BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

09/04/2020 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING VAN ARCHITECT GEORGES VOLCKRICK, GELEGEN JAGERSVELD 13 TE WATERMAAL-BOSVOORDE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), de artikelen 222 en 227;

Gelet op de aanvraag tot bescherming van de persoonlijke woning van architect Georges Volckrick ingediend op 20 december 2017 en op 22 januari 2018 door de eigenares Marie Elisabeth Volckrick;

Gelet op de aktename door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 3 mei 2018;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 11 juli 2018;

Gelet op het advies van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Watermaal-Bosvoorde, uitgebracht tijdens de zitting van 17 juli 2018.

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen zich niet verzet tegen een vrijwaringsmaatregel;

Overwegende dat het een inschrijving op de bewaarlijst voorstelt om de volgende redenen:

- verschillende onroerende goederen die dateren van voor de oorlog en na 1932 zijn nog niet het voorwerp van een beschermingsmaatregel terwijl zij dit wel waard zijn
- het aantal beschermde goederen van deze periode, jaren 1950-1960, is heel beperkt in Brussel

09/04/2020 - ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON PERSONNELLE DE L'ARCHITECTE GEORGES VOLCKRICK SISE JAGERSVELD 13 A WATERMAEL-BOITSFORT

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT), les articles 222 et 227 ;

Vu la demande de classement de la maison personnelle de l'architecte Georges Volckrick introduite les 20 décembre 2017 et 22 janvier 2018 par la propriétaire Marie Elisabeth Volckrick ;

Vu la prise d'acte du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 3 mai 2018;

Vu l'avis favorable émis par la Commission royale des Monuments et des Sites en séance du 11 juillet 2018;

Vu l'avis émis par le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Watermael-Boitsfort, en séance du 17 juillet 2018.

Considérant que le Collège des Bourgmestre et Echevins n'est pas opposé à une mesure de protection ;

Considérant qu'il propose une inscription sur la liste de sauvegarde au motif que :

- beaucoup d'immeubles datant d'avant-guerre et postérieurs à 1932 ne font pas encore l'objet de mesure de protection alors qu'ils le mériteraient
- le nombre de biens classés datant de cette période des années 1950-1960 est très réduit à Bruxelles

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

• de gebouwen van de "Royale Belge" en van "CBR." zijn enkel ingeschreven op de bewaarlijst

• het bedoelde goed bevindt zich in goede staat, is geen leegstaand gebouw en wordt door de huidige eigenaar onderhouden.

Ofschoon het college van burgemeester en schepenen de erfgoedwaarde van het goed erkent, vraagt het college de inschrijving op de bewaarlijst en niet de bescherming van het goed.

Het college dringt erop aan dat de voorgenomen vrijwaringszone niet de naburige goederen en openbare ruimtes omvat en zich beperkt tot het betrokken perceel en bijbehorend voetpad.

Overwegende dat de eerste twee argumenten de leemte naar voor brengen met betrekking tot de vrijwaring van het erfgoed van de 20ste eeuw en zijn dus niet pertinent. Ze tonen in tegendeel de noodzaak aan deze aanvraag tot bescherming te steunen;

Overwegende dat het huis Volckrick geen typologie en problematiek inzake bestemming vertoont vergelijkbaar met deze van het cementbedrijf C.B.R. en de Royale Belge en heeft geen nood aan een speciale soepelheid van beheer die de keuze voor een inschrijving op de bewaarlijst verrechtvaardigt;

De beperking van de vrijwaringszone, die door de gemeente voorgesteld wordt zou niet aan de doelstellingen beantwoorden van artikel 228 van het BWRO tot vrijwaring van de zichten en perspectieven vanaf en naar het beschermde goed;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op de voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Wordt beschermd als monument: de totaliteit van de persoonlijke woning van architect Georges Volckrick met inbegrip van de inspringstrookstrook, de tuin en het vaste meubilair dat integrerend deel uitmaakt van

• les immeubles de la «Royale Belge» et du «CBR» font seulement l'objet d'une inscription sur la liste de sauvegarde

• le bien concerné est en bon état, n'est pas abandonné et est entretenu par le propriétaire actuel.

Bien que le Collège des Bourgmestre et Echevins reconnaisse la valeur patrimoniale du bien, il sollicite l'inscription sur la liste de sauvegarde et non le classement.

Le Collège insiste pour que la zone de protection projetée n'inclue pas les biens et les espaces publics voisins et se limite strictement à la parcelle concernée et à son trottoir.

Considérant que les deux premiers arguments mettent en avant la carence en matière de protection du patrimoine du XXe siècle et ne sont donc pas pertinents. Ils montrent au contraire la nécessité de soutenir cette demande de classement ;

Considérant que la maison Volckrick ne présente pas une typologie et une problématique d'affectation comparables à celles des immeubles CBR et Royale Belge, et ne nécessite pas une souplesse de gestion particulière qui justifierait le choix d'une inscription sur la liste de sauvegarde ;

La limitation de la zone de protection proposée par la commune ne répondrait pas aux objectifs de l'article 228 du CoBAT visant à préserver les vues et perspectives depuis et vers le bien classé ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité de la maison personnelle de l'architecte Georges Volckrick en ce compris la zone de recul, le jardin et le mobilier fixe faisant partie intégrante de la maison sise Jagersveld 13 à

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

de woning gelegen Jagersveld 13 te Watermaal-Bosvoorde vanwege haar historische, artistieke en esthetische waarde, zoals beschreven in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Watermaal-Bosvoorde, 2de afdeling, sectie E, 4de blad, perceel nr. E279X4

Artikel 2. De afbakening van het monument en van de vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, is afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Artikel 3. De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 9 april 2020

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering , bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Watermael-Boitsfort en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Watermael-Boitsfort, 2e division, section E, 4e feuille, parcelle n°E279X4

Article 2. La délimitation du monument et de la zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er est reprise dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Article 3. Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 9 avril 2020

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
30-06-2020
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON PERSONNELLE DE L'ARCHITECTE GEORGES VOLCKRICK SISE JAGERSVELD 13 A WATERMAEL-BOITSFORT

Réf. cadastrale : Watermael-Boitsfort, 2e division, section E, 4e feuille, parcelle n°E279X4.

Description sommaire :
La maison personnelle de l'architecte Georges Volckrick a été construite en 1958. Georges Volckrick (1918-1987), diplômé de Saint-Luc à Saint-Gilles en 1943, construit cette maison pour y héberger son bureau d'architecture (au rez-de-chaussée) et sa grande famille (zone jour au premier étage et zone nuit aux deuxième et troisième étages). La maison, occupe un terrain de coin, à l'angle de la rue de l'Abreuvoir et du Jagersveld, près de l'église Saint-Hubert à Watermael-Boitsfort et est pourvue d'une zone de recul et d'un jardin. Elle s'appuie contre le talus, ce qui permet de créer un rez-de-chaussée et un rez-de-jardin. Dès lors que c'est la maison personnelle de l'architecte, dessinée par lui, selon ses propres vœux, elle porte clairement sa signature, tant dans le langage architectural et formel que dans les matériaux et techniques. De ce fait, la maison peut être considérée comme 'manifeste ' de son œuvre.

Les plans. La maison comporte quatre niveaux.
Au rez-de-chaussée se trouvent le hall et, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'atelier de l'architecte lequel occupe tout le coin entre les deux rues, le garage s'ouvrant sur la rue de l'Abreuvoir, une petite cave, l'escalier et la chaufferie. Au premier étage se trouvent les quartiers de famille composés d'une spacieuse salle de séjour, d'une grande cuisine Cubex (faisant partie intégrante de la maison), d'un vestiaire et d'un WC. La salle de séjour est composée d'une espace salle à manger et d'un espace salon, disposés en angle et seulement séparés par la colonne du feu ouvert. De larges fenêtres ouvrent la salle de séjour sur trois façades Du fait de la dénivellation du terrain, la terrasse et le jardin privé sont liés au premier étage. On y accède par quelques marches partant de la terrasse de pierre bleue du bel-étage. Cette terrasse se prolonge sur la toiture plate du garage, au Nord-Est. A chacun des deux étages suivants, on trouve quatre chambres à coucher, une salle de bain et un WC. Plusieurs chambres sont dotées d'un coin lavabo. Deux petites pièces supplémentaires, situées aux entre-étages, sont dignes d'une mention : derrière le WC du bel-étage, au niveau du jardin arrière, une pièce, uniquement accessible par l'extérieur, sert de remise (ce détail se retrouve dans plusieurs autres maisons conçues par Georges Volckrick).A l'entre-étage inférieur, une « chambre froide », miroir de la remise située au-dessus, a longtemps servi de 'réfrigérateur naturel' avant l'installation d'un réfrégirateur électrique dans la cuisine.
L'architecte Volckrick a le souci d'intégrer le bâtiment dans le site et le tissu résidentiel existant. Il en résulte une implantation où dominent l'adaptation organique au terrain, l'angle obtus et la diagonale. L'accès principal à l'entrée suivant la diagonale du jardin avant, la poutre besquère inclinée au bord de la toiture avant, le retrait à l'avant et à l'arrière pour assurer l'intimité des habitants malgré les larges ouvertures dans la façade en témoignent. L'adaptation à l'angle du terrain de coin évite la structure habituelle des trois pièces en enfilade à la Bruxelloise et permet l'espace ouvert dans le bureau du rez-de-chaussée et le séjour du bel-étage.

Les façades. La maison possède trois façades d'expression différente avec des éléments marquants spécifiques comme une large baie vitrée, un retrait profond qui 'tire' le jardin vers l'intérieur ou une façade presque monolithique et brutaliste. Les façades sont largement dessinées ' de l'intérieur', ce qui résulte dans des élévations et des relations ouvert/fermé différentes. Néanmoins, une unité harmonique est créée par l'utilisation de matériaux semblables : briques rouges Mondsteen laissées apparentes ou peintes en blanc, châssis en teck, pierres de basalte et surfaces en béton bouchardé.

- La façade du côté Jagersveld est au deux tiers peinte en blanc. Elle donne sur le Sud et est ouverte de larges baies vitrées. Au rez-de-chaussée, les châssis en teck de l'atelier de Georges Volckrick ont fait l'objet de beaucoup de recherches par l'architecte afin de marier leur esthétique à des fonctions pratiques (ils incorporent des étagères et la boîte aux lettres). Au premier étage, un balcon borde le living et la cuisine et assure un recul propice à l'intimité. Les chambres de l'étage ont toutes des fenêtres carrées ou bien étroites et allongées du sol au plafond.
- La façade nord, donnant sur le jardin, présente un retrait sur toute sa hauteur et sur la moitié de sa largeur. Ce retrait, qui renforce le caractère anguleux de la maison, est surplombé par la dalle de béton de l'étage sous-comble. Il enserre la terrasse arrière, enfin de créer de l'intimité par rapport aux voisins. Cette façade est ouverte, au niveau de la terrasse, par de larges baies vitrées. Aux étages, par contre, quelques briques de verre laissent entrer le jour dans le couloir mais pas les regards. Les seules fenêtres de grande taille du deuxième étage (situées dans la salle-de-bain, le palier et une chambre) sont orientées vers le recul plutôt que les voisins.
- La façade de la rue de l'Abreuvoir, pignon vertical, est beaucoup plus monolithique, comme posée sur la large base de béton et de châssis sculpturaux du bureau du rez-de-chaussée. Seul un

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

bandeau vertical de fenêtres étroites et longues la perce. Elle permet la lecture de la finesse des aplombs et fruits apportés à la façade principale du Sud.

Matériaux et construction. La structure de la maison est principalement composée de maçonnerie en blocs de tuffeau, de briques rouges et de dalles en béton armé coulées sur place. Outre cela, on trouve une gamme assez large de matériaux différents et parfois atypiques dans la maison. Les matériaux font partie intégrante du dessin de la maison. Souvent laissés apparents, Volckrick les a utilisés d'une manière honnête et spécifique qui soutient son dessin et parfois détermine largement l'atmosphère de la maison. La lecture de ceux-ci est particulièrement présente dans l'atelier.
L'entrée est dallée de marbre noir, tandis que la plupart des sols aux étages (à part la salle de bain et la cuisine) sont recouverts de dalles d'usine en grès chamotté. Dans le bureau de Georges Volckrick au rez-de-chaussée, par contre, le sol est en asphalte. Volckrick a utilisé ce même matériau pour couvrir l'escalier et les appuis de fenêtres.
La plupart des murs sont plafonnés et peints de couleurs vives. Les portes intérieures d'origine, placées dans leurs châssis métallique (utilisés comme coffrage perdu de maçonnerie pendant la construction) sont laissées en bois naturel ou peintes de couleurs vibrantes.
Pour les fenêtres, Volckrick utilisait différents types de verre. Il alternait le vitrage simple et le vitrage double pour les fenêtres normales, mais il utilisait également des briques de verre et de larges fenêtres de toit Velux, un produit relativement nouveau à l'époque, pour assurer les pièces du dernier étage sous-comble d'un ample éclairage naturel. Pour les châssis, Volckrick utilisait des châssis de fenêtre en teck et en béton Cimarmé ; les chambranles de portes intérieures étaient métalliques.
A cette gamme assez large s'ajoutent des détails en matériaux différents, comme le basalte, la 'Fragmite ' (isolation, laissée apparente dans le plafond de son bureau), les deux chemins en opus incertum de pierre bleue du jardinet, une chaîne métallique qui capte l'eau pluviale, la poutre besquière inclinée en béton qui forme la corniche de la façade sud et qui est, à l'intérieur, couverte partiellement en grès chamotté et partiellement peinte en terracotta, etc.

Le style. La maison est dessinée dans un style moderne discret mais affirmé. Volckrick a incorporé certains éléments du Style International comme, les colonnes apparentes permettant le plan libre dans son bureau et son séjour. Toutefois, globalement, la conception spatiale de la maison s'apparente à un modernisme modéré, mâtiné de régionalisme. Georges Volckrick s'éloigne de l'expression art déco du modernisme bruxellois de l'avant-guerre et n'adopte pas les styles 'classiques' (comme le néo-vernaculaire flamand ou le style classique) ni le style éphémère et très plastique (Style Spirou) en vogue dans les années 1950. Par contre, il combine les principes modernes de « *Form follows function* » et de vérité structurale (bien ancrée à Saint-Luc), le tout tempéré par son appréciation pour les matériaux et leur poésie inhérente. Dans certains détails, comme la balustrade du balcon et les lignes inclinées de la poutre besquière, on peut voir un discret style 58. Une touche de brutalisme peut aussi être discernée dans les surfaces de béton bouchardé et de briques apparentes.

Mobilier et décoration. Georges Volckrick a dessiné sa maison comme une œuvre totale et a porté beaucoup d'attention à l'aménagement intérieur pour créer une atmosphère typique, qui porte aussi sa propre signature. Ainsi, l'escalier en béton recouvert d'asphalte et doté d'une balustrade en acier peint est de sa conception. Un meuble vestiaire se trouve dans le hall d'entrée. Dans le bureau se trouvent des spots d'origine, le bureau-console dans son bureau est dessiné par lui, ainsi que les châssis avec meubles et boîte aux lettres intégrées. Autre trait marquant, au premier étage, le feu ouvert dessiné par son ami sculpteur Jean-Pierre Ghysels, le mur y est lambrissé en pin.
La cuisine (meubles Cubex) et la salle de bain sont équipées comme à l'origine, y compris le carrelage. Dans la salle de bain se trouvent également une console en maçonnerie carrelée et des armoires en menuiserie. Toutes les chambres du deuxième étage possèdent encore les armoires intégrées élaborées par Georges Volckrick. Dans l'une d'elles, un bureau-console intégré en briques, béton et bois est encore présent. Au troisième étage, une chambre est dotée de son armoire intégrée d'origine.
Comme on le faisait souvent à l'époque, Volckrick intégrait l'art dans la maison : un vitrail intégré dans le de béton exécuté par Marthe Wéry, amie et collègue de Saint-Luc, est intégré dans le hall d'entrée.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, esthétique et artistique :
Georges Volckrick (1918-1987) fait ses études à l'institut Saint-Luc dès 1936. En 1946, il s'inscrit pour un premier stage d'architecte et travaillera dans les charbonnages de Zwartberg entre 1949 et 1951.
Entre 1952 et 1983, il est nommé professeur à l'Institut d'Architecture Saint-Luc situé dans la commune de Saint-Gilles.
En 1970, il crée le groupe OIKIA (Atelier d'Architecture et d'Environnement) dont les réunions se feront précisément dans son atelier avec ses confrères Edmond Radar, Richard Pirlot et Louis Stryckman.
Dès 1981, il est particulièrement actif dans le mouvement ARC (Architecture, Recherche, Communication).

Les réalisations de l'architecte Georges Volckrick seront autant des maisons privées que publiques ; on lui doit, entre autres, le couvent des Assomptionnistes à Louvain, des logements sociaux à Enghien, l'Institut national de recherches vétérinaires à Uccle.
L'architecte Georges Volckrick construit sa maison familiale la même année que l'Expo 58 organisée à Bruxelles. Ce contexte particulier apporte une nouvelle tendance au modernisme qui sera influencée par le style scandinave.
Le plan se dilate afin d'offrir une succession d'espaces communicants, généralement autour d'un living agrémenté d'une cheminée imposante. La grande majorité de ces réalisations sont des maisons isolées en dialogue avec l'élément paysager. Le béton perd de son prestige et la brique fait son retour. La maison de Georges Volckrick est influencée par l'architecture scandinave de par une nouvelle mixité de matériaux, l'intégration dans son contexte paysager, la recherche spatiale et l'apport de lumière.
La maison personnelle de l'architecte Georges Volckrick présente un exemple maîtrisé d'une architecture nouvelle d'après-guerre tant dans l'expression du langage architectural développant un contraste de lumières exprimé par la juxtaposition des pleins et des vides que par l'utilisation de matériaux tels que le béton, la brique, les grands vitrages ainsi que l'asphalte, la phragmite et le basalte peu utilisés, jusqu'à présent, dans l'architecture domestique.
La qualité de cette habitation ne se limite pas au bureau de l'architecte. Toute la maison reflète un souffle d'optimisme et l'enfilade des pièces présente, à chaque niveau, donne un sentiment d'ouverture tout en conférant une identité et une ambiance chaleureuse à chacune des pièces.

On retrouve l'intérêt artistique de la maison dans l'intégration d'œuvres de Marthe Wéry, et de Jean Pierre Gyssels. Née dans une famille d'entrepreneurs, Marthe Wéry a toujours été attirée par les problématiques liées à la construction. Dès la fin des années 50, elle est invitée par l'architecte Georges Volckrick (1918-1987) à réaliser des vitraux pour plusieurs maisons particulières, ainsi que pour le couvent des Assomptionnistes, à Leuven.

Sources :
Brussels Biennale of Modern Architecture, *Living in Modern isms, 4-25 October 2014*
Chloé VERREYDT, Assessment and Heritage Policies of Post-war Housing in Brussels. *The Case of the Personal House of Architect Georges Volckrick in Watermael-Boitsfort (1958)*, Master thesis submitted under the supervision of prof.dr.Stephanie Van de Voorde, in order to be awarded the laster's Degree in Architectural Engineering, Academic year 2016-2017

Vu pour être annexé à l'arrêté du 9 avril 2020,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique,

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
30-06-2020
Chancellerie Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING VAN ARCHITECT GEORGES VOLCKRICK, GELEGEN JAGERSVELD 13 TE WATERMAAL-BOSVOORDE

Kadastrale gegevens: Watermaal-Bosvoorde, 2de afdeling, sectie E, 4de blad, perceel nr. E279X4

Beknopte beschrijving:
De persoonlijke woning van architect Georges Volckrick is gebouwd in 1958. Georges Volckrick (1918-1987), die in 1943 afstudeerde aan Saint-Luc te Sint-Gillis, bouwde het huis om er zijn architectenbureau (op het gelijkvloers) en zijn groot gezin (leefruimte op de eerste verdieping en nachtruimte op de tweede en derde verdieping) in onder te brengen. De woning ligt op de hoek van de Hondenwetstraat en het Jagersveld, vlakbij de Sint-Hubertuskerk in Watermaal-Bosvoorde en is voorzien van een inspringstrook en een tuin. Zij leunt tegen het talud wat toelaat zowel een gelijkvloers aan de straatkant als aan de tuinkant te creëren. Aangezien het de privéwoning van de architect is, die hij volgens zijn wensen ontwierp, draagt de woning onmiskenbaar zijn stempel, zowel qua architectuur en vorm als qua materialen en technieken. De woning kan dan ook beschouwd worden als kenmerkend voor zijn werk.

De plannen. Het huis bestaat uit vier bouwlagen. Op het gelijkvloers bevinden zich de inkomhal en, in anti-klokwijzerszin, het atelier van de architect over de volledige hoek tussen de twee straten; de garage die uitkomt op de Hondenwetstraat, een kleine kelder, de trap en de stookplaats. Op de eerste verdieping bevinden zich de gezinsvertrekken bestaande uit een ruime woonkamer, een grote Cubex-keuken (een integraal onderdeel van het huis), een vestiaire en een toilet. De woonkamer bestaat uit een eetruimte en een zitruimte, in een hoek en gescheiden door de zuil van de open haard. De woonkamer heeft grote ramen over drie gevels. Door het hoogteverschil van het terrein staan het terras en de tuin in verbinding met de eerste verdieping. Er is een toegang langs enkele trappen vanaf het terras uit blauwe hardsteen van de bel-etage. Dit terras strekt zich uit naar het plat dak van de garage, naar het noordoosten. Op elk van de volgende twee verdiepingen zijn er vier slaapkamers, een badkamer en een toilet. Meerdere kamers zijn uitgerust met een lavabo-hoek. Op de tussenverdiepingen zijn er twee extra ruimten: achter het toilet van de bel-etage, op het niveau van achtertuin, is er een plaats die enkel toegankelijk is langs buiten en dienst doet als bergruimte (dit detail is ook terug te vinden in andere huizen die door Georges Volckrick ontworpen zijn). Op de lager gelegen tussenverdieping deed een "koele kamer", spiegel van de erboven gelegen bergruimte, lange tijd dienst als "natuurlijke koelkast", vóór de keuken werd uitgerust met een koelkast. Architect Volckrick wilde het gebouw integreren in de site en in het bestaande woonweefsel. Het resultaat is een inplanting waarbij de organische aanpassing aan het terrein, een stompe hoek en hoekpuntslijn domineren. De hoofdtoegang aan de inkom die de hoekpuntslijn van de voortuin volgt, de hellende balk langs het dak vooraan, de insprong vooraan en achteraan om de privacy van de bewoners te verzekeren ondanks de grote uitsparingen in de gevel, getuigen daarvan. De aanpassing aan de hoekvorm van het terrein vermijdt de gebruikelijke Brusselse indeling van drie achtereenvolgende vertrekken en laat toe open ruimte te creëren in het bureau van het gelijkvloers en de woonkamer van de bel-etage.

De gevels. Het huis heeft drie verschillende gevels met specifieke, opvallende kenmerken zoals een grote uitsparing in glas, een diepe insprong die de tuin als het ware naar binnen trekt en een haast monolithische en brutalistische gevel. De gevels zijn grotendeels "van binnenuit" ontworpen, wat resulteert in verschillende hoogtes en open/gesloten relaties. Toch ontstaat er een harmonisch geheel door het gebruik van gelijkaardige materialen: rode Mondsteen- baksteen, deels zichtbaar, deels wit geverfd, raamwerk in teak, basalt-stenen en oppervlakken in gepolijst beton.

- De gevel langs het Jagersveld is voor tweederde wit geverfd. Hij geeft uit op het zuiden en is voorzien van uitsparingen in glas. Voor het raamwerk in teak van het atelier van Georges Volckrick op het gelijkvloers deed de architect heel wat opzoekingswerk om de esthetiek te koppelen aan het praktische (zij omvatten etagères en de brievenbus). Op de eerste verdieping grenst een balkon aan de woonkamer en de keuken, wat zorgt voor een zekere intimiteit. De kamers op de verdiepingen hebben vierkante ramen of smalle ramen van vloer tot plafond.
- De noordgevel die uitgeeft op de tuin, vertoont een insprong over de volledige hoogte en over de helft van de breedte. Deze insprong versterkt het hoekige karakter van de woning; erboven bevindt zich de betonvloer van de verdieping onder het dak. Dit deel omsluit het terras achteraan waardoor privacy gecreëerd wordt. Ter hoogte van het terras zijn er in deze gevel grote uitsparingen in glas. Op de verdiepingen daarentegen valt het daglicht in de gangen binnen via een aantal glastegels en wordt binnenkijken vermeden. De enige grote ramen van de tweede verdieping (in de badkamer, op de overloop en een slaapkamer) geven niet uit op de buren maar wel op de insprong.
- De gevel langs de Hondenwetstraat, een verticale puntgevel, is veel monolithischer, als het ware geplaatst op de brede betonnen basis en de sculpturale raamlijsten van het bureau op het gelijkvloers. De gevel wordt slechts onderbroken door een verticale strook met smalle en lange

VERTALING VAN DE REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ramen. Hierdoor wordt de finesse van de architecturale elementen van de hoofdgevel langs de zuidkant extra benadrukt

Materialen en constructie. De structuur van de woning bestaat voornamelijk uit metselwerk in tufkrijtsteen, rode baksteen en tegels in gewapend beton, ter plaatse gegoten. Daarnaast werd in de woning gebruik gemaakt van meerdere verschillende en soms atypische materialen. De materialen zijn een integraal onderdeel van het ontwerp van de woning. Ze zijn vaak zichtbaar gelaten; Volckrick gebruikte ze op een eerlijke en specifieke manier, typerend voor zijn stijl en grotendeels bepalend voor de sfeer van de woning. Vooral in het atelier komt dit duidelijk naar voren.
De inkom is betegeld met zwarte marmer; de vloeren op de verdiepingen (met uitzondering van de keuken en de badkamer) bestaan uit terracottategels uit chamotte zandsteen. In het bureau van Georges Volckrick op het gelijkvloers is de vloer in asfalt. Ook de trap en de vensterbanken zijn bedekt met asfalt.
De meeste muren zijn bepleisterd en in felle kleuren geverfd. De originele binnendeuren, in hun metalen frame (gebruikt als verloren bekisting van metselwerk tijdens de bouw) zijn in natuurhout of geverfd in heldere kleuren.
Voor de ramen gebruikte Volckrick verschillende soorten glas. Hij wisselde enkele en dubbele beglazing af voor de normale ramen, maar gebruikte ook glastegels en grote Velux-dakramen wat in de tijd relatief nieuw was. Zo kregen ook de ruimten op de hoogste verdieping onder het dak voldoende natuurlijk licht. Voor het raamwerk maakte Volckrick gebruik van teak en beton (Cimarmé); de lijsten van de binnendeuren zijn uit metaal vervaardigd.
Naast al die elementen zijn er ook nog details in uiteenlopende materialen, zoals basalt, riet (isolatie, zichtbaar gelaten in het plafond van het bureau), de twee paden van het tuintje in opus incertum van blauwe hardsteen, een metalen constructie voor de opvang van het regenwater, de hellende betonnen balk die de kroonlijst vormt van de zuidgevel en die aan de binnenzijde gedeeltelijk bedekt is met camotte zandsteen en gedeeltelijk in terracotta geverfd, enz.

De stijl. De woning is ontworpen in een discrete, maar assertieve moderne stijl. Volckrick maakte gebruik van bepaalde elementen van de Internationale Stijl, zoals de zichtbare zuilen, die een vrije indeling in het bureau en de woonkamer mogelijk maken. Maar in het algemeen sluit de ruimtelijke inrichting van de woning aan bij een gematigd modernisme, gecombineerd met regionalisme. Georges Volckrick wijkt af van de art-decostijl van het Brusselse modernisme van de vooroorlogse periode en doet geen beroep op de "klassieke" stijlen (zoals de Vlaamse neo-volksarchitectuur of de klassieke stijl) noch op de vluchtige en erg beeldende stijl (Robbedoes-stijl) die in de jaren 1950 in trek was. Hij combineert daarentegen de moderne principes van "*Form follows function*" en van structurele waarheid (diep verankerd in Saint-Luc), getemperd door zijn waardering voor de materialen en hun inherente poëzie. In sommige details, zoals de balustrade van het balkon en de hellende lijnen van de balk, kunnen we een discrete '58-stijl' zien. In de gepolijste betonnen oppervlakken en de zichtbare bakstenen is een vleugje brutalisme te zien.

Meubilair en decoratie. Georges Volckrick ontwierp zijn huis als een totaalwerk en schonk veel aandacht aan de binneninrichting om op die manier een typische sfeer te creëren die zijn stempel draagt. Zo werden de betonnen trap, bedekt met asfalt en afgewerkt met een door hem ontworpen geverfde stalen balustrade. Een vestiaire meubel bevindt zich in de inkomhal. In het bureau bevinden zich verschillende oorspronkelijke lichtspots, het bureau-console en het schrijnwerk met geïntegreerde meubels en brievenbus werden door hem ontworpen. Een ander typisch element is de open haard op de eerste verdieping, ontworpen door zijn vriend-beeldhouwer Jean-Pierre Ghysels. De muur is er voorzien van een lambrisering in den.
De keuken (Cube meubels) en de badkamer zijn nog origineel, met inbegrip van de tegelvloer. In deze badkamer bevinden zich eveneens een console in metselwerk voorzien van tegels en kasten in schrijnwerk. Alle kamers van de tweede verdieping zijn nog uitgerust met de door Georges Volckrick ontworpen ingebouwde kasten. In een van de kamers is nog steeds een ingebouwd bureau-console in baksteen, beton en hout aanwezig. Op de derde verdieping is er een slaapkamer met haar oorspronkelijke ingebouwde kast.
Zoals destijds de gewoonte was, integreerde Volckrick ook kunst in zijn woning: een glas-in-loodraam in beton, ontworpen door Marthe Wéry, een vriendin en collega van Saint-Luc, is in de inkomhal geïntegreerd.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische en artistieke waarde:
Georges Volckrick (1918-1987) ging van start met zijn studies aan Saint-Luc in 1936. In 1946 schreef hij zich in voor een eerste stage als architect en tussen 1949 en 1951 werkte hij in de steenkoolmijn van Zwartberg.
Tussen 1952 en 1983 werd hij tot professor benoemd aan het Institut d'Architecture Saint-Luc in de gemeente Sint-Gillis.
In 1970 richtte hij de groep OIKIA op (atelier voor architectuur en milieu) die samenkwam in zijn atelier, met zijn confraters Edmond Radar, Richard Pirlot en Louis Stryckman.
Vanaf 1981 was hij bijzonder actief bij de beweging "ARC" ("Architecture, Recherche, Communication" - architectuur, onderzoek, communicatie).
Tot het werk van Georges Volckrick behoren zowel privéhuizen als openbare gebouwen zoals onder meer het klooster van de Paters Assumptionisten in Leuven, de sociale woningen in Edingen en het Nationaal Instituut voor Diergeneeskundig Onderzoek in Ukkel.
Georges Volckrick ontwierp zijn gezinswoning in het jaar van Expo 58 in Brussel. Die bijzondere context bracht een nieuwe trend teweeg in het modernisme, beïnvloed door de Scandinavische stijl.
Er werd ruimte gecreëerd met meerdere onderling communicerende ruimten, meestal rondom een woonkamer met een imposante schoorsteen. De meerderheid van zijn werken zijn vrijstaande huizen die in dialoog treden met het omringende landschap. Beton verliest aan prestige en de baksteen komt terug. Het huis van Georges Volckrick getuigt van invloeden van de Scandinavische architectuur en van een nieuwe mix van materialen, de integratie in de landschappelijke context, de zoektocht naar ruimte en de inbreng van licht.

De privéwoning van Georges Volckrick is een toonvoorbeeld van een nieuwe naoorlogse architectuur, zowel in de architecturale taal waarbij een contrast van licht gecreëerd wordt door de juxtapositie van volle en lege ruimtes, als door het gebruik van materialen zoals beton, baksteen, grote ramen, asfalt, riet en basalt, die tot nu toe weinig gebruikt worden in de woningarchitectuur.

De kwaliteit van deze woning beperkt zich niet tot het bureau van de architect. Het huis straalt optimisme uit en de opeenvolgende ruimten creëren op elk niveau een gevoel van ruimte terwijl elke ruimte afzonderlijk toch ook een eigen identiteit en een warme sfeer heeft.

De artistieke waarde van de woning is terug te vinden in de integratie van het werk van Marthe Wéry en van Jean Pierre Ghysels. Marthe Wéry werd geboren in een ondernemersfamilie en voelde zich steeds aangetrokken tot bouwkundige uitdagingen. Vanaf het einde van de jaren 50 werd ze door Georges Volckrick (1918-1987) gevraagd glas-in-loodramen te ontwerpen voor verscheidene woningen, zoals onder meer het klooster van de Paters Assumptionisten in Leuven.

Bronnen:
Brussels Biennale of Modern Architecture, *Living in Modern isms, 4-25 October 2014*
Chloé VERREYDT, Assessment and Heritage Policies of Post-war Housing in Brussels. *The Case of the Personal House of Architect Georges Volckrick in Watermael-Boitsfort (1958)*, Master thesis submitted under the supervision of prof. dr. Stephanie Van de Voorde, in order to be awarded the Master's Degree in Architectural Engineering, Academic year 2016-2017

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 9 april 2020,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid,

Copie certifiée conforme
Voor aensluitend afschrift
30-06-2020
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

Rudi VERVOORT

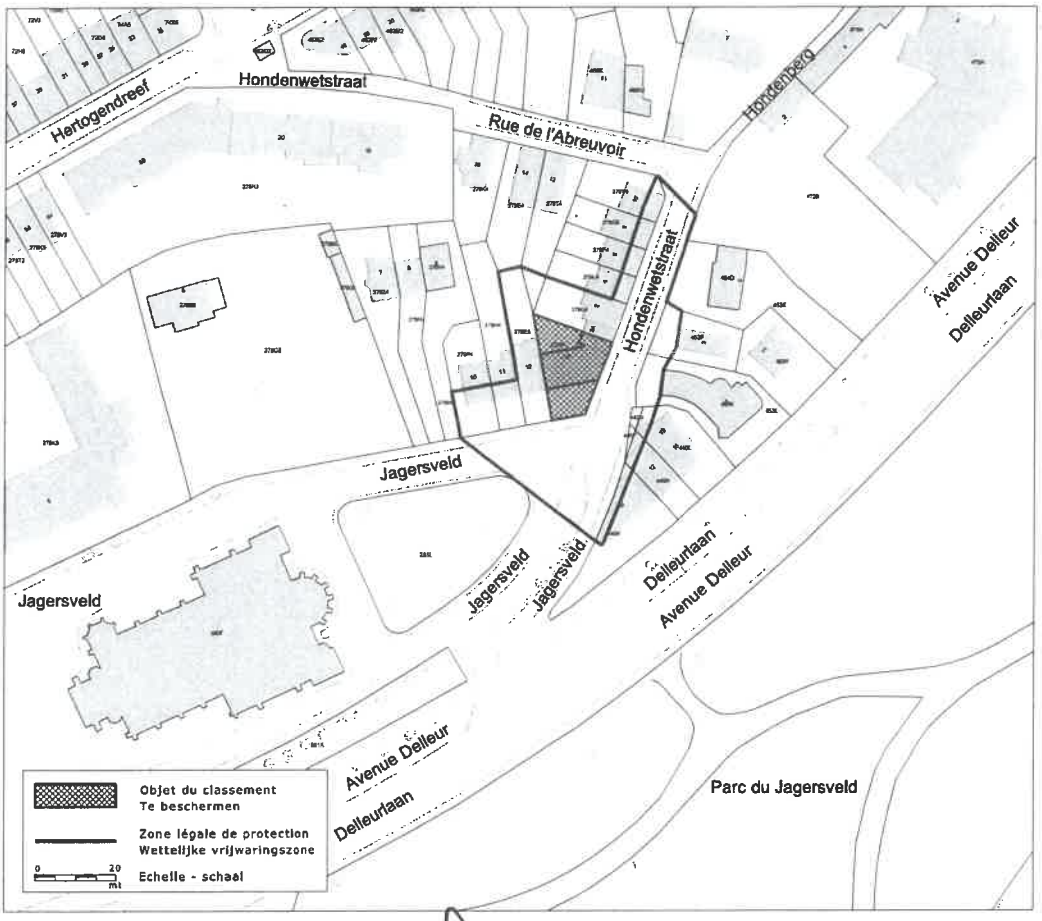
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING VAN ARCHITECT GEORGES VOLCKRICK, GELEGEN JAGERSVELD 13 TE WATERMAAL-BOSVOORDE

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON PERSONNELLE DE L'ARCHITECTE GEORGES VOLCKRICK SISE JAGERSVELD 13 A WATERMAEL-BOITSFORT

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
30 -06- 2020
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING