

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWESTArrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-CapitaleBesluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCÉDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME SITE DE L'ENSEMBLE FORMÉ PAR LES IMMEUBLES DE LA MÉMÉ, LA MAIRIE ET L'ÉCOLE CHAPELLE-AUX-CHAMPS, LE RESTAURANT UNIVERSITAIRE, LE BÂTIMENT ŒCUMÉNIQUE, LA STATION DE MÉTRO ET LA PROMENADE DE L'ALMA, LE PATIO ET LE PETIT RESTAURANT, AINSI QUE LEURS ABORDS, À WOLUWE-SAINT-LAMBERT ET N'ENTAMANT PAS LA PROCÉDURE DE CLASSEMENT DE CE SITE ET D'UNE PARTIE DU PARC DES BUTTES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS LANDSCHAP VAN HET GEHEEL GEVORMD DOOR DE GEBOUWEN VAN LA MÉMÉ, LA MAIRIE EN DE SCHOOL CHAPELLE-AUX-CHAMPS, HET UNIVERSITAIRE RESTAURANT, HET ŒCUMENISCHE GEBOUW, HET METROSTATION EN DE ALMAWANDELING, DE PATIO EN HET KLEINE RESTAURANT, EVENALS HUN OMGEVING, TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE EN HOUDENDE NIET INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING VAN DIT LANDSCHAP EN VAN EEN DEEL VAN HET PARC DES BUTTES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT), notamment les articles 2, 3, 210 et 222 ;

Vu la proposition de classement introduite le 27 septembre 2017 par la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS), émise lors de la séance du 13 septembre 2017 ;

Vu la demande de permis mixte introduite le 22 décembre 2017 par l'ASBL Cliniques Universitaires Saint-Luc (CUSL) en vue de construire les Instituts Roi Albert II (IRA II) et de Psychiatrie Intégrée ;

Vu la prise d'acte de la proposition de classement par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale en date du 29 mars 2018 ;

Vu l'avis de la Société des Transports Intercommunaux Bruxellois (STIB) émis le 7 mai 2018 ;

Vu l'avis de l'Université catholique de Louvain (UCL), transmis le 18 mai 2018 ;

Vu l'avis du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Commune de Woluwe-Saint-Lambert transmis le 18 mai 2018 ;

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikels 2, 3, 210 en 222 ;

Gelet op het voorstel tot bescherming ingediend op 27 september 2017 door de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 13 september 2017 ;

Gelet op de aanvraag tot gemeente vergunning ingediend op 22 december 2017 door de ASBL Cliniques Universitaires Saint-Luc (CUSL) met tot doel de constructie van de Instituts Roi Albert II (IRA II) et de Psychiatrie Intégrée ;

Gelet op de akteneming van het voorstel tot bescherming door de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op 29 maart 2018 ;

Gelet op het advies van de Maatschappij voor Intercommunaal vervoer te Brussel (MIVB) uitgebracht op 7 mei 2018 ;

Gelet op het advies van de Université catholique de Louvain (UCL), bezorgd op 18 mei 2018 ;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Sint-Lambrecht-Woluwe bezorgd op 18 mei 2018 ;



Vu l'avis des Cliniques universitaires Saint-Luc transmis le 18 mai 2018 ;

Gelet op het advies van de Cliniques universitaires Saint-Luc bezorgd op 18 mei 2018;

Vu le rapport de synthèse de la Direction des Monuments et Sites du 9 octobre 2018 ;

Gelet op het samenvattend verslag van de Directie Monumenten en Landschappen van 9 oktober 2018;

Exposé de la proposition de classement

Uiteenzetting van het voorstel tot bescherming

Considérant que la proposition de la CRMS vise au classement comme site, en raison de son intérêt historique, urbanistique, paysager, architectural et esthétique, de l'ensemble urbanistique, paysager et architectural, connu sous le nom de La Mémé, construit et aménagé par l'Atelier Simone et Lucien Kroll, comprenant les bâtiments de la Mémé, la Mairie, l'école Chapelle-aux-Champs et sa cour, le restaurant universitaire, le bâtiment œcuménique, la station de métro et la promenade de l'Alma, le patio et le petit restaurant, ainsi que les espaces publics constituant la zone sociale et résidentielle du Campus de l'Université Catholique de Louvain (UCL) à Woluwe-Saint-Lambert, regroupés le long de la ligne et de la station de métro Alma ;



Overwegende dat het voorstel van de KCML de bescherming als landschap beoogt wegens zijn historische, stedenbouwkundig, landschappelijke, architecturale en esthetische waarde, van het stedenbouwkundige, landschappelijke en architecturaal geheel, bekend als La Mémé, opgetrokken en ingericht door het Atelier Simone en Lucien Kroll, waarvan de gebouwen la Mémé, la Mairie, de school Chapelle-aux-Champs en zijn koer, het universitair restaurant, het oecumenisch gebouw, het metrostation Alma en de Alkawandeling, de patio et het klein restaurant, evenals de openbare ruimten die de sociale en residentiële zone vormen, deel uitmaken, gelegen te Sint-Lambrechts-Woluwe, gegroepeerd langs de metrolijn en het metrostation Alma;

Considérant que cette proposition comporte une délimitation du site comprenant, outre les bâtiments susmentionnés et leurs abords, une partie du « Parc des Buttes », et en particulier la grande butte comprise entre l'avenue Mounier au nord et le sentier des Buissons au sud, sur une partie des parcelles B88V3 et B88C ;

Overwegende dat dit voorstel een afbakening van de site bevat, dat naast de hierboven genoemde gebouwen en hun omgeving, een gedeelte van het Parc des Buttes en in het bijzonder de grote heuvel begrepen tussen de Mounierlaan in het noorden en de Struikeweg in het zuiden, op een gedeelte van de percelen B88V3 et B88C bevat;

Considérant que l'intérêt du site est motivé par la CRMS de manière globale dans un rapport illustré mettant en évidence les éléments suivants :

Overwegende dat de waarde van de site gemotiveerd wordt door de KCML in een geïllustreerd rapport dat de volgende elementen naar voor brengt:

- L'ensemble de la Mémé, œuvre de Lucien Kroll, est un point de repère dans l'histoire internationale de l'architecture du XX^e siècle, abondamment commenté et illustré dans les ouvrages de référence, les revues spécialisées et la presse internationale.

- Het geheel van la Mémé, werk van Lucien Kroll, is een referentiepunt in de geschiedenis van de internationale architectuur van de 20^{ste} eeuw, overvloedig becommentarieerd en geïllustreerd in referentiewerken, gespecialiseerde tijdschriften en de internationale pers.

- La Mémé est emblématique de la méthode participative caractérisant la démarche artistique de Kroll, tant au niveau de la conception que de la réalisation, et de sa remise en question des conditions de production de l'architecture.
- Le travail de Kroll à la Mémé est une œuvre pionnière en ce qu'elle anticipe les préoccupations du tournant du XXI^e siècle pour les attitudes responsables sur les plans politiques, économiques et écologiques.
- Le site de la Mémé illustre le contexte historique de sa création, à savoir les mouvements de contestation estudiantins consécutifs à Mai 68 et du changement sociétal qui caractérise les années 1970.
- Cette réalisation hors du commun connu rapidement un grand succès et fit de Lucien Kroll l'architecte belge le plus célèbre de son temps.
- Cette réalisation a inspiré d'autres artistes comme l'artiste autrichien Hundertwasser avec la construction de la célèbre Hundertwasserhaus à Vienne (1983-1986).
- La Mémé is emblematisch voor de participatieve methode die de artistieke démarche van Kroll karakteriseert, zowel op het niveau van de conceptie als deze van de realisatie, en haar in vraag stellen van de productievoorwaarden van de architectuur.
- Het werk van Kroll aan la Mémé is pionierswerk omdat ze anticipeert op de bezorgdheden op het keerpunt van de 21^{ste} eeuw voor de verantwoordelijke houding op politiek, economisch en ecologisch vlak.
- De site van la Mémé illustreert de historische context van zijn creatie, de opeenvolgende contesterende studentenbewegingen van mei 68 en de maatschappelijke wijziging die het jaar 1970 karakteriseert.
- Deze buitengewone realisatie kende snel een groot succes en maakte van Lucien Kroll de meest beroemde Belgische architect van zijn tijd.
- Deze realisatie heeft andere kunstenaar geïnspireerd zoals de Oostenrijkse artiest Hundertwasser met de constructie van zijn beroemd Hundertwasserhaus in Wenen (1983-1986).

Considérant que la CRMS décrit également le contexte et les bâtiments, et qu'il en ressort les éléments suivants :

- Le site de la Mémé est un morceau de Ville; le projet de la Mémé présente un intérêt urbanistique en ce qu'il n'est pas un simple « campus universitaire », mais traduit une volonté de mixité urbaine et d'intégration des logements étudiants aux quartiers voisins.



Overwegende dat de KCML eveneens de context en de gebouwen beschrijft en dat de volgende elementen eruit naar voor komen:

- Le site de la Mémé est un morceau de Ville; le projet de la Mémé présente un intérêt urbanistique en ce qu'il n'est pas un simple « campus universitaire », mais traduit une volonté de mixité urbaine et d'intégration des logements étudiants aux quartiers voisins.
- Kroll utilisa une méthode de préfabrication ouverte, permettant une grande modularité et un coût modique correspondant au programme « participatif » et au budget limité; ce qui montre une adéquation entre la démarche créatrice et les techniques choisies.
- De site van la Mémé is een stadsdeel, het project van la Mémé toont een stedenbouwkundige waarde omdat zij niet enkel een eenvoudige 'universitaire campus' is, maar een wil tot stedelijke mix vertaald, door de integratie van studentenwoningen met de naastgelegen wijken.
- Kroll gebruikte een methode van open prefabricage, die een grote moduleerbaarheid en een bescheiden kostprijs toelaat die overeenkomt met het 'participatief' programma en het beperkte budget toelaat, dit toont een afstemming tussen de creërende benadering en de gekozen technieken.

- La station de métro Alma, est une création organique, hommage à l'architecte Antonio Gaudi.
- La station est une des rares stations aériennes, dont la conception originale permet de maintenir une perméabilité au site au lieu d'agir comme une coupure visuelle.
- Lien organique à l'origine particulièrement fort et réussi entre les bâtiments et leurs abords.
- Apports artistiques de Simone Kroll (fleurs peintes dans le métro) et des maçons du chantier.
- Intérêt esthétique des constructions, particulièrement bien intégrées les unes aux autres dans le site et qui développent un vocabulaire unique et particulier, sur base de matériaux de construction standard.
- Exploitation ingénieuse et réussie des reliefs du terrain et jeu sur différents niveaux d'accès et de circulation.

- Het metrostation Alma is een organische creatie, hommage aan Antonio Gaudi.
- Het station is een van de zeldzame bovengrondse stations waarvan het originele concept een openheid naar de site toelaat te behouden in de plaats van te fungeren als een visuele scheiding.
- De oorspronkelijk heel sterke en geslaagde organische link tussen de gebouwen en hun omgeving.
- De artistieke bijdragen van Simone Kroll (geschilderde bloemen in de metro) en van de metsers van de werf.
- De esthetische waarde van de constructies, bijzonder goed geïntegreerd de een met de ander in de site en die een uniek en bijzonder vocabularium ontwikkelen op basis van standaard constructiematerialen.
- Het ingenieuze en geslaagde gebruik van het reliëf van het terrein en spel met de verschillende toegangs- en circulatieniveaus.



Considérant qu'une zone de protection est proposée, dont la limite se confond dans l'angle nord-ouest avec celle du site proposé au classement ;

Overwegende dat een vrijwaringszone is voorgesteld, waarvan de afbakening aan de noordwest grens vermengd is met deze van de site die tot bescherming voorgesteld wordt;

Considérant que la CRMS recommande la réalisation d'un plan de gestion patrimoniale afin de faciliter la gestion du site dans le respect de sa haute valeur patrimoniale ;

Overwegende dat de KCML aanbeveelt een erfgoed beheersplan te realiseren om het beheer van de site te vergemakkelijken met het respect voor zijn hoge erfgoedkundige waarde;

Considérant que la CRMS propose des conditions particulières de conservation du site à déterminer au regard de la situation de référence documentée par les reportages photographiques de la fin des années 1970 et du début des années 1980 (restituer le relief des sols maçonnés d'origine aux abords des bâtiments et dans certains espaces publics ; possibilité de substituer par des matériaux actuels durables comparables ceux d'origine qui seraient irréparables et irremplaçables; favoriser une occupation des espaces intérieurs dans le respect de leurs destinations originelles, préserver tous les verres peints par Simone Kroll dans la station Alma) ;

Overwegende dat de KCML bijzondere behoudsvoorwaarden voor de site voorstelt te bepalen in functie van de referentiesituatie die gedocumenteerd is door fotoreportages uit het einde van de jaren 1970 en het begin van de jaren 1980 (de vloerreliefs aan de rand van de gebouwen en bepaalde openbare ruimten restitueren; de mogelijkheid van het substitueren door actuele duurzame materialen vergelijkbaar met de oorspronkelijke die onherstelbaar of onvervangbaar zouden zijn; het verkiezen van een bezetting van de binnenruimten met respect voor hun oorspronkelijke bestemmingen, het bewaren van alle glaswerk beschilderd door Simone Kroll in het station Alma);

Exposé des avis reçus

L'avis de la STIB

Considérant que la STIB rappelle qu'une station de métro est par nature une construction appelée à évoluer, en fonction de l'évolution des normes, des nouveaux impératifs techniques, d'accessibilité et de sécurité et des contraintes d'exploitation ;

Que la STIB reconnaît le caractère remarquable de l'architecture de l'atelier Kroll à la station Alma ;

Que cette architecture elle-même se veut évolutive ;

Qu'elle a toujours pris en compte l'intérêt architectural dans les différents projets de rénovation, en y associant l'architecte Kroll ;

Considérant que la STIB reconnaît que l'œuvre de Kroll mérite toute l'attention requise et que les éléments remarquables de l'architecture de la station Alma justifient incontestablement une forme de protection, mais elle recommande de ne pas classer la station Alma mais de retenir une mesure de protection souple qui ne mette pas en péril l'exploitation du métro et permettant la démolition éventuelle de certains éléments ;

Que la STIB recommande de ne pas prendre une mesure de protection soumettant les adaptations futures de la station Alma à l'avis conforme de la CRMS ;

L'avis de l'UCL

Considérant que l'UCL, propriétaire du site, rappelle préalablement les liens étroits qui l'unissent à l'asbl CUSL et insiste sur l'importance du projet du nouveau bâtiment de l'Institut Roi Albert II (projet IRA II) et sur le projet de rénovation et reconstruction des Cliniques elles-mêmes ; que le projet IRA II, dont une demande de permis a été déposée, doit trouver à s'implanter dans la zone verte du « Parc des Buttes » intégrée dans le périmètre de classement proposé par la CRMS ; que ce projet de Centre de référence du Cancer est d'importance dans le programme du développement hospitalier à l'horizon 2025 et vital pour la pérennité des CUSL ;

Uiteenzetting van de ontvangen adviezen

Het advies van de MIVB

Overwegende dat de MIVB eraan herinnert dat een metrostation door zijn aard een constructie is die zich moet blijven ontwikkelen, in functie van de evolutie van de normen, van nieuwe technische eisen, van de toegankelijkheids- en veiligheids-eisen en de exploitatie verplichtingen ;

Dat de MIVB het merkwaardig karakter erkent van de architectuur van het Atelier Kroll van het station Alma ;

Dat deze architectuur zelf een evolutief opzet heeft ;

Dat zij steeds rekening gehouden heeft met de architecturale waarde in de verschillende renovatieprojecten door het associëren van architect Kroll ;

Overwegende dat de MIVB erkent dat het werk van Kroll alle noodzakelijke aandacht verdient en dat de merkwaardige elementen van de architectuur van het station Alma ontegensprekelijk een zekere vorm van bescherming verdient, maar zij beveelt aan het station Alma niet te beschermen maar op een soepele manier van vrijwaren te weerhouden die de exploitatie van de metro niet in het gedrang brengt en die toelaat eventueel enkele elementen af te breken ;

Dat de MIVB aanbeveelt geen vrijwaringsprocedure te nemen die de toekomstige aanpassingen van het station Alma onderwerpt aan het eensluidend advies van de KCML ;

Advies van de UCL

Overwegende dat de UCL, eigenaar van de site, vooraf aan de nauwe banden herinnert die haar met de asbl CUSL verbindt en dringt aan op het belang van het project van nieuw gebouw van het Institut Roi Albert II (projet IRA II) en het project van renovatie en reconstructie van de Klinieken zelf ; dat het project IRA II waarvoor een aanvraag tot vergunning werd ingediend zich moet kunnen inplanteren in de groene zone van het Parc des Buttes dat deel uitmaakt van de beschermingsperimeter voorgesteld door de KCML ; dat dit project van het Centre de référence du Cancer van belang is in het ziekenhuis ontwikkelingsprogramma tegen het jaar 2025 en vitaal voor de duurzaamheid van de CUSL ;

Que le projet IRA II ne pénalisera pas les caractéristiques patrimoniales des bâtiments de l'Atelier Lucien et Simone Kroll, mais, au contraire, les mettra en valeur, car l'empreinte au sol est minimale et le choix des matériaux de façade (bois et verre), avec une irrégularité dans le bardage en bois rappelle le style hétéroclite des constructions de Kroll; que le nouveau bâtiment permettra d'améliorer les liaisons entre les parties nord (clinique et tours de la Faculté) et sud (dite zone sociale) et de rapprocher physiquement et visuellement la clinique du métro, des logements et des commerces ;

Considérant que l'UCL, s'oppose à tout classement de ses biens, dont elle ne conteste pas le caractère particulier et original dans l'histoire de l'architecture, mais qu'elle estime pouvoir être protégés autrement de manière plus adéquate; que le classement doit rester limité aux biens qui ne peuvent être protégés autrement, réservés aux biens de haute valeur ; qu'elle constate qu'en l'espèce les biens visés sont d'ores et déjà, protégés (La Mémé et la Mairie sont inscrits à l'inventaire du Patrimoine immobilier), ou, à tout le moins gérés (programme de gestion patrimoniale mis en œuvre par l'UCL pour ses biens, tenant compte du caractère évolutif de ces bâtiments).

Que l'UCL estime injustifié le classement du site du Parc des Buttes, celui-ci n'étant pas de manière certaine l'œuvre de Simone et Lucien Kroll, les buttes étant constituées à l'époque par les terres de chantier plantées d'arbres et arbustes et liaisons piétonnes aménagées par les services techniques de l'UCL. ; que ce relief artificiel constitue une infraction urbanistique ;

Que le recours au classement n'est pas adéquat au regard du concept architectural du projet de l'Atelier Kroll, conçu dans un esprit participatif et évolutif, caractéristique qu'explicite la proposition de classement à propos des plans intérieurs ; que le caractère évolutif des bâtiments requiert des instruments de protection souples et sujets à adaptations en fonction des besoins ;

Considérant que l'UCL estime que les biens ne sont pas en danger et sont correctement

Dat het project IRA II de erfgoedkarakteristieken van de gebouwen van het Atelier Lucien en Simone Kroll niet zal benadelen, maar in tegendeel ze zal valoriseren , omdat de minimale vloerafdruk en de materiaalkeuze voor de gevel (hout en glas), met een onregelmatigheid in de bekleding die aan de heterocliete stijl van de constructies van Kroll herinnert; dat het nieuwe gebouw de verbindingen zal verbeteren tussen de noordelijke delen (kliniek en torens van de Faculteit) en ten zuiden (de sociale zone genoemd) en fysiek en visueel de kliniek met de metro, de woningen en de handelszaken nader tot elkaar zal brengen;

Overwegende dat de UCL zich verzet tegen elke vernietiging van zijn goederen, waarvan zij het bijzondere karakter en originaliteit in de geschiedenis van de architectuur niet contesteert, maar die zij meent beschermd te kunnen worden op een andere meer adequate manier, dat de bescherming beperkt dient te blijven tot goederen die niet op een ander manier beschermd kunnen worden, voorbehouden aan goederen van hoge waarde, dat zij constateert dat de beoogde goederen reeds beschermd zijn (La Mémé en La Mairie zijn ingeschreven in de inventaris van het onroerend erfgoed), of ten minste beheerd (erfgoed beheersprogramma toegepast door de UCL voor zijn goederen, rekening houdend met het evolutief karakter van zijn gebouwen);

Dat de UCL de bescherming van de site van het Parc des Buttes niet gerechtvaardigd acht, deze is niet zeker een werk van Simone en Lucien Kroll, de heuvels zijn intijdig samengesteld door werfgrond beplant met bomen en struiken en voetgangersverbindingen ingericht door de technische diensten van de UCL; dat dit kunstmatige reliëf een stedenbouwkundige overtreding is;

Dat het beroep doen op de bescherming niet adequaat is in het licht van het architecturale concept van het project van het atelier Kroll, ontworpen in een, participatieve en evolutieve geest, karakteristiek die nader toegelicht wordt in het voorstel tot bescherming met betrekking tot de interieurplannen; dat het evolutieve karakter van de gebouwen soepele beschermingsinstrumenten en die het voorwerp van aanpassingen in functie van de noden vereist;

Overwegende dat de UCL meent dat zijn goederen niet in gevaar zijn en correct

entretenus depuis 50 ans malgré les nombreuses difficultés techniques et esthétique ;

werden onderhouden sedert 50 jaar, ondanks veel technische en esthetische moeilijkheden;

Que la complexité de cet entretien requiert l'intervention de spécialistes et des engagements financiers importants, intégralement pris en charge par l'UCL ;

Dat de complexiteit van dit onderhoud de interventie van specialisten en belangrijke financieel engagementen noodzakelijk maakt, integraal gedragen door de UCL;

Que le classement reporterait une partie du financement de cet entretien sur la Région et la Commune par le biais de subsides ;

Overwegende dat de bescherming een gedeelte van de financiering van dit onderhoud naar het Gewest en de Gemeente zou verschuiven door middel van subsidies;

Qu'un classement même partiel du site de la Mémé n'est pas compatible avec son développement urbanistique tel qu'il ressort du PRDD et du PPA 45 (Université) de 1973 couvrant le Campus universitaire de Louvain en Woluwe, et de la présence d'une école fondamentale dont le développement est prioritaire dans le cadre des mesures de soutien au développement de l'offre scolaire prise par la Région ;

Dat een zelfs gedeeltelijke bescherming van de site van la Mémé niet compatibel is met zijn stedenbouwkundige ontwikkeling zoals blijkt uit het GPDO en het BPA 45 (Universiteit) van 1973 die de Universitaire campussen van Leuven in Woluwe omvat en door de aanwezigheid van een basisschool waarvan de ontwikkeling prioritaair is in de maatregelen genomen door het Gewest ter ondersteuning van de ontwikkeling van het schoolaanbod;

Que le classement contredit également la Convention européenne du paysage, le caractère de paysage du campus résultant de l'interrelation des constructions de Kroll avec les autres réalisations des différentes époques et styles architecturaux ;

Overwegende dat de bescherming ook de Europese conventie van het landschap, het landschapskarakter van de campus resulteert uit de interrelationaliteit tussen de constructies van Kroll met andere realisaties uit verschillende periodes en architecturale stijlen;

Considérant que l'UCL estime qu'il existe des alternatives plus conformes à l'idée fondatrice du projet de l'Atelier S. et L. Kroll et au développement urbanistique du site, et propose la création d'un groupe de réflexion, comité de gestion et suivi et se réfère au choix par le Gouvernement d'une procédure informelle pour le suivi du projet de réaffectation de l'ancienne église et couvent du Gesu à Saint-Josse, en lieu et place d'une entame de classement ;

Overwegende dat de UCL meent dat er alternatieven bestaan die meer in overeenstemming zijn met de basisidee van het project van het Atelier S. en L. Kroll en met de ontwikkeling van de site. Zij stelt de oriënting voor van een denkgroep, beheers- en begeleidingscomité en ze refereert naar de keuze van de Regering van een informele procedure voor de opvolging van het project van herbestemming van de voormalige Gesukerk en -klooster in Sint-Joost, ter vervanging van een instelling van de beschermingsprocedure;

Considérant que l'UCL pourrait à titre très subsidiaire se rallier au classement comme Monument de la façade et de la toiture de la seule Mémé, bâtiment le plus emblématique du site ;

Overwegende dat de UCL ten zeer subsidiaire titel zich kan scharen achter de bescherming als monument van de gevel en het dak van enkel La Mémé, meest emblematisch gebouw van de site;

L'avis de la commune de Woluwe-Saint Lambert

Advies van de gemeente Sint-Lambrechts-Woluwe

Considérant que le Collège échevinal reconnaît la valeur patrimoniale de l'œuvre de Kroll, méritant une reconnaissance officielle ;

Overwegende dat het Schepencollege de erfgoedwaarde van het werk van Kroll erkent, die een officiële erkenning verdient;

Qu'il estime par contre que la Grande Butte, ne présente pas un intérêt patrimonial

Dat zij daarentegen meent dat la Grande Butte geen erfgoedwaarde vertegenwoordigt

justifiant son classement ;

Considérant que le site de l'UCL fait partie des pôles de développement de seconde couronne dans le projet de PRDD ;

Que le Collège propose dès lors de limiter le périmètre du classement aux abords immédiats des bâtiments visés par la proposition de la CRMS ;

L'avis des CUSL

Considérant que les CUSL rappellent que le projet d'implantation de l'IRA II, à l'endroit de la Grande Butte, a été présenté dès 2016-2017 aux diverses instances compétentes en matière de soins de santé, mobilité, urbanisme et environnement, à tous les échelons de pouvoir (local, régionale et fédéral), ayant abouti au dépôt d'une demande de permis « mixte » (urbanisme et environnement), la localisation choisie ayant fait l'objet d'une longue réflexion ; qu'un éventuel classement comme site de ces lieux n'a jamais été envisagé lors de cette longue phase d'études et présentations du projet ;

Que ce projet s'inscrit dans le cadre plus vaste de reconstruction et rénovation des infrastructures des CUSL à l'horizon 2025 (projet Hôpital 2025), absolument vital pour les CUSL pour demeurer compétitives et à la pointe en termes d'accueil, de prise en charge des patients et de recherche scientifique de haut vol ;

Considérant que les CUSL constatent que la butte végétalisée n'a pas été créée et/ou dessinée par Lucien Kroll ;

Considérant qu'elles invoquent les prescriptions du PPAS 45 permettant une extension des installations hospitalières à l'endroit de la Butte ; qu'il faut prendre en considération que le projet permettrait une ouverture des perspectives beaucoup plus large que la conception originelle de l'aménagement du site dans le PPAS ;

Que doivent être aussi pris en considération la demande de permis mixte en cours d'instruction et son impact sur le périmètre proposé au classement ; que l'alternative retenue est celle qui répond aux besoins des CUSL et aux caractéristiques du contexte urbanistique et environnemental dans lequel il s'inscrit ;

die haar bescherming rechtvaardigt;

Overwegende dat de site van de UCL deel uitmaakt van de ontwikkelingspolen van de tweede kroon in het project van GPDO;

Dat het College dan ook voorstelt de beschermingsperimeter te beperken tot de directe omgeving van de gebouwen genoemd in het voorstel van de KCML;

Advies van de CUSL

Overwegende dat de CUSL herinnert aan het implantatieproject IRA II op de plaats van La Grande Butte dat reeds voorgesteld werd vanaf 2016-2017 aan de verschillende instanties die competent zijn aangaande gezondheidszorg, mobiliteit, stedenbouw en leefmilieu, op alle bestuursniveaus (lokaal, gewestelijk en federaal), dat geresulteerd heeft in het indienen van een 'gemengde' aanvraag tot stedenbouwkundige vergunning (stedenbouw en leefmilieu), de gekozen locatie was het voorwerp van een lange reflectie; dat een eventuele bescherming als landschap van deze plaats nooit werd overwogen tijdens deze lange fase van studies en presentaties van het project;

Dat het project zich inschrijft in het ruimer kader van de reconstructie en renovatie van de CUSL tegen 2025 (Project Hospitaal 2025), absoluut vitaal voor de CUSL om competitief in de voorhoede te blijven met betrekking tot onthaal, de behandeling van patiënten en het hoogstaande wetenschappelijk onderzoek;

Overwegende dat de CUSL constateert dat de begroeide heuvel niet gecreëerd en/of getekend werd door Lucien Kroll;

Overwegende dat zij de voorschriften van het BPA 45 inroept die een uitbreiding van de ziekenhuisinstallaties toelaat op de plaats van de Butte; dat in overweging dient genomen te worden dat het project een veel ruimere opening van de perspectieven zou toelaten dan bij de oorspronkelijke inrichting van de site in het BPA;

Dat eveneens de vraag tot gemengde vergunning die in onderzoek is en zijn impact op de perimeter ter bescherming voorgesteld, in overweging dient genomen te worden; dat het weerhouden alternatief beantwoordt aan de noden van de CUSL en aan de karakteristieken van de stedenbouwkundige leefmilieu context waarin hij zich inschrijft;



Considérant que les CUSL s'opposent à la proposition de classement de la CRMS ; qu'elles se réfèrent aux arguments développés par l'UCL et estiment également que le choix d'une proposition de classement comme site est inapproprié ;

Qu'en effet, la Butte ne forme pas un tout cohérent avec l'ensemble immobilier de Kroll et ses abords directs ; que l'art. 206, al. 1^{er}, 1°, c) du CoBAT évoque la « cohérence spatiale » dans la définition du « site » ; que la butte serait une excroissance artificielle et anarchique n'ayant pas été incluse dans le projet architectural de Kroll ;

Qu'une protection au titre d'« ensemble » correspondrait mieux à l'objectif de protection de la CRMS ;

Que le classement de la Butte serait fatal au projet de nouveau bâtiment IRA II, voire au projet de redéploiement de l'Hôpital 2025 ;

Considérant que les CUSL s'opposent au classement tel que proposé par la CRMS, et particulièrement de la parcelle de la Butte, et proposent un périmètre de classement alternatif de l'ensemble ne reprenant pas la Grande Butte mais pourraient concevoir une inclusion de celle-ci dans une zone de protection visant à assurer l'intégration du projet IRA II au patrimoine architectural de Kroll ;

Overwegende dat de CUSL zich verzet tegen het voorstel tot bescherming van de KCML, dat zij zich refereert naar de argumenten die ontwikkeld zijn door de UCL en meent eveneens dat de keuze voor een voorstel tot bescherming als landschap niet geschikt is ;

Dat de Butte geen coherent geheel vormt met het onroerend geheel van Kroll en zijn directe omgeving, dat het 206, al. 1^{er}, 1°, c) van het BWRO de 'ruimtelijke samenhang' in de definitie van 'landschap' evoceert; dat de heuvel een artificiële en anarchistische aanwas zou zijn die niet inbegrepen was in het architecturale project van Kroll;

Dat een bescherming als 'geheel' beter past bij het doel van de bescherming van de KCML;

Dat de bescherming van de Butte fataal zou zijn voor het nieuwe gebouw IRA II, mogelijk voor de herstructureringsproject van Hôpital 2025 ;

Overwegende dat de CSUL zich verzet tegen een bescherming zoals voorgesteld door de KCML, en in het bijzonder het perceel van la Butte en een alternatieve beschermingsperimeter voorstelt van het geheel dat de Grande Butte niet opneemt, maar zich zou kunnen voorstellen dat deze zou inbegrepen zijn in een vrijwaringszone om de integratie van het project IRA II in het architecturaal project van Kroll te garanderen;

Choix de la mesure de protection

Considérant que le choix d'une mesure de protection doit être mis en œuvre dans le respect de l'article 2 du CoBAT, qui énonce que « le développement de la Région, en ce compris l'aménagement de son territoire, est poursuivi pour rencontrer de manière durable les besoins sociaux, économiques, patrimoniaux et environnementaux et de mobilité de la collectivité » ;

Que l'article 3 du CoBAT précise que « dans la mise en œuvre du présent Code, les autorités administratives s'efforcent de concilier le progrès social et économique et la qualité de la vie en garantissant aux habitants de la Région le respect d'un aménagement harmonieux » ;

Considérant que le Gouvernement doit prendre en considération et mettre en balance les différents besoins et intérêts de la collectivité ; qu'il estime que les besoins

Keuze van de vrijwaringsmaatregel

Overwegende dat de keuze van een vrijwaringsmaatregel toegepast dient te worden met inachtneming van het artikel 2 van het BWRO, dat uitlegt dat 'de ontwikkeling van het Gewest, samen met de ordening van zijn grondgebied, wordt nagestreefd om, op een duurzame manier, tegemoet te komen aan de sociale, economische, patrimoniale en milieu- en mobiliteitsbehoeften van de gemeenschap';

Dat het artikel 3 van het BWRO preciseert dat 'bij de tenuitvoerlegging van dit Wetboek, stellen de administratieve instanties alles in het werk om de sociale en economische vooruitgang met de kwaliteit van het leven te verzoenen, en de inwoners van het Gewest ervan te verzekeren dat een harmonieuze ordening in acht wordt genomen';

Overwegende dat de regering de verschillende noden en belangen van de collectiviteit dient in overweging te nemen en dient af te wegen; dat hij meent dat de

sociaux, économiques, patrimoniaux et environnementaux et de mobilité de la collectivité sont rencontrés au mieux en préférant une mesure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme site des bâtiments et de leurs abords et en ne prenant aucune mesure de protection pour la Grande Butte ;

Le choix de l'inscription sur la liste de sauvegarde

La sauvegarde permet une reconnaissance de ce patrimoine remarquable qui est reconnu par les instances consultées.

Considérant que l'intérêt patrimonial des réalisations de Kroll est unanimement reconnu dans les différents avis rendus ;

Que le site est incontestablement un bien particulièrement remarquable au niveau régional et reconnu internationalement ;

Que le site ne bénéficie pourtant actuellement d'aucune protection ou attention patrimoniale particulière dans le cadre du CoBAT, mais qu'il est seulement mentionné en notice sur le site internet www.irismonument.be, de l'inventaire architectural qui n'a à ce jour pas de valeur légale ;

Que le site n'est pas non plus inclus dans une ZICHEE au PRAS ;

Que, eu égard à sa grande valeur patrimoniale, l'adoption d'une mesure de protection légale dans le cadre du Cobat, constitue avant tout une reconnaissance de son caractère unique et exceptionnel ; que l'inscription sur la liste de sauvegarde garantit un suivi et un accompagnement par des spécialistes ;

Le site est évolutif de par sa conception, son histoire et ses besoins futurs.

Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde permet plus de souplesse de gestion par ses obligations limitées au maintien en bon état (art. 214 du CoBAT) au contraire du classement qui interdit en outre toute démolition, même partielle, utilisation ou modification d'usage non conformes aux intérêts patrimoniaux, ou son déplacement ; que la sauvegarde permet d'envisager des transformations plus conséquentes, voire la démolition de certaines parties ;

sociale, economische, patrimoniale, milieu en mobiliteitsnoden van de gemeenschap zo goed mogelijk dient tegemoet gekomen te worden door het verkiezen van een maatregel ter inschrijving op de bewaarlijst als landschap van de gebouwen en hun omgeving en door het nemen van geen enkele vrijwaringsmaatregel voor de Grande Butte;

De keuze voor de inschrijving op de bewaarlijst

De inschrijving op de bewaarlijst laat toe dit merkwaardig erfgoed te erkennen dat wordt erkend door de geraadpleegde instanties.

Overwegende dat de erfgoedwaarde van de realisaties van Kroll unaniem wordt erkend in de verschillende uitgebrachte adviezen;

Dat de site ontegensprekelijk een merkwaardig goed is op regionaal niveau en internationaal erkend wordt;

Dat de site momenteel nochtans geen enkele bescherming of bijzonder erfgoedkundige aandacht krijgt in het kader van het BWRO, maar dat hij enkel vermeldt wordt in een notitie op de website www.irismonument.be, van de architectuurinventaris die op vandaag geen wettelijke waarde heeft;

Dat de site evenmin opgenomen is in een GCHEWS in het GBP;

Gezien zijn grote erfgoedwaarde is het aannemen van een wettelijke vrijwaringsmaatregel in het kader van het BWRO in de eerste plaats een erkenning van zijn uniek en uitzonderlijk karakter; dat de inschrijving in de bewaarlijst een opvolging en begeleiding door specialisten garandeert;

De site is evolutief door zijn ontwerp, zijn geschiedenis en zijn toekomstige noden.

Overwegende dat de inschrijving in de bewaarlijst meer soepelheid in het beheer toelaat doordat zijn verplichtingen beperkt zijn tot het behoud in goede staat (art 214 van het BWRO) in tegenstelling tot de bescherming die bovendien elke afbraak, zelfs gedeeltelijk, gebruik of verandering van gebruik niet in overeenstemming met de erfgoedwaarden, of zijn verplaatsing verbiedt; dat de inschrijving in de bewaarlijst toelaat meer belangrijke transformaties te overwegen, misschien zelfs de afbraak van sommige delen;



Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde vise prioritairement la réaffectation, la mise en valeur et l'adaptation respectueuse du patrimoine aux besoins actuels de son usage et non la conservation absolue de sa situation d'origine ;

Considérant que la nature même de l'œuvre de Kroll et sa conception initiale du site privilégie l'esprit participatif et l'évolutivité, comme le démontre le rapport de synthèse et la proposition CRMS, et comme le soulignent l'UCL et les CUSL ;

Considérant que la mesure de protection choisie doit permettre l'adaptation aux nouvelles normes en matière énergétique, d'accès PMR, de sécurité et de mobilité, tant pour les bâtiments que les infrastructures (station de métro, école et sa cour) et espaces publics ;

Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde permet de mettre en place ultérieurement un plan de gestion patrimoniale tant à l'initiative du gestionnaire qu'à celle de la Région, conformément aux dispositions des articles 242/1 à 242/14 du CoBAT ;

Considérant qu'il n'apparaît pas nécessaire de prévoir des conditions particulières de conservation dans le présent arrêté, qui seraient, eu égard à l'évolution du contexte, susceptibles de figer la gestion future et d'aller à l'encontre de la souplesse recherchée par le choix d'une inscription sur la liste de sauvegarde ;

Considérant qu'elle doit notamment permettre d'améliorer la mobilité et les connexions entre le métro Alma et l'hôpital à restructurer ;

Considérant que le Gouvernement a récemment opté pour une mesure de sauvegarde afin de protéger d'autres biens et sites contemporains emblématiques (immeubles de bureaux CBR, Royale Belge, ancien home du Val des Fleurs) dans un objectif de reconnaissance de leur intérêt patrimonial, permettant des évolutions et transformations compatibles avec les besoins actuels de la Région et de ses habitants ;

Considérant que les caractéristiques de l'architecture « contemporaine » et de ses matériaux à partir des années 1960 et en particulier des grands ensembles nécessitent

Overwegende dat de inschrijving in de bewaarlijst prioritair de herbestemming beoogt, de valorisering en de ten opzichte van het erfgoed respectvolle aanpassing aan de hedendaagse noden van zijn gebruik en niet de absolute conservering van de oorspronkelijke situatie;

Overwegende dat de aard zelf van het oeuvre van Kroll en zijn oorspronkelijke concept van de site de participatieve en evolutieve geest vooropstelt, zoals het samenvattend verslag en het voorstel van de KCML aantoon en zoals onderlijnt wordt door de UCL en CUSL;

Overwegende dat de gekozen vrijwaringsmaatregel de aanpassing aan de nieuwe normen met betrekking tot energie, toegang door personen met beperkte mobiliteit, de veiligheid en de mobiliteit moet toelaten en dit zowel voor de gebouwen als voor de infrastructuur (metrostation, school en haar koer) en publieke ruimten;

Overwegende dat de inschrijving in de bewaarlijst toelaat later een erfgoed beheersplan tot stand te brengen zowel op initiatief van de beheerder als op dat van het Gewest, conform de bepalingen in de artikels 242/1 tot 242/14 van het BWRO;

Overwegende dat het niet noodzakelijk blijkt bijzondere behoudsvoorwaarden in het huidige besluit te voorzien, die gelet op de evolutie van de context, mogelijk een toekomstig beheer bevriezen en indruisen tegen de gezochte soepelheid door de keuze van de inschrijving in de bewaarlijst;

Overwegende dat zij onder meer moet toelaten de mobiliteit en de verbindingen tussen metro Alma en het ziekenhuis te herstructureren;

Overwegende dat de Regering recent geopteerd heeft voor een vrijwaringsmaatregel voor andere emblematische hedendaagse goederen en landschappen (bureaubouw CBR, Royale Belge, voormalige home Val des Fleurs) met het oog op de erkenning van hun erfgoedwaarde, die evoluties en transformaties compatibel met de huidige noden van het Gewest en zijn inwoners toelaten;

Overwegende dat de eigenschappen van de hedendaagse "architectuur" en materialen vanaf de jaren 1960 en dan vooral grote gehelen bijzondere vrijwaringsmaatregelen



d'adopter des mesures de protection permettant des modifications du bien tout en en respectant l'esprit ;

Considérant, en ce qui concerne plus particulièrement le métro Alma, que l'inscription sur la liste de sauvegarde ne vise pas les installations techniques mais l'aspect architectural de la station ; que la mesure de sauvegarde permet d'autoriser les aménagements nécessaires tout en conservant et valorisant les éléments patrimoniaux ;

Considérant qu'à ce titre, l'avis conforme de la CRMS est prévu par le CoBAT dans le cadre de la procédure de permis unique qui s'applique tant aux biens classés que sauvegardés ; que toutefois certaines catégories d'interventions peuvent en être dispensées par arrêté du Gouvernement (actuellement AGRBC du 13 novembre 2008) qui prévoit également des dispenses de permis pour de petites interventions ;

Le choix d'une mesure de protection comme site

Considérant que les immeubles du campus de la Mémé, le métro et leurs abords forment un espace qui présente une grande cohérence spatiale, répondant à la notion de site tel que le définit l'article 206, § 1^{er}, 1^o, c) du CoBAT ;

Considérant que la protection au titre de site permet de prendre en considération de manière globale l'aspect de ces constructions et de ses espaces ouverts et semi-ouverts ;

Considérant que la CRMS souhaitant précisément mettre l'accent sur l'importance du paysage que constitue ce véritable morceau de Ville et sur la cohérence spatiale entre les constructions et leurs abords, évoque à l'appui de sa proposition l'intérêt « paysager » des lieux ;

Considérant que dans l'esprit de ses créateurs, l'ensemble des constructions du campus de la Mémé et leurs abords devait être une œuvre combinée de l'homme et de la nature ; celle-ci devant être un acteur du développement du site ;

Que pour l'architecte Lucien Kroll, « tout est paysage », et que l'architecte entend ce mot

vereisen die moeten toelaten dat wijzigingen aan het goed kunnen gebeuren met respect voor de geest ervan;

Overwegende, voor wat specifiek metrostation Alma betreft, dat de inschrijving in de bewaarlijst niet de technische installaties betreft maar het architecturaal aspect van het station; dat de bewaarmaatregel toelating van verbouwingen mogelijk maakt die de erfgoedelementen bewaart en naar waarde schat;

Overwegende dat in dat opzicht het eensluidend advies van de KCML is voorzien in het BWRO, in het kader van de procedure van de unieke vergunning, die van toepassing is op beschermd goed als op goed in de bewaarlijst; dat desalniettemin bepaalde categorieën van ingrepen ervan vrijgesteld kunnen worden bij Besluit van de Regering (momenteel RBBHG van 13 november 2008) dat eveneens voorziet in vrijstellingen voor vergunningen voor kleine ingrepen;

De keuze voor een vrijwaringsmaatregel landschap

Overwegende dat de gebouwen op de campus van La Mémé, de metro en de directe omgeving een plek vormen met een grote ruimtelijke samenhang, en zo dus beantwoordt aan de term landschap zoals gedefinieerd in artikel 206, § 1^{er}, 1^o, c) van het BWRO;

Overwegende dat de vrijwaring in hoofde van het landschap toelaat om het aspect van de gebouwen en de open en halfopen ruimtes op globale wijze in overweging te nemen;

Overwegende dat gezien de KCML net wenst dat het accent wordt gelegd op het belang van het landschap dat echt een stadsdeel is en op de ruimtelijke samenhang tussen de gebouwen en hun omgeving, en ter ondersteuning van haar voorstel het belang aangeeft van het landschapselement van deze plek;

Overwegende dat in de geest van de makers, het geheel van gebouwen en omgeving van de campus La Mémé een gecombineerd werk moest zijn van de mens en de natuur, de hoofdrolspeler van de ontwikkeling van het landschap;

Dat voor architect Lucien Kroll "alles landschap is", en dat de architect dat woord



paysage « au sens de milieu complexe construit par des décisions entrecroisées, multiples, tissées, jamais par des règles rigides, droites et simplificatrices », selon une « approche de longue durée puisqu'elle considère le passé, l'existant, le non-dit, comme la trame sur laquelle se propose le nouveau projet qui n'est qu'un moment dans l'histoire et qui continuera à évoluer sans nous » (extrait de *Simone et Lucien Kroll, une architecture habitée*, Actes Sud, 2013, p. 74) ;

L'exclusion de la Butte dans l'étendue de la protection

L'intérêt général du Projet IRA II

Considérant que le site de l'UCL à Woluwe-Saint-Lambert est un des campus universitaires faisant partie des 12 pôles de développement prioritaires du PRDD, méritant un investissement particulier afin de concrétiser à court et moyen terme leur potentiel de développement. Pour ce campus universitaire en particulier se développe un ambitieux projet de rénovation/reconstruction de l'hôpital à l'horizon 2025 (*Hospitacité*) auquel le projet d'IRA II est intimement lié ;

Considérant que la zone concernée par la proposition de classement de la CRMS est située en zone d'équipement collectif et de service public au PRAS ;

Considérant qu'elle est également située en zone d'installations hospitalières et universitaires dans les prescriptions du PPA 45 « Université » du 7 février 1973 ;

Considérant que ledit PPA situe la Grande Butte en « zone affectée aux plantations », 5.1, adjacente à une zone prévue pour l'extension des Cliniques ;

Considérant que les prescriptions de cette zone hachurée 5.1 « affectée aux plantations » stipule que leur localisation est indicative, et que la zone de plantation pourrait être relocalisée ailleurs dans le périmètre du Campus couvert par le PPA et offrir ainsi un autre « lieu de recueillement » aux étudiants ;

Considérant l'existence depuis 2016 d'un projet d'extension des CUSL sur l'emplacement actuel de la Grande Butte, finalisé dans la demande de permis mixte introduite le 22 décembre 2017 ;

landschap verstaat in de zin van "complexe omgeving door veelvoudige, gekruiste, gelaagde beslissingen, nooit door onbuigzame, rechte, vereenvoudigde", volgens een "langtermijnaanpak omdat die het verleden, het bestaande en het niet-uitgesprokene betreft, zoals de grondslag waarop het nieuwe project zich voorstelt slechts een moment is in de geschiedenis en die verder zal evolueren zonder ons" (in *Simone et Lucien Kroll, une architecture habitée*, Actes Sud, 2013, p. 74) ;

De uitsluiting van de Butte uit de vrijwaringsperimeter

Het algemeen belang van het Project IRA II

Overwegende dat de UCL-site in Sint-Lambrechts-Woluwe één van de universitaire campussen is die deel uitmaakt van de 12 prioritaire ontwikkelingspolen van het GPDO, die een bijzondere investering verdienen om op korte en middellange termijn hun ontwikkelingspotentieel te kunnen concretiseren. Voor deze universitaire campus, in het bijzonder wordt een ambitieus renovatie- en heropbouwproject van het ziekenhuis tegen 2025 (*Hospitacité*) ontwikkeld, waaraan het IRA II-project sterk is gelinkt;

Overwegende dat de betrokken zone door het beschermingsvoorstel van de KCML zich in een gebied voor voorzieningen van collectief belang of van openbare diensten van het GBP bevindt;

Overwegende dat ze gelegen is in een zone voor ziekenhuis- en universitaire installaties volgens de voorschriften van het BPA 45 "Universiteit" van 7 februari 1973;

Overwegende dat voornoemd BPA de Grande Butte situeert in een "zone bestemd voor beplanting", 5.1, aanpalend aan een zone voorzien voor ziekenhuisuitbreiding;

Overwegende dat de voorschriften voor deze gearceerde zone 5.1 "bestemd voor beplanting" stipuleert dat hun lokalisering een aanwijzing is, en dat de beplantingszone elders zou kunnen worden ingeplant in de perimeter van de Campus, gedekt door het BPA, en zo een andere stilteplek zou kunnen worden aangeboden aan de studenten;

Overwegende dat sinds 2016 een uitbreidingsproject voor de CUSL bestaat, op de plek waar zich nu de Grande Butte bevindt, afgewerkt met de aanvraag voor gemengde vergunning ingediend op 22 december 2017;



Considérant que ce projet de nouvel Institut Roi Albert II (IRA II) vise à rassembler les diverses composantes de l'institut du cancer des CUSL afin d'offrir de meilleures installations et un meilleur confort aux patients ;

Considérant que ce projet IRA II revêt un caractère d'utilité pour la collectivité et pour le rayonnement de la Région ;

Considérant que les études réalisées par la CUSL ont démontré que l'emplacement de la Grande Butte était le seul pouvant répondre aux nombreuses contraintes de l'Institut ;

L'intérêt patrimonial moindre de la Grande Butte

Considérant que la proposition de la CRMS motive l'intérêt de la « colline » boisée de la Grande Butte par le rôle qu'elle joue dans la perception du site et la cohérence qu'elle assure à celui-ci, mais non par son intérêt intrinsèque ;

Considérant qu'à l'analyse, il apparaît que le projet initial de parc conçu par l'atelier Kroll, comprenant notamment une haute Butte arborée pouvant servir de lieu de recueillement et de détente pour les étudiants, n'a pas été aménagé tel que prévu ;

Considérant que ladite Grande Butte présente un intérêt patrimonial moindre que celui de l'ensemble formé par les bâtiments et leurs abords et insuffisant pour faire l'objet d'une mesure de protection ;

Considérant que si la Grande Butte et ses abords directs, amenés à disparaître dans le projet, ne font pas l'objet d'une protection, l'intégration du nouvel institut au site de la Mémé et aux abords, protégés, du bâtiment Martin V fera l'objet d'une attention patrimoniale particulière de par leur traitement en permis unique régional et via les conditions imposées à la délivrance de toute demande de certificat ou de permis d'urbanisme prévues à l'article 3 du présent arrêté, en vertu de l'article 222 § 6, alinéa 2 ;

Considérant en effet qu'il y a lieu de garantir la bonne intégration au site protégé, et en particulier aux abords du bâtiment Martin V, de tout nouveau projet de construction établi sur la Butte ;

Overwegende dat dit project van het nieuwe Institut Roi Albert II (IRA II) tot doel heeft de verschillende onderdelen van het kankerinstituut van de CUSL te verenigen, teneinde de patiënten een betere uitrusting en een hoger comfort te kunnen aanbieden ;

Overwegende dat het IRA II-project nuttig is voor de Gemeenschap en de uitstraling van het Gewest ;

Overwegende dat de studies van de CUSL hebben aangetoond dat La Grande Butte de enige locatie was die kon beantwoorden aan de vele eisen van de instelling ;

Het mindere erfgoedbelang van La Grande Butte

Overwegende dat het voorstel van de KCML het belang benadrukt van de beboste heuvel van La Grande Butte, door de rol die hij speelt in de perceptie van het landschap en de samenhang die hij het verleent, maar niet door zijn intrinsieke waarde ;

Overwegende dat na analyse blijkt dat het initieel parkproject zoals ontworpen door het Atelier Kroll, waarin begrepen een hoge beboste Butte (heuvel) die kon dienen voor rust- en ontspanningsplek voor de studenten, niet werd aangelegd zoals voorzien ;

Overwegende dat voornoemde Grande Butte een minder groot erfgoedbelang heeft dan het geheel van de gebouwen en hun onmiddellijke omgeving, en al zeker onvoldoende om voorwerp uit te maken van vrijwaringsmaatregelen ;

Overwegende dat als de Grande Butte en zijn onmiddellijke omgeving, die in het project wellicht zullen sneuvelen, geen voorwerp uitmaken van de vrijwaring, de integratie van de nieuwe instelling op de gevrijwaarde Mémé-site en omgeving, van het Martinus V-gebouw, voorwerp zal uitmaken van bijzondere erfgoed aandacht, via de behandeling van de gewestelijke unieke vergunning en via de opgelegde voorwaarde bij de aflevering van om het even welk certificaat of stedenbouwkundige vergunning, voorzien in artikel 3 van onderhavig besluit, krachtens artikel 222 § 6, alinea 2 ;

Overwegende dat een goede integratie ten opzichte van de gevrijwaarde site, in het bijzonder in de omgeving van het Martinus V-gebouw, van om het even welk nieuw bouwproject op La Butte gegarandeerd dient te worden ;



Considérant que les chapiteaux et éléments en pierre servant de mobilier, actuellement situés sur et au pied de la Butte font partie de la conception et de la réalisation initiale du site par Kroll, et doivent être préservés ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme site de l'ensemble formé par les immeubles de la Mémé, la Mairie et l'école Chapelle-aux-Champs, le restaurant universitaire, le bâtiment œcuménique, la station de métro et la promenade de l'Alma, le patio et le petit restaurant, ainsi que leurs abords, sis rue Martin V, place de la Vecquée et Jardin Martin V, entre les avenues E. Mounier et de l'Assomption à Woluwe-Saint-Lambert, en raison de leur intérêt historique, artistique, scientifique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Les biens sont connus au cadastre de Woluwe-Saint-Lambert, 1^{re} division, section B, 6^e feuille, parcelles 88F (la Mémé et le Fasciste) 78P (restaurant universitaire Martin V et abords directs), 78G2 (école et La Mairie avec les abords directs), 94v4 (bâtiment œcuménique et abords, partie promenade de l'Alma), 88C, 94F6, 94t4, 94 A6 et 94G6 (pour partie, espaces publics du campus), 78f2 et 94P5 (Station de Métro et promenade de l'Alma, commerces).

La délimitation du site est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. N'est pas entamée la procédure de classement comme site de l'ensemble formé par les immeubles de la Mémé, la Mairie et l'école Chapelle-aux-Champs, le restaurant universitaire, le bâtiment œcuménique, la station de métro et la promenade de l'Alma,

Overwegende dat de kapitelen en stenen elementen die als meubel dienen, op dit moment op en aan de voet van La Butte, deel uitmaken van het ontwerp en de initiële realisatie door Kroll en dienen behouden te worden;

Op de voordracht van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als landschap van het geheel dat wordt gevormd door de gebouwen van la Mémé, la Mairie en de school Chapelle-aux-Champs, het universitaire restaurant, het œcuménische gebouw, het metrostation en de Alkawandeling, de patio en het kleine restaurant, evenals hun omgeving aan de Martinus V-sstraat, het Vecquéeplein, de Martinus V-tuin, tussen de E. Mounierlaan en de OLH Hemelvaartlaan in Sint-Lambrechts-Woluwe, wegens hun historische, artistieke, wetenschappelijke en esthetische waarde zoals gepreciseerd in bijlage I van onderhavig besluit.

De goederen zijn gekend ten kadaster van Sint-Lambrechts-Woluwe, 1^{ste} afdeling, sectie B, 6^e blad, percelen 88F (La Mémé en Le Fachiste), 78P (universitair restaurant Martin V en onmiddellijke omgeving), 78G2 (school, la Mairie en onmiddellijke omgeving), 94v4 (œcuménisch gebouw en omgeving, deel van de Alkawandeling), 88C, 94F6, 94t4, 94A6 en 94G6 (een deel van de openbare ruimte van de campus), 78f2 en 94P5 (metrostation en Alkawandeling, handelszaken).

De afbakening van het landschap wordt afgebakend op het plan in bijlage II bij onderhavig besluit.

Art 2. Wordt niet ingesteld de procedure tot bescherming als landschap van het geheel dat wordt gevormd door de gebouwen van la Mémé, la Mairie, de school Chapelle-aux-Champs, het universitaire restaurant, het œcuménische gebouw, het metrostation en

le patio et le petit restaurant, ainsi que leurs abords, sis rue Martin V, place de la Vecquée et Jardin Martin V, à Woluwe-Saint-Lambert ; ainsi que d'une partie du Parc des Buttes, comprise entre l'avenue Mounier au nord et le sentier des Buissons au sud, sur une partie des parcelles B88V3 et B88C ; à Woluwe-Saint-Lambert.

Art. 3. Conformément à l'article 222 § 6, alinéa 2 du CoBAT, les conditions suivantes sont imposées à la délivrance de toute demande de certificat ou de permis d'urbanisme portant sur la partie du site visé à l'article 2, non reprise dans le périmètre fixé à l'article 1^{er} :

- préserver les éléments de remploi servant de mobilier présent sur la Grande Butte, et en particulier les chapiteaux ;
- prévoir un plan paysager dans l'esprit de l'aménagement des abords par Kroll (essences indigènes, travail sur le micro-relief), en particulier sur la bande de terrain situé entre l'IRA II et la façade du restaurant universitaire.

Art 4. Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le **15 NOV. 2018**

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique,

de Almawandeling, de patio en het kleine restaurant, evenals hun omgeving aan de Martinus V-straat, het Vecquéeplein, de Martinus V-tuin in Sint-Lambrechts-Woluwe; alsook een deel van het *Parc des Buttes* tussen de Mounierlaan ten noorden en de *sentier des Buissons* ten zuiden, op een deel van de percelen B88V3 en B88C, in Sint-Lambrechts-Woluwe.

Art. 3. Conform artikel 222 § 6, alinea 2 van het BWRO, worden volgende voorwaarden opgelegd aan de aflevering van alle certificaten of stedenbouwkundige vergunningen houdende het deel van de site dat wordt omschreven in artikel 2 niet opgenomen in de vaste gelegde perimeter in artikel 1:

- de hergebruikte elementen op de Grande Butte, die dienst doen als meubilair, en in het bijzonder de kapitelen, te bewaren;
- voorzien in een landschapsplan in de geest van de aanleg van de omgeving door Kroll (inheems groen, werken met micro-reliëf), in het bijzonder op de strook tussen de IRA II en de gevel van het universitaire restaurant.

Art. 4. De minister bevoegd voor Monuments en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, **15 NOV. 2018**

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid,



Rudi VERVOORT



**ANNEXE I À L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCÉDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME SITE DE
L'ENSEMBLE FORMÉ PAR LES IMMEUBLES DE LA MÉMÉ, LA MAIRIE ET L'ÉCOLE CHAPELLE-
AUX-CHAMPS, LE RESTAURANT UNIVERSITAIRE, LE BATIMENT ŒCUMÉNIQUE, LA STATION DE
MÉTRO ET LA PROMENADE DE L'ALMA, LE PATIO ET LE PETIT RESTAURANT, AINSI QUE
LEURS ABORDS, À WOLUWE-SAINT-LAMBERT ET N'ENTAMANT PAS LA PROCÉDURE DE
CLASSEMENT DE CE SITE ET D'UNE PARTIE DU PARC DES BUTTES**

Réf. cadastrale : Woluwe-Saint-Lambert, 1re division, section B, 6^e feuille, parcelles 88F (la Mémé et le Fasciste) 78P (restaurant Martin V et abords directs), 78G2 (école et La Mairie avec les abords directs), 94v4 (bâtiment œcuménique et abords, partie promenade de l'Alma), 88C, 94F6, 94t4, 94 A6 et 94G6 (pour partie, espaces publics du campus), 78f2 et 94P5 (Station de Métro et promenade de l'Alma, commerces)

Description sommaire¹ :

Le site connu sous le nom de La Mémé a été construit et aménagé par l'Atelier Simone et Lucien Kroll de 1969 à 1976, puis entre 1979 et 1982 pour la station de métro et la promenade de l'Alma, et les deux bâtiments au-dessus. Il est formé de plusieurs constructions et espaces publics constituant la zone sociale et résidentielle du Campus de l'Université Catholique de Louvain (UCL) à Woluwe-Saint-Lambert, regroupés le long de la ligne de métro.

Construit sur un plateau constitué de prairies jusque dans les années 1970, il est situé à l'articulation entre le campus universitaire et la cité-jardin du Kapelleveld. Accessible seulement aux piétons, il est branché sur les axes structurants du système viaire bruxellois par le boulevard de la Woluwe et l'avenue Emile Vandervelde. Le site est bordé du côté sud-est par l'avenue de l'Assomption, du côté nord par l'avenue Mounier et au nord-ouest par un massif boisé et par des bâtiments du campus universitaire. Sa connexion piétonne avec le campus hospitalier situé au nord se fait par une passerelle, au-dessus de l'avenue Mounier.

L'ensemble se compose des immeubles suivants :

1. La « Mémé » (La maison médicale) et son extension sud le « Fachiste »
2. La Mairie et l'école Chapelle-aux-Champs
3. Le Restaurant universitaire (dit aussi Martin V ou le 80)
4. Le Bâtiment œcuménique
5. La station de métro Alma sous la Promenade de l'Alma
6. Le patio et le petit restaurant, sur la promenade de l'Alma

A. Caractéristiques générales des constructions

1. Les aspects techniques

L'atelier Kroll opte pour une préfabrication « ouverte », chaque espace étant régi par un système modulaire co-ordonné (inspiré par le SAR — Stichting Architecten Research — de Eindhoven), dont les éléments ne sont pas seulement compatibles entre eux mais aussi avec des éléments non industrialisés ou artisanaux. Cette manière d'aborder l'architecture et la construction présente l'avantage de ne requérir ni aventures technologiques, ni virtuosités techniques particulières. Elle fait appel à des mises en œuvre extrêmement conventionnelles de matériaux choisis pour leur épreuve au temps : murs extérieurs avec vide ventilé (mur porteur de 19 cm en parpaings + demi brique de parement de 9 cm), murs-pignons « belges » recouverts d'ardoises Eternit en losange (présence d'amiante), appareillages de maçonnerie traditionnels, murs porteurs bien contreventés sur fondations classiques, murs intérieurs en parpaings de ciment, cloisons légères de 9 cm, charpentes en bois traditionnelles et bien calculées, ardoises Eternit en toiture. De sorte que cette approche n'affecte pas les coûts qui sont strictement limités au budget du logement règlementé.

2. Les façades

¹ Le texte suivant reprend en l'adaptant la proposition de la CRMS transmise le 27 septembre 2017.

Elles sont à l'image de la complexité interne, composées d'une série de strates architecturales faites de la juxtaposition d'éléments préfabriqués, assemblés de manière hétéroclite, qui reflètent les usages et les potentialités multiples des locaux. Ces strates sont superposées, juxtaposées ou reliées par des coursives, comme autant de témoins de l'histoire du projet, assemblant formes, matériaux et couleurs dans une sorte de néo-vernaculaire fait de spontanéité et de poésie. Les niveaux d'accès sont généralement occupés par des commerces et des équipements dont l'expression se distingue nettement du restant des façades. Là où les façades sortent du sol, l'un et l'autre ont généralement fait l'objet d'un traitement particulier.

Les châssis de fenêtre sont généralement en bois (sapin blanc ou sapin rouge du Nord).

B. Caractéristiques particulières des différents immeubles

1. La Mémé (Maison médicale)

La Mémé est le premier bâtiment à avoir été édifié sur le site (il est habité à partir de mai 1974). Son implantation en longueur présente de multiples redents et accidents. Il est traversé transversalement par deux passages sous porche situés à 2 niveaux différents. C'est un bâtiment de 8 étages par rapport au niveau de la station de métro, auxquels s'ajoutent 2 niveaux aménagés dans la pente du terrain et un sous-sol. L'immeuble abrite des logements étudiants et la Maison Médicale (maison des étudiants de la Faculté de médecine) en partie supérieure, des salles de réunion et de conférence au rez-de-chaussée ainsi que des commerces.

C'est l'édifice pour lequel la participation et le parti de flexibilité des plans ont été poussés le plus loin. Pour répondre aux attentes des étudiants et éviter le confort qui aurait pu résulter d'une structure régulière, L. Kroll propose des planchers dalles présentant une surépaisseur (mais où ont été noyés des rouleaux de carton pour diminuer leur poids), sans poutres apparentes, qui autorisent un placement aléatoire des colonnes et le déplacement aisé des cloisons – les fenêtres elles aussi étant modulables et interchangeables. Seuls les logements du premier niveau purent exploiter ces potentialités car l'UCL interdit la modification des autres.

Les façades est et ouest, où l'empilement des strates est accentué par les dalles en béton apparent, sont composées d'un assemblage de panneaux pleins en bois, de châssis de proportions très diverses, complètement vitrés ou comprenant des parties en mélaminé blanc. Elles sont rythmées par les grilles métalliques des balcons et les garde-corps en bois des coursives. En partie supérieure, elles se terminent par « les granges », signalées par de vastes pans verticaux d'ardoises Eternit placées sur pointes. Ce sont les étudiants qui ont dessiné leurs logements en toitures et aménagé un jardin sur le toit, avec une rue intérieure et de grands bacs à plantes où ils cultivent légumes et herbes. Ce niveau supérieur, qui appartient à la Maison Médicale, est conçu comme une série de structures ouvertes. Les cloisons mobiles dont il est équipé peuvent être déplacées. Les ardoises des granges, parfois remplacées de manière aléatoire par des vitrages, semblent comme arrachées par la dernière tempête et contribuent à donner à l'ensemble un aspect de « ruine en construction ». A ce vocabulaire d'aspect hétéroclite s'oppose la façade entièrement vitrée de l'ensemble dénommé « Le Fachiste », compris dans le même complexe mais édifié sur base d'une structure régulière. L'expression stricte de sa façade-rideau est à l'image des seuls logements conçus dès le départ comme « non transformables ».

Les façades nord et sud sont pratiquement aveugles et leurs grands murs pignons sont partiellement revêtus d'ardoises de différentes natures.

Une petite construction en maçonnerie appuyée sur le pignon sud accueille un restaurant donnant sur la Promenade de l'Alma.

2. La Mairie

L'édifice, dont l'implantation et l'orientation sont similaires à celles de La Mémé, abrite l'administration de la zone sociale du campus, une école aux deux premiers niveaux et 6 à 7 niveaux de logements. Comme dans La Mémé, c'est en réalisant des colonnes en lieu et place des pieux de fondation prévus, puis en déblayant la terre, que Lucien Kroll « invente » les niveaux supplémentaires destinés à la création d'une école ne faisant pas partie du programme, — locaux éclairés naturellement grâce à la pente du terrain et à la création de cours anglaises. Dix ans plus tard, ces locaux occupés par l'école Chapelle-aux-Champs seront modifiés avec l'aide des élèves pour permettre l'agrandissement de certains espaces au détriment d'autres et accueillir deux classes supplémentaires.

La Mairie se distingue par un traitement très caractéristique des façades principales (est et ouest) en gigantesques pignons décalés, se signalant par de monumentales diagonales dans le paysage. Ces façades, percées plus parcimonieusement que celles de la Mémé, sont principalement recouvertes d'ardoises Eternit. Elles se prolongent vers le nord par des massifs austères en maçonnerie de brique et blocs de pierres « sauvages », traités comme des contreforts ancrés organiquement dans le sol.

Vers le sud, l'immeuble se termine par un échelonnement en terrasses successives dont la dernière est reliée à la dalle qui recouvre le métro et à la Promenade de l'Alma. A l'angle sud-ouest, au niveau de cette dalle, une vaste terrasse donne accès à un restaurant (*Le Tramino!*, qui se signale par sa devanture dont les baies proéminentes sont tendues de voiles de matière synthétique rouge, d'origine). Des escaliers de secours et galeries avec main-courantes ont dû être ajoutés en façade en raison de la modification des normes incendie en cours de chantier. L'immeuble est également marqué par les deux cheminées du chauffage central.

L'entrée de l'école se trouve au niveau -1 par rapport à la Promenade de l'Alma. Elle est située de plain-pied avec une cour-jardin plantée d'arbres de hautes tiges qui était traitée comme une plaine de jeux dont le sol était jadis animé de reliefs en maçonnerie documentés par les photos anciennes. Ces aménagements ont cédé la place à une sorte de préau abrité qui a dénaturé l'articulation organique des façades au sol.

3. Le Restaurant universitaire

Il s'agit d'une construction en U de 3 à 4 niveaux, implantée entre l'avenue Mounier et le jardin Martin V, conçue comme une composition presque symétrique de part et d'autre d'une verrière axiale. Elle se raccorde à la Mémé par une imbrication de volumes plus bas de manière à former un espace abrité. On y accède depuis le campus social par le passage sous porche de La Mémé puis un escalier menant au 1^{er} étage. Un accès pour le campus hospitalier est prévu à partir de l'avenue E. Mounier, accessible aux handicapés. Le rez-de-chaussée était occupé par les cuisines (reliées au restaurant uniquement par des monte-plats continus) tandis que le restaurant et sa mezzanine (aujourd'hui disparue) étaient aménagés aux 1^{er} et 2^e étages. Une partie des toitures était aménagée en terrasse pour accueillir des tables à la belle saison. Les façades sont réalisées comme celles de La Mémé, partiellement en maçonnerie (en particulier les façades donnant sur l'extérieur de la zone sociale), en panneaux légers et châssis colorés. Le restaurant fut conçu pour répondre au programme rêvé par un « organisateur » : il devait accueillir 750 couverts et l'objectif était d'y centraliser tous les repas. Cette sorte d'usine à repas a été contestée par les étudiants et condamnée. Le bâtiment sert de salles de réunion et d'études. Il est compris dans un écrin de verdure et isolé visuellement des bâtiments du campus hospitalier par une butte boisée conçue par l'Atelier Kroll et le jardinier frison Louis Le Roy dans cet objectif précis.

4. Le Bâtiment œcuménique

L'immeuble compte 6 à 8 niveaux recouverts d'une toiture plate (sauf en partie sud). Il est partiellement construit au-dessus de la ligne de métro et abrite des salles de réunion, une chapelle, un petit théâtre ainsi que des logements pour étudiants. Il est essentiellement construit en maçonnerie de brique. La façade nord comprend l'entrée principale du Centre, accessible à partir de la Promenade de l'Alma et située à proximité directe de la station de métro.

L'entrée se signale comme une faille vitrée dans le bâtiment. Elle est recouverte de verrières en gradins qui ménagent un espace abrité en recul sur toute la hauteur de l'immeuble et qui éclaire un dégagement et la cage d'escalier. Celle-ci mène aux différentes salles du centre. L'entrée est cantonnée par des constructions polychromes monumentales, véritables chefs d'œuvres des maçons, représentant un homme et une femme (Fons, le maître maçon du chantier et Maria, son épouse).

Les façades ouest et sud se distinguent par leur traitement de terrasses en gradins tandis que la façade est, essentiellement revêtue de briques, présente un aspect plus austère et des ouvertures parcimonieuses.

5. La ligne de métro et la station Alma, la Promenade de l'Alma

Le tracé du métro sert d'épine dorsale à l'ensemble des constructions. Aussi, de nombreux passages souterrains et aériens ont-ils été créés afin de « by-passer » la rupture que ce réseau était susceptible d'occasionner. Un cheminement sinueux et planté, comprenant des talus engazonnés et des différences de niveaux — la Promenade de l'Alma — a été aménagé au-dessus du métro, reliant entre eux, à un niveau surélevé, les différents bâtiments de l'ensemble, depuis La Mémé jusqu'au Centre œcuménique, en passant par La Mairie et Le Patio.

Exploitant le décaissé d'une petite vallée, la station de métro s'ouvre de plain-pied sur une placette du côté est (place de l'Alma) et, à l'ouest, sur la place publique aménagée au pied de La Mairie (place de la Vecquée, en contrebas de la Promenade de l'Alma. Celle-ci est reliée directement à l'une des deux entrées du métro par un escalier, un escalator et un ascenseur abrités par un pavillon en maçonnerie et une batterie de verrières, dispositifs en cours de rénovation en 2018, sur base de plans de Kroll (nouveaux escalators et ascenseurs).

La station de métro, a été conçue comme une création organique, véritable hymne à Antonio Gaudi. L'atelier Kroll a bénéficié, pour cette réalisation, d'une liberté bienveillante et stimulante de la part de M.

Gerard, l'ingénieur en chef désigné par la STIB pour la réalisation de la gare. Les façades est et ouest alternent la maçonnerie, le métal et le verre. Le plafond de béton qui épouse l'espace changeant de la station est composée d'une multitude de dômes à facettes de béton polychrome teinté dans la masse, évoquant la ramure d'arbres de pierre reposant sur des colonnes traitées comme autant de fûts recouverts d'écorce en ciment (moulée sur un arbre choisi en Ardenne). Les charges de la Promenade aérienne sont en effet reportées sur des colonnes champignon disposées de manière irrégulières, à proximité d'arbres authentiques, faisant de la station de l'Alma, une des plus inattendues et des plus plaisantes haltes du métro bruxellois. Des puits de lumière, qui se présentent sous forme de petits kiosques polygonaux au niveau de la Promenade, permettent d'amener de la lumière naturelle dans les parties les plus centrales de la station.

Les vitrages de celle-ci ont été peints par Simone Kroll et c'est lors de la dernière cuisson effectuée par le site de Glaverbel à Lodelinsart, fermé tout juste après. Une flore luxuriante s'y développe, invitant la nature jusqu'à proximité des quais. Le café de la gare dont les plans furent à l'origine dessinés par Lucien Kroll, a aujourd'hui disparu au profit d'un autre commerce qui s'est malheureusement étendu au-delà de la façade d'origine, faisant disparaître par la même occasion ou intégrant à l'intérieur une série des vitrages colorés qui animaient la façade.

Là où la ligne de métro est aérienne avant de devenir tunnel (vers le nord du site), le tube en béton qui la matérialise est perforé de grandes baies ondulantes et tortueuses qui atténuent l'aspect utilitaire de cette infrastructure.

6a et 6b. Le patio et le petit restaurant

Ces deux édifices bas, qui animent la Promenade de l'Alma à partir de laquelle ils sont accessibles, ont été construits sur la dalle du métro dans les années 1980. Ils constituent la dernière phase du chantier, commandée par l'UCL après la rupture du contrat initial. Ces constructions accueillent des équipements et des commerces. Le Patio est édifié en maçonnerie de brique, au-dessus de la station de l'Alma (au débouché des escaliers qui y mènent). Il abrite un bar restaurant qui s'étend par une vaste terrasse sur la Promenade et se caractérise par un jeu complexe de toitures de zinc et d'ardoises.

Le petit restaurant est constitué d'une construction plus modeste, en briques rustiques d'aspect contrasté, qui s'appuie sur la façade sud de La Mémé dont elle tempère l'austérité des ardoises grises et noires.

C. Les abords

Les abords des différents bâtiments du site de La Mémé ont été conçus avec l'aide du jardinier originaire de Frise, Louis-Guillaume Le Roy, militant d'une nouvelle approche du paysage respectant le caractère évolutif et la complexité des écosystèmes, de la même manière que les parties construites, en privilégiant les essences indigènes, avec la participation des étudiants, celle des riverains mais aussi celle des maçons pour accentuer la continuité organique entre le sol (le magma), les plantations et l'architecture qui en émerge.

L'observation du plan masse d'aménagement de la zone sociale et résidentielle du Campus, réalisé par l'atelier Simone et Lucien Kroll, renseigne entre-autres la présence de reliefs, masses plantées, sentiers, et le détail va même jusqu'à préciser les différenciations de revêtements. L'aménagement de la zone n'a pas été entièrement réalisé selon ce plan, étant donné que le maître d'ouvrage, l'UCL, n'y était pas favorable. Cependant, cet aménagement a été réalisé, au moins partiellement, à certains endroits, comme le paysage au nord du site, aux abords de la Mémé et du Restaurant.

Les espaces publics étaient peu « aménagés » au sens où on l'entend aujourd'hui ; on y plantait de préférence les essences qui caractérisaient le paysage avant la construction du campus et on y laissait plutôt la nature se développer entre les cheminements naturels qui découlaient de l'usage, reliant le restaurant universitaire et La Maison médicale ainsi que La Mairie et la station Alma. Au-dessus du tracé du métro, la Promenade de l'Alma assurait une connexion plantée indispensable entre les différentes constructions à un niveau supérieur. Elle se prolonge au nord-est au dehors du campus de la Mémé. Le relief du terrain et de la Promenade a été travaillé avec le plus grand soin pour affirmer les continuités et renforcer les aspects paysagers mais aussi ludiques des aménagements. Faute d'entretien, ces interventions ont malheureusement été altérées par le temps et ont parfois été démolies (en particulier les « chefs d'œuvres » des maçons aux abords de La Mairie) mais, comme le montrent à suffisance les photographies des années 1970-80, elles constituaient une caractéristique importante du concept global de l'ensemble.

Une véritable « colline » d'environ 5 m de haut, a été élevée avec les déblais du chantier au nord-ouest du restaurant universitaire, sur les indications de Louis Le Roy ainsi que de Lucien et Simone Kroll, puis abondamment plantée d'arbres à haute tige afin de réduire la présence visuelle jugée rigide et intrusive du campus hospitalier situé de l'autre côté de l'avenue Mounier. Le principe de cette colline suit les

intentions des concepteurs, mais pas exactement le plan d'aménagement initial de l'atelier Kroll. Elle a été in fine aménagée par les services de l'UCL; de même que le Parc des Buttes alentour. Elle n'est pas comprise dans les limites du site protégé. Elle occupe une zone d'extension potentielle des bâtiments hospitaliers.

Outre la promenade de l'Alma et ses restaurants, le site comprend des espaces publics d'aspect et forme diversifiés, étagés à différents niveaux selon leur accès, qui offrent des lieux de rencontre et de découverte, à l'instar d'un morceau de ville.

Au nord du site, une place ronde, bordée de platanes, unit les bâtiments Martin V, la Mémé et la Mairie : le jardin Martin V. L'aménagement de cette place ainsi que des abords contigus du restaurant universitaire, du « Fachiste » et de la Mairie ont été revus dans les années 2000, selon un tracé géométrique plus strict facilitant les flux de circulations. La place a pris une forme ronde après 2009, avec la création d'un large escalier métallique à rambarde métallique bleue la reliant à la galerie de la rue Martin V dans la Mémé. Avant cela, la place était un carrefour élargi des chemins d'accès. Ailleurs, les escaliers sinueux ont été rectifiés et un mur de soutènement en béton créé.

Au sud, la place de la Vecquée, également plantée de platanes, et pavée, accueille des cafés.

Les sentiers sont composés de différents revêtements traduisant la philosophie des aménagements. L'eau est mise en valeur au nord du site par un petit chenal en pierre bleue.

La végétation indigène s'exprime sans contrainte dans les espaces qui lui sont dévolus : aubépines, sureaux, érables sycomores et champêtre, saules blancs, sorbiers, noisetiers, hêtres...
Au sein des parties plus construites, les arbres ont également une place dans le paysage. Deux grands peupliers grisards (*Populus x canescens*) se trouvent au nord de la place de la Vecquée.

Intérêts présentés par les biens selon les critères définis à l'article 206, 1^o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, esthétique, artistique

L'ensemble réalisé par Lucien Kroll, à proximité des cliniques universitaires Saint-Luc et de la station de métro Alma constitue un point de repère dans l'histoire internationale de l'architecture au XX^e siècle. Abondamment commenté dans les ouvrages de référence, les revues spécialisées et la presse internationale, il figure parmi les œuvres architecturales belges les plus connues à l'étranger et a été immortalisé par les photographes des plus grands noms de l'architecture — notamment par Yukio Futagawa pour la revue japonaise *Global Architecture* (mars 1977). En Belgique, ce sont les photographes Christine Bastin & Jacques Evrard qui ont d'initiative couvert toute l'évolution du site depuis 1980 jusqu'à nos jours.

La Mémé est emblématique de la remise en cause des conditions de production de l'architecture entamée par Lucien Kroll dès le début des années 1960 en associant les utilisateurs à la conception et la réalisation de ses constructions. Cette démarche, inaugurée avec l'ensemble résidentiel de l'avenue L. Berlaumont (1961-1965) — où l'architecte habite toujours avec son épouse et collaboratrice Simone — prend une autre dimension dans la foulée du mouvement contestataire de 1968 avec la remise en cause par les étudiants en médecine de l'UCL du modèle rigide des bâtiments et du plan directeur de leur nouveau campus à Woluwe. C'est à la demande expresse des étudiants qu'en 1969 Lucien Kroll est chargé par l'UCL d'étudier le quartier résidentiel du campus médical, couvrant une superficie de 4 ha dont il s'emploie à réduire l'aspect monofonctionnel en y introduisant des fonctions socio-culturelles. Plutôt que de se conformer à la notion de « campus universitaire », le plan-masse que Kroll réalise avec les étudiants traduit un souhait de plus grande mixité urbaine et une volonté d'intégration des logements étudiants aux quartiers voisins, notamment à la cité-jardin du Kappelveld.

La participation étudiante qu'il organise autour de ce projet expérimental — au prix d'une énergie et d'un investissement en temps considérables — lui permet de transposer les revendications exprimées en un langage architectural spontané et organique, qu'il veut à l'image de la diversité et de la complexité de la société. Pendant les deux premières années, ce travail intense se déroule à la plus grande satisfaction des étudiants et du bureau d'architecture. Dans le premier bâtiment (celui qui abrite la Maison Médicale), les espaces intérieurs sont modifiables et les façades enveloppent « les dispositifs libres et topologiques du vécu quotidien ». Toutefois, la flexibilité des plans ne caractérisera que cette première phase de travaux car le commanditaire ne souscrivant pas à cet objectif, il interdira ensuite la modification des espaces qu'il gère. Mais ce parti de composition montrera sa capacité d'adaptation en permettant



l'accueil, dans l'urgence d'une école voisine (l'école Saint-Joseph, actuelle école Chapelle-aux-Champs), condamnée par le métro dont la ligne avait été déviée pour s'arrêter dans le campus.

En terme structurel, les constructions de la première phase de la Mémé sont un des premiers exemples d'*Open Building* intégrant la méthode SAR (Stichting Architecten Research) et associant une structure en béton à des cloisons et éléments de façade amovibles².

Les bâtiments de La Mémé se démarquent de leur environnement bétonné et sévère en offrant une sorte d'image archéologique de leur genèse et en s'affirmant dans le paysage comme la protestation exubérante d'une société en conflit avec le fonctionnalisme austère environnant. Cette forme d'expression aléatoire et spontanée, procédant parfois par collages et citations, s'affirme comme le produit de l'association des étudiants et de l'artiste-architecte attentif à leurs demandes.

Par sa démarche, Kroll anticipe les préoccupations du tournant du XXI^e siècle pour les attitudes responsables sur les plans politique, économique et aussi écologique, en particulier dans la symbiose recherchée entre les abords des immeubles et la nature environnante. La station de métro Alma – une des seules du réseau bruxellois qui ne soit pas souterraine – est conçue comme un véritable hommage à Gaudi qui confère à l'ensemble une image de fraîcheur et de poésie. Le tracé du métro accueille en hauteur une Promenade qui relie entre elles les constructions que la coupure du tracé menaçait d'isoler.

Le succès et l'engouement suscités par cette réalisation hors du commun vont rapidement faire de Lucien Kroll l'architecte belge le plus célèbre de son temps. En plein chantier, le site fait déjà l'objet d'un tourisme architectural intense. Pourtant, cette réalisation sera ressentie comme une provocation par ses commanditaires. Alors que la moitié du projet seulement est en voie de réalisation, l'Administrateur général de l'UCL casse brutalement le contrat du bureau d'architecture en raison de son désaccord personnel (1975). L'ostracisme intransigeant que cette attitude déclenchera exclura définitivement l'architecte rebelle du champ de la commande publique en Belgique et l'obligera à poursuivre à l'étranger l'essentiel de sa carrière et de ses expériences participatives durant les 3 décennies qui suivront.

La démarche de Lucien Kroll et l'expérience architecturale qui en est le corollaire ne resteront cependant pas sans lendemain, que ce soit en Belgique ou à l'étranger : la méthode participative sera appliquée dans nombre de projets d'habitats groupés. Mais, au moment où s'élèvent des voix dans le monde entier pour questionner la pratique architecturale — Bernard Rudofsky (*Architecture sans architectes*, 1964), Robert Venturi (*De l'Ambiguïté en Architecture*, 1971), Kevin Lynch (*L'Image de la Cité*), par exemple —, la Mémé jouera un rôle significatif en fondant son éreintement sévère de l'image convenue et policée du fonctionnalisme ambiant non pas sur des modèles ou des concepts mais sur l'écoute des étudiants. Cette réalisation préfigurait, de la sorte, une manière de « déconstructivisme » en architecture (terme consacré en 1988 par l'exposition du MOMA). L'expression architecturale polymorphe et mouvementée qui découle de la participation mise en œuvre par Kroll pour La Mémé ne sera pas non plus sans inspirer l'artiste autrichien Friedrich Hundertwasser lorsqu'il se tourna tardivement vers l'architecture, au début des années 1980, avec la construction de la célèbre *Hundertwasserhaus* à Vienne (1983-1986).

Ces aspects n'ont pas échappé à la critique internationale et les importantes expositions consacrées ces dernières années à Lucien Kroll (2014 Nantes ; 2015 Paris, Cité de l'architecture ; 2016 Dunkerque puis BOZAR à Bruxelles, ...), mettent toutes en exergue La Mémé comme un témoin de l'histoire de l'architecture du XX^e siècle. La protection de cet ensemble contribuera à remettre en valeur un des fleurons de l'architecture des années 1970, en particulier dans le cadre de l'ambitieux programme de rénovation des cliniques Saint-Luc qui vient d'être lancé en faveur, notamment, d'une meilleure connexion du complexe hospitalier avec la zone résidentielle et sociale conçue par l'Atelier Simone et Lucien Kroll.

Intérêt scientifique

Les abords des bâtiments comportent une végétation indigène très variée, refuge pour la faune locale : aubépines, érables sycomores et champêtre, sorbiers, sureaux, noisetiers, saules blancs, hêtres... Leur philosophie d'aménagement, pensée par Louis le Roy, c'est-à-dire de laisser la nature coloniser le milieu et se réguler elle-même, a permis le développement d'une biodiversité intéressante. La présence de hêtres, essence forestière, s'expliquerait par le fait les étudiants ayant planté les talus avaient prélevé des plants en forêt de Soignes.

La végétation des abords, ainsi que celle du site, traduisent une réelle volonté d'intégration de la nature dans sa forme la plus spontanée, offrant un véritable écrin sauvage à l'œuvre bâtie.

² D. BOUTSEN, *Lucien Kroll, Ordre et désordre*, in A+, n° 260, juin/juillet 2016, p. 70

Cet aménagement « sans aménagement » est caractéristique de Louis Le Roy, à l'opposé de la nature domestiquée, et ce site en constitue un témoignage précieux. Il est le pendant végétal de l'architecture de Kroll et ils forment ensemble une œuvre cohérente.

Le projet initial de l'atelier Kroll et de L. Le Roy ne fut pas entièrement mené à terme ; cependant, le site actuel de la Mémé est un rare exemple d'une utopie – liée directement au mouvement contestataire de Mai 68 –, certes inachevée, mais concrétisée et matérialisée.

15 NOV. 2018

Vu pour être annexé à l'arrêté du

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique,

Rudi VERVOORT



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS LANDSCHAP VAN HET GEHEEL GEVORMD DOOR DE GEBOUWEN VAN LA MÉMÉ, LA MAIRIE EN DE SCHOOL CHAPPELLE-AUX-CHAMPS, HET UNIVERSITAIRE RESTAURANT, HET OECUMENISCH GEBOUW, HET METROSTATION EN DE PROMENADE DE L'ALMA, HET PATIO EN HET KLEINE RESTAURANT, EVENALS HUN OMGEVING, TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE EN HOUDENDE NIET INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING VAN DIT LANDSCHAP EN VAN EEN DEEL VAN HET PARC DES BUTTES

Kadastrale gegevens: . Sint-Lambrechts-Woluwe, 1^{ste} afdeling, sectie B, 6^{de} blad, percelen 88F (La Mémé en Le Fasciste), 78P (restaurant Martin V en onmiddellijke omgeving), 78G2 (school, la Mairie en onmiddellijke omgeving), 94v4 (oecumenisch gebouw en omgeving, deel van de Almawandeling), 88C, 94F6, 94t4, 94A6 en 94G6 (een deel van de openbare ruimte van de campus), 78f2 en 94P5 (metrostation en Almawandeling, handelszaken)

Beknopte beschrijving:³

De site, ook bekend als La Mémé werd opgetrokken en ingericht door l'Atelier Simone et Lucien Kroll van 1969 tot 1976 en vervolgens tussen 1979 en 1982 voor wat betreft het metrostation en de Almawandeling, en de twee gebouwen daarboven. De site wordt gevormd door verschillende constructies en openbare ruimten gegroepeerd langs de metrolijn die de sociale en residentiële zone vormen van de Campus van de Université Catholique de Louvain (UCL) te Sint-Lambrechts-Woluwe. Hij werd gebouwd op een plateau dat tot in de jaren 1970 uit weiden bestond. Hij is gesitueerd op het scharnierpunt tussen de universitaire campus en de tuinwijk Kapelleveld. Hij is enkel toegankelijk voor voetgangers en is aangesloten op de structurerende assen van het Brusselse wegensysteem door de Woluwelaan en de Emile Vanderveldelaan. De site wordt aan de zuidoostzijde geflankeerd door de Maria Hemelvaartlaan, aan de noordkant door de Mounierlaan en aan de noordwestzijde door een bebost massief en door de gebouwen van de universitaire campus. Zijn voetgangers link met de ziekenhuis-campus in het noorden gebeurt via een loopbrug, boven de Mounierlaan.

Het geheel bestaat uit de volgend gebouwen.

- La « Mémé » (La maison médicale) en zijn uitbreiding aan de zuidkant le « Fachiste »
- La Mairie et de Chapelle-aux-Champs school
- Het Universitaire restaurant ook Martinus V of de 80 genoemd
- Het Oecumenisch gebouw
- Het metrostation Alma onder de Almawandeling
- De patio en het kleine restaurant op de Almawandeling



A. Algemene karakteristieken van de constructies

1. De technische aspecten

Het atelier Kroll opteert voor een 'open' prefabricage, elke ruimte wordt geregisseerd door een modulair, gecoördineerd, systeem (geïnspireerd op het SAR — Stichting Architecten Research — uit Eindhoven), waarvan de elementen niet alleen onderling compatibel zijn, maar ook met niet-geïndustrialiseerde of artisanale elementen. Deze manier van architectuur en constructie benaderen heeft het voordeel geen technologische avonturen, noch technische virtuositeit van bijzondere technieken noodzakelijk te maken. Zij doet een beroep op extreem conventionele uitvoeringen van materiaal gekozen voor hun duurzaamheid in de tijd: buitenmuren met een spouwmuur (draagmuur van 19 cm in beton + een halve baksteen als parement), 'Belgische' gevels bedekt met leistenen in ruitvorm in Eternit (aanwezigheid van asbest), traditionele baksteen verbanden, goed winddichte draagmuren op klassieke funderingen, binnenmuren in cement, lichte beschotten van 9 cm, goed berekende, traditioneel houten gebinten, Eternit leisteek op het dak. Deze manier van benaderen heeft geen invloed op het strikt beperkte budget van de gereguleerde woning.

2. De gevels

Deze zijn naar het evenbeeld van de interne complexiteit. Ze bestaan uit een serie van architecturale lagen gerealiseerd door de opeenstapeling van geprefabriceerde, op een gevarieerde manier samengevoegde elementen, die het gebruik en het meervoudige potentieel van de lokalen

³ Deze text is een adaptatie van het voorstel tot bescherming van de KCML van 27 september 2017

weerspiegelen. Deze lagen bevinden zich boven elkaar, tegenover elkaar of verbonden door galerijen zoals getuigen van de geschiedenis van het project, die vormen, materialen en kleuren verenigend in een soort van neo-vernaculair gemaakt door spontaneïteit en poëzie. De toegangsniveaus zijn meestal ingenomen door handelszaken en infrastructuur waarvan de expressie duidelijk verschillend is van de rest van de gevels. Daar waar de gevels uit de grond komen, hebben de een of de andere in het algemeen het voorwerp uitgemaakt van een bijzondere behandeling. Het vensterschrijnwerk is in het algemeen in hout (wit grenen of rood grenen).

B. Bijzondere karakteristieken van de verschillende gebouwen.

1. La Mémé (Maison médicale)

La Mémé is het eerste gebouw dat opgetrokken werd op de site (hij wordt bewoond vanaf mei 1974). Zijn inplanting in de lengte heeft verschillende insprongen en 'ongevallen'. Hij wordt transversaal doorlopen door twee doorgangen onder een portaal op twee verschillende niveaus. Het is een gebouw van 8 verdiepingen ten opzichte van het niveau van het metrostation, waaraan zich 2 niveaus toevoegen in de helling van het terrein en een kelderverdieping. Het gebouw herbergt studentenwoningen en het Maison Médicale in het bovenste gedeelte, vergader- en conferentiezalen op het gelijkvloers, evenals handelszaken.

Het is het bouwwerk waarvoor de participatie en de keuze voor flexibiliteit van de plannen het versterk gingen. Om te beantwoorden aan de verwachtingen van de studenten en om de conditionering te vermijden die had kunnen resulteren uit een reguliere structuur stelt L. Kroll vloeren- tegels met een grotere dikte voor (maar waarin rollen kanton zijn verzonken om hun gewicht te verminderen), zonder zichtbare balken, die een willekeurige plaatsing van kolommen toelaten en een gemakkelijke verplaatsing van de tussenschotten - de vensters zijn eveneens moduleerbaar en inwisselbaar. Enkel de woningen van het eerste niveau konden deze mogelijkheden exploiteren omdat de UCL de wijziging van de andere verbood.

De oostelijke en westelijke gevels, waarin de opeenstapeling van lagen geaccentueerd wordt door de zichtbare betonplaten, zijn samengesteld uit een assemblage van volhouten panelen, met schrijnwerk met zeer diverse proporties, volledig beglaasd of met delen in witte melamine. Ze zijn geritmeerd door het metalen hekwerk van de balkons en de houten leuningen van de galerij. In het bovenste gedeelte, worden ze beëindigd door de 'schuren', met als signaal grote verticale delen in Eternit leien, geplaatst op de punten. Het zijn de studenten die hun woningen in de daken getekend hebben en een tuin op het dak ingericht hebben, met een binnenstraat en grote plantenbakken waar ze groeten en kruiden kweken. Dit bovenste niveau behoort tot de Maison médicale en is ontworpen als een serie van open structuren. De mobiele tussenschotten waarvan het voorzien is, zijn verplaatsbaar. De leien van de schuren, soms op een willekeurige manier vervangen door beglazing, lijken afgerukt door de laatste storm en dragen bij tot een aspect van het geheel van een 'ruïne in opbouw'. Aan dit vocabularium van het aspect van diversiteit is tegengesteld aan de volledig beglaasde gevel van het geheel genaamd Le Fasciste, inbegrepen in hetzelfde complex maar opgetrokken op basis van een gelijkmatige structuur. De strikte expressie van zijn gordijngewel is naar het beeld van de enige woningen die van in het begin als niet transformeerbaar werden ontworpen. De noord- en zuidgevels zijn bijna blind en hun grote muren zijn gedeeltelijk voorzien van leien van diverse aard.

Een kleine bakstenen constructie leunt tegen de zuidgevel en bevat een restaurant dat uitgaat op de Alkawandeling.

2. La Mairie

He bouwwerk, waarvan de inplanting en oriëntatie gelijkaardig zijn aan deze van La Mémé, herbergt de administratie van de sociale zone van de campus, een school in de eerste twee niveaus en 6 à 7 niveaus van woningen. Zoals in La Mémé is het door de realisatie van kolommen in de plaats en op de plaats van funderingspalen, en dan door het vrijmaken van het puin van de grond dat Lucien Kroll de bijkomende niveaus 'uitvindt' bestemd voor de creatie van een school die geen deel uitmaakt van het programma, - lokalen die natuurlijk verlicht worden dankzij de helling van het terrein en de creatie van Engelse koeren. Tien jaar later worden deze lokalen, die gebruikt worden door de school Chapelle-aux-Champs, gewijzigd met de hulp van de leerlingen om een vergroten van bepaalde ruimten toe te laten, ten nadele van andere en op die manier twee bijkomende klassen te ontvangen.

La Mairie onderscheidt zich door een zeer karakteristieke behandeling van de hoofdgevels (oost en west) in gigantische scheve gevels, die een monumentaal diagonaal signaal vormen in het landschap. Deze gevels, spaarzamer voorzien van muuropeningen dan deze van La Mémé, zijn vooral bedekt met Eterniet leistenen. Ze worden naar het noorden toe verlengd door strenge massieven in gemetselde baksteen en glazen, 'wilde', blokken, behandeld als steunberen die organisch verankerd zijn in de grond.

Naar het zuiden toe wordt het gebouw beëindigd door een spreiding in opeenvolgende terrassen, waarvan de laatste verbonden is met de plaat die de metro en de Alkawandeling bedekt. In de zuid-west hoek, op het niveau van deze plaat geeft een ruim terras toegang tot een restaurant (Le Traminot,

gekenmerkt door zijn vitrine met zeer aanwezige vensteropeningen waarop zich voiles in een rood synthetisch, oorspronkelijk, materiaal bevinden).

Noodtrappen en galerijen met leuningen dienden worden toegevoegd op de gevel door de gewijzigde brandnormen tijdens de werken. Het gebouw wordt eveneens gemarkeerd door twee schoorstenen van de centrale verwarming.

De toegang tot de school bevindt zich op niveau -1 ten opzichte van de Almawandeling. Ze is op hetzelfde niveau als een koer-tuin gesitueerd, voorzien van hoogstamige bomen, die behandeld werd als een speelplein waarvan de vloer aanvankelijk gearmeerd werd door reliëfs in metselwerk, zoals door oude foto's gedocumenteerd wordt. Deze inrichtingen hebben plaats gemaakt voor een soort van luifel om te schuilen die de organische articulatie van de gevels op de grond ontzacht hebben.

3. Het Universiteitsrestaurant

Het betreft een constructie in U van 3 à 4 niveaus, gesitueerd tussen de Mounierlaan en de tuin Martinus V. Ze werd ontworpen als een bijna symmetrische compositie aan weerszijden van een axiale glasbedekking. Ze sluit aan bij La Mémé door een verstrengeling van lagere volumes om op die manier een overdekte ruimte te vormen. Men heeft er toegang toe via de sociale campus door de passage onder de portiek van La Mémé en dan via een trap die tot de eerste verdieping leidt. Een toegang tot de ziekenhuiscampus is voorzien vertrekkend van de E. Mounierlaan, toegankelijk voor mindervaliden. Het gelijkvloers was voorzien van de keuken (enkel met het restaurant verbonden door een continue etensliften), terwijl het restaurant en zijn mezzanine (nu verdwenen) ingericht waren op de eerste en tweede verdieping. Een gedeelte van het dak was ingericht als terras om tafels te bevatten tijdens het mooie seizoen. De gevels zijn gerealiseerd zoals deze van La Mémé, gedeeltelijk in metselwerk (in het bijzonder de gevels die uitgeven op het exterieur van de sociale zone) in lichte panelen en gekleurd schrijnwerk.

Het restaurant werd ontworpen om te beantwoorden aan een gedroomd programma van een 'organisator': hij moet 750 couverts ontvangen en het doel was er alle maaltijden te centraliseren. Deze maaltijdfabriek werd gecontesteerd door de studenten en afgewezen.

Het gebouw dient voor vergader- en studiezalen. Hij bevindt zich in een groen schrijn en is visueel geïsoleerd van de gebouwen van de ziekenhuiscampus door een beboste berm ontworpen door het Atelier Kroll en de Friese tuinier Louis Leroy met deze precieze doelstelling.

4. Het Oecumenische gebouw

Het gebouw heeft 6 à 8 niveaus bedekt door een plat dak (behalve in het zuidelijke gedeelte). Hij is gedeeltelijk opgetrokken boven de metrolijn en bevat vergaderzalen, een kapel een klein theater evenals studentenlogies. Hij is voornamelijk gebouwd in baksteenmetselwerk. De noordgevel bevat de hoofdingang van het Centrum, toegankelijk vanaf de Alfawandeling en gesitueerd in de onmiddellijke nabijheid van het metrostation.

De toegang is herkenbaar als een beglaasde fout in het gebouw. Hij is bedekt door getrapte glaskappen die een teruggetrokken ruimte uitsparen over de volledige hoogte van het gebouw en die een vertrek en een trappekoker verlicht. Deze leidt naar de verschillende zalen van het Centrum. De ingang is voorzien van polychrome monumentale constructies, echte meesterwerken van de metsers, die een man en een vrouw voorstellen (Fons de meester-metselaar van de weg en Maria zijn echtgenote).

De west- en zuidgevels onderscheiden zich door hun uitwerking in getrapte terrassen, terwijl de oostgevel, overwegend voorzien van baksteen, een strenger uitzicht heeft en meer beperkte muuropeningen.

5. De metrolijn en het station Alma, de Almawandeling

Het tracé an de metro doet dienst als ruggengraat voor het geheel van de constructies. Ook werden veel ondergrondse en bovengrondse passages gecreëerd om als by-pas te dienen voor dit netwerk dat mogelijk voor scheidingen zou zorgen. Een kronkelig, beplant traject, met taluds met gazon en verschillende niveaus - de Almawandeling - werd ingericht boven de metro. Deze verbindt op een verheven de verschillende gebouwen van het geheel, gaande van La Mémé tot het Oecumenisch Centrum en langs La Mairie en Le Patio.

Door de uitbuiting van de uitsparing van een kleine vallei, opent het metrostation zich op gelijk niveau op een klein plein aan de oostkant (het Almaplein) en aan de westkant op een publiek ingericht plein aan de voet van La Mairie (Vecquéplein, lager dan de Almawandeling). Deze is direct verbonden met een van de twee ingangen van de metro door een trap, een roltrap en een lift in een paviljoen in metselwerk en een batterij aan glaskappen, in renovatie in 2018, op basis van de plannen van Kroll (nieuwe roltrappen en liften).

Het metrostation werd ontworpen als een organische creatie, een echt hymne aan Antonio Gaudi. Het Atelier Kroll heeft voor deze realisatie genoten van een welwillende en stimulerende vrijheid vanwege M. Gerard, hoofdingenieur aangeduid door de MIVB voor de realisatie van het station. De oost- en westgevels wisselen metselwerk, metaal en glas af. Het betonnen plafond dat de wisselende ruimte van het station bedekt is samengesteld door een veelheid van koepels met facetten in, in de massa gekleurd

polychroom beton. Dit evoceert de vertakkingen van stenen bomen die op kolommen rusten en die behandeld zijn als vaten voorzien van cementen schorsen (naar een mal van een in de Ardennen gekozen boom). De last van de luchtpromenade is verplaatst naar de champignonkolommen die op een onregelmatige manier zijn geplaatst, in de nabijheid van authentieke bomen, die van het station Alma een van de meest onverwachte en plezierige haltes maakt van de Brusselse metro. De lichtschachten, die de vorm hebben van kleine polygone kiosken op het niveau van de Wandeling, laten toe natuurlijk licht in de meest centrale delen van het station toe te laten.

Het glas hiervan werd beschilderd door Simone Kroll en gebakken tijdens de laatste bakfase op de site van Glaverbel in Lodelinsart, dat kort nadien gesloten werd. Een weelderige flora ontwikkeld er zich en nodigt de natuur uit tot in de nabijheid van de perrons. Het café van het station, waarvan de oorspronkelijke plannen door Lucien Kroll werden getekend is nu verdwenen om plaats te maken voor een andere handelszaak die zich jammer genoeg uitgebreid heeft buiten de oorspronkelijke gevels. Dit heeft er op hetzelfde moment voor gezorgd een serie van gekleurde glazen, die de gevel animeerden te laten verdwijnen of te integreren in het interieur.

Daar waar de metrolijn bovengronds is, voor het een tunnel wordt (naar het noorden van de site), is de betonnen tube die de tunnel materialiseert is geperforeerd door grote golvende en bochtige muuropeningen die het utilitaire aspect van deze infrastructuur verzachten.

6a en 6be. De Patio en het klein restaurant

Deze twee lage bouwwerken, die de Alkawandeling animeren waarvan ze toegankelijk zijn, werden opgericht op de metroplaat in de jaren 1980. Ze vormen de laatste fase van de werf, besteld door de UCL, na het verbreken van het oorspronkelijke contract. Deze constructies onthalen publieke voorzieningen en handelszaken. De Patio is opgetrokken in baksteenmetselwerk, boven het station Alma (aan de uitmonding van de trappen die ernaar toe leiden). Hij bevat een bar restaurant die uitbreid is door een ruim terras op de Wandeling en hij wordt gekarakteriseerd door een complex spel van zinken en leien daken.

Het kleine restaurant is een meer bescheiden constructie in rustieke baksteen met contrasterend uitzicht, die leunt op de zuidgevel van La Mémé waarvan ze de strengheid van de grijze en zwarte leien verzacht.

C. De omgeving

De omgeving van de verschillende gebouwen van de site van La Mémé werden ontworpen met behulp van de tuinier van Friese oorsprong, Louis-Guillaume Le Roy, militant voor een nieuwe benadering van het landschap met respect voor het evolutieve karakter en de complexiteit van de ecosystemen, op dezelfde manier als de gebouwen. Hij geeft hierbij voorrang aan inheemse soorten, en aan de participatie van de studenten, deze van de buurtbewoners, maar ook deze van de metsers die de organische continuïteit accentueren tussen de vloer (het megalen) en de beplantingen en de architectuur die eruit oprijst.

Het bekijken van het door het atelier Simonne en Lucien Kroll gerealiseerd massaplan voor de inrichting van de sociale en residentiële zone van de Campus geeft onder meer informatie over de aanwezigheid van reliefs, beplante massieven, wegjes. Het detail gaat zelfs zover dat de verschillen van bekleding worden gepreciseerd. De inrichting van de zone werd niet volledig volgens het plan gerealiseerd omdat de bouwheer, de UCL, het niet genegen was. Nochtans werd deze inrichting gerealiseerd, op zijn minst gedeeltelijk op sommige plaatsen, zoals het landschap ten noorden van de site aan de rand van La Mémé en het Restaurant.

De openbare ruimten waren weinig "ingericht" in de zin van wat wij er nu onder verstaan; men plantte er bij voorkeur soorten die het landschap karakteriseerden voor de constructie van de campus en men liet de natuur zich eerder ontwikkelen tussen de natuurlijke wegen die voortvloeiden uit het gebruik, die het universitaire restaurant en la Maison médicale evenals met La Marie en het station Alma met elkaar verbinden. De Alkawandeling, boven het tracé van de metro, verzekerde een beplante verbinding die tussen de verschillende constructies op een hoger niveau noodzakelijk was. Ze gaat verder in het noordoosten buiten de campus van La Mémé. Het reliëf van het terrein en de Wandeling werd met de grootste zorg uitgewerkt om de continuïteit en de landschappelijke, maar ook ludieke, aspecten van de inrichtingen te versterken. Door een gebrek aan onderhoud werden deze interventies jammer genoeg gewijzigd door de tijd en werden ze soms afgebroken (in het bijzonder de "meesterwerken" van de metsers aan de rand van La Mairie), maar zij vormden, zoals de foto's uit de jaren 1970-80 duidelijk tonen, een belangrijke karakteristiek van het globale concept van het geheel.

Une véritable « colline » d'environ 5 m de haut, a été élevée avec les déblais du chantier au nord-ouest du restaurant universitaire, sur les indications de Louis Le Roy ainsi que de Lucien et Simone Kroll, puis

abondamment plantée d'arbres à haute tige afin de réduire la présence visuelle jugée rigide et intrusive du campus hospitalier situé de l'autre côté de l'avenue Mounier. Le principe de cette colline suit les intentions des concepteurs, mais pas exactement le plan d'aménagement initial de l'atelier Kroll. Elle a été in fine aménagée par les services de l'UCL, de même que le Parc des Buttes alentour. Elle n'est pas comprise dans les limites du site protégé. Elle occupe une zone d'extension potentielle des bâtiments hospitaliers.

Outre la promenade de l'Alma et ses restaurants, le site comprend des espaces publics d'aspect et forme diversifiés, étagés à différents niveaux selon leur accès, qui offrent des lieux de rencontre et de découverte, à l'instar d'un morceau de ville.

Een echte « heuvel » van ongeveer 5 m hoog werd, volgens de richtlijnen van Louis Le Roy evenals van Lucien en Simone Kroll opgericht met het punt van de werv aan het noordwesten van het universitaire restaurant. Nadien werd hij overvloedig beplant met hoogstammige bomen om de visuele aanwezigheid van de ziekenhuiscampus, gelegen aan de andere kant van de Mounierlaan, te temperen die als te streng en indringend werd beschouwd. Het principe van deze heuvel volgt de intenties van de ontwerpers, maar niet exact het oorspronkelijke inrichtingsplan van het atelier Kroll. Hij werd uiteindelijk ingericht door de diensten van de UCL, evenals het Parc des Buttes. Hij is niet inbegrepen in de grenzen van het gevrijwaarde landschap. Hij bevindt zich in een zone waar de ziekenhuisgebouwen potentieel kunnen uitgebreid worden.

Naast de Almawandeling en zijn restaurants bevat de site publieke ruimten met een divers aspect en vorm, op verschillende hoogtes volgens hun toegang, die ontmoetings- en ontdekkingsruimten bieden zoals een gedeelte van een stad.

In het noorden van de site verenigt een rond plein, afgeboord door platanen de gebouwen Martinus V, La Mémé en La Mairie : de tuin Martinus V. De inrichting van dit plein, evenals de aangrenzende omgeving van het universitair restaurant, van Le Fasciste en van La Mairie, werden herzien in de jaren 2000 volgens een meer strikt geometrisch tracé, dat de circulatiefluxen vergemakkelijkt. Het plein heeft een ronde vorm gekregen na 2009 met de creatie van een lange metalen trap met een blauwe metalen leuning die haar verbindt met de galerij van de Martinus V-sstraat in La Mémé. Daarvoor was het plein een verbreed kruispunt van de toegangswegen. Elders werden de bochtige trappen rechtgezet en werd een betonnen steunmuur in beton gecreëerd.

Gelegen in het zuiden, bevat het Vecquéeplein, dat eveneens beplant is met Platanen en geplaveid cafés.

De weggetjes zijn voorzien van verschillende bekledingen die de inrichtingsfilosofie vertalen. Het water is opgewaardeerd in het noorden van de site door een klein afwateringskanaal in blauwsteen.

De inheemse vegetatie kent geen belemmeringen in de ruimtes die haar toegekend zijn : meidoorns, vlierbessen, gewone esdoorns, veldwilgen, witte wilgen, lijsterbes, hazelaars, beuken ...

In de meer bebouwde delen hebben de bomen eveneens een plaats in het landschap. Twee grote grijze populieren (*Populus x canescens*) bevinden zich ten noorden van het Vecquéeplein.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische en artistieke waarde:

De realisatie van Lucien Kroll, vlakbij de Cliniques Universitaires Saint-Luc en het metrostation Alma, is een referentiepunt geworden in de internationale architectuurgeschiedenis van de 20^{ste} eeuw. Het studentenkotcomplex werd uitvoerig van commentaar voorzien in referentiewerken, gespecialiseerde tijdschriften en internationale pers en is één van de meest bekende Belgische architecturale werken in het buitenland. La Mémé werd onsterfelijk gemaakt door de grootste namen uit de architectuurfotografie – en dan vooral door Yukio Futagawa, met diens foto's voor het Japanse tijdschrift *Global Architecture* (maart 1977). In België zijn het Christine Bastin en Jacques Evrard die uit eigen beweging de hele evolutie van de site hebben vastgelegd, van 1980 tot vandaag.

La Mémé staat symbool voor de vragen die werden gesteld bij de architectuur die begin jaren zestig door Lucien Kroll werd aangewend: hij linkte de gebruikers aan het ontwerp en de realisatie van zijn gebouwen. Die manier van werken, die werd gelanceerd met het woningencomplex aan de L. Berlaumontlaan (1961-1965) – waar de architect overigens nog steeds woont, samen met zijn echtgenote en medewerkster Simone – krijgt een andere wending in de nasleep van de protestbeweging van 1968,

wanneer de geneeskundestudenten van de UCL het rigide karakter van de gebouwen en het masterplan van de nieuwe campus in Woluwe in vraag stellen. Het is op uitdrukkelijke vraag van de studenten dat Lucien Kroll in 1969 door de UCL belast wordt met een studie van de verblijfspcampus van de studenten geneeskunde, die een oppervlakte van 4ha beslaat. De campus mag niet langer alleen maar een woonfunctie hebben, maar krijgt ook socio-culturele functies. Het wordt dus niet zomaar een universitaire campus, nee, het bouwplan dat Kroll samen met de studenten realiseert, vertaalt de wens van een grotere stadsmix en de integratie van studentenwoningen in buurttwijken, meer bepaald in de tuinwijk Kapelleveld.

De medewerking van de studenten aan dit experimenteel project — met een hoge prijs aan energie en tijdsinvestering — laat hem toe de geformuleerde eisen te vertalen naar een spontane en organische architectuur, naar het evenbeeld van de diversiteit en de complexiteit van de samenleving. Tijdens de eerste twee jaar verloopt het intense werk naar de grootste voldoening van de studenten en het architectenbureau. In het eerste gebouw (waarin het Maison Médicale is gehuisvest), kunnen de ruimtes worden gewijzigd. De gevels tonen "de vrijheid en de topologie van het dagelijkse leven". De flexibiliteit van de plannen zal echter enkel karakteristiek zijn voor de eerste fase van de werken. De opdrachtgever is niet akkoord en zal de wijzigingen aan de lokalen die hij beheert, verbieden. Dit deel van de 'compositie' zal echter wel zijn aanpassingsvermogen tonen, door bij hoogdringendheid het onthaal op te vangen van de school ernaast (Ecole Saint-Joseph, vandaag Ecole Chapelle-aux-Champs), als gevolg van de metrolijn die werd omgeleid om tot een halte op de campus te komen.

Structureel gezien zijn de gebouwen van de eertse fase van Mémé één van de eerste voorbeelden van *Open Building*, door de SAR-methode (Stichting Architecten Research) te integreren en door een betonnen structuur te combineren met verwijderbare tussenschotten en gevelementen.⁴

De Mémégebouwen onderscheiden zich van hun strenge gebetonneerde omgeving door een soort archeologisch beeld te schetsen van hun schepping en door uitdrukkelijk in het landschap te staan als een exuberant protest van een maatschappij in conflict met de strenge functionele schoonheid van de omgeving. Deze spontane, eerder toevallige expressievorm, soms het resultaat van collages en citaten, is het product van het verbond tussen de studenten en de kunstenaar-architect die aandacht heeft voor hun besognes.

Door zijn manier van werken anticipeert Kroll op de thema's van de komende eeuwwisseling, op het politiek, economisch en ecologisch plan, vooral in de symbiose die gezocht werd tussen de directe omgeving van de gebouwen en de natuur errond. Het metrostation Alma — één van de weinige in Brussel dat zich niet ondergronds bevindt — werd ontworpen als een hommage aan Gaudi, die het geheel een beeld van frisheid en poëzie verleent. Het metrotracé omvat naar boven toe een Promenade die de gebouwen met elkaar verbindt die door het tracé geïsoleerd dreigden te geraken.

Het succes en de geestdrift die door dit ongewone project ontstaan, zorgen er al snel voor dat Lucien Kroll de bekendste Belgische architect van zijn tijd wordt. In volle werffase is de site al een architectuur-toeristische trekpleister. De uitvoering van het project werd door de opdrachtgevers nochtans beschouwd als een provocatie. En hoewel nog maar de helft van het project in uitvoering is, verbreekt de administrateur-generaal van de UCL op brutale wijze het contract met het architectenbureau omdat hij persoonlijk niet akkoord kan gaan met de gang van zaken (1975). De onverbidelijke verbanning die hier het gevolg van is, zal de architect-rebel definitief uitsluiten van het openbaar domein in België en verplicht hem ertoe zijn carrière en zijn participatieve experimenten de volgende drie decennia verder te zetten in het buitenland.

Het pad van Lucien Kroll en de architecturale ervaring die er het logisch gevolg van is zullen echter niet zonder gevolgen blijven, of dat nu in België is of in het buitenland: de participatieve methode zal in vele woonprojecten worden toegepast. Maar, op het moment dat in de hele wereld stemmen opgaan om de praktijk in vraag te stellen — Bernard Rudofsky (*Architecture Without Architects*, 1964), Robert Venturi (*De l'Ambiguité en Architecture*, 1971), Kevin Lynch (*The Image of the City*), bijvoorbeeld —, speelt La Mémé een betekenisvolle rol door vernietigend uit te halen naar het beeld van het conventionele en het beschaafde van de heersende functionele schoonheid, niet op basis van modellen en concepten, maar op aangeven van de studenten. Die realisatie kan, als zodanig, worden gezien als een voorproefje voor een soort van *deconstructivisme* in de architectuur (de term werd gelanceerd op de MOMA-expo van 1988). De woelige, polymorfe architecturale expressie die voortvloeit uit de participatie waarop Kroll voor het Mémé een beroep deed, zal begin jaren tachtig ook de Oostenrijkse artiest Friedensreich Hundertwasser, die zich pas laat tot de architectuur bekeerde, inspireren. Het beroemde *Hundertwasserhaus* in Wenen (1983-1986) is er de getuige van.

⁴ D. BOUTSEN, *Lucien Kroll, Ordre et désordre*, in A+, n° 260, juni/juli 2016, p. 70

Een en ander ontsnapte niet aan de internationale kritiek. De belangrijke tentoonstellingen die de jongste jaren aan Lucien Kroll worden gewijd (2014 Nantes ; 2015 Parijs, Cité de l'Architecture ; 2016 Duinkerken en later nog BOZAR in Brussel, ...) zetten allemaal La Mémé in de spotlights, als een getuige van de geschiedenis van de 20^{ste} eeuwse architectuur. De bescherming van de site zal ertoe bijdragen één van de pronkstukken van de architectuur van de jaren 1970 in zijn eer te kunnen herstellen, meer in het bijzonder in het kader van het ambitieuze renovatieprogramma voor Les Cliniques Saint-Luc dat zopas werd gelanceerd, teneinde tot een betere verbinding te komen van de hospitaalzone met de woon- en sociale zone, die werden ontworpen door het Atelier Simone en Lucien Kroll.

Wetenschappelijk waarde

In de directe omgeving van de gebouwen merken we een zeer gevarieerde inlandse vegetatie op, een waar toevluchtsoord voor lokale fauna: meidoorn, esdoorn, Spaanse aak, lijsterbes, vlier, hazelaar, schietwilg, beuk, ... De filosofie achter de aanplanting, bedacht door Louis Le Roy, met name de natuur het milieu te laten koloniseren en zichzelf te reguleren, heeft de ontwikkeling van een interessante biodiversiteit als gevolg gehad. De aanwezigheid van beuken, de brandstof van het bos, is simpelweg te verklaren doordat de studenten ze in het Zoniënbos gingen halen. De beplanting rondom, alsook die op de site zelf, duiden op een echte wil tot een integratie van de natuur op de meest spontane wijze, een juweel van een decor voor de gebouwen.

Die "aanleg zonder aanleg" typeert Louis Le Roy, het is het tegenovergestelde van de getemde natuur. Deze site is er een waardevolle getuige van. Het is de groene tegenhanger van de architectuur van Kroll; samen vormen ze een coherent geheel.

Het initiële project van het Atelier Kroll en van Louis Le Roy werd uiteindelijk niet helemaal gerealiseerd. Echter, de huidige site La Mémé is een zeldzaam voorbeeld van een utopie, direct gelinkt aan de gecontesteerde beweging van mei '68. Onvoltooid, maar toch concreet gestalte gekregen.

15 NOV. 2018

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid,

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voorsienend afschrift

19 -11- 2018

Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI