

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK  
GEWEST**

**Besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering**



**REGION DE BRUXELLES-CAPITALE**

**Arrêté du Gouvernement de la  
Région de Bruxelles-Capitale**

**16/07/2020 - Besluit van de  
Brusselse Hoofdstedelijke Regering  
tot instelling van de procedure tot  
bescherming als monument van  
bepaalde delen van de voormalige  
dansschool Institut Mullier gelegen  
de Henri Wafelaertsstraat 55-55A in  
Sint-Gillis**

**16/07/2020 - Arrêté du  
Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale entamant la  
procédure de classement comme  
monument de certaines parties de  
l'ancienne école de danse « Institut  
Mullier » sise rue Henri Wafelaerts  
55-55A à Saint-Gilles**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale,

Gelet op het Brussels Wetboek van  
Ruimtelijke Ordening, artikel 222;

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement  
du Territoire, articles 222 ;

Gelet op de aanvraag tot bescherming van  
de voorgevel, van de benedenverdieping  
(het klein bureau, het ontvangstsalon, de  
vestiaire, de zaal en de kleine tuin) evenals  
van het trappenhuis van het gebouw  
gelegen Henri Wafelaertsstraat 55-55A in  
Sint-Gillis, ingediend door de eigenares op  
18 mei 2011;

Vu la demande de classement de la  
façade avant, du rez-de-chaussée (le petit  
bureau, le salon d'accueil, le vestiaire, la  
salle et le petit jardin), ainsi que de la cage  
d'escalier de l'immeuble sis rue Henri  
Wafelaerts 55-55A à Saint-Gilles introduite  
par la propriétaire en date du 18 mai 2011 ;

Gelet op de akteneming van de aanvraag  
tot bescherming door de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering op 7 juli 2011;

Vu la prise d'acte de la demande de  
classement par le Gouvernement de la  
Région de Bruxelles-Capitale le 7 juillet  
2011 ;

Gelet op het gunstig advies van de  
Koninklijke Commissie voor Monumenten  
en Landschappen, uitgebracht tijdens haar  
zitting van 17 augustus 2011;

Vu l'avis favorable de la Commission  
royale des Monuments et des Sites émis  
en séance du 17 août 2011;

Overwegende dat de gemeente Sint-Gillis,  
om een advies verzocht op 26 juli 2011,  
geen advies heeft uitgebracht met  
betrekking tot het beschermingsaanvraag;

Considérant que la commune de Saint-  
Gilles, interrogée le 26 juillet 2011, n'a pas  
émis d'avis concernant la demande de  
classement ;

Overwegende dat naast de door de  
eigenares ter bescherming voorgestelde  
delen ook het dak deel uitmaakt van de  
merkwaardige elementen van de woning.  
Het is vanuit erfgoed oogpunt noodzakelijk  
dit op te nemen in de vrijwaring, het ligt  
immers in het verlengde van de gevel en is  
er intiem mee verbonden;

Considérant qu'outre les éléments  
proposés au classement par la propriétaire,  
le toit fait également partie des éléments  
remarquables de l'habitation. D'un point de  
vue patrimonial, il apparaît nécessaire de  
l'intégrer à la protection dès lors qu'il se  
trouve dans la continuité de la façade à  
laquelle il est intimement lié ;

Gelet op het voorstel van de  
Staatssecretaris bevoegd voor

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat  
chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine,



Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op de voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

### Besluit:

**Artikel 1.** Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van:

- de voorgevel,
- het dak van het hoofdgebouw,
- de tuin,
- de achtergevel op het gelijkvloers, voor wat betreft het exterieur

en voor het interieur van:

- het hoofdtrappenhuis
- de volledige benedenverdieping, met inbegrip van de decoratieve en roerende elementen die er integrerend deel van uit maken en de trappenhuisen in de vestiaire die naar de kelder leiden

van de voormalige dansschool Institut Mullier, gelegen Henri Wafelaertsstraat 55-55A in Sint-Gillis wegens hun historische en esthetische waarde zoals beschreven in bijlage I die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is gekend ten kadaster van Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, perceel nr. 371Z13.

De afbakening van het monument wordt aangegeven op de plannen in bijlage II bij dit besluit.

**Art. 2.** De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 wordt beschreven, omvat het geheel van percelen en wegen, evenals de delen van percelen en wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit worden afgebakend.

des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

### Arrête:

**Article 1<sup>er</sup>.** Est entamée la procédure de classement comme monument de:

- la façade avant,
- la toiture du bâtiment principal,
- le jardin,
- la façade arrière au rez-de-chaussée, en ce qui concerne l'extérieur

et pour l'intérieur de :

- la cage d'escalier principale,
- la totalité du rez-de-chaussée, en ce compris les éléments décoratifs et mobiliers faisant partie intégrante de son aménagement et les cages d'escaliers qui mènent au sous-sol

de l'ancienne école de danse « Institut Mullier » sise rue Henri Wafelaerts 55-55A à Saint-Gilles en raison de leur intérêt historique et esthétique précisé dans l'annexe I, faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Saint-Gilles, 1<sup>re</sup> division, section B, parcelle n° 371Z13.

La délimitation du monument est reprise sur les plans figurant à l'annexe III du présent arrêté.

**Art. 2.** La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1<sup>er</sup> comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 16 juli 2020

Voor de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk belang,

  
Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

  
Sven GATZ

**Art. 3.** Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 16 juillet 2020

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE DANSSCHOOL INSTITUT MULLIER GELEGEN HENRI WAFELAERTSSTRAAT 55-55A IN SINT-GILLIS**

**Kadastrale gegevens:** Sint-Gillis, afdeling 1, sectie B, blad 1, perceel nr. 371Z13.

**Beknorte beschrijving:**

In 1923 vraagt mejuffer Mullier, wiens naam nog te lezen is op een van de deurstijlen, aan architect Jean De Ligne om een gebouw te ontwerpen met dansschool op het gelijkvloers en woning op de verdiepingen, op een perceel dat grenst aan de kliniek van Dokter Van Neck, een ontwerp van architect Antoine Pompe.

De straatgevel van het gebouw bestaat uit baksteen met verschillende metselverbanden op een hoge hardstenen sokkel. Het telt drie bouwlagen onder een mansardedak. In de gevelopstand vallen de niet-uitgelijnde muuropeningen op met hun verschillende afmetingen. Het houten, vlak in de muur geplaatste, raamwerk van de vensters en de dakkappen was oorspronkelijk in een donkere kleur en is momenteel wit geschilderd.

Op het gelijkvloers wordt de centrale rondbogige toegang geflankeerd door een rechthoekige deur. Ze zijn beide opgenomen in eenzelfde hardstenen omkadering in het verlengde van de sokkel. De rondboogvormige deur bestaat uit twee vleugels met traliewerk en een bovenlicht. Deze deur geeft rechtstreeks toegang tot het complex van de dansschool en bepaalt de symmetrische assenwerking van het plan. De kleinere rechthoekige deur, met drie bovenlichten, is de privé-ingang naar de boven gelegen woning. Het blokvenster links is symmetrisch opgebouwd als kruisvenster en is voorzien van glas-in-lood.

De tweede bouwlaag is eveneens asymmetrisch opgebouwd met links een groot drieledig venster voorzien van glas-in-lood. Het kleine venster, rechts, beschikt over fijne, horizontale roeden.

De uitkragende derde bouwlaag steunt op een bogenfries met hardstenen kraag- en sleutelstenen. Een smallere baksteensoort, met variërende metselverbanden, animeert deze verdieping die volledig wordt ingenomen door een asymmetrisch opgebouwd vensterregister. Ook hier accentueren fijne roeden het horizontaal karakter van de verdieping. Op de muurdam die het vensterregister onderbreekt, prijkt een keramische plaat met knoppen en voluten.

Boven de kroonlijst wordt de mansardeverdieping door twee hoge dakkapellen verlicht, links een drieledig venster, rechts een tweeledig, telkens voorzien van glas-in-lood.

Binnenin is op het gelijkvloers de ruimtelijke organisatie en een groot gedeelte van de oorspronkelijke decoratie behouden, in het bijzonder in de danszaal. De bijzondere ruimtelijke organisatie van het gelijkvloers is af te lezen van de voorgevel en determineert de architecturale expressie.

Het plan van het gelijkvloers is in twee bijna gelijke delen verdeeld, waarbij het eerste de toegangen (publiek en privé) en de dienstlokalen verbonden aan de bestemming van het gelijkvloers groepeerd. Een centrale travee, die overeenkomt met de axiale getoogde grote deur van de voorgevel, opent het perspectief naar het tweede deel van het plan met een vrije ruimte van 12 m lang die dienst doet als danszaal. Het is deze opening op de zaal die de rest van het plan van het gelijkvloers bepaalt. In de rechter travee van de voorgevel bevindt zich een kleine private deur met daarachter een vestibule en een trapkoker die toegang geeft tot de woning op de verdiepingen. In de linker travee bevindt zich een parloir en een hal die de ontvangst van de leerlingen toelaat. De vestiaires bevinden zich net voor de zaal aan weerszijden van de axiale travee. Deze twee ruimten zijn afgesloten door gedraaide en bewerkte kolommen die voor een zeker intimiteit zorgen. In deze vestiaires bevindt zich telkens een kleine trap die naar het sanitair in de kelder leidt. Om ervoor te zorgen dat het zeer diepe gelijkvloers van licht wordt voorzien, heeft de architect geopteerd voor de oplossing waarbij interne ramen zorgen voor het doordringen van het licht tot de meest sombere ruimten. De ramen in de achtergevel zijn voorzien van glas-in-lood met dezelfde tekening als deze in de voorgevel en laten een zicht toe op de kleine stadstuin. De verschillende deuren die naar de zaal leiden zijn eveneens van niet gekleurd glas-in-lood voorzien.

De vloer van het eerste gedeelte van het gelijkvloers is betegeld, terwijl het tweede gedeelte voorzien is van een houten vloer, materiaal dat beter geschikt is voor een danszaal.

De danszaal is heel eenvoudig. Verticale lijnen in de gekoppelde ramen die op de tuin uitgeven zorgen voor een evenwicht samen met de horizontale lijnen van de banken en de lambriseringen. Deze lijnen worden nog versterkt door de massieve balken in gewapend beton die het plafond structuur geven. Dit lijnenspel zorgt voor een evenwicht in de zaal die voor een een kalme en rustgevende sfeer zorgt, uitermate geschikt voor de functie.

De lange zijden van de zaal zijn voorzien van een lambrisering die de rugleuningen van de banken langs de muur vormen. Op regelmatige afstand wordt de lambrisering onderbroken door lage armleuningen, waarboven zich lichtarmaturen bevinden. Deze inrichting stemt overeen met deze die zichtbaar is op een oude foto die gepubliceerd werd in het tijdschrift L'Emulation van 1925, met uitzondering van de lichtpunten die vervangen werden.

De toegangshal van het private gedeelte getuigt eveneens van een grote soberheid. Een deur aan de linkerkant geeft rechtstreeks toegang tot de rest van het gelijkvloers met de danszaal. Voor de trap bevinden zich drie traptreden in rode marmer onder een korfboog. Aan de rechterkant verleent een beglaasde deur toegang tot de kelder. De houten trap, bescheiden in zijn eerste vleugel, neemt een dominerende plaats in het plan van het gebouw in. Volgens de oorspronkelijke plannen geeft de trapkoker direct uit op een studio op de eerste verdieping en heeft een ruimere overloop op de tweede verdieping.

### **Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:**

#### **Historische en esthetische waarde:**

Jean De Ligne (Brussel 1890 – Brussel 1985) was de zoon van een schilder-decorateur en studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel tussen 1908 en 1912. Hij koos er voor de neoklassieke richting onder leiding van Ernest Acker. Hij stopte zijn architecturale activiteiten in 1965. Op dat moment vernietigde hij al zijn archieven, enkel zijn gerealiseerde ontwerpen bleven dus bewaard.

Hij speelde een belangrijke rol in de moderne beweging in België. Hij stichtte onder meer, samen met Huib Hoste en Louis Van der Swaelen de S.U.B. (Société belge des Urbanistes vanaf 1923 de S.B.U.A.M.). Hij zal zijn hele loopbaan, van 1936 tot 1956, actief zijn als lesgever van de architectuurschool La Cambre. In 1975 wordt hij directeur van de Classe des Beaux-Arts de l'Académie de Belgique, waarvan hij sedert 1963 lid was. Hij kreeg verschillende prijzen en onderscheidingen.

In 1912 start de bouw van zijn eerste en persoonlijke woning aan de Liétartstraat 62 in Sint-Pieters-Woluwe, in 1921 verlaat hij deze voor een nieuwe constructie van zijn hant op het nr. 56-58. Zijn eigen woningen, net als zijn andere creaties in die straat (nrs. 30-32, 34, 44, 52, 62, 64) uit de jaren 1920-1923, mengen de art-decovormgeving met de eclectische traditie. Zijn ontwerpen halen hun inspiratie bij de Hollandse architectuur uit het interbellum, met onder meer hun gevels met een decoratief spel met bakstenen en ramen in het gevelvlak.

Hij ontwerpt tuinkijken zoals Pins Noirs in Sint-Pieters-Woluwe in het begin van de jaren 1920 en Van Elderen in Oudergem in een meer traditionele stijl.

Naast het groot aantal woningen ontwerpt hij onder meer ook het Dispensarium Albert en Elisabeth (1935) in de Priestersstraat 15 in Brussel in modernistische stijl.

De eerste verwezenlijkingen getuigen, net als al de andere bouwwerken die Jean De Ligne in de loop van zijn leven ontwerpt, van een rationele en esthetische keuze.

Het Institut Mullier aan de Henri Wafelaertsstraat 55-55A uit 1923 getuigt van de grote eenvoud die de architect nastreefde, een eenvoud die verrijkt werd met enkele zorgvuldig gekozen decoratieve elementen. Het gebouw bevat duidelijk reminiscenties aan de woningen uit dezelfde periode die hij ontwierp voor de Liétartstraat. Hij gebruikte bijvoorbeeld baksteen met verschillende metselverbanden, glas-in-lood, decoratieve panelen, ramen in het gevelvlak ...

Het Institut werd ontworpen voor een specifieke functie en de gevel is hier een duidelijk weerspiegeling van. Het gebouw heeft een grote uitnodigende toegang tot de danszaal, de woonfunctie was duidelijk secundair.

Het plan van het gelijkvloers met zijn as-werking en functionele organisatie is bijzonder en laat ook een grote lichtinval toe. Het interieur is door de architect zorgvuldig afgewerkt en is voorzien van sobere decoratie.

Jammer genoeg beschikken we voorlopig over weinig gegevens die betrekking hebben op de oprichtster van de zaal in de Wafelaertsstraat.

De danszaal van Mademoiselle Mullier was mogelijk een van de eerste moderne danszalen in Brussel en zorgde voor de danslessen voor jonge meisjes die elegantie en zelfzekerheid wilden verwerven.

In L'Émulation van 1925 wordt het kort voordien opgetrokken gebouw voorgesteld met een afbeelding van de voorgevel en de danszaal. De auteur hemelt deze verwezenlijking van Jean De Ligne op: *'Gevel met een zeer persoonlijke stempel die getuigt van de belangrijkste compositiekwaliteiten van onze confrater Jean De Ligne... Het geheel dat zo tot stand komt is origineel... De werken van Jean De Ligne komen perfect overeen met zijn karakter. Ze schakelen het verleden nooit helemaal uit en stralen tegelijk een eerlijkheid en een vrijmoedigheid uit die blijken geven van grote waarden. Hij wordt enkel geleid door de rede. Ik ben overtuigd dat onze collega, dankzij zijn grondige voorbereiding op ons beroep, in de toekomst transcendente artistieke concepten zal ontwikkelen.'* (vrije vertaling, n.v.d.v.)

**Bibliografie:**

VAN LOO Anne (o.l.v.), *Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden*, Antwerpen, Mercatorfonds, 2003.  
 VANDENBREEDEN J., VANLAETHEM, F., *Art Deco en Modernisme in België. Architectuur in het Interbellum*, Tielt, 1996.  
*Propriété de Mlle Mullier, rue Henri Wafelaerts, 55 à Saint-Gilles (Bruxelles)*, in *l'Emulation*, 6, 1925, pp.95-96, pl.21-22  
 Albert Bontridder: *Notice sur Jean Deligne*, in *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, 1988, pp. 183-211  
 Gemeentelijke archieven van Sint-Gillis, dienst Stedenbouw, 45 (1923)  
*Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture*, Brussel, 1989, p.446-449

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 16 juli 2020,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

**Rudi VERVOORT**

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

**Sven Gatz**



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
ENTAMANT LA PROCEDURE LE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES  
PARTIES DE L'ANCIENNE ECOLE DE DANSE « INSTITUT MULLIER » SISE RUE HENRI  
WAFELAERTS 55-55A A SAINT-GILLES**

**Référence cadastrale :** Saint-Gilles, 1<sup>ère</sup> division, section B, parcelle n°371Z13

**Description sommaire**

En 1923, Mademoiselle Mullier – dont le nom figure encore sur un des piédroits de la porte – demande à l'architecte Jean De Ligne de construire, sur une parcelle contigüe à la clinique du Docteur Van Neck, réalisation de l'architecte Antoine Pompe, un immeuble comprenant une école de danse au rez-de-chaussée et une habitation aux étages.

La façade à rue est construite en briques, mises en œuvre selon différents appareils, sur un haut soubassement de pierre bleue. Elle compte trois niveaux sous une toiture mansardée. Son élévation se caractérise par des percements non alignés de dimensions inégales. Les châssis de fenêtre et les lucarnes, en bois, à l'origine de couleur sombre sont actuellement peints en blanc. Ils sont placés à fleur de parement.

Au rez-de-chaussée, l'accès central cintré est flanqué d'une porte rectangulaire ; tous deux sont repris dans un même encadrement prolongeant le soubassement. La porte cintrée se compose de deux battants actuellement dotés de grillages en fer surmontés d'une imposte. Cette porte donne directement accès au complexe de l'école de danse et en détermine la symétrie axiale du plan. La petite porte rectangulaire latérale constitue l'entrée privative du logement. Elle est ajourée de trois petites impostes. A gauche des portes se trouve une fenêtre rectangulaire pourvue d'un châssis monobloc formant croisée dont les vitrages sont décorés de mises sous plomb.

Le deuxième niveau est également asymétrique, comprenant à gauche une grande fenêtre à trois vantaux dont les châssis, tout comme au rez-de-chaussée, sont décorés de mises sous plomb. La petite fenêtre à droite est munie de fins petits-bois horizontaux.

Le troisième niveau, en encorbellement, repose sur une frise d'arceaux avec des consoles et clefs en pierre bleue. Un module de briques plus mince, mises en œuvre selon différents appareils, anime cet étage, entièrement éclairé par un bandeau de fenêtres asymétrique. Ici aussi, les fins petit-bois des châssis accentuent l'horizontalité de l'ordonnance de cet étage. Le trumeau qui interrompt la fenêtre en bandeau est orné d'une plaque céramique sculptée de boutons et de volutes.

Au-dessus de la corniche, le dernier étage, mansardé, est éclairé par deux hautes lucarnes ; à gauche une fenêtre à trois vantaux et à droite une fenêtre à deux vantaux, toutes deux sont ornées de mises sous plomb.

A l'intérieur, le plan du rez-de-chaussée ainsi qu'une grande partie de la décoration d'origine ont été préservés, en particulier dans la salle de danse. L'organisation spatiale remarquable du rez-de-chaussée se reflète dans la façade à rue et détermine son expression architecturale.

Le plan offre une symétrie en miroir presque parfaite. Une première partie regroupe les accès publics et privés et les locaux de services liés aux affectations du rez-de-chaussée. Une travée centrale qui correspond à la porte axiale cintrée de la façade avant dessine une perspective menant à la seconde partie du plan qui s'ouvre sur un espace libre de 12 m de long servant de salle de danse. Cette ouverture sur la salle détermine le reste du plan du rez-de-chaussée. La petite porte privée dans la travée droite de la façade avant donne accès à un vestibule et à une cage d'escalier qui dessert les étages de l'habitation. Dans la travée gauche, se trouvent un parloir et un espace d'accueil pour les élèves. Les vestiaires sont implantés de part et d'autre de l'axe central, juste avant la grande salle. Vers le couloir, ces vestiaires sont ajourés avec des colonnettes torsées et ouvragées qui assurent une certaine intimité. Un petit escalier mène depuis chacun des deux vestiaires vers les sanitaires situés dans les caves. Afin d'assurer la pénétration de la lumière dans ce rez-de-chaussée très profond, l'architecte a opté pour le placement de fenêtres intérieures qui apportent l'éclairage jusque aux recoins les plus sombres. Les fenêtres en façade arrière ouvrent sur un petit jardin de ville et sont pourvues de mises sous plomb dont le dessin est identique à celles de la façade avant. Les différentes portes qui conduisent à la salle sont également munies de mises sous plomb non teintées.

Le sol de la première partie du rez-de-chaussée est carrelé tandis que la salle dispose d'un parquet en chêne, mieux adapté à la pratique de la danse.

La salle de danse est très simple dans sa composition : des lignes verticales dans les fenêtres jumelées donnant sur le jardin s'équilibrent avec les lignes horizontales des bancs et des

lambris. Ces lignes sont renforcées par les poutres massives en béton armé supportant le plafond. Ce jeu de ligne procure à la salle un équilibre et une atmosphère calme et reposante, propice à la fonction.

Les longs côtés de la salle sont munis de bancs surmontés de lambris qui forment leurs dossiers d'assise. Les lambris sont interrompus à distance régulière par des accoudoirs bas au-dessus desquels se placent des luminaires en applique. Cet aménagement correspond à celui photographié et publié dans la revue L'Émulation en 1925, à l'exception des lampes qui ont été remplacées.

Le hall d'accueil de la partie privative témoigne également d'une grande sobriété. Une porte sur le côté gauche donne un accès direct au reste du rez-de-chaussée et à la salle de danse. Trois marches, également en marbre rouge, sous un voute en anse de panier, mènent à l'escalier. Une porte vitrée, à droite, permet l'accès aux caves. L'escalier en bois, modeste dans sa première volée, occupe une place importante dans le plan de l'immeuble. Selon les plans d'origine, la cage d'escalier s'ouvrait au premier étage vers un studio et débouchait sur un palier plus spacieux au deuxième.

### **Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1<sup>o</sup> du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :**

#### **Intérêt historique et artistique:**

Jean De Ligne (Bruxelles 1890 – Bruxelles 1985), fils d'un peintre-décorateur, étudie à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles de 1908 à 1912. Il y choisit l'option néo-classique sous la direction d'Ernest Acker. Il arrête ses activités d'architecte en 1965 et détruit à ce moment toutes ses archives. Seules ses réalisations architecturales sont donc conservées.

Il joue un rôle important au sein du mouvement moderne belge. Il fonde notamment avec Huib Hoste et Louis van der Swaelmen la S.U.B. (Société belge des Urbanistes, S.B.U.A.M. à partir de 1923). Durant toute sa carrière, de 1936 à 1956, il enseigne à l'école d'architecture de La Cambre. En 1975, il devient directeur de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie de Belgique dont il est membre depuis 1963. Il reçoit différents prix et distinctions.

En 1912, il construit sa première maison située rue Liétart, 62 à Woluwe-Saint-Pierre qu'il quitte en 1921 pour une nouvelle construction de sa main aux numéros 56-58. Celles-ci ainsi que les autres réalisations de De Ligne dans cette rue (30-32, 34, 44, 52 et, 64) mêlent l'esthétique Art Déco à la tradition éclectique. Elles s'inspirent de l'architecture hollandaise par leurs façades à jeux de briques et leurs châssis à fleur de parement.

Il édifie au début des années 1920 des cités-jardins comme les Pins Noirs à Woluwe-Saint-Pierre ou van Elderen à Auderghem dans un style plus traditionnel.

Au côté d'un grand nombre d'habitation, il conçoit notamment le Dispensaire Albert et Élisabeth (1935), au 15 rue des prêtres à Bruxelles en style moderne.

Ces premières réalisations ainsi que toutes les autres que Jean De Ligne construit durant sa vie témoignent d'un choix équilibré rationnel et esthétique.

L'institut Mullier de 1923 sis rue Henri Wafelaerts 55-55A témoigne d'une grande simplicité voulue par l'architecte, une simplicité rehaussée par quelques points décoratifs judicieusement choisis. Le bâtiment présente indubitablement des traits semblables aux habitations de la rue Liétart qu'il conçoit à la même époque : briques avec jeu d'appareils, mises sous plomb, panneaux décoratifs, châssis à fleur de parement...

L'institut a été conçu pour une fonction spécifique dont la façade se veut le reflet. Le bâtiment possède une large entrée accueillante menant vers la salle de danse, l'accès vers l'habitation privée lui est clairement subordonnée.

Le plan du rez-de-chaussée avec son développement axial et son organisation fonctionnelle est original et permet une grande circulation de la lumière. L'intérieur a été doté par l'architecte de finitions soignées et d'une décoration sobre.

Les informations dont nous disposons actuellement sur la fondatrice de la salle de la rue Waffelaerts sont malheureusement très minces.

La salle de danse de Mademoiselle Mullier est probablement la première salle de danse moderne de Bruxelles, accueillant des cours de danse destinés aux jeunes filles désireuses d'acquiescer l'élégance et assurance.

Dans « l'Emulation » de 1925, l'immeuble bénéficie de planches présentant la façade ainsi que l'espace de la salle de cours nouvellement construites. L'auteur fait l'éloge de cette réalisation de Jean De Ligne : « Façade d'un cachet bien personnel dans laquelle nous retrouvons les maîtresses qualités de composition de notre confrère Jean De Ligne.... L'ensemble obtenu est original... Les compositions de Jean De Ligne correspondent parfaitement à son caractère ; sans faire abstraction absolue des traditions du passé, elles sont empreintes d'une sincérité et d'une franchise que dans les constructions d'une valeur réelle. La raison seule le guide, et je suis persuadé que notre distingué collaborateur, grâce à une grande préparation pour exercer notre profession, nous réservera dans la suite des conceptions artistiques transcendantes. ».

**Bibliographie :**

VAN LOO Anne (sous la dir. de), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, Fonds Mercator, 2003.

VANDENBREEDEN J., VANLAETHEM, F, *Art Déco et Modernisme en Belgique. Architecture de l'entre-deux-guerres*, Racine, Bruxelles

« Propriété de Mlle Mullier, rue Henri Wafelaerts, 55 à Saint-Gilles (Bruxelles) », *l'Emulation*, 6, 1925, pp.95-96, pl.21-22

Albert Bontridder : *Notice sur Jean Deligne*, in *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, 1988, pp. 183-211

Archives communales de Saint-Gilles, service urbanisme, 45 (1923)

Académie de Bruxelles. *Deux siècles d'architecture*, Bruxelles, éd. AAM, 1989, p.446-449

Vu pour être annexé à l'arrêté du 16 juillet 2020,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

  
**Rudi Vervoort**

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion, du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

  
**Sven GATZ**



BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE DANSSCHOOL INSTITUT MULLIER GELEGEN HENRI WAFELAERTSSTRAAT 55-55A IN SINT-GILLIS

ANNEXE II A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCÉDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'ANCIENNE ECOLE DE DANSE « INSTITUT MULLIER » SISE RUE HENRI WAFELAERTS 55-55A A SAINT-GILLES

**AFBAKENING VAN HET GOED EN DE VRIJWARINGSZONE**

**DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION**



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 16/07/2020

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 16/07/2020

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Copie certifiée conforme  
Voor eenkelvoudig afschrift

24-07-2020

Chancery - Kanselarij  
Yassine EL HAMMADI

Rudi VERVOORT

Sven GATZ

