

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

**Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering**



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale**

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALEN DELEN VAN HET GEBOUW,
GELEGEN ALSEMBERGSE
STEENWEG 108 IN SINT-GILLIS**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van
Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op de aanvraag tot bescherming als
monument van de voorgevel en van het
handelsgelijkvloers van het gebouw gelegen
Alsebergse Steenweg 108 in Sint-Gillis
door het college van burgemeester en
schepenen van Sint-Gillis, ontvangen op
9 maart 2016;

Gelet op de aktenaam door de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering op 4 juni 2016;

Gelet op het gunstige advies, uitgebracht
door de Koninklijke Commissie voor
Monumenten en Landschappen op de zitting
van 19 oktober 2016, dat overigens
aanbeveelt de bescherming uit te breiden tot
de delen achteraan in de winkel, minstens wat
betreft de muur- en vloerbekleding;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris
bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed,
Europese en Internationale Betrekkingen,
Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en
Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast
met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de voorgevel
en het geheel van de ruimten die de
voormalige beenhouwerij vormen met
inbegrip de meubels die er integrerend deel
van uitmaken (onder meer de vitrines en de
toonbank) van het gebouw, gelegen

**ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCÉDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 108 À SAINT-
GILLES**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du
territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Vu la demande de classement comme
monument de la façade et du rez-de-chaussée
commercial de l'immeuble sis chaussée
d'Alseberg 108 à Saint-Gilles introduite par le
Collège des Bourgmestres et Echevins de la
commune de Saint-Gilles et réceptionnée en
date du 9 mars 2016

Vu la prise d'acte du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale du 4 juin 2016 ;

Vu l'avis favorable émis par la Commission
royale des Monuments et Sites en séance du
19 octobre 2016 qui, par ailleurs, recommande
d'étendre la protection à l'arrière-boutique, du
moins au niveau de ses revêtements muraux et
des sols ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé
de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations
européennes et internationales, du Commerce
extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et
l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des
Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête:

Article 1er – Est entamée la procédure de
classement comme monument de la façade
avant et de l'ensemble des pièces formant
l'ancienne boucherie en ce compris les
meubles qui en font partie intégrante
(notamment présentoirs et comptoir) de
l'immeuble sis chaussée d'Alseberg 108 à



Alsebergse Steenweg 108 in Sint-Gillis, wegens zijn historisch, artistiek en esthetisch belang, verduidelijkt in bijlage I dat integraal deel uitmaakt van dit besluit.

De goederen zijn gekend ten kadaster van Sint-Gillis, 1e afdeling, sectie B, 4e blad, perceel nr. 434 R3.

Art. 2 - De afbakening van het monument en de vrijwaringszone voor het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, worden aangeduid op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

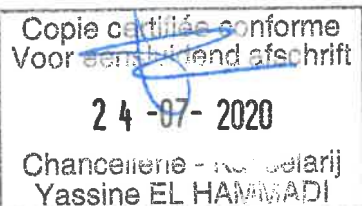
Brussel, 16 juli 2020

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang,


Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,




Sven GATZ

Saint-Gilles, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre Saint-Gilles, 1ère division, Section B, 4ème feuille, parcelle 434 R3

Art. 2 - La délimitation du monument ainsi que la zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} sont reprises sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 16 juillet 2020

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW, GELEGEN ALSEMBERGSE STEENWEG 108 IN SINT-GILLIS

Kad. ref.: Sint-Gillis, afdeling 1, sectie B, blad 4, perceel nr. 434 R3.

Beknopte beschrijving:

Oorspronkelijk werd dit huis in 1874 in neoklassieke stijl gebouwd en voor bewoning bestemd. Het had een symmetrische compositie van twee bouwlagen en drie traveeën.

Een eerste verbouwing gebeurde in 1911, met de inrichting van de benedenverdieping als handelszaak (vermelding 'winkel' op de plannen). In 1921 werd deze benedenverdieping een beenhouwerij. Ze werd in 1931 opnieuw gerenoveerd door architect Louis Verbeyst, en in 1943 door architect François Mees die de aan het goed zijn huidige aanblik gaf.

GEVEL

De twee etalages van de winkelpui hebben eiken guillotineramen. Centraal inspringend staat de deur in hetzelfde materiaal, met een rondboog en een omlijsting met dieptever verschillen. Deze winkelpui is volledig met crèmekleurige keramiektegels bekleed, met rondom een bolvormige lijst in crèmekleurige en zwarte plaatjes, die het geheel reliëf verschaffen. Boven de ingang bevindt zich een rechthoekig, eveneens met keramiektegels bekleed paneel. Een trede in hardsteen, verfraaid met vloermozaïek, voert naar de voordeur.

Het hoogste deel van de gevel is bekleed met geverniste gele plaatjes, en heeft een grote, langwerpige opening in een omkadering van met lijstwerk verfraaide imitatie-natuursteen en met een blind bovenlicht.

BENEDENVERDIEPING

De muurdecoratie binnen in de voormalige beenhouwerij bestaat ook uit crèmekleurige tegels; ze worden in vakken verdeeld door smalle, donkere streken. Een mooie deur met rondboog biedt toegang tot de achterwinkel. Ze heeft een omkadering met brede, holronde insprong in blauwe tegels, en is voorzien van twee houten luiken, opengewerkt in de vorm van cirkelsegmenten. Het plafond is bekleed met een soort marbriet, bestaande uit gele en witte in ruitvorm geschikte panelen. De metalen stangen en de marmeren gradino's van de beenhouwerij bleven bewaard. In de etalage rechts is nog de marmeren trapstandaard aanwezig waarop de artikelen uitgesteld werden. Die in de etalage links is verdwenen, wat meer ruimte biedt aan de zaal van het restaurant.

De achterwinkel omvat een gang met daarnaast (rechts) een trap die naar de verdiepingen voert en naar (links) een ijskast. Achteraan komt de gang uit op twee achtereen liggende vertrekken. De gang, de frigo en de eerste van de twee opeenvolgende zijn voorzien van beige tegels, die herinneren aan het parement van de zaal aan de straatkant. Deze ruimten maken dus volledig deel uit van de voormalige beenhouwerij, aangezien zij een visueel coherent geheel vormen.

Waarde van het goed volgens de criteria die bepaald worden in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

HISTORISCHE WAARDE

Na 1850 heeft de uitbreiding van de stad een sterke impact op de gemeenten die aan Brussel grenzen, met name via de steenwegen vanuit Brussel. De bewoners van deze nog landelijke gebieden kunnen voortaan hun inkopen doen in de voedingskleinhandels die zich vooral langsheen deze steenwegen komen vestigen (bakkers, beenhouwers, kaasboeren, kruideniers, ...). Ze kunnen ook naar de wekelijkse markten, waar verse producten tegen een voordelige prijs aangeboden worden.

De Alsebergse Steenweg is een verkeersader die zich al van in de 16e eeuw ononderbroken ontwikkelt. Vanaf 1895 rijdt er een elektrische tram die het Zuidstation verbindt met de Globelaan in Ukkel. Van dan af groeit er een drukke handelsactiviteit. De benedenverdiepingen worden verbouwd tot uitstalramen en kennen in de loop der jaren vele veranderingen, vooral in de periode van 1940 tot 1970 waarin de handelszaken sterk tot bloei komen.

De voormalige beenhouwerij op het nr. 108, gebouwd in 1944, is de perfecte getuige van deze commerciële ontwikkeling van de Alsebergse Steenweg.

In het begin van de 20e eeuw bevrijdt de architectuur zich van bepaalde technische beperkingen en keert ze zich naar veeleer decoratieve stromingen. De nadruk ligt daar op verleiding. De winkelpuien moeten de



voorbijganger aantrekken en in het gebouw lokken. De aanblik is dus erg belangrijk voor de handelsfunctie en de decoraties zijn dus meestal talrijk en verzorgd.

Daarbij komt ook de invloed van de hygiënisten, die tijdens het interbellum aanzetten tot een ware microbenjacht. Vooral de voedingszaken - in dit geval de beenhouwer - kiezen zowel voor in hun zaak als voor het uitstalraam 'steriele' materialen. In deze voormalige beenhouwerij maken keramiek en marbriet deel uit van de door de architect gewilde art deco.

Vanaf de jaren 1960 wijzigt de verbruikswijze van de bewoners ingrijpend als gevolg van de veralgemening van de auto en van het werk voor vrouwen. De buurtwinkels vervullen nog slechts een bijkomende rol en verdwijnen stelselmatig, terwijl de mensen zich meer en meer naar de grootwarenhuizen richten.

ARTISTIEKE EN ESTHETISCHE WAARDE

De voormalige beenhouwerij aan de Alsebergse Steenweg dateert van 1944, als de Tweede Wereldoorlog op zijn einde loopt. De architecturale stijl van het interieur is art deco, maar de gevel neigt al naar het modernisme. De beenhouwerij is dus een getuige van de art-decotraditie en het modernisme uit het interbellum, zoals ook in de Brusselse voorsteden voorkomt.

Binnen getuigen het gebruik van bepaalde materialen zoals marbriet, marmer en keramiek, evenals de vormen, van de louter decoratieve drijfveer. De decoratieve figuren en elementen zijn kenmerkend voor deze periode, en zijn zelfs ietwat laattijdig. De rondboog van de voordeur en van de deur naar de achterwinkel, de scherpe hoeken, de parallellen, de in elkaar grijpende volumes, ... alles in geometrische vormen uitgewerkt (combinatie van rechte lijnen, driehoeken, cirkels, spiralen, boogvormige of regelmatige lijnen, ...) zijn allemaal kenmerkend voor de art deco die zijn authenticiteit behouden heeft.

De auteur van deze decors, architect François Mees, is vrij onbekend, maar heeft toch ook enkele andere door art deco geïnspireerde gebouwen ontworpen. Zij bevinden zich hoofdzakelijk in Elsene: Terkamerenboslaan 61, 63 of Brillat-Savarinlaan 15. In 1951 heeft hij een zaal voor conferenties en filmprojecties ontworpen, evenals kantoren en een bibliotheek voor het klooster en de kerk van de Dominicanen... in de Renaissancelaan in Brussel. Ten slotte verbouwt François Mees in 1958 ook de benedenverdieping van een eclectisch gebouw, gelegen Tweekerkenstraat in Sint-Joost in een handelsgelijkvloers. De gevel van dit gebouw wordt bekleed met blauwe, groene en oranje tegels, naar het voorbeeld van de voormalige beenhouwerij aan de Alsebergse Steenweg.

Bronnen:

Website: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Chaussee_d_Alseberg.html

C. BERCKMANS, *De verleiding van het rationele : de Brusselse winkelpuien van het interbellum*, thesis Licentie in de Kunstgeschiedenis, KULeuven, 2003.

C. BERCKMANS en L. GAIARDO, *Les devantures commerciales : La quête de la séduction*, in *Commerce et Négoce*, Mardaga, 2003, pp. 103-125.

Itinéraire des vitrines à Bruxelles, 11km à la découverte du commerce du centre-ville, Société Royale Belge de Géographie, Bruxelles, 1994 (coll. Hommes et paysages, 24).

Commerce et négoce, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Mardaga, september 2003.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 16 juli 2020

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang



Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ



ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCÉDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 108 À SAINT-GILLES

Réf cadastrale : Saint-Gilles, 1ère division, Section B, 4ème feuille, parcelle 434 R3.

Description sommaire :

Cette maison de 1874, construite à l'origine en style néo-classique, était destinée à l'habitation. Sa composition symétrique s'élevait sur deux niveaux et trois travées.

Une première transformation a lieu en 1911, époque à laquelle le rez-de-chaussée est transformé en commerce (mention d'un « magasin » sur les plans). En 1921, ce rez-de-chaussée commercial devient une boucherie. Elle est encore rénovée en 1931 par l'architecte Louis Verbeyst et selon les plans de 1943 par l'architecte François Mees qui donne au bien son aspect actuel.

FAÇADE

La devanture est composée de deux vitrines à châssis à guillotine en chêne, flanquant une porte axiale en retrait de même matériau, à arc en plein cintre et encadrement à ressauts. Cette devanture est entièrement parée de carreaux de céramique de ton crème encadrés par une moulure courbe de plaquettes crèmes et noires donnant du relief à l'ensemble. Une table rectangulaire également recouverte de carreaux de céramique s'inscrit au-dessus de l'entrée. Une marche en pierre bleue recouverte d'une mosaïque au sol mène à la porte d'entrée.

Dans sa partie supérieure, la façade est revêtue de plaquettes vernissées jaunes et percée d'une baie oblongue reprise dans un encadrement en simili-pierre mouluré présentant une imposte aveugle.

REZ-DE-CHAUSSÉE

À l'intérieur, l'ancienne boucherie, présente des décors muraux revêtus eux aussi de céramique de ton crème, quadrillée de fins bandeaux foncés. L'accès à l'arrière-boutique se fait par une belle porte à arc en plein cintre. Celle-ci présente un encadrement à large ébrasement concave en carrelage bleu et est munie de deux vantaux de bois, à jour en segment de cercle. Le plafond est paré d'un revêtement de type marbrite, fait de panneaux de couleur jaune et blanche disposés en losange. Les tringles métalliques et présentoirs en marbre de la boucherie sont conservés. La vitrine de droite possède encore des gradins de marbre destinés à présenter les produits. Ceux de la vitrine de gauche ont disparu afin d'offrir plus de place à la salle du restaurant.

L'arrière-boutique se compose d'un couloir desservant sur la droite un escalier menant aux étages et un frigo sur la gauche. Le fond du couloir donne accès à deux pièces en enfilade. Le couloir, le frigo et la première des deux pièces en enfilade sont revêtus de carreaux beiges, rappelant le parement de la salle à rue. Ces pièces font donc entièrement partie de l'ancienne boucherie puisqu'elles forment une ensemble visuellement cohérent.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

INTÉRÊT HISTORIQUE

Après 1850, la croissance de la ville affecte fortement les localités contiguës à Bruxelles, notamment via les chaussées sortant de Bruxelles. Les habitants de ces zones encore campagnardes peuvent désormais faire leurs achats quotidiens dans les boutiques locales qui s'y développent. Les détaillants de nourriture (boulangerie, boucherie, fromagerie, épicerie...) s'installent alors principalement le long des chaussées. A ces nouveaux commerces s'ajoutaient également des marchés hebdomadaires offrant des produits frais à prix avantageux.

La chaussée d'AlseMBERg, artère existante depuis le XVIe siècle se développe de manière continue pour y recevoir, dès 1895, le tramway électrique reliant la gare du Midi à Uccle-Globe. À partir de cette époque, elle connaît une intense activité commerciale. Les rez-de-chaussée, transformés en devanture, connaissent de nombreuses modifications au cours du temps, principalement au cours des années 1940 à 1970, époque florissante pour le commerce.

A ce titre, l'ancienne boucherie du n°108, construite en 1944 est le parfait témoignage de ce développement commercial de la chaussée d'AlseMBERg.

Au début du XXe siècle, l'architecture se libère de certaines contraintes techniques et se tourne vers des courants plus décoratifs. Ceux-ci ont pour but de séduire et d'attirer les passants via les devantures



commerciales afin de l'amener à entrer dans l'établissement. L'apparence est donc primordiale dans la fonction commerciale et, par conséquent, les décorations sont généralement foisonnantes et soignées. A cela s'ajoute l'influence des théories hygiénistes qui, durant l'entre-deux-guerres, incitent à une véritable guerre aux microbes. Les commerces d'alimentation surtout et, dans ce cas, la boucherie, se parent, tant à l'intérieur qu'au niveau de la devanture, de revêtements « aseptiques ». Dans cette ancienne boucherie, l'utilisation de la céramique et de la marbrite participent au style architectural « Art Déco » voulu par l'architecte.

A partir des années 1960, la généralisation de la voiture et du travail pour les femmes bouleverse la manière de consommer des habitants. Les commerces de quartiers ne servent alors plus que d'appoint et disparaissent progressivement tandis que les particuliers se tournent vers les grandes surfaces.

INTÉRÊT ARTISTIQUE ET ESTHÉTIQUE

L'ancienne boucherie de la chaussée d'Alseberg est réalisée en 1944, la Deuxième Guerre Mondiale touchant à sa fin, et témoigne à l'intérieur d'un style architectural « Art Déco » alors que la façade est déjà plus moderniste. Elle s'inscrit par conséquent dans la tradition « Art Déco » et moderniste de l'entre-guerre que l'on retrouve encore dans les faubourgs de Bruxelles.

A l'intérieur, l'utilisation de certains matériaux tels que la marbrite, le marbre, la céramique ainsi que les formes témoigne d'une volonté purement décorative. Les figures et les éléments décoratifs sont caractéristiques de cette période, voire un peu tardifs. L'arc en plein cintre développé dans la porte d'entrée ainsi que pour la porte menant à l'arrière-boutique, les angles francs, les parallèles, les emboîtements,... le tout agencé de manière géométrique (combinaisons de lignes droites, de triangles, cercles, spirales, lignes ondulées ou régulières, ...) sont toutes des caractéristiques « Art Déco » ayant conservé leur authenticité.

L'auteur de ces décors, l'architecte François Mees, est peu connu mais a toutefois réalisé quelques autres immeubles également d'inspiration « Art Déco ». Ceux-ci se retrouvent principalement sur la commune d'Ixelles ; avenue du Bois de la Cambre 61, 63 ou avenue Brillat-Savarin, 15. Il réalisera, en 1951, une salle de conférence et de projection cinématographique, ainsi que des bureaux et une bibliothèque pour le couvent et église des Dominicains situés avenue de la Renaissance à Bruxelles. Enfin, en 1958, François Mees transforme également le rez-de-chaussée d'un immeuble éclectique située rue des Deux Eglises à Saint-Josse en rez-de-chaussée commercial. La façade de ce bâtiment est couverte de carrelages bleus, verts et orange, à l'instar de l'ancienne boucherie de la chaussée d'Alseberg.

Sources :

Site internet : http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Chaussee_d_Alseberg.html

C. BERCKMANS, *De verleiding van het rationele : de Brusselse winkelpuien van het interbellum*, mémoire de licence en histoire de l'art, KULeuven, 2003.

C. BERCKMANS et L. GAIARDO, « Les devantures commerciales : La quête de la séduction », in *Commerce et Négoce*, Mardaga, 2003, pp. 103-125.

Itinéraire des vitrines à Bruxelles, 11km à la découverte du commerce du centre-ville, Société Royale Belge de Géographie, Bruxelles, 1994 (coll. Hommes et paysages, 24).

Commerce et négoce, Région de Bruxelles-Capitale, Mardaga, septembre 2003.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 16 juillet 2020,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,



Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ



BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW, GELEGEN ALSEMBERGSE STEENWEG 108 IN SINT-GILLIS

ANNEXE II A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCÉDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS CHAUSSEE D'ALSEMBERG 108 A SAINT-GILLES

AFBAKENING VAN HET GOED

DELIMITATION DU BIEN



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 16 juli 2020

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 16 juillet 2020

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Copie getuigd conforme voor eenzijdig afschrift

24-07-2020

Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

Rudi VERVOORT

De minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

