REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA VILLA « LES IRIS » SISE AVENUE DE TERVUEREN 28 A ETTERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT), les articles 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 26 mai 2016 entamant la procédure de classement comme monument de la villa « Les Iris » sise avenue de Tervueren 28 à Etterbeek;

Vu la notification au collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Etterbeek le 15 juin 2016;

Vu la notification aux propriétaires les 15 juin et 26 juillet 2016 ;

Vu la demande d'avis motivé à la Commission royale des Monuments et des Sites le 7 novembre 2016 ;

Considérant que le collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Etterbeek a pris acte de l'arrêté le 23 juin 2016 dans le délai prévu par le CoBAT, sans émettre de remarques ou d'observations;

Considérant que les propriétaires ont formulé des réserves et observations par leurs courriers des 15 juillet et 29 août 2016 dans le délai prescrit et qu'elles peuvent être résumées comme suit:

1 - L'arrêté ouvrant la procédure et ses annexes contient des éléments incorrects ou incomplets, en ce qui concerne la description et l'état actuel du bien ;
2 - L'arrêté de classement devrait mentionner les éléments décoratifs faisant partie intégrante de la réalisation ;
3 - Le classement en totalité de la villa ne se justifie pas car certains éléments (sous-sol, deuxième étage, pièces de service autour de l'escalier en colimaçon) ne présentent qu'un intérêt secondaire ;
4 - La motivation de l'intérêt du bien fait référence à des photos antérieures aux rénovations de 1924, qui ne correspondent pas à la situation actuelle. Vu les nombreuses modifications apportées en 1924, la villa ne peut plus être considérée comme une réalisation particulièrement remarquable au sens de l'art. 206, 1° du CoBAT ;

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VILLA "LES IRIS" GELEGEN TERVURENLAAN 28 TE ETTERBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikels 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 26 mei 2016 houdende de instelling van de procedure tot bescherming als monument van Villa "Les Iris" gelegen Tervurenlaan 28 te Etterbeek;

Gelet op de betekening van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Etterbeek op 15 juni 2016;

Gelet op de betekening van de eigenaars op 15 juni 2016 en 26 juli 2016;

Gelet op de vraag tot gemotiveerd advies aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen op 7 november 2016;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Etterbeek akte heeft genomen van het besluit op 23 juni 2016 binnen de termijn zoals bepaald door het BWRO, zonder opmerkingen of bezwaren kenbaar te maken;

Overwegende dat de eigenaars bezwaren en opmerkingen hebben meegedeeld in hun schrijven van 15 juli en 29 augustus 2016 binnen de bepaalde termijnen en dat deze als volgt kunnen worden samengevat:
1 – Het besluit tot instelling van de procedure en zijn bijlagen bevat onjuiste of onvolledige elementen, voor wat betreft de beschrijving en de huidige toestand van het goed;
2 – Het beschermingsbesluit zou de decoratieve elementen die integrerend deel uitmaken van de realisatie dienen te vermelden;
3 - De bescherming van de totaliteit van de villa is niet gerechtvaardigd aangezien bepaalde elementen (kelderverdieping, tweede verdieping, dienstvertrekken rond de spiltrap) slechts een secundaire waarde hebben;
4 - De motivering van de waarde van het goed verwijst naar foto's die dateren van voor de verbouwingen van 1924 en stemmen niet overeen met de huidige situatie. Gelet op de talrijke wijzigingen uitgevoerd in 1924, kan de villa niet meer beschouwd worden als een bijzonder merkwaardige realisatie in de zin van art. 206, 1° van het BWRO;

5 - La situation du bien et son environnement actuels en font une dent creuse ;
6- La partie droite de la grille côté rue n'est pas d'origine et ne possède pas de qualités architecturales ;
7 - Le bâtiment n'est ni unique à Bruxelles pour sa conception en plan, ni l'œuvre la plus aboutie de l'architecte J. Barbier vu les nombreuses transformations ;

Considérant que les remarques formulées par les propriétaires peuvent être rencontrées comme suit :
1 - La description du bien dans l'annexe I, a été complétée et précisée en tenant compte des remarques formulées, et de leur pertinence dans le cadre d'une description « sommaire » telle que prévue par le CoBAT ;

2 - Un inventaire plus précis des éléments pourra être réalisé plus tard, à l'occasion d'une étude détaillée. Les éléments d'applique, d'éclairage ou de mobilier de salle de bain et de cuisine postérieurs à 1924 ne sont pas considérés comme des éléments faisant partie intégrante du bien ayant justifié le classement ;

3 - La villa les Iris est un témoin remarquable de l'habitat et du mode de vie de la moyenne bourgeoisie bruxelloise à la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle. L'importance du décor des pièces est liée aux affectations de celles-ci (pièces d'apparat destinées à la vie sociale versus pièces de service et de vie quotidienne). Le classement en totalité permet une gestion globale du bien tout en autorisant une distinction dans le traitement à accorder aux parties les plus remarquables d'un point de vue artistique et esthétique, qu'il conviendrait de restaurer, et les parties de service présentant un intérêt historique, qui peuvent connaître des évolutions;

4 - La comparaison entre les documents historiques disponibles et la situation actuelle connue par les deux visites du bien permet de conclure que la villa a conservé en grande partie son authenticité, malgré la transformation plus marquante de la façade avant, tel que décrit en annexe I au présent arrêté .
Par ailleurs, les transformations de 1924, exécutées avec soin et intégrées harmonieusement au bâtiment de 1898, font partie de l'histoire du bâtiment. Ces modifications de 1924 sont dans l'esprit de l'entre-deux-guerres, qui vit l'adaptation des styles anciens aux nouveaux goûts en vogue. Cette adaptation fait partie intégrante de la qualité intrinsèque et de l'intérêt historique du bien. L'analyse du bâtiment montre qu'il est une réalisation particulièrement remarquable, au sens de l'article 206, 1° du CoBAT;

5 - La villa est un témoin rare de l'urbanisation initiale de l'avenue de Tervueren, dont la valeur patrimoniale justifie la conservation malgré le changement des caractéristiques urbanistiques de l'avenue ;

5 – De situering van het goed en zijn huidige omgeving maken er een bouwleemte van;
6 - Het rechter gedeelte van het hek aan de straatkant is niet origineel en bezit geen architecturale waarde;
7 - Het gebouw is niet uniek in Brussel omwille van het planontwerp net zomin als het meest architecturaal doordachte ontwerp van architect J. Barbier omdat het grondig werd verbouwd;

Overwegende dat aan de opmerkingen geformuleerd door de eigenaars als volgt kan worden tegemoet gekomen:
1 – De beschrijving van het goed in de bijlage I werd vervolledigd en gepreciseerd rekening houden met de geformuleerde opmerkingen en met hun pertinentie in het kader van een "beknopte" beschrijving zoals voorzien in het BWRO;
2 - Een meer precieze inventaris van de elementen kan later gerealiseerd worden, ter gelegenheid van een gedetailleerde studie. De vastgehechte elementen, verlichtingselementen of badkamer- of keukenmeubilair posterieur aan 1924 worden niet beschouwd als elementen die integrerend deel uitmaken van het goed die de bescherming verantwoorden;
3 – De villa les Iris is een merkwaardige getuige van het wonen en de leefwijze van de Brusselse middenbourgeoisie op het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw. De belangrijkheid van de decoratie van de ruimten is verbonden met de bestemming ervan (praalruimten bestemd voor het sociale leven versus dienstvertrekken en vertrekken voor het dagelijkse leven). De bescherming in totaliteit laat een globaal beheer van het goed toe en laat ook toe een onderscheid te maken tussen de behandeling die moet gegeven worden aan de, vanuit artistiek of esthetisch oogpunt, meest merkwaardige delen, die gerestaureerd dienen te worden, en de dienstgedeelten die een historische waarde hebben en die een evolutie kunnen ondergaan;
4- De vergelijking tussen de beschikbare historische documenten en de huidige situatie gekend door de twee bezoeken van het goed laat toe te besluiten dat de villa voor een groot gedeelte haar authenticiteit heeft behouden, ondanks de meer markante wijzigingen van de voorgevel, zoals beschreven in de bijlage I van dit besluit.
De verbouwingen uit 1924 zijn met zorg uitgevoerd en harmonieus in het gebouw van 1898 geïntegreerd, ze maken deel uit van de bouwgeschiedenis van het pand. De modificaties van 1924 kaderen in de nieuwe tijdsgeest van het interbellum waarin oudere stijltendensen werden aangepast aan de nieuwe toen heersende smaken. Deze aanpassing maakt integraal deel uit van de intrinsieke kwaliteit en het historisch belang van het pand. De analyse van het gebouw toont aan dat het een bijzonder merkwaardige realisatie is in de zin van het artikel 206, 1° van het BWRO;
5 - De villa is een zeldzame getuige van de oorspronkelijke verstedelijking van de Tervurenlaan, waarvan de erfgoedwaarde het behoud verantwoordt ondanks de verandering van de stedenbouwkundige karakteristieken van de laan;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

6 - Le classement de la partie droite de la grille du jardinet, non originelle, offre l'opportunité d'une reconstitution éventuelle avec un soutien financier ;
7 - Si sa conception en plan n'est pas unique, ce qui n'est pas un critère indispensable pour considérer un immeuble comme particulièrement remarquable, l'analyse de l'immeuble permet de conclure que la maison conserve le plus remarquable et le plus abouti des intérieurs connus de Jules Barbier. Les œuvres classées de Barbier soit ne possèdent plus d'intérieur soit ont un intérieur plus sobre correspondant à un autre programme architectural ;

Considérant que la Commission royale des Monuments et des Sites a émis un avis favorable le 14 décembre 2016;

Considérant que la CRMS confirme l'intérêt du bien et estime que le classement en totalité est justifié mais demande de faire la distinction entre les pièces principales de première importance, à conserver de manière intégrale, et les espaces secondaires, pouvant être adaptés ;

Considérant que la CRMS demande d'intégrer dans le classement l'entièreté du jardinet dans la zone de recul ;

Considérant que l'étendue de classement d'un bien ne peut être élargie en cours de procédure, que l'aménagement paysager de la zone de recul est récent et que cette zone est comprise dans la zone de protection de la villa ;.

Sur proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est classée comme monument la totalité de la villa « Les Iris », en ce compris sa clôture à rue et la glycine plantée contre le bow-window avant, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique repris dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Etterbeek, 1re division, section A, parcelles A569h³ (villa) et A569s³ (partie : glycine et clôture à rue)

La délimitation du monument figure à l'annexe II du présent arrêté.

6 - De bescherming van het niet originele tuinhek aan de rechter kant biedt de mogelijkheid voor een historische reconstructie met financiële ondersteuning;
7 – Als het planontwerp niet uniek is, wat op zich geen onmisbaar criterium is om een gebouw als bijzonder merkwaardig te beschouwen, laat de analyse van het gebouw toe te besluiten dat het huis het meest merkwaardige en meest doordachte gekende interieur van Jules Barbier bewaart. Het beschermde oeuvre van Barbier hebben ofwel geen interieur meer of hebben een soberder interieur dat overeenkomt met een ander architecturaal programma;

Overwegende dat de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen een gunstig advies heeft uitgebracht op 14 december 2016;

Overwegende dat de KCML de waarde van het goed bevestigt en meent dat de bescherming in totaliteit gerechtvaardigd is, maar vraagt het onderscheid te maken tussen de belangrijkste ruimten van eerste orde, integraal te bewaren, en de secundaire ruimten, die aangepast kunnen worden;

Overwegende dat de KCLM vraagt de volledige voortuin in de inspringstrook te integreren in de bescherming;

Overwegende dat de omvang van de bescherming niet kan uitgebreid worden tijdens de loop van de procedure, dat de landschappelijke aanleg van de inspringstrook recent is en dat deze zone in de vrijwaringszone van de villa begrepen is;

Op voordracht van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de totaliteit van de villa "Les Iris", met inbegrip van haar tuinhek aan de straatkant en de blauwe regen geplant tegen de bow-window vooraan, wegens haar historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Etterbeek, 1ste afdeling, sectie A, percelen A569h³ (villa) en A569s³ (deel: blauwe regen en hek aan de straatkant)

De afbakening van het monument wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 31 MAI 2018

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique,

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 31 MAI 2018

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid,

Rudi VERVOORT

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
04 -06- 2018
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA VILLA « LES IRIS » SISE AVENUE DE TERVUEREN 28 A ETTERBEEK

Références cadastrales: Etterbeek. 1re division, section A, parcelles A569h³ (villa) et A569s³ (partie du jardin : glycine et clôture à rue)

Extérieur:
La villa Les Iris, située avenue de Tervueren 28 à Etterbeek, a été construite en 1898 d'après les plans de l'architecte J. Barbier et transformée en 1924.
L'immeuble couronné d'une toiture mansardée combinée se compose de trois volumes distincts et de trois niveaux reposant sur un sous-sol surélevé. Des panneaux solaires ont été installés sur la toiture plate.
Les trois façades ont un parement en simili-pierre avec joints factices, actuellement en mauvais état. Les soubassements et les seuils sont en pierre naturelle.

Le triple ordonnancement de la façade avant trahit la répartition spatiale de l'intérieur. L'élément principal est une travée centrale plus élevée couronnée d'un toit en pavillon avec garage intégré au niveau du soubassement surmonté d'un triplet au rez-de-chaussée surélevé. Le deuxième étage possède un bow-window de plan trapézoïdal couronné d'un balcon avec balustrade. Le troisième étage est percé d'une porte-fenêtre donnant sur le balcon. La travée gauche, plus étroite, est percée d'étroites fenêtres en quinconce et précédée d'un avant-corps bas avec toit plat. Le perron devant la porte d'entrée est accessible depuis le jardinet à rue via un escalier disposé en diagonale datant de la transformation en 1924.
La travée droite possède une avancée de forme trapézoïdale s'élevant des caves au rez-de-chaussée. Quelques fenêtres protégées par des grilles assurent un éclairage naturel dans les caves. Le bow-window est couronné par une large terrasse au deuxième étage. Celle-ci est ceinturée par une balustrade ajourée, rythmée par des dés. Le toit possède une lucarne.
La maison possède un jardinet à rue entouré des trois côtés par une grille en fer enchâssée dans un socle en pierre. Les côtés gauche et avant de la grille présentent une finition soignée et datent encore de la première phase de construction. Le côté droit a été remplacé ultérieurement. À l'origine, la ferronnerie était peinte en blanc. Elle a été repeinte en noir à un stade ultérieur, comme le montrent d'anciennes photos de *l'Émulation* (1900) et *La Maison moderne* (1905). Une belle glycine, plantée contre le bow-window, se développe partiellement contre la façade.

La façade latérale, à droite, est éclairée par des baies vitrées au rez-de-chaussée surélevé, à côté des cheminées adossées au mur et qui s'élèvent jusqu'au-dessus de la corniche. Un conduit en inox, ajouté ultérieurement n'a aucune valeur patrimoniale. Le premier étage ne dispose que d'une seule fenêtre.

La façade arrière présente également un ordonnancement en trois volumes, très élaboré. Les éléments décoratifs, comme de petits arcs de décharge ou des sgraffites sur les tympans ou les allèges (visibles sur les anciennes photos publiées dans *l'Emulation* (1900) et *La Maison Moderne* (1905) ont été estompés lors d'une transformation ultérieure. Les fenêtres et les portes datant de la première phase de construction ont été conservées, tout comme les remarquables vitraux.
La travée gauche est percée, au rez-de-chaussée, d'une grande porte-fenêtre donnant sur un perron en pierre bleue. L'escalier qui mène au jardin présente encore la rampe d'origine en fer forgé décoratif, dont la forme rappelle celle des grilles à l'avant de la maison. Le premier étage est éclairé par un triplet en deux registres. La travée est couronnée par un pignon à rampants droits terminés par un amortissement rectangulaire, intégrant une fenêtre géminée.
La travée centrale présente une annexe d'un niveau, où a été installée ultérieurement la cuisine. Les fenêtres en bow window et la porte sont le résultat de cette transformation ultérieure. La travée centrale est percée d'un vitrail monumental réparti sur trois registres, qui assure l'éclairage de la cage d'escalier. Le tympan couronnant cette composition était à l'origine orné de sgraffites (comme le montrent les anciennes photos publiées dans *l'Emulation* en 1900). Un triplet garni d'un vitrail éclaire le deuxième étage. La composition florale de style Art nouveau est de haute qualité et témoigne d'une grande maîtrise artistique. Les motifs floraux décoratifs pourraient être l'œuvre d'Adolphe Crespin. Enfin, la travée centrale est couronnée par une corniche bombée qui se prolonge sur la troisième travée.
La travée droite, dont les étages sont en décrochement par rapport à la travée centrale, est percée de deux fenêtres géminées inscrites en creux. Une fenêtre rectangulaire éclaire la partie basse.

Intérieur:
L'intérieur de la villa et la somptueuse décoration de ses espaces de réception ont heureusement été préservés lors des travaux de modernisation de 1924. L'intérieur présente une décoration raffinée de style typiquement Art nouveau, décliné dans les moindres détails avec des portes, des quincailleries, des lambrissages, des plafonds, des cages d'escaliers, des sols en mosaïque, des parquets, etc.
Le plan présente la répartition traditionnelle d'une villa du XIXe siècle avec trois ailes distinctes : l'aile de service, la cage d'escalier et l'aile d'habitation.

L'aile gauche de la maison comprend l'entrée avec le vestibule (ancien porche), l'escalier de service et les pièces secondaires. En franchissant l'entrée, accessible via le jardinet à rue et l'escalier menant au perron, on arrive dans un petit hall et un vestibule. Le plafond du vestibule, d'origine, est couvert de menuiseries en bois disposées en motifs géométriques et éclairé par une verrière colorée à motifs Art nouveau. Les motifs floraux stylisés s'apparentent à ceux de la façade arrière. Le vestibule arbore encore le sol en mosaïque d'origine. Cette partie (vestibule d'entrée et hall (verrière, plafonnages) nécessite une restauration. Le vestibule donne directement accès à l'aile de service par une porte ornée d'un vitrail à motif floral, qui réfère encore au motif de l'iris. Un petit escalier en colimaçon

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

conduit aux pièces secondaires à tous les étages. L'escalier et les pièces secondaires installés à l'entresol sont conservés dans leur état d'origine et possèdent encore les cheminées, portes et huisseries intéressantes.

Depuis le vestibule d'entrée, on accède, par une deuxième porte, à droite, à l'aile centrale où est aménagé le grand hall avec l'escalier principal. Le grand hall, qui distribue toutes les pièces, constitue le cœur de l'habitation. La cage d'escalier, marquante, offre une remarquable finition. La plinthe en bois présente une ligne raffinée en style Art nouveau. Le mur arrière du hall est percé d'un imposant vitrail arborant une composition florale répartie en plusieurs registres. La pièce côté rue située dans le prolongement du hall (ancien bureau) a été modernisée au fil des années. L'escalier principal se trouve au fond, à gauche du hall. À droite de cet escalier s'ouvre un passage vers l'ancien office (l'annexe côté jardin), qui a été aménagé en cuisine à partir de 1924. Une cloison en bois raffinée, ornée d'une porte dont les vitraux sont décorés de motifs floraux Art nouveau sépare le hall de la cuisine. L'ancien petit office, à l'origine installé sous le premier palier de l'escalier principal n'existe plus suite à la suppression du mur de séparation avec la cuisine. A droite, une porte donne sur un escalier descendant au jardin, à l'arrière de la maison.
Les pièces d'apparat et de réception se trouvent au rez-de-chaussée dans l'aile droite, avec un vaste bow-window côté rue, prolongation du salon, et une salle à manger, vers l'arrière. Elles ont été publiées peu après leur aménagement dans des revues d'architecture de référence en raison de leur aménagement remarquable. Le salon et la salle à manger en enfilade peuvent être séparés par des portes vitrées.
Les pièces bénéficient d'un généreux éclairage naturel grâce aux grandes baies vitrées du bow-window , aux fenêtres de la façade latérale au-dessus du feu ouvert et à la porte vitrée du jardin. Le bow-window et la salle à manger ont conservé leur sol en mosaïque d'origine, identique à celle du hall et du vestibule. Les remarquables manteaux de cheminée en marbre dans les tonalités ocre (salon) et rouge (salle à manger) d'origine affichent une ligne Art nouveau. À épingler également la disposition très originale des cheminées sous les fenêtres à vitraux, ce qui a induit la déviation des conduits de cheminée le long des baies. Les plafonds à compartiments d'origine sont conservés, actuellement repeints en blanc.

Le premier étage a subi peu de transformations. La chambre dans la travée centrale côté rue a été agrandie par l'adjonction d'un oriel, résultat de la transformation opérée en 1924. Cet étage abrite toujours les pièces privées, comme sur les plans d'origine, avec, dans la partie de droite, les chambres à coucher séparées par un dressing et dans la partie de gauche, les pièces secondaires et l'escalier de service.
Le grand palier au premier étage est éclairé par une large baie percée dans la façade latérale de gauche.

Le deuxième étage était un espace de service secondaire abritant, selon la typologie caractéristique des demeures bourgeoises, un grenier et des mansardes pour domestiques ainsi que des armoires de rangement sur le palier. Sa distribution a été totalement revue depuis les transformations de 1924, afin d'y établir des chambres et salles d'eau supplémentaires correspondant aux besoins actuels. Les planchers ont été en général conservés. Cet étage fait partie du volume de la villa classée mais les adaptations apportées après 1924 ne sont pas à prendre en considération dans le classement.

L'immeuble est pourvu d'un sous-sol éclairé de fenêtres de cave. La cave est accessible par l'escalier en colimaçon et un simple escalier droit menant vers la cuisine. Les carrelages au mur et au sol de la première phase de construction ont été conservés. La pièce dans la travée centrale côté rue a été transformée en garage en 1924. Ces sous-sols correspondent aux espaces de service d'origine, dont l'intérêt est avant tout historique et typologique.

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
- BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -

Intérêt du bien suivant les critères visés à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire:

Valeur historique, esthétique et artistique

La villa a été l'une des premières construites en 1898, au début de l'avenue de Tervueren à Etterbeek. Cette avenue conçue comme un large boulevard de promenade à caractère paysager était censée former la jonction entre le parc du Cinquantenaire et le Domaine royal de Tervueren dans la perspective de l'Exposition universelle. Son aménagement à l'initiative de Léopold II a été autorisé par l'Arrêté royal du 6 février 1896. Afin de garantir son caractère pittoresque et résidentiel, des prescriptions strictes étaient indiquées pour les nouveaux immeubles. Elles imposaient notamment un jardin à rue et un alignement de bâtisse pour les constructions. Le jardin à rue devait être enclos de grilles en fer reposant sur un socle en pierre naturelle. La maison du 28 avenue de Tervueren possède toujours cette grille. La construction semi-ouverte, autorisée par les prescriptions, est toujours intacte, avec une façade latérale du côté droit, le long de laquelle un chemin mène au jardin. La villa a conservé son implantation d'origine sur l'avenue de Tervueren et constitue donc un témoin intéressant de la première phase de construction sur cette avenue. La façade arrière et la façade latérale, ainsi que l'intérieur, ont par ailleurs conservé en grande partie leur caractère Art nouveau d'origine.
La façade à rue a été modernisée en 1924. Le projet de l'architecte J. Barbier avec baies de portes et de fenêtres variées dans une ligne fluide caractéristique de l'Art nouveau a alors revêtu des formes plus sobres. Cette intervention ne ternit toutefois en rien les qualités architecturales de cette construction marquante du début de l'avenue de Tervueren.

La villa est un témoin très intéressant de l'architecture privée de la fin du XIXe siècle. La bourgeoisie qui s'établit sur les vastes boulevards des quartiers périphériques a fait appel à des architectes talentueux et réputés pour la création de leur « villa ». L'Art nouveau, avec son approche clairement décorative de la façade et de l'intérieur, a été adopté par un grand nombre d'architectes bruxellois durant cette période. Ce style moderne se caractérisait par une ligne dynamique et une attention particulière à la décoration, dans laquelle l'architecture et les arts appliqués étaient réunis dans un « art total ».

La façade arrière et la façade latérale présentent des caractéristiques Art nouveau typiques, propres au style de J. Barbier, visibles dans les baies de portes et de fenêtres, les arcs de décharge et les panneaux de sgraffites – disparus - dans les tympans. On remarquera également, en façade arrière, la menuiserie d'origine à petit-bois dont une partie est ornée de vitraux, l'arc de décharge en fer « Tudor » – très caractéristique du style propre à J. Barbier – au-dessus de la grande porte-fenêtre donnant sur la terrasse; la grille en fer forgé de la terrasse et la rampe dans le jardin.
La façade latérale a également été conservée et possède encore la menuiserie et la ferronnerie Art nouveau d'origine.
A l'avant, la grille Art nouveau d'origine en fer forgé reposant sur un socle en pierre naturelle côté rue a elle aussi été parfaitement conservée (à l'exception du côté droit).

La maison est bien documentée. La villa « Les Iris » a été publiée dans des revues d'architecture de référence avec les plans et les photos de la façade à rue et de la façade côté jardin (*L'Émulation* en 1900 et *La Maison Moderne* en 1905). Les photos anciennes de la façade à rue montrent une frise décorative sous la corniche avec des iris stylisés, qui pourrait faire référence au nom de la villa « Les Iris ». *L'Émulation* a publié en outre une photo du salon et de la salle à manger. Les photos montrent un remarquable intérieur Art nouveau avec boiseries et menuiseries, papier peint et frises continues avec motifs végétaux et floraux stylisés, plafond à caissons avec motifs floraux, sols en mosaïque, parquet et, en guise de pièce maîtresse, les cheminées monumentales en marbre disposées sous une fenêtre. La décoration raffinée de la maison surpasse le travail en série et témoigne d'un artisanat de qualité. Une étude plus approfondie pourrait confirmer l'apport d'Adolphe Crespin pour les éléments floraux caractéristiques. J. Barbier a d'ailleurs collaboré ultérieurement avec A. Crespin pour la conception des sgraffites sur la façade avant de la Galerie Leroy Frères, rue du Grand Cerf à Bruxelles.
Une visite sur place a permis de constater que l'intérieur avait été en grande partie conservé. La similitude avec les photographies publiées dans *l'Émulation* en 1900 est évidente. Le salon et la salle à manger sont quasi conservés de façon intacte, avec les mêmes cheminées contre la façade latérale, un parquet, un sol en mosaïque et des plafonds à compartiments, ce qui renforce encore la valeur patrimoniale de l'immeuble. Les motifs floraux peints sur le plafond de la salle à manger ne sont plus visibles mais il est probable qu'ils subsistent sous les repeints blancs. Comme il est d'usage dans une maison bourgeoise, les murs ont été adaptés au goût du jour, ici avec des lambris et du papier peints (probable adaptation en 1924) et les motifs floraux ornant les murs ont disparu. Il est également probable que ces motifs d'origine soient encore (partiellement) présents sous les recouvrements légers des murs, comme on le constate dans des chantiers de restauration. Les mises au goût du jour ont donc été réalisées en recouvrant des éléments existants et sont probablement réversibles. A titre d'exemple, une porte possède une face décorée dans les années 1920 vers le salon mais conserve son caractère Art nouveau sur l'autre face donnant sur la pièce contigüe. Le classement pourra contribuer à une éventuelle restitution de l'entièreté du décor d'origine.
On trouve la même finition décorative (mosaïques, menuiseries, etc.) dans l'ensemble de la maison. L'architecte J. Barbier attachait une grande importance à la finesse de la décoration des immeubles qu'il réalisait.

J. Barbier a été formé dans l'atelier de J.J. Van Ysendijck et a collaboré aux plans de la maison communale de Schaerbeek en style néo-Renaissance flamande, où une grande attention a été portée à l'aspect décoratif. Il a également réalisé un grand nombre de restaurations de bâtiments historiques. En raison de son expertise, il a été sollicité pour la réalisation de la partie pittoresque « Bruxelles-Kermesse » lors de l'Exposition universelle de 1910. Il a également introduit le style historique dans ses propres projets, où les détails décoratifs sont réalisés avec

beaucoup d'attention (mosaïques, vitraux, sgraffites). Son œuvre architecturale est limitée mais de grande qualité, pour la plupart en région bruxelloise, où il a reçu principalement des commandes de maisons bourgeoises dans des styles très variés. Il était également enthousiasmé par l'Art nouveau, un style qu'il adopta notamment dans le projet et la décoration de la villa « Les Iris » de l'avenue de Tervueren. On retrouve les mêmes éléments décoratifs sur la façade de l'habitation située rue Moris 37 à Saint-Gilles (1899) et sur la maison monumentale sise avenue de l'Yser 6 (1900) à Etterbeek – dans le même quartier du Cinquantenaire – où nous retrouvons un arc de décharge « Tudor » identique à celui de la villa « Les Iris ». La Galerie Leroy Frères, rue du Grand Cerf 6 à Bruxelles (1900), présente également des caractéristiques Art nouveau. Les maisons adjacentes, rue du Grand Cerf 2 et 4, ont été conçues l'année suivante, en 1901, dans un style néo-Renaissance flamande clairement historisant. Ces réalisations se caractérisent par une finition très soignée.
Quelques-unes des réalisations de J. Barbier ont déjà été classées comme monument (maisons mitoyennes, avenue de l'Yser 5 et 6 à Etterbeek (Arrêté du Gouvernement du 30 avril 1992), l'immeuble d'angle situé rue du Grand Cerf 2-4 à Bruxelles (Arrêté du Gouvernement du 16 mars 1995) et rue du Grand Cerf 6 (Galerie Leroy Frères) à Bruxelles, (Arrêté du Gouvernement du 29 avril 1993).

La villa est un témoin remarquable du mode de vie de la bourgeoisie bruxelloise, que trahit son organisation intérieure, étudiée pour permettre la coexistence de la vie domestique et de la vie mondaine. L'aile gauche est l'aile de service qui abrite les fonctions plus logistiques, dont l'escalier de service, fonctionnel, qui double la cage d'escalier principale. On n'y trouve donc aucun décor particulier. Sa valeur relève d'un intérêt historique et typologique puisque le dédoublement des circulations est une des caractéristiques principales des maisons de maître.

La villa « Les Iris », avenue de Tervueren 28 à Etterbeek, mérite également une protection en tant que témoin d'une des premières villas implantées le long de l'avenue de Tervueren. La villa a en outre conservé son caractère authentique en dépit de quelques interventions en 1924, qui n'ont toutefois pas perturbé la qualité architecturale générale de l'immeuble. L'intérieur présente encore sa structure et sa décoration raffinée d'origine et constitue un des derniers témoins des intérieurs des maisons bourgeoises créées en style Art nouveau par J. Barbier.

Bibliographie:
Inventaire du patrimoine monumental - Région de Bruxelle-capitale, Etterbeek, Bruxelles, IPS éditeurs, 1997, C. Temmerman, Th. D'Huart, *Les 100 ans de l'avenue de Tervueren*, Woluwé-Saint-Pierre, Fonds du Patrimoine, 1997; C. Temmerman, *l'Avenue de Tervueren*, Bruxelles, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, 1995; J. Vandenbreeden, L. Van Santvoort, L. De Thaille, *Encyclopedie de l'Art nouveau, vol. I, Quartier Nord-Est*, Bruxelles, Sint-Lukasarchief, 1992; *l'Emulation*, 1900; *La Maison moderne*, 1905

Vu pour être annexé à l'arrêté du 31 MAI 2018

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
04 -06- 2018
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VILLA "LES IRIS" GELEGEN TERVURENLAAN 28 TE ETTERBEEK

Kadastrale gegevens : Etterbeek, 1ste afdeling, sectie A, perceel A569h³(villa) en A569s³ (deel: blauwe regen en hek aan de straatkant)

Beknopte beschrijving :

Exterieur:
De villa Les Iris aan de Tervurenlaan 28 in Etterbeek werd opgetrokken naar de plannen uit 1898 van architect J. Barbier en verbouwd in 1924.

Het gebouw onder een gecombineerde mansardebedaking bestaat uit drie onderscheiden volumes en drie bouwlagen op een verhoogde kelderverdieping. Zonnepanelen werden op het platte dak aangebracht. De drie gevels, momenteel in slechte staat, hebben een similiparement met schijnvoegen. De plinten en dorpels zijn in natuursteen.

De drieledige ordonnantie van de voorgevel weerspiegelt de ruimtelijke indeling van het interieur. Bepalend is de centrale hoger oplopende travee onder een tentdak met een ingebouwde garage ter hoogte van de kelder en een drielicht op de verhoogde benedenverdieping. De tweede verdieping bezit een driezijdige erker met bekronend balkon en borstwering. De derde verdieping heeft een deurvenster uitgevend op het balkon. De smalle linker travee wordt opengewerkt door verspringende smalle vensters en wordt voorafgegaan door een lage inkompartij met een plat dak. Het perron voor de inkomdeur is bereikbaar vanuit de voortuin via een diagonaal geplaatste trap die dateert van de verbouwing in 1924.
De rechter travee heeft een vijfzijdige uitbouw die oploopt van de kelder tot de gelijkvloerse verdieping. Enkele getraliede souterrainvensters zorgen voor natuurlijk licht in de kelder. De erker wordt bekroond door een breed terras op de tweede verdieping. Dit wordt afgesloten door een opengewerkte balustrade geritmeerd door postamenten. Het dak heeft een dakkapel.
Het huis heeft een voortuin die aan de drie zijden wordt omheind met een ijzeren hek op hardstenen sokkel. De linker zijde en de voorzijde van het hek zijn fijn afgewerkt en dateren nog uit de oorspronkelijke bouwfase. De rechter zijde werd in een later stadium vervangen. Aanvankelijk was het ijzerwerk wit beschilderd en kreeg dit later een zwarte overschilderding zoals we kunnen vaststellen op oude foto's uit *l'Emulation* (1900) en *La Maison moderne* (1905). Een opmerkelijke blauwe regen, tegen de bow-window geplant, ontwikkelt zich gedeeltelijk op de voorgevel.

De zijgevel, rechts, wordt opengewerkt door twee raampartijen op de verhoogde benedenverdieping naast de schoorstenen die tegen de muur aangebouwd zijn en hoog oplopen tot boven de kroonlijst. Een later toegevoegde inox schoorsteenpijp bezit geen enkele patrimoniale waarde. De eerste verdieping heeft slechts één venster.

De achtergevel bezit eveneens een drieledige gevelordonnantie die zeer verzorgd is. De decoratieve elementen zoals kleine ontlastingsbogen of sgraffiti op boogvelden of borstweringen (zichtbaar op de oude foto's gepubliceerd in *l'Emulation* (1900) en *La Maison Moderne* (1905)) zijn weggevaagd tijdens een latere verbouwing. De oorspronkelijke ramen en deuren uit de eerste bouwfase zijn geconserveerd, evenals de merkwaardige glas-in-loodramen.
De linker travee wordt op de benedenverdieping opengewerkt door een grote deurvenster voorafgegaan door een perron in blauwe steen. De trap naar de tuin bezit nog de originele leuning in decoratief smeedijzer waarvan de vormgeving herinnert aan die van het afsluitingshek aan de voorzijde. De eerste verdieping heeft een groot drielicht verdeeld over twee registers. De travee wordt bekroond door een tuitgevel waarin een tweelicht is verwerkt. De middelste travee heeft een lage aanbouw van één niveau waarin later de keuken werd ondergebracht. De middelste travee wordt opengewerkt door een monumentaal glas-in-lood raam verdeeld over drie registers die voor de verlichting van de traphal zorgt. Het boogveld, dat de compositie bekroont, was oorspronkelijk versierd met sgraffiti (zoals we kunnen opmerken op de oude foto's gepubliceerd in *l'Emulation* in 1900). Een drielicht voorzien van een glas-in-lood raam verlicht de tweede verdieping. De florale compositie in art-nouveaustijl is van een hoogstaande kwaliteit en meesterschap. De decoratief uitgewerkte bloemmotieven zouden kunnen verwijzen naar het werk van Adolphe Crespin. De centrale travee tenslotte wordt bekroond door een golvende kroonlijst die verder doorloopt naar de derde travee. De rechter travee, waarvan de verdiepingen verspringen tegen over de middelste travee, wordt opengewerkt door tweelichten die gevat zijn in een hoge oplopende nis. Een rechterhoekig raam verlicht de benedenkant.

Interieur:
Het interieur van de villa en het rijke decor van de ontvangstruimten bleven tijdens de moderniseringswerken in 1924 gelukkig gespaard. Het interieur vertoont een geraffineerd decor in een typische art-nouveaustijl die tot in de kleinste details is uitgewerkt de deuren, het hang- en sluitwerk, de lambriseringen, zolderingen, trappartijen, mozaïek- en parketvloeren enz
Het plan vertoont de traditionele indeling van de 19de eeuwse villa met drie onderscheiden vleugels: een dienstvleugel, trappenhuis en woonvleugel.
De linker vleugel van het huis bevat de inkom met vestibule (voormalige portaal) , dienstrap en secundaire vertrekken. Langs de inkom die bereikbaar is via de voortuin en een natuurstenen bordestrap, komt men in een kleine hal en een vestibule. De vestibule bezit een fraaie, oorspronkelijke zoldering met houten schrijnwerk met geometrische motieven opengewerkt met kleurrijk bovenlicht met art-nouveau motieven. De gestileerde bloemmotieven zijn verwant aan die in de achtergevel. De vestibule bezit nog de originele mozaïekvloer. Dit gedeelte (toegangsvestibule en hal (glaskap, plafonnering) heeft een restauratie nodig. De vestibule staat in directe verbinding

met de dienstvleugel via een deur met glasraam met bloemmotieven, die nog refereert naar het Irismotief. Een kleine wenteltrap geeft toegang tot de secundaire vertrekken op alle verdiepingen. De trap en de secundaire vertrekken op de tussenverdiepingen zijn bewaard in hun oorspronkelijke staat en bezitten nog interessante schoorsteenmantels, deuren- en hang- en sluitwerk.
Vanuit de toegangsvestibule komt men via een tweede deur, rechts, in de centrale vleugel waarin de grote hal is ingericht met de hoofdtrap. De grote hal vormt de kern van het huis van waaruit alle vertrekken te bereiken zijn. De markante bordestrap is opmerkelijk afgewerkt. De houten plint bezit een sierlijke art-nouveaulijn. De achtermuur van de hal is opengewerkt door een imposant glas-in-loodraam met een florale compositie verdeeld over verschillende registers. De kamer aan de straatkant in het verlengde van de hal (voormalig bureau) werd in de loop der jaren gemoderniseerd. De hoofdtrap is geplaatst links achterin de hal. Rechts van de trap is er een doorgang naar de voormalige office (de annexe aan de tuinzijde), die vanaf 1924 werd ingericht als keuken. Een fijne houten wand met een fraaie deur opengewerkt met glas-in-loodramen versierd met art-nouveau bloemmotieven vormt de scheiding tussen de traphal en de keuken. De kleine "office", oorspronkelijk ingericht onder de eerste overloop van de hoofdtrap, bestaat niet meer na het slopen van de scheidingsmuur met de keuken. Een deur, rechts, geeft op de bordestrap van de achtertuin.
In de rechter vleugel op het gelijkvloers bevinden zich de prestigieuze- en ontvangstruimten met een bow-window aan de straatkant, in het verlengde hiervan bevinden zich een salon en een eetkamer naar de achterkant. Deze werden enkele jaren na hun inrichting gepubliceerd in enkele toonaangevende architectuurtijdschriften omwille van hun merkwaardige inrichting. Het salon en de eetkamer "en enfilade" kunnen gescheiden worden door glazen deuren.
De vertrekken genieten van een overvloedige lichtinval dankzij de grote raampartijen van de bow-window, de vensters in de zijgevel boven de haard en de glazen tuindeur. De bow-window en de eetkamer hebben hun oorspronkelijke mozaïekvloer bewaard die dezelfde is als in de hal en de vestibule. De zeer merkwaardige oorspronkelijke marmeren schoorsteenmantels in oker (salon) en rode (eetkamer) tonaliteit hebben een sierlijke art-nouveaulijn. Op te merken is de zeer originele plaatsing van de haard onder de vensters met glasramen waarvan het afvoerkanaal werd afgeleid langs de raampartijen. De oorspronkelijke plafonds met compartimenteringen zijn bewaard, momenteel in het wit herschilderd.

De eerste verdiepingen heeft weinig verbouwingen ondergaan. De kamer in de middentravee aan de straatkant werd vergroot door de toevoeging van een erker na de verbouwing in 1924. Deze verdieping bevat nog steeds de privé-vertrekken zoals op de oorspronkelijke plannen met, in het rechter gedeelte de slaapkamers gescheiden door een dressing en in het linker gedeelte de secundaire vertrekken en de diensttrap.
De grote overloop op de eerste verdieping wordt verlicht door een groot venster in de linker zijgevel.

De tweede verdieping was een secundaire dienstruimte met, volgens de karakteristieke typologie van de burgerwoningen, een zolder en mansardes voor de dienstboden, evenals opbergkasten op de overloop. Haar indeling werd volledig herzien sedert de wijzigingen van 1924 om er bijkomende slaapkamers en badkamers in onder te brengen die overeenkomen met de huidige noden. De plankenvloeren werden in het algemeen behouden. Deze ruimte maakt deel uit van het volume van de beschermde villa maar de wijzigingen toegebracht in 1924 dienen niet in aanmerking genomen te worden voor de bescherming.

Het gebouw is volledig onderkelderd en verlicht door kelderramen. De kelder is toegankelijk via de wenteltrap en een eenvoudige trap die uitgeeft in de keuken. De wand- en vloertegels uit de eerste bouwfase zijn steeds bewaard. De kelderruimte in de centrale travee aan de straatkant werd in 1924 omgevormd tot garage. Deze kelders komen overeen met de oorspronkelijke dienstruimten waarvan de waarde vooral historisch en typologisch is.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische, artistieke waarde.
De villa werd als een der eerste in 1898 opgetrokken in het begin van de Tervurenlaan te Etterbeek. Deze laan was opgevat als een brede wandelboulevard met een landschappelijk karakter die de verbinding moest vormen tussen het Jubelpark en het Koninklijk domein in Tervuren met het oog op de Wereldtentoonstelling. De aanleg op initiatief van Leopold II werd bekrachtigd bij koninklijk besluit van 6 februari 1896. Om het pittoreske en residentiële karakter van de boulevard te vrijwaren werden voorschriften opgelegd waaraan de nieuwe bebouwing moest voldoen. Ze legden onder andere een voortuin op en een bouwlijn voor de inplanting van de gebouwen. De tuin aan de straatkant moest afgesloten worden met een ijzeren hek op een natuurstenen sokkel. Het huis bezit nog steeds dit hek. De half open bebouwing, toegelaten in de voorschriften, is onaangeroerd met een zijgevel aan de rechter kant waarlangs een pad naar de tuin leidt. De villa heeft zijn oorspronkelijke inplanting op de Tervurenlaan behouden en is dus een interessante getuige van de eerste bebouwingsfase van de laan. De zij- en achtergevel en het interieur hebben bovendien grotendeels hun oorspronkelijk art-nouveaukarakter behouden .
In straatgevel werd in 1924 gemoderniseerd. Het plan van architect J. Barbier met gevarieerde raam- en deuropeningen in een vloeiende lijn die de art nouveau kenmerkten kreeg in 1924 aan de straatkant een strakkere vormgeving. Deze ingreep doet echter geen afbreuk aan de architecturale kwaliteiten van het bouwvolume dat beeldbepalend is in de Tervurenlaan.

De villa is een zeer interessante getuige van de privéarchitectuur op het einde van de 19de eeuw. De burgerij die zich vestigde op de brede boulevards in de buitenwijken deed beroep op talentvolle en gereputeerde architecten voor het ontwerp van hun "villa". De art nouveau met zijn uitgesproken decoratieve behandeling van de gevel en het interieur werd in deze periode door tal van Brusselse architecten overgenomen. Deze moderne stijl kenmerkte zich door een dynamische lijn en een bijzondere aandacht voor de decoratie waarbij architectuur en toegepaste kunsten een geheel vormden als "totaalkunst".

De achter- en zijgevel bezit typische art-nouveaukenmerken eigen aan de stijl van J. Barbier in de raam- en deurpartijen, ontlastingsbogen en sgraffitopanelen in de boogvelden.

De achtergevel en de zijgevel bezitten typische art-nouveaukenmerken, eigen aan de stijl van J. Barbier, in de raam- en deuropeningen, de ontlastingsbogen en de sgraffitopanelen –verdwenen - in de boogvelden. We merken eveneens, in de achtergevel, het originele schrijnwerk met kleine roede indeling, waarvan een gedeelte versierd is met glas-in-lood; een ijzeren Tudor ontlastingsboog - zeer karakteristiek voor de eigen stijl van J. Barbier - boven de grote deurvenster uitgevend op de terras; het smeedijzeren hek van het terras en de leuning in de tuin.
De zijgevel bleef eveneens gevrijwaard en bezit nog het oorspronkelijk art nouveau schrijn- en smeedwerk.
Aan de straatkant is het oorspronkelijke art-nouveautuinhek in smeedijzer rustend op een hardstenen sokkel eveneens perfect bewaard (met uitzonderling van de rechter zijde).

Het huis is goed gedocumenteerd. De villa "Les Iris" werd gepubliceerd in enkele toonaangevende architectuurtijdschriften met de plannen en foto's van de straat- en tuingevel (*L'Emulation* in 1900 en *La Maison Moderne* in 1905). De oude foto's van de straatgevel tonen de decoratieve fries onder de kroonlijst met gestileerde irissen, waarnaar de benaming van de villa "Les Iris" zou verwijzen. *L'Emulation* publiceerde ook een foto van het salon en de eetkamer. Ze tonen een merkwaardig art-nouveau-interieur met hout- en schrijnwerk, behang en doorlopende friezen met gestileerde bloem- en plantenmotievenmotieven, cassettenplafond met bloemmotieven, mozaïekvloeren, parketvloer en als pronkstuk de monumentale marmeren schoorstenen onder een venster geplaatst. De verzorgde decoratie van het huis overtreft het schrijnwerk en duidt op meesterschap. diepgaander onderzoek zou de inbreng van Adolphe Crespin kunnen bevestigen voor de kenmerkende florale elementen. J. Barbier heeft trouwens later samengewerkt met A. Crespin voor het ontwerp van de sgraffiti op de voorgevel van de Galerie Leroy Frères in de Grote Hertstraat te Brussel.
Een bezoek ter plaatse toonde een grotendeels geconserveerd interieur. De gelijkenis met de gepubliceerde foto's uit *l'Emulation* in 1900 is evident. Het salon en de eetkamer zijn haast onaangeroerd met dezelfde schoorstenen tegen de zijdelingse gevel, parket, mozaïekvloer en gecompartimenteerde plafonds ,wat de patrimoniale waarde van het pand nog versterkt. De op de plafonds van de eetkamer geschilderde florale motieven zijn niet meer zichtbaar, maar ze zijn waarschijnlijk behouden onder de witte overschildering. Zoals gebruikelijk in een burgerhuis zijn de muren aangepast aan de mode van de dag, hier met lambriseringen en behangpapier (vermoedelijk aanpassing van 1924) en florale motieven die de muren versierden zijn verdwenen. Het is eveneens waarschijnlijk dat deze oorspronkelijke motieven nog (gedeeltelijk) aanwezig zijn onder de lichte bedekkingen van de muren, zoals we vaststellen tijdens restauratiewerven. De aanpassingen aan de mode van de dag werden dus gerealiseerd door het bedekken van de bestaande elementen en zijn dus vermoedelijk omkeerbaar. Als voorbeeld, een deur heeft een zijde versierd in de jaren 1920 naar het salon maar heeft zijn art-nouveaukarakter behouden aan de zijde die uitgeeft op de andere ruimte. De bescherming kan bijdragen aan een eventuele restitutie van het volledige oorspronkelijke decor.
We vinden dezelfde decoratieve afwerking terug (mozaïek, schrijnwerk enz) in het hele huis.
Architect J. Barbier hechtte een groot belang aan de zorgvuldige decoratie van de panden die hij realiseerde.

J. Barbier werd opgeleid in het atelier van J.J. Van Ysendijck en werkte mee aan de plannen van het gemeentehuis van Schaarbeek in neo-Vlaamse renaissancestijl waarin veel aandacht wordt besteed aan de decoratieve uitwerking. Hij realiseerde ook tal van restauraties van historische gebouwen. Omwille van zijn expertise werd op hem beroep gedaan voor de realisatie van het pittoreske gedeelte "Bruxelles-Kermesse", op de wereldtentoonstelling van 1910. De historiserende stijlen paste hij ook toe in zijn eigen ontwerpen waarin de decoratieve details met veel zorg worden

uitgevoerd (mozaïek, glas-in-lood, sgraffiti). Hij heeft een beperkt, maar kwalitatief architecturaal oeuvre nagelaten voornamelijk in het Brusselse waar hij vooral opdrachten kreeg voor burgerwoningen die zeer gevarieerd zijn in stijl. Hij was eveneens gedreven in de art-nouveaustijl die hij o.a. in de villa "Les Iris" op de Tervurenlaan overnam in de vormgeving en decoratieve afwerking. Dezelfde decoratieve elementen vindt men terug op de gevel van de woning gelegen Morisstraat 37 te Sint-Gillis (1899) en het monumentale rijhuis op de Ijzerlaan 6 (1900) te Etterbeek - in dezelfde buurt van het Jubelpark - waarin we een identieke metalen Tudorboog terugvinden als op de achtergevel van de villa "Les Iris". De Galerij Leroy Frères in de Grote Hert Straat 6 te Brussel (1900) heeft eveneens kenmerken van de art nouveau. De aanpalende huizen in de Grote Hertstraat 2 en 4 werden het jaar nadien in 1901 ontworpen in een uitgesproken historiserende neo-Vlaamse renaissancestijl. Opvallend in zijn realisaties is de verzorgde afwerking.
Een aantal realisaties van J. Barbier werden reeds beschermd als monument (rijwoningen gelegen Ijzerlaan 5 en 6 te Etterbeek (Regeringsbesluit 30 april 1992), het hoekpand gelegen Grote Hertstraat 2-4 te Brussel (Regeringsbesluit 16 maart 1995) en Grote Hertstraat 6 (Galerie Leroy Frères) te Brussel, (Regeringsbesluit 29 april 1993).

De villa is een merkwaardige getuige van de levenswijze van de Brusselse burgerij, die zijn interne organisatie veruiterlijkt, bestudeerd om het huiselijke en het mondaine leven te laten samen bestaan. De linker vleugel is de dienstvleugel die de meer logistieke functies bevat, waaronder de diensttrap, functioneel; die naast de belangrijkste trap gelegen is. We vinden er dus geen bijzondere decoratie. Zijn belang huist in de historische en technologische waarde aangezien het verdubbelen van de circulaties een van de belangrijkste karakteristieken is van de herenhuizen.

De villa "Les Iris" aan de Tervurenlaan 28 te Etterbeek verdient eveneens een bescherming als getuige van een der eerste villa's ingeplant langs de Tervurenlaan; De villa heeft bovendien zijn authentiek karakter weten te behouden ondanks de enkele ingrepen in 1924 die geen afbreuk doen aan de algemene architecturale kwaliteit van het gebouw. Het interieur bezit nog zijn oorspronkelijke binnenstructuur en verfijnde decoratie en vormt een der enige nog bestaande getuigen van interieurs van burgerwoningen in art nouveau ontworpen door J. Barbier.

Bibliografie:
Inventaris van het monumentale erfgoed in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Etterbeek, Brussel, IPS, 1997; C. Temmerman, Th. D'Huart, *100 jaar Tervurenlaan,* Sint-Pieters-Woluwe, Patrimoniumfonds, 1997; C. Temmerman, *De Tervurenlaan*, Brussel, Brussel, Stad van Kunst en Geschiedenis, 1995; J. Vandenbreeden, L. Van Santvoort, L. De Thaille, *Encyclopedie van de Art nouveau, deel I, Noordoostwijk Brussel*, Brussel, Sint-Lukasarchief, 1992; *l'Emulation*, 1900; *La Maison moderne*, 1905

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 31 MAI 2018

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
04 -06- 2018
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA VILLA « LES IRIS » SISE AVENUE DE TERVUEREN 28 A ETTERBEEK

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VILLA « LES IRIS » GELEGEN TERVURENLAAN 28 TE ETTERBEEK

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

31 MAI 2018

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique

Rudi VERVOORT

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

31 MAI 2018

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
04 -06- 2018
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI