



ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
LA TOTALITE DE L'ANCIENNE MAISON
PERSONNELLE ET ATELIER DE
RAPHAEL EVALDRE SISE AVENUE
COGHEN 185 A UCCLE

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE
VOORMALIGE WONING EN HET
VOORMALIG ATELIER VAN RAPHAEL
EVALDRE, GELEGEN TE COGHENLAAN
185 IN UKKEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Gelet op het Brussels Wetboek van
Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Vu la proposition émise par la Commission
royale des Monuments et des Sites (CRMS)
en séance du 30 mai 2018, reçue le 15 juin
2018 et visant le classement de la totalité de
l'ancienne maison personnelle et atelier du
maître-verrier Raphaël Evaldre sise avenue
Coghen 185 à Uccle ;

Gelet op het voorstel geformuleerd door de
Koninklijke Commissie voor Monumenten en
Landschappen (KCML) in de zitting van 30
mei 2018 en ontvangen op 15 juni 2018, tot
bescherming van de volledige voormalige
woning en het voormalig atelier van meester-
glazenier Raphaël Evaldre, gelegen
Coghenlaan 185 in Ukkel;

Vu la prise d'acte du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale du 5 octobre
2018 ;

Gelet op de aktename door de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering van 5 oktober 2018;

Vu la demande d'avis du 25 octobre 2018 au
collège des Bourgmestre et Echevins d'Uccle
en application de l'article 222 § 3 du CoBAT ;

Gelet op de vraag tot advies toegestuurd aan
het college van burgemeester en schepenen
van Ukkel op 25 oktober 2018 in toepassing
van het artikel 222 § 3 van het BWRO;

Vu le rapport de synthèse établi par
l'administration en charge du patrimoine en
date du 4 mars 2019 ;

Gelet op het samenvattend verslag opgesteld
door het bestuur bevoegd voor het cultureel
erfgoed van 4 maart 2019;

Considérant que le collège des Bourgmestre
et Echevins de la commune d'Uccle a remis
un avis favorable quant au classement du
bien le 20 décembre 2018;

Overwegende dat het college van
burgemeester en schepenen van de
gemeente Ukkel op 20 december 2018 een
gunstig advies uitbracht met betrekking tot de
bescherming van het goed;

Sur la proposition du Ministre à la Région de
Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et
des Sites,

Op de voordracht van de Minister van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met
Monumenten en Landschappen,



Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est entamée la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne maison personnelle et atelier de Raphaël Evaldre, en ce compris la clôture à rue et la façade du garage square Coghen, sise avenue Coghen 185 à Uccle.

L'intérêt historique, artistique et esthétique du bien est précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Uccle, 1^{re} division, section B414, parcelle R2.

Article 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Article 3. Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 3 octobre 2019

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de voormalige woning en het voormalig atelier van Raphaël Evaldre, met inbegrip van de afsluiting aan de straatkant en de gevel van de garage op de Coghensquare, gelegen Coghenlaan 185 in Ukkel.

De historische, artistieke en esthetische waarde van het goed wordt uiteengezet in bijlage I, die integraal deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Ukkel, 1^{ste} afdeling, sectie B414, perceel R2.

Artikel 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van percelen en wegen, evenals de delen van percelen en wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Artikel 3. De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 3 oktober 2019

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Copie certifiée conforme
van het oorspronkelijk afschrift

11-10-2019

Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE L'ANCIENNE MAISON
PERSONNELLE ET ATELIER DE RAPHAEL EVALDRE SISE AVENUE COGHEN 185 A UCCLE**

Réf cadastrale : Uccle, 1re division, section B414, parcelle R2.

Description sommaire

L'ancienne maison et atelier de Raphaël Evaldre a été construite d'après les plans de l'architecte Daniel Renier. La demande est signée par Madame Evaldre-Badart en 1929. Située au 185 avenue Coghen, elle se trouve sur une parcelle traversante donnant également à l'arrière sur le square Coghen. De style Art Déco par ses lignes géométriques, la maison, enduite de couleur blanc-crème et précédée d'une zone de recul, compte deux niveaux sous toit plat. Sur les plans, un troisième niveau, jamais réalisé, devait se retrouver en retrait de la façade à rue.

FAÇADE AVANT

La zone de recul, entièrement minéralisée, est délimitée par une clôture formée d'une simple grille et de pilastres de briques posés sur un soubassement en pierre bleue.

L'élévation se compose d'un soubassement de pierre bleue comprenant la signature de l'architecte, de trois travées au rez-de-chaussée et d'une large travée au bel étage, formant un *bow window*. C'est celui-ci qui donne ses caractéristiques volumétriques à la façade avant. Ce volume, très avancé, crée un relief important par rapport au reste de la façade. Soutenu par un encorbellement sur consoles, le *bow window* est orné d'un fenestrage présentant des réminiscences Art Nouveau. Une corniche de forme géométrique souligne une verrière zénithale composée de dix carreaux de verre. Cette dernière permet un apport supplémentaire de lumière dans l'atelier. Elle rappelle par sa forme la typologie des toitures industrielles en shed. Deux lanterneaux dans la toiture permettent d'apporter plus de lumière dans la cage d'escalier et la pièce à l'arrière de l'atelier.

Les éléments Art Déco de cette façade se déclinent de plusieurs manières : la corniche de forme géométrique, l'entablement et la base des travées du rez-de-chaussée, l'allège du *bow window* formant un décrochement, les ressauts successifs des ébrasements des baies et la porte au rez-de-chaussée, l'escalier d'accès à marches décroissantes encadré de caissons rectangulaires.

Outre la composition architecturale, le fenestrage du bel-étage, composé de neufs éléments verticaux réalisés chacun d'une seule pièce, est l'un des éléments marquants de cette façade. Dans sa partie basse, des simili brises-vues évoquent une guirlande décorative ondulante de branches à larges feuilles retombantes, ainsi que des plumes d'oiseau par la présence de motifs ocellés de couleur verte et orange réalisés en verre soufflé. La guirlande est surmontée d'un bandeau, inséré dans des plombs, composé de verres d'aspect jaunâtre et ornementés à intervalles réguliers de cabochons carrés en verres soufflés couleur lie-de-vin. Quant aux vitraux d'imposte dans la partie supérieure, ils évoquent des branches entrecroisées de laurier dont les feuilles remplissent la quasi-totalité de ces impostes. Les vitraux intégrés dans les joues du *bow window*, reprennent la même expression esthétique.

Les vitrages du rez-de-chaussée, en verre industriel semi-transparent, présentent un réseau de plombs verticaux et horizontaux et, dans la partie supérieure, un médaillon circulaire de couleur vert bleu représentant une des quatre saisons (peinture à la grisaille).

FAÇADE ARRIÈRE

La façade arrière, donnant sur le square Coghen et précédée d'un jardin, est réalisée de manière soignée avec une terrasse et un *bow window*. En raison d'une différence de niveau entre l'avenue Coghen et le square Coghen, les caves donnent directement accès vers l'extérieur. Un escalier métallique mène du jardin vers le rez-de-chaussée du niveau de l'avenue Coghen.

Cette façade, de par sa composition, est assez élaborée et présente de belles qualités pour une façade arrière. Elle s'inscrit de manière harmonieuse dans la typologie des façades du square Coghen.

L'entrée du côté du square Coghen donne accès à un garage. Cette entrée présente également des éléments décoratifs Art Déco, tels que les pilastres, la grille surmontant la porte de garage et les ressauts des ébrasements de la porte de garage. Cette entrée, à l'instar de la façade arrière, s'intègre de manière cohérente dans l'ensemble du square Coghen.

INTÉRIEUR

A l'intérieur, un vestibule donne accès à un grand hall distribuant une salle à manger et un studio donnant accès aux cuisines-caves.



Les chambres et salle de bain se situent à l'étage, de même que l'atelier éclairé par le *bow window* de la façade avant et la grande verrière zénithale. L'utilisation de cette pièce comme atelier est confirmée par l'appellation sur les plans, ainsi que par une photo de Raphaël Evaldre dans cette pièce dont on reconnaît le *bow window*. Il s'en serait également servi comme salle d'exposition.

L'ensemble de ce plan, à l'instar de la façade avant, est clairement conçu en fonction de l'atelier présent à l'étage. Les pièces de vie sont en effet de petite taille et semblent s'articuler autour de l'atelier qui est la pièce centrale de la maison.

La décoration intérieure se caractérise par la présence de plusieurs vitraux, tant en façade à rue qu'en façade arrière, ainsi que par les verres opalins colorés sur les portes intérieures. Les deux baies du rez-de-chaussée en façade avant sont dotées de médaillons représentant respectivement un jeune homme et un vieillard. Du côté jardin, deux vitraux rectangulaires représentent des allégories dont le style rappelle directement celui d'Evaldre. Un dernier vitrail de forme carrée et de style très différent représentant une dame se trouve également en façade arrière. L'intégration de chacun de ces vitraux dans leur vitrage laisse toutefois penser qu'il s'agit de remploi.

Enfin, toutes des menuiseries intérieures sont encore d'origine, de même que les cache-radiateurs, les interrupteurs électriques, le monte-plat, le hotte en verre,...

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

INTÉRÊT HISTORIQUE

Le bâtiment du 185 avenue Coghen à Uccle fut la maison et l'atelier d'artiste du maître-verrier et peintre-décorateur Raphaël Evaldre de 1930 à sa mort en 1938. Il s'agit d'un des plus célèbres maîtres-verriers de l'Art Nouveau. Il a essentiellement réalisé des commandes sur base de cartons dessinés par d'autres artistes. Dans certains cas, il est toutefois possible d'observer sa signature sur le vitrail, ce qui laisse supposer qu'il s'agit alors de vitraux exécutés sur base de ses propres cartons.

Né en 1862, Auguste Raphaël Henri Evaldre est issu d'une famille de maîtres-verriers. Ayant étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il commence sa carrière dans cette même ville où il restaure des tableaux et se spécialise rapidement dans la restauration de vitraux religieux.

En 1892, il s'installe à Bruxelles afin de rejoindre l'entreprise de peinture sur verre de L. Overloop qu'il reprend à son propre compte en 1895. Il en vient rapidement à nouer des contacts avec Paul Hankar, Jules Brunfaut, Paul Saintenoy ou Victor Horta avec qui il a effectué de nombreuses collaborations.

Nous pouvons ainsi retrouver certains de ses vitraux dans des lieux tels que l'Hôtel Tassel, l'Hôtel Saintenoy, la Gare du Luxembourg ou l'Hôtel Hannon.

Durant la Première Guerre mondiale, Raphaël Evaldre quitte son atelier de la rue des Douze Apôtres et le retrouve pillé par les allemands en 1919. Il réinstalle alors son atelier rue Capouillet. En 1930, il s'installe avenue Coghen, dans son nouvel atelier d'artiste-peintre et n'apparaît plus comme maître-verrier. Il semble donc qu'il ait alors cessé ses activités pour se consacrer à la peinture.

Dès lors, ce n'est pas en tant que maître-verrier qu'il s'est installé dans sa maison et atelier avenue Coghen. Il est toutefois attesté qu'il y a effectué des activités en tant que peintre-décorateur ainsi que des expositions.

INTÉRÊT ARTISTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Il ne fait nul doute que l'influence de Raphaël Evaldre sur le dessin de la façade et l'organisation des espaces a été prépondérante, non seulement par la présence importante de vitrages ornementés, mais aussi par la disposition de la verrière zénithale pour éclairer l'atelier d'artiste-peintre qui est l'élément central de l'ensemble de l'aménagement (tant au niveau du plan que du traitement de la façade avant).

Le style Art Déco est clairement attesté tant en façade avant qu'en façade arrière. En effet, les encadrements de baies et les décors sous les fenêtres du rez-de-chaussée du côté de l'avenue Coghen sont réalisés de manière géométrique. De même, le traitement de l'allège du *bow window*, la forme de la corniche et les ressauts des pilastres latéraux renforcent ces lignes géométriques.

Les réminiscences Art Nouveau de ce bâtiment (telles que le fenestrage du *bow window* et la forme courbe de son encorbellement) peuvent paraître obsolètes étant donné l'époque de la construction et trahissent l'attachement du maître-verrier aux réalisations de Victor Horta avec lequel il collabora à de très nombreuses reprises.



Ce bâtiment possède donc un caractère « hybride » entre l'Art Nouveau, déjà passé de mode, et l'Art Déco, en vogue à cette époque.

Cette maison, sur une parcelle traversante, s'intègre aussi bien dans son environnement côté avenue Coghen que côté square Coghen. En effet, le square Coghen présente une grande cohérence au niveau architectural et de nombreux éléments Art Déco et modernistes de qualité. L'entrée de garage de cette maison s'inscrit donc parfaitement dans ce contexte urbain.

Même si Raphaël Evaldre n'exerçait plus le métier de maître-verrier lors de la construction de la maison, les différents vitraux présents dans le bâtiment font clairement allusion à sa carrière. C'est principalement le cas du vitrage du *bow window*, d'inspiration Art Nouveau. Aucun des vitraux n'est signé de la main d'Evaldre, mais il est possible qu'il ait bien effectué les deux allégories du rez-de-chaussée, le style étant fort comparable à certains vitraux signés de sa main. La diversité des styles et l'intégration de ces vitraux dans les mises sous plombs des vitrages laissent penser qu'il s'agit essentiellement de récupérations.

Enfin, il faut également souligner la grande authenticité de cette maison qui est admirablement bien conservée et dont tous les détails sont encore d'origine : boiseries, portes intérieures encore dotées de leurs verres d'origine, interrupteurs électriques, cache-radiateurs, monte-plat, hotte en verre dans la cuisine-cave,...

SOURCES

Erkens Marcel, Les vitraux de l'immeuble sis 185 avenue Coghen, ancienne habitation du maître-verrier Raphaël Evaldre, Ucclesiensis, Mars 2015, n°254.

Erkens Marcel, L'immeuble sis au 185, avenue Coghen, Ucclesiensis, Mai 2015, n°255.

Schoonbroodt Benoît, Artistes belges de l'Art Nouveau, Bruxelles : Racine, 2008.

De Crombrughe Diane et Gdalewitch Jean-Marc, Le vitrail profane à Bruxelles, Le patrimoine et ses métiers, Sprimont : Mardaga, 2001.

Archives de la Commune d'Uccle : permis n°4461.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 3 octobre 2019

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN DE VOORMALIGE WONING EN HET VOORMALIG ATELIER VAN RAPHAEL EVALDRE,
GELEGEN COGHENLAAN 185 IN UKKEL**

Kadastrale ref.: Ukkel, eerste afdeling, sectie B414, perceel R2.

Beknopte omschrijving

De voormalige woning en atelier van Raphaël Evaldre werd ontworpen naar de plannen van architect Daniel Renier. De aanvraag werd ondertekend in 1929 door mevrouw Evaldre-Badart. Ze is gelegen aan de Coghenaan 185, op een doorlopend perceel dat aan de achterkant uitkomt op het Coghensquare. Het huis, in art-decostijl - wat blijkt uit de geometrische belijning -, is voorzien van een roomwitte pleister, er ligt een achteruitbouwstrook voor en het heeft twee niveaus onder een plat dak. Op de plannen is een derde niveau te zien, dat nooit werd gebouwd en inspringt ten opzichte van de straatgevel.

VOORGEVEL

De achteruitbouwstrook, volledig verhard, is afgebakend met een eenvoudig hek en bakstenen pilasters op een onderbouw in blauwe steen.

De gevelopstand bestaat uit een onderbouw in blauwe steen, met de handtekening van de architect, drie traveeën op de benedenverdieping en een brede travee op de bel-etage, die een *bow window* vormt. Het is dit raam dat de voorgevel zijn volumetrische eigenschappen geeft. Dit volume, dat sterk uitsteekt, zorgt voor een groot reliëf ten opzichte van de rest van de gevel. Het *bow window*, ondersteund door een uitkraging op draagstenen, is versierd met een vensterwerk met art-nouveau-invloeden. Een geometrische daklijst accentueert een glazen dak dat bestaat uit tien glazen ruiten. Hierdoor is er een grotere lichtinval in het atelier. Door zijn vorm doet het denken aan de industriële sheddaken. Twee lichtkoepels zorgen voor meer licht in het trappenhuis en in het vertrek achter het atelier.

Deze gevel bevat meerdere art-deco-elementen: de geometrische daklijst, het entablement en de basis van de traveeën van de benedenverdieping, de borstwering van het *bow window*, die een uitsprong vormt, de opeenvolgende uitsteekingen van de dagkanten van de ramen en de deur op de benedenverdieping, de toegangstrap met steeds kleiner wordende treden, afgewerkt met rechthoekige omkastingen.

Naast de architecturale compositie vormt het vensterwerk van de bel-etage, dat bestaat uit negen verticale elementen, elk uit een stuk, een van de meest opmerkelijke elementen van deze gevel. Op het laagste deel zijn er imitatie-zichtschermen, die het beeld oproepen van een decoratieve golvende slinger van neerhangende takken met grote bladeren en vogelpluimen, door de aanwezigheid van groene en oranje vogelmotieven in geblazen glas. Boven de slinger is er in het lood een strook gelig glas ingevoegd, dat op regelmatige afstand versierd is met vierkante cabochons in wijnrood geblazen glas. De glasramen van de bovenramen geven in elkaar verstrengelde lauriertakken weer, waarvan de bladeren deze bovenramen bijna volledig vullen. De glasramen geïntegreerd in de zijkanten van het *bow window* hebben dezelfde esthetische uitdrukking.

Het glaswerk van de benedenverdieping, in halfdoorzichtig industrieel glas, bestaat uit een netwerk van horizontaal en verticaal lood, met bovenaan een groenblauw cirkelvormig medaillon dat een van de vier seizoenen voorstelt (grauwschildering).

ACHTERGEVEL

De achtergevel, die uitgaat op het Coghensquare, met een tuin die er voor ligt, is verzorgd opgetrokken, met een terras en een *bow window*. Omwille van een hoogteverschil tussen de Coghenaan en de Coghensquare komen de kelders rechtstreeks buiten uit. Een metalen trap leidt van de tuin naar het gelijkvloers ter hoogte van de Coghenaan.

Deze gevel is dankzij zijn compositie vrij uitgewerkt en heeft mooie kwaliteiten voor een achtergevel. Hij past harmonieus in de typologie van de gevels van de Coghensquare.

De ingang aan de kant van de Coghensquare geeft toegang tot een garage. Deze ingang heeft eveneens art-deco-elementen, zoals de pilasters, het rooster boven de garagepoort en de uitsprongen van de dagkanten van de garagepoort. Net zoals de achtergevel is deze ingang op coherente wijze geïntegreerd in het geheel van de Coghensquare.



INTERIEUR

Binnen geeft een voorportaal toegang tot een grote hal, waarop een eetkamer en een studio uitkomen en die leidt naar de kelderkeukens.

De slaapkamers en de badkamer liggen op de verdieping, net zoals het atelier, dat verlicht wordt door het *bow window* van de gevel en het grote glazen dak. Het gebruik van dit vertrek als atelier wordt bevestigd door de aanduiding op de plannen en door een foto van Raphaël Evaldre in dit vertrek, waarop het *bow window* te zien is. Hij zal het waarschijnlijk ook gebruikt hebben als expositieruimte.

Heel dit plan, net zoals de voorgevel, is duidelijk ontworpen in functie van het atelier op de verdieping. De leefruimtes zijn immers klein en lijken gegroepeerd te zijn rond het atelier, dat het centrale vertrek van de woning vormt.

De interieurdecoratie wordt gekarakteriseerd door de aanwezigheid van meerdere glas-in-loodramen, zowel aan de straatgevel, als aan de achtergevel, evenals door de gekleurde doorschijnende ramen in de binnendeuren. De twee muuropeningen van het gelijkvloers aan de voorgevel zijn voorzien van médaillons die respectievelijk een jonge man en een ouderling voorstellen. Aan de tuinzijde stellen twee rechthoekige glas-in-loodramen allegorieën voord waarvan de stijl meteen herinnert aan deze van Evaldre. Een laatste, vierkant glasraam van een heel verschillende stijl, eveneens aan de achtergevel, stelt een dame voor. De integratie van elke van deze glasramen in hun beglazing doet vermoeden dat het om hergebruik gaat.

Tenslotte is alle interieurschrijnwerk nog oorspronkelijk, evenals de radiatorkasten, de elektrische schakelaars, de etenslift, de glazen dampkap,...

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening

HISTORISCHE WAARDE

Het gebouw gelegen te Coghenlaan 185 in Ukkel was de woning en het kunstenaarsatelier van meester-glazenier en schilder-decorateur Raphaël Evaldre van 1930 tot zijn dood in 1938. Hij is een van de beroemdste meester-glazeniers van de art nouveau. Hij heeft voornamelijk bestellingen uitgevoerd op basis van kartons getekend door andere kunstenaars. In sommige gevallen kan echter zijn handtekening op het glasraam gezien worden, wat doet vermoeden dat het dan gaat om glasramen gecreëerd op basis van zijn eigen kartons.

Auguste Raphaël Evaldre werd in 1862 geboren in een familie van meester-glazeniers. Hij studeerde aan de Ecole des Beaux-Arts van Parijs en begon zijn loopbaan in deze stad, waar hij schilderijen restaureert en zich al snel specialiseert in de restauratie van religieuze glasramen.

In 1892 vestigt hij zich in Brussel, om te gaan werken in het brandschilderbedrijf van L. Overloop, dat hij overneemt in 1895. Al snel komt hij in contact met Paul Hankar, Jules Brunfaut, Paul Saintenoy en Victor Horta, met wie hij vaak zal samenwerken.

We vinden sommige van zijn glasramen eveneens terug op plaatsen zoals het Hotel Tassel, het Hotel Saintenoy, het Luxemburgstation of het Hotel Hannon.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog verlaat Raphaël Evaldre zijn atelier in de Twaalfapostelenstraat, dat bij zijn terugkeer in 1919 door de Duitsers geplunderd blijkt te zijn. Hij vestigt zijn atelier dan in de Capouilletstraat. In 1930 vestigt hij zich in de Coghenlaan, in zijn nieuw schildersatelier, en werkt hij niet langer als meester-glazenier. Het lijkt erop dat hij zijn activiteiten stopzette om zich volledig aan de schilderkunst te wijden.

Het was bijgevolg niet als meester-glazenier dat hij zich vestigde in zijn huis en atelier in de Coghenlaan. Het is echter wel aangetoond dat hij er activiteiten als schilder-decorateur uitoefende en er exposities hield.

ARTISTIEKE EN ESTHETISCHE WAARDE

Het leidt geen twijfel dat de invloed van Raphaël Evaldre op het ontwerp van de gevel en de organisatie van de ruimtes doorslaggevend was, niet alleen omwille van het vele versierde glaswerk, maar ook door de plaatsing van het glazen dak om zijn schildersatelier te verlichten, dat het centrale element van heel de inrichting vormt (zowel voor wat het plan als voor wat de indeling van de voorgevel betreft).

De art-decostijl is duidelijk aanwezig in de voor- en de achtergevel. De omlijstingen van de gevelopeningen en de decors onder de vensters van de benedenverdieping aan de kant van de Coghenlaan zijn geometrisch. De borstwering van het *bow window*, de vorm van de daklijst en de uitsprongen van de pilasters aan de zijkant versterken deze geometrische lijnen nog.

De art-nouveau-elementen in dit gebouw (zoals het vensterwerk van het *bow window* en de gebogen vorm van de uitkraging) zouden als ouderwets kunnen beschouwd worden ouderwets, gelet op de periode dat



het gebouw werd, en tonen aan hoe zeer de meester-glazenier beïnvloed was door de ontwerpen van Victor Horta, waarmee hij zeer vaak samengewerkt heeft.

Dit gebouw is dan ook "hybride", aangezien het kenmerken heeft van de art nouveau, die toen al voorbijgestreefd was, en de art deco, die in die periode in zwang was.

Dit huis, op een doorlopend perceel, integreert zich zowel aan de kant van de Coghenlaan als aan de kant van het Coghensquare in zijn omgeving. Het Coghensquare vertoont immers een grote architecturale samenhang, met talrijke kwalitatief hoogstaande art deco en modernistische elementen. De garage-ingang van dit huis kadert dus perfect in deze stedelijke context.

Raphaël Evaldre oefende het ambacht van meester-glazenier niet meer uit toen het huis gebouwd werd, maar desalniettemin alluderen de verschillende glasramen in het gebouw duidelijk op zijn loopbaan. Dit is voornamelijk het geval voor het glaswerk van het *bow window*, geïnspireerd op de art nouveau. Geen van de glasramen draagt de handtekening van Evaldre, maar is het mogelijk dat hij wel de allegorieën van de benedenverdieping gemaakt heeft, aangezien de stijl erg vergelijkbaar is met bepaalde door hem ondertekende glasramen. De diversiteit van de stijlen en het feit dat deze glasramen geïntegreerd zijn in de plannen van de glasramen doen vermoeden dat het hier voornamelijk gaat om gerecupereerde werken.

Ten slotte moet ook de grote authenticiteit van deze woning benadrukt worden, aangezien ze opmerkelijk goed bewaard is gebleven, met alle originele details: houtwerk, binnendeuren met het originele glaswerk, elektrische schakelaars, radiatorkasten, keukenlift, glazen dampkap in de kelderkeuken, ...

BRONNEN

Erkens Marcel, Les vitraux de l'immeuble sis 185 avenue Coghen, ancienne habitation du maître-verrier Raphaël Evaldre, Ucclesia, maart 2015, nr. 254.

Erkens Marcel, L'immeuble sis au 185, avenue Coghen, Ucclesia, mei 2015, nr. 255.

Schoonbroodt Benoît, Artistes belges de l'Art Nouveau, Brussel, Racine, 2008.

De Crombrughe Diane en Gdalewitch Jean-Marc, Le vitrail profane à Bruxelles. Le patrimoine et ses métiers, Sprimont, Mardaga, 2001.

Archieven van de gemeente Ukkel: vergunning nr. 4461.

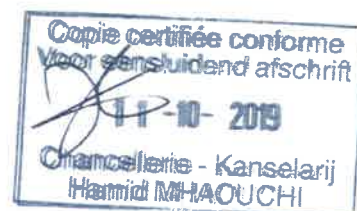
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 3 oktober 2019

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ



ANNEXE II DE L' ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE LA TOTALITE DE LA
MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DE
RAPHAEL EVALDRE SISE AVENUE
COGHEN 185 A UCCLE

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE
VOORMALIGE WONING EN ATELIER VAN
RAPHAEL EVALDRE, GELEGEN
COGHENLAAN 185 IN UKKEL

**DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN
DEVRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 3 octobre
2019

Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Développement territorial et de la Rénovation
urbaine, du Tourisme, de la Promotion de
l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt
régional

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van 3 oktober 2019

Minister-president van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Territoriale Ontwikkeling en
Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie
van het Imago van Brussel en Biculturele
Zaken van gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale chargé des Finances,
du Budget, de la Fonction publique de la
Promotion du Multilinguisme et de l'Image de
Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering bevoegd voor Financiën, Begroting,
Openbaar Ambt, Promotie en Meertaligheid
en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
voor eenstuidend afschrift

11-10-2019

Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI



ANNEXE II DE L' ARRETE DU GOUVERNEMENT
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT
COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE LA
MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DE
RAPHAEL EVALDRE SISE AVENUE COGHEN 185
A UCCLE

**DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE
PROTECTION**

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE
TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE
TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING EN
ATELIER VAN RAPHAEL EVALDRE, GELEGEN
COGHENLAAN 185 IN UKKEL

**AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE
VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances,
du Budget, de la Fonction publique, de la
Promotion du Multilinguisme et de l'Image de
Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting,
Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en
van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé de l'Urbanisme et du
Patrimoine, des Relations européennes et
internationales, du Commerce extérieur et de
la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale
urgente,

De Staatssecretaris van het Brussels Hoofdstedelijk
Gewest, bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed,
Europese en Internationale Betrekkingen,
Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en
Dringende Medische Hulp,

Pascal SMET