constitue un témoignage remarquable de l'habitat bourgeois bruxellois au début du XXe siècle.

L'hôtel particulier est conçu en 1914 à la demande d'Edmond Canonne (1852-1923), tailleur et chapelier bruxellois qui occupe dans la même rue, dès les années 1880, [illegible] horticulteur et architecte de jardin Antoine Willems située au n° 46. E. Canonne habite toujours à cette adresse lorsqu'il se fait construire, au début des années 1910 et sur les terrains situés à hauteur du n° 15, les dépendances et l'hôtel particulier dont les plans ne seront déposés à la Commune que deux ans plus tard, en 1912. Les travaux ne seront achevés qu'en 1920, si l'on en croit le millésime, un délai sans aucun doute lié à l'éclatement de la Première Guerre mondiale.

L'hôtel est signé par l'architecte J. L. Desmettre qui est, à ce jour, méconnu. On sait qu'il a réalisé quelques immeubles en Région bruxelloise, et notamment le magasin des tailleurs « John Accent et Léon Canonne » situé rue de Namur n° 78 (1924). Né en 1886, Léon Canonne était l'un des sept enfants d'Edmond tandis que John Accent avait épousé sa sœur, Laure (*Mémoires d'Ixelles*, 16, 1984). Parmi les bâtiments répertoriés à ce jour en Région bruxelloise (http://www.irismonument.be), l'hôtel d'E. Canonne est la plus remarquable des réalisations de l'architecte.

À la mort d'E. Canonne en décembre 1923, la propriété est scindée en trois lots (dont deux terrains à front de la rue des Échevins) proposés à la vente publique. Ils sont tous les trois acquis par l'ingénieur Lambert Jadot (1875-1967), dirigeant de sociétés coloniales et issu d'une famille aristocratique qui compte nombre d'ingénieurs constructeurs de chemins de fer (il est le frère du gouverneur de la Société générale et administrateur délégué de la *Compagnie du Chemin de Fer du Bas Congo à Katanga*). Jadot agrandit la propriété en faisant construire une annexe, également de style Beaux-Arts, améliorant ainsi le confort de la demeure.

L'ensemble constitue une illustration des plus réussies du style Beaux-Arts, d'une ampleur et d'un raffinement décoratif remarquable tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Même s'il est aujourd'hui affecté en musée et qu'il a subi pour ce faire quelques transformations, l'hôtel a conservé l'ensemble de ses caractéristiques architecturales (matériaux, éléments décoratifs, menuiseries, etc.) et sa typologie originelle qui s'inspire de la tradition classique française de l'Ecole des Beaux-Arts. Le plan classique au tracé régulateur d'une grande lisibilité est en outre un modèle peu fréquent à Bruxelles.

À l'extérieur cossu et bourgeois répond un intérieur offrant tout le confort « moderne » de l'époque. Les espaces, rehaussés par un ensemble décoratif (stucs, moulures, boiseries, etc.) puisant son inspiration dans le répertoire des styles Louis, sont largement baignés par la lumière naturelle diffusée par les nombreuses et larges fenêtres, les portes vitrées intérieures, le lanterneau de la cage d'escalier. Les cheminées de marbre élégamment sculptées, les revêtements de marbre ou encore le grand dégagement axial recevant la monumentale cage d'escalier sont autant d'éléments qui rendent compte – aujourd'hui encore – du prestige voulu par E. Canonne pour son hôtel particulier. Sa vaste demeure est typique de celles que se faisait construire la bourgeoisie de l'époque, une bourgeoisie à laquelle appartenait E. Canonne qui a d'ailleurs sa sépulture monumentale au cimetière communal.

La demeure présente la particularité d'être toujours implantée au sein de son jardin, l'actuel parc Jadot. Ce parc paysager rassemble un grand nombre d'essences variées réparties sur une relativement petite superficie : châtaignier, tulipier, cèdre, hêtre pleureur, platane, araucaria, mûrier, érables, tilleuls.... Les nombreuses traces de son aménagement d'origine, telles que pièce d'eau, rocailles, jeu de relief, promenade, sont des témoins de l'histoire des jardins du début de XXe siècle. Ce jardin constitue un véritable écrin pour la villa, et la végétation qui le compose une masse de verdure importante dans ce quartier.

Dans ce parc sont implantés de petites constructions qui formaient à l'origine un bâtiment plus vaste accueillant les dépendances de l'hôtel particulier. Construites en 1912 – 1913, ces dépendances regroupaient à l'origine une remise d'attelages et des écuries, des volières ainsi que des locaux de petit élevage, un ensemble qui correspond à la fois à l'affirmation d'un statut social et à un désir d'approvisionnement en produits frais comme à la campagne. Ceci s'exprime par des aménagements qui font appel à des éléments pittoresques et d'apparence rurale. Les dépendances ne sont que partiellement conservées aujourd'hui mais les éléments subsistant témoignent toujours de cette démarche et leur esthétique s'accorde parfaitement avec celle de l'hôtel particulier à côté duquel elles s'étendent.

Conservée presque intacte, la propriété d'E. Canonne constitue donc un témoin représentatif et remarquable de l'habitat de la grande bourgeoisie bruxelloise du début du XXe siècle, comme il en subsiste peu en Région

bruxelloise : ce type de propriété a en effet généralement disparu, soit qu'elle a été lotie, soit que les bâtiments ont été démolis.

Sources :

Archives : ACI/Urb. 45-15, 45-15-15A.
Ouvrages : HAINAUT, M., BOVY, PH., *Le quartier du Cygne (1)*, Commune d'Ixelles, Bruxelles, 2000 (À la découverte de l'histoire d'Ixelles, 6), pp. 16-18 ; « Le chateau et le parc Jadot », *Mémoires d'Ixelles*, 16, 1984, s.p. ; « Le style Beaux-Arts », *Les nouvelles du patrimoine*, 119, 2008.
Site web : http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.rue_du_Bouquet.html

Vu pour être annexé à l'arrêté du ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique,

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -02- 2016
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET VOORMALIGE HERENHUIS CANONNE MET ZIJN BIJGEBOUWEN, EN ALS LANDSCHAP VAN DE SIERTUIN VAN HET HOTEL, HET HUIDIGE JADOTPARK, GELEGEN BURGEMEESTERSSTRAAT 15 IN ELSENE

Kadastrale gegevens: Elsene, afdeling 3, sectie C, blad 1, percelen nrs. 190/05 m, 190/07 r8 (deel), 190/05 e.

Beknopte beschrijving:

Het voormalige eigendom Canonne werd ingeplant midden in een bijzonder dicht stadsweefsel. Het is een klein domein, samengesteld uit een oud familieverblijf met zijn bijgebouwen, en zijn landschapspark van om en bij de 70 are, omheind met een bakstenen muurtje waarop smeedijzeren hekken bevestigd zijn.

Het goed werd in het begin van de 20e eeuw in verschillende fases gebouwd en ingericht door een rijke Brusselse handelaar, Edmond Joseph Canonne. Voor de bouw van zijn goed had hij achtereenvolgens, vanaf 1901, verschillende percelen verworven in de Burgemeestersstraat (die aangelegd werd op de plaats van de vroegere buurtweg Rodensteen).

De niet-ondertekende plannen worden getekend in Parijs in maart 1914. In de gevel is de handtekening zichtbaar van architect J.L. Desmettre, evenals het jaartal 1920, het jaar waarin de bouwwerken afgerond worden. Het is niet bekend of de plannen, die licht verschillen van de uitvoering (plaats van de voornaamste traphal), eveneens het werk zijn van J.L. Desmettre zelf.

In 1967 wordt het herenhuis gekocht door de gemeente Elsene en wordt het de zetel van de vzw Maison des Jeunes. In 1984 vestigt het Kindermuseum zich in het pand. Deze bestemmingswijziging had een reeks interieurverbouwingen tot gevolg (architect Paul Delaby).

Het herenhuis:

Gevels

Het **hoofdgebouw** heeft een vierkante bouwvorm in Beaux-Artsstijl, met vier gevels in rode baksteen en elementen in natuursteen. Sommige gevelopeningen hebben een rondboog, andere zijn rechthoekig. Bepaalde traveeën worden geaccentueerd door middel van pilasters met doorlopende schijnvoegen.
Naar het park toe bevindt zich tegen de voorgevel een voorbouw van één bouwlaag, verfraaid met breuksteen, en bovenaan rondom afgezet met een balustrade; het parement in breuksteen loopt door over de hele ondermuur van het herenhuis. De gevel boven het terras telt drie traveeën. De centrale travee met de smeedijzeren voordeur, vormt als het ware een grote nis onder een rondboog die de kroonlijst doorbreekt. De linkerzijgevel bestaat uit vier traveeën van verschillende breedte. De rechterzijgevel (straatkant) telt drie traveeën. De middelste travee, die in risaliet uitgevoerd werd, wordt bekroond door een gebogen fronton. De achtergevel (naar het nr. 13 ernaast) is bijna blind. Op de eerste verdieping bevindt zich een oculus. In het mansardedak zitten dakvensters en dakkapellen onder een in- en uitzwenkend fronton.
Het schrijnwerk bleef gedeeltelijk bewaard.

Tegen de zijgevel aan de straatkant van het herenhuis wordt **in 1931 een bijgebouw opgetrokken** door Lambert Jadot, de toenmalige eigenaar (plannen niet ondertekend). Dit [illegible] bouwlagen en drie traveeën. Het dakterras wordt afgebakend met een balustrade. Voor deze [illegible] dezelfde materialen gebruikt als voor het oorspronkelijke herenhuis, op de natuursteen na die niet vervangen worden door kunststeen.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Interieur

Het hoofdgebouw ontwikkelt zich in de hoogte, op een benedenverdieping waarvan een deel ter hoogte van de tussenverdieping, een bel-etage met terras, en op de benedenverdieping aan de kant van het park (terras) een eerste verdieping, een tweede verdieping onder mansardedak en een zolder. De uitbreiding onder het dakterras van 1931 bestaat uit drie bouwlagen (met kelder).

Het ontwerp van elke bouwlaag van het hoofdgebouw van het herenhuis, met zijn vierkante grondplan, schept een grote leesbaarheid, met tegelijk een opmerkelijke ruimtelijke indeling en een grote samenhang. De plannen die op het gemeentehuis van Elsene ingediend werden, werden echter niet exact uitgevoerd, waardoor er geen zekerheid is omtrent de oorspronkelijke bestemming van elk vertrek.

De organisatie van de binnenruimten ziet er als volgt uit:

De siertuin, het huidige Jadotpark:

De vroegere siertuin van het herenhuis Canonne is vandaag gekend als Jadotpark, dat een oppervlakte heeft van ongeveer 70 are. Hij werd in het begin van de 20e eeuw aangelegd als klein landschapspark, waarvan hij verschillende kenmerkende vertoont: een waterpartij in beton, rocaille, een wandelpad, bomen en struiken in groepjes of alleenstaand.

Het park is toegankelijk voor het publiek. De hoofdingang van het domein aan de Burgemeestersstraat, nl. een poort met twee vleugels, is ook de ingang tot het park. Aan de straatkant staat een bomenrij met lindebomen en esdoorns. Een klein poortje in het westen biedt toegang tot het park via een stenen trap.

Vooraan in het park ligt een grasveld met twee waterpartijen in cement, die via een kleine waterval met elkaar in verbinding staan, en met rondom bomen en struiken, een taxusboom, een gewone esdoorn, buxus, ... Hier en daar zitten elementen in rocaille en rotssteen half ingegraven in het gras.

In het noorden voert een kleine trap, omzoomd met rocaille, naar een zandstrook. Het talud waarin de trap ligt, is over zijn hele lengte bezaaid met rocaille. De trap wordt langsheen verfraaid met twee wijd uitlopende, stenen sokkels. Op het oostelijke deel van het talud bevindt zich een perk met hulst, buxus en harsbomen. Centraal in het park ligt een speelplein met verschillende modules. Er staan allerlei bomen, waarvan sommige opmerkelijke: een blauwe ceder, een venijnboom, een treurbeuk, een Amerikaanse tulpenboom, ... Er groeit ook een exemplaar van boomvormige klimop. Op het noordelijke uiteinde van het speelplein groeien twee imposante platanen en twee gewone esdoorns. Achteraan heeft zich een scherm van hazelaars gevormd, waarvan de uiteinden als gevolg van de plantengroei niet meteen zichtbaar zijn.

Een breed massief vormt de scheiding tussen het speelplein en de rest van het park. Het ligt op een talud en is een mengeling van harsbomen (*Taxus, Chamaecyparis*, ...), die een blijvend groenscherm vormen. Aan de andere kant van dit massief, aan de oostkant, ligt de terrastuin: een zone die met gras bezaaid is en waarop een rij fruitbomen staat (notelaar, appelboom, kersenboom). Apart van de rij prijkt een opmerkelijke, oude moerbeiboom.
Een rij van Italiaanse populieren staat langsheen de gemeenschappelijke muur aan de achterkant van de oostelijk gelegen percelen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke, wetenschappelijke en esthetische waarde:

Het goed Canonne, bestaande uit een huis, zijn bijgebouwen en zijn siertuin, vormt een merkwaardige getuige van de burgerlijke woonwijze in Brussel in het begin van de 20e eeuw.

Het herenhuis wordt gebouwd in 1914 i.o.v. Edmond Canonne (1852-1923), Brussels kleermaker en hoedenmaker, die sinds de jaren 1880 in dezelfde straat het huis van tuinbouwer en tuinarchitect Antoine Willems bewoonde op het nr. 46. Hij woont er nog steeds als hij in het begin van de jaren 1910 op de percelen ter hoogte van het nr. 15, de bijgebouwen laat optrekken van het herenhuis waarvan de plannen pas twee jaar nadien, in 1914, op het gemeentehuis ingediend worden. Als we het jaartal op de gevel moeten geloven, waren de werken pas klaar in 1920, ongetwijfeld als gevolg van het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog.

Het hotel wordt getekend door architect J.L. Desmettre, die vandaag niet bekend is. Hij heeft enkele bouwwerken gerealiseerd in het Brusselse gewest, onder meer de winkel van de kleermakers John Accent en Léon Canonne in de Naamsestraat 78 (1924). Léon Canonne werd geboren in 1886 als een van de 7 kinderen van Edmond. John Accent was getrouwd met zijn zus Laure (*Mémoires d'Ixelles*, 16, 1984). Van alle gebouwen van E. Canonne die tot op vandaag in het Brusselse gewest geïnventariseerd werden (http://www.irismonument.be)), is dit herenhuis het meest opmerkelijke?.

Bij de dood van E. Canonne in december 1923 werd het goed in drie kavels opgesplitst (waarvan twee aan de Schepenenstraat) die openbaar verkocht werden. Ze werden alledrie gekocht door Lambert Jadot (1875-1967), die aan het hoofd stond van koloniale bedrijven en uit een aristocratische familie kwam van bouwingenieurs bij de spoorwegen (hij is de broer van de gouverneur van de Société Générale en afgevaardigd bestuurder van de *Compagnie du Chemin de Fer du Bas Congo à Katanga*). Jadot breidt het goed uit met een bijgebouw, eveneens in Beaus-Artsstijl, waardoor het comfort van de woning verbeterde.

Het omvangrijke geheel vormt een van de best geslaagde illustraties van de Beaux-Artsstijl, met zowel aan de buitenkant als binnen een verfijnde, merkwaardige decoratie. Al heeft het herenhuis vandaag een museumbestemming gekregen en om die reden enkele verbouwingen ondergaan, het heeft als zijn architecturale kenmerken behouden (materialen, decoratieve elementen, schrijnwerk, ...), net als zijn originele typologie die haar inspiratie haalt bij de klassieke Franse traditie van de Ecole des Beaux-Arts. Het klassieke plan met zijn grondplan dat een grote leesbaarheid schept, komt in Brussel bovendien weinig voor.

Aan de buitenkant straalt het goed rijkdom en burgerlijkheid uit, maar binnen is alle toenmalige 'moderne' comfort aanwezig. De ruimten zijn verfraaid met decoratieve elementen (stucwerk, lijstwerk, houtwerk, ...) die geïnspireerd worden door het repertorium van de Lodewijkstijlen, en er stroomt overvloedig natuurlijk licht naar binnen via de talrijke, grote ramen, de binnendeuren met glas, de dakkapel van de traphal. De marmeren op elegante wijze gebeeldhouwde schoorstenen, de marmeren bekleding of de grote centrale doorgang met de monumentale traphal, het zijn allemaal elementen die - zelfs vandaag nog - getuigen van het prestige dan E. Canonne aan zijn herenhuis wilde geven. Zij uitgestrekte goed is kenmerkend voor de bouwtrend van de toenmalige bourgeoisie. E. Canonne behoorde tot die bevolkingslaag. Zijn monumentale graf [illegible] zich overigens op het gemeentelijke kerkhof.

Bijzonder aan het huis is dat het nog altijd in zijn [illegible]ligt, het huidige Jadotpark. In dit landschapspark staat een grote verscheidenheid aan boomsoorten op een betrekkelijk [illegible] samen: tamme kastanje, tulpenboom, ceder, treurbeuk, plataan, apenboom, moerbeiboom [illegible] talrijke sporen van zijn oorspronkelijke aanleg, zoals een waterpartij, de rocailles, het spel tussen de reliëfs, een wandelpad, getuigen van de geschiedenis van de tuinen in het begin van de 20e eeuw. Deze [illegible] vormt een waar decor voor de villa, en de plantengroei een belangrijke groenmassa in de wijk.

In dit park zijn kleine constructies ingeplant die samen in het begin een grote constructie vormden waarin de bijgebouwen van het herenhuis lagen. Deze bijgebouwen dateren van 1912-1913 en omvatten aanvankelijk een schuur voor de bespanningen en paardenstallen, volières en lokalen voor een kleine fokkerij, een geheel dat zowel het sociale statuut bekrachtigde als aan de wens van verse producten zoals op het platteland voldeed. Dit verklaart de verwijzingen naar schilderachtige elementen en een landelijke aanblik. De bijgebouwen zijn vandaag slechts gedeeltelijk bewaard gebleven, maar de overblijvende elementen getuigen nog altijd van deze aanpak en hun vormgeving komt perfect overeen met die van het herenhuis waarnaast ze opgetrokken zijn.

Het goed van E. Canonne, dat nagenoeg intact bewaard bleef, vormt dus een representatieve en opmerkelijke getuige van de woonvorm van de hoge Brusselse bourgeoisie in het begin van de 20e eeuw, waarvan er in het

Brusselse Gewest slechts weinig overblijven. Dit type eigendom is immers meestal verdwenen, hetzij omdat het goed verkaveld werd, hetzij omdat de gebouwen vernield werden.

Bronnen:

Archieven: *ACI/Urb. 45-15, 45-15-15A*
Werken: *HAINAUT, M., BOVY, PH., Le quartier du Cygne (1)*, Commune d'Ixelles, Bruxelles, 2000 (À la découverte de l'histoire d'Ixelles, 6), pp. 16-18; 'Le château et le parc Jadot'», *Mémoires d'Ixelles*, 16, 1984, s.p.; 'Le style Beaux-Arts', *Les nouvelles du patrimoine*, 119, 2008
Website: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_du_Bourgmestre.15.html

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE 10 FEB. 2015
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, toegevoegd voor Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid,

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -02- 2016
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIEN HOTEL PARTICULIER CANONNE ET SES DEPENDANCES AINSI QUE COMME SITE LE JARDIN D'AGREMENT DE L'HOTEL, ACTUEL PARC JADOT, SIS RUE DU BOURGMESTRE 15 A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET VOORMALIGE HERENHUIS CANONNE MET ZIJN BIJGEBOUWEN, EN ALS LANDSCHAP VAN DE SIERTUIN VAN HET HOTEL, HET HUIDIGE JADOTPARK, GELEGEN BURGEMEESTERSTRAAT 15 TE ELSENE

DELIMITATION DU MONUMENT, DU SITE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET MONUMENT, HET LANDSCHAP EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Vu pour être annexé à l'arrêté du 18 FEB. 2016

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 18 FEB. 2016

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -02- 2016
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI