BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS LANDSCHAP VAN HET GEHEEL GEVORMD DOOR DE GEBOUWEN VAN LA MÉMÉ, LA MAIRIE EN DE SCHOOL CHAPELLE-AUX–CHAMPS, HET UNIVERSITEITSRESTAURANT, HET OECUMENISCHE GEBOUW, HET METROSTATION EN DE ALMAWANDELING, DE PATIO EN HET KLEINE RESTAURANT, EVENALS HUN OMGEVING, TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE

ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME SITE L'ENSEMBLE FORMÉ PAR LES IMMEUBLES DE LA MÉMÉ, LA MAIRIE ET L'ÉCOLE CHAPELLE-AUX-CHAMPS, LE RESTAURANT UNIVERSITAIRE, LE BÂTIMENT ŒCUMÉNIQUE, LA STATION DE MÉTRO ET LA PROMENADE DE L'ALMA, LE PATIO ET LE PETIT RESTAURANT, AINSI QUE LEURS ABORDS, À WOLUWE-SAINT-LAMBERT

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 210 en 211;

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT), articles 210 et 211 ;

Gelet op het besluit van 15 november 2018 tot instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als landschap van het geheel, gevormd door de gebouwen La Mémé, La Mairie en de school Chapelle-aux-Champs, het universiteitsrestaurant, het oecumenische gebouw, het metrostation en de Almawandeling, de patio en het kleine restaurant, evenals hun omgeving, in Sint-Lambrechts-Woluwe, en tot niet-instelling van de beschermingsprocedure van dit landschap en van een deel van het Parc des Buttes;

Vu l'arrêté du 15 novembre 2018 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme site de l'ensemble formé par les immeubles de la Mémé, la Mairie et l'école Chapelle-aux-Champs, le restaurant universitaire, le bâtiment œcuménique, la station de métro et la promenade de l'Alma, le patio et le petit restaurant, ainsi que leurs abords, à Woluwe-Saint-Lambert, et n'entamant pas la procédure de classement de ce site et d'une partie du Parc des Buttes ;

Gelet op de kennisgeving van het eerder genoemde besluit bij het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Sint-Lambrechts-Woluwe op 22 januari 2019;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la commune de Woluwe-Saint-Lambert, le 22 janvier 2019 ;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaar, de Université Catholique de Louvain (UCL), op 22 januari 2019;

Vu la notification du même arrêté au propriétaire, l'Université Catholique de Louvain (UCL), le 22 janvier 2019 ;

Gelet op de kennisgeving van het genoemde besluit aan de Maatschappij voor Intercommunaal Vervoer te Brussel (MIVB), de beheerder van het station Alma, op 22 januari 2019;

Vu la notification de l'arrêté précité à la Société des Transports Intercommunaux Bruxellois (STIB), gestionnaire de la station Alma, le 22 janvier 2019 ;

De bemerkingen van de MIVB:

Les observations de la STIB :

Overwegende dat de Maatschappij voor Intercommunaal Vervoer te Brussel (MIVB) haar bemerkingen meegedeeld heeft in een schrijven van 6 maart 2019, hetzij binnen de

Considérant que la Société des Transports Intercommunaux Bruxellois (STIB) a fait connaître ses observations dans un courrier daté du 06 mars 2019, soit dans le délai prévu;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

termijn die voorzien wordt in artikel 210, § 5, van het BWRO, en dat ze als volgt samengevat kunnen worden:

- de MIVB is tevreden met de inschrijving op de bewaarlijst van het metrostation Alma, want deze procedure is minder dwingend dan een beschermingsmaatregel, die de aanpassingen aan het metrostation onmogelijk gemaakt zou hebben, terwijl ze nochtans noodzakelijk zijn als gevolg van de evolutie en van de geldende normen;

- de MIVB herinnert eraan dat ze in al haar interventies aan haar stations steeds bijzondere zorg besteed heeft aan de architecturale kwaliteit, aan de integratie en aan de vrijwaring van de kunstwerken, en dat ze van deze politiek niet zal afwijken, want deze is een onbetwistbaar kwaliteitsvol onderdeel van haar netwerk van metrostations, maar dat dit werk enkel mogelijk is in een niet-strikt kader;

- ze herinnert er ook aan dat de perfecte integratie van architect Kroll in de verschillende renovatieprojecten wijst op het bijzondere belang en de onverdroten wil om deze architectuur, die zo specifiek is in het station Alma, te behouden, en ze zelfs nog steeds te laten evolueren, dat deze architectuur zelf een evolutief karakter heeft;

- ze erkent het opmerkelijke karakter van de architectuur van het atelier Kroll in het station Alma, die een bewaarmaatregel ontegensprekelijk verantwoordt;

- ze wijst erop dat een metrostation van nature een constructie is die dient te evolueren, met name door de evolutie van de Belgische en de Europese normen, van de nieuwe technische vereisten, van de toegankelijk en de veiligheid en van de uitbatingsrestricties;

- ze spreekt zich gunstig uit over het voorstel tot inschrijving op de bewaarlijst van het station Alma, voor zover de vereisten qua toegankelijkheid, veiligheid en uitbatingsvoorwaarden in aanmerking genomen worden;

par l'article 210 § 5 du CoBAT, et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

- la STIB se réjouit de la mesure d'inscription sur la liste de sauvegarde de la station de métro Alma en ce que cette procédure est moins contraignante qu'une mesure de classement qui aurait rendu impossible des adaptations indispensables de la station de métro en fonction de l'évolution et des normes en vigueur ;

- la STIB rappelle que dans toutes les interventions qu'elle apporte à ses stations, elle a toujours accordé un soin particulier à la qualité architecturale, à l'intégration et à la préservation des œuvres d'art et qu'elle ne compte pas s'écarter de cette politique qui est un élément qualitatif incontesté de son réseau de station de métro, mais que ce travail ne peut se faire que dans un cadre non rigide ;

- elle rappelle également que la parfaite intégration de l'architecte Kroll dans les différents projets de rénovation démontre l'intérêt particulier et la volonté en continu de pérenniser cette architecture spécifique à la station Alma, voire davantage même à continuer à la faire évoluer, que cette architecture elle-même se veut évolutive ;

- elle reconnait le caractère remarquable de l'architecture de l'atelier Kroll à la station Alma, justifiant incontestablement une mesure de protection ;

- elle rappelle qu'une station de métro est par nature une construction appelée à évoluer, notamment en fonction de l'évolution des normes belges ou européennes, des nouveaux impératifs techniques, d'accessibilité et de sécurité et des contraintes d'exploitation ;

- elle se prononce favorablement sur la proposition d'inscription sur la liste de sauvegarde de la station Alma pour autant que soient prises en compte ces exigences en matière d'accessibilité, de sécurité et de contraintes d'exploitation ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

- ze stelt voor dat de vrijwaring van de vervoerstunnel als dusdanig en van de technische lokalen uitgesloten wordt, want ze hebben geen erfgoedwaarde, om de indiening van een unieke vergunning voor interventies in deze zone te vermijden;

De bedenkingen en opmerkingen van de UCL, eigenaar:

Wat de bewaarmaatregel betreft:

Overwegende dat de UCL, eigenaar, haar bedenkingen en opmerkingen bekendgemaakt heeft in een schrijven van 6 maart 2019, binnen de termijn dus, bepaald in artikel 210; § 5, van het BWRO; dat hierin gesteld wordt dat dit schrijven als een aanvulling beschouwd moet worden bij dat van 18 maart 2018 naar aanleiding van de kennisgeving van de aktename van het beschermingsvoorstel van de KCML, en dat deze bedenkingen en opmerkingen als volgt samengevat kunnen worden:

- de UCL, die het bijzondere en originele karakter in de architectuurgeschiedenis van de goederen niet in twijfel trekt, oordeelt dat deze goederen op een andere, meer adequate manier beschermd kunnen worden;

- de UCL verwijst naar haar nauwe banden met de vzw CUSL en benadrukt het belang van het ontwerp van het nieuwe gebouw van het Institut Roi Albert II (project IRA II) en het renovatie- en heropbouwproject van de Cliniques zelf (Programme Hôpital 2025); dat het project IRA II, waarvoor een vergunningsaanvraag ingediend werd, zich in de groene zone van het Parc des Buttes dient te vestigen, waarvoor voorwaarden opgelegd worden in artikel 3 van het besluit van 15 november 2018;

- de UCL herinnert eraan dat het project IRA II de erfgoedkenmerken van de gebouwen van het Atelier Lucien en Simone Kroll niet zal schaden, maar deze zelfs zal opwaarderen, dat het nieuwe gebouw het ziekenhuis fysisch en visueel dichter bij de metro, de woningen en de handelszaken brengt;

- de UCL benadrukt dat een vrijwaringsmaatregel beperkt moet blijven tot de goederen die op geen andere manier gevrijwaard kunnen worden, en stelt vast dat de goederen die op de bewaarlijst ingeschreven zullen worden, in voorliggend geval nu al gevrijwaard zijn (La Mémé en La Mairie zijn opgenomen in de inventaris van

- elle propose d'exclure de la protection le « tube de transport » en tant que tel ainsi que les locaux techniques qui ne présentent pas d'intérêt patrimonial, et ce afin d'éviter l'introduction d'un permis unique pour des interventions dans cette zone ;

Les observations et remarques de l'UCL, propriétaire :

En ce qui concerne la mesure de protection :

Considérant que l'UCL, propriétaire, a fait connaître ses observations et remarques dans un courrier daté du 06 mars 2019, soit dans le délai prévu par l'article 210 § 5 du CoBAT, qu'il y est précisé que ce courrier doit être considéré comme complémentaire à celui adressé le 18 mai 2018 suite à la notification de la prise d'acte de la proposition de classement introduite par la CRMS, et que ces observations et remarques peuvent être résumées comme suit :

– l'UCL, qui ne conteste pas le caractère particulier et original dans l'histoire de l'architecture des biens, estime que ces derniers pourraient être protégés autrement de manière plus adéquate ;

- l'UCL rappelle les liens étroits qui l'unissent à l'asbl CUSL et insiste sur l'importance du projet du nouveau bâtiment de l'Institut Roi Albert II (projet IRA II) et sur le projet de rénovation et reconstruction des Cliniques elles-mêmes (Programme Hôpital 2025) ; que le projet IRA II, dont une demande de permis a été déposée, doit trouver à s'implanter dans la zone verte du « Parc des Buttes » pour lequel des conditions sont imposées par l'article 3 de l'arrêté du 15 novembre 2018 ;

- l'UCL rappelle que le projet IRA II ne pénalisera pas les caractéristiques patrimoniales des bâtiments de l'Atelier Lucien et Simone Kroll, mais, au contraire, les mettra en valeur, que le nouveau bâtiment permettra de rapprocher physiquement et visuellement la clinique du métro, des logements et des commerces ;

– l'UCL souligne qu'une mesure de protection doit rester limitée aux biens qui ne peuvent être protégés autrement, et constate qu'en l'espèce les biens visés par l'inscription sur la liste de sauvegarde sont d'ores et déjà protégés (La Mémé et la Mairie sont inscrits à l'inventaire du Patrimoine immobilier) ou, à tout le moins gérés (programme de gestion patrimoniale mis en

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

het bouwkundig erfgoed) of minstens beheerd worden (erfgoedbeheerprogramma van de UCL voor haar goederen, rekening houdend met het evolutieve karakter van deze gebouwen);

- de UCL herhaalt dat het Parc des Buttes niet met zekerheid een werk is van Simone en Lucien Kroll, en dat het - zoals ook blijkt uit het besluit van 15 november 2018 - niet aangelegd werd zoals gepland;

- de UCL is van oordeel dat de vrijwaringsmaatregel niet verenigbaar is met de basisidee van het architecturale concept van het project van het Atelier S. en L. Kroll, die steunt op een participatieve en evolutieve geest, wat overigens blijkt uit het besluit van 15 november 2018;

- hoewel de Regering de noodzaak van de soepelheid toegeeft, die trouwens aan de basis ligt van de keuze van de bewaarmaatregel (inschrijving op de bewaarlijst), oordeelt de UCL dat louter de verplichting om het goed in een goede staat van bewaring te behouden, nog te dwingend en te strak is ten opzichte van de betreffende goederen;

- voor de UCL vereist het evolutieve karakter van de gebouwen het gebruik van bewaartools die naargelang van de vastgestelde noden eventueel aangepast kunnen worden in overleg met de bewoners, de UCL, de KCML, de gemeente en de gewestelijke administratie, wat met de inschrijving op de bewaarlijst niet mogelijk is;

- de UCL is van mening dat de goederen niet in gevaar verkeren;

- het onderhoud van de goederen is complex en vereist grondige bouwkundige denkoefeningen, zowel op technisch als op esthetisch vlak, wat de technische en esthetische keuzes van de uit te voeren werken bemoeilijkt; de tussenkomst van specialisten is noodzakelijk; de inschrijving op de bewaarlijst zal onvermijdelijk tot vertraging leiden in de uitvoering van deze onderhoudswerken, gelet op de voorafgaande studies en de aanvragen tot unieke vergunningen die vereist zullen zijn;

- een inschrijving op de bewaarlijst van de site van Le Mémé is niet verenigbaar met de stedenbouwkundige ontwikkeling die de gewestelijke en gemeentelijke overheden wensen;

- dat deze bewaarmaatregel in strijd is met de Europese Landschapsconventie, want het

œuvre par l'UCL pour ses biens, tenant compte du caractère évolutif de ces bâtiments) ;

– l'UCL rappelle que le « Parc des Buttes » n'est pas de manière certaine l'œuvre de Simone et Lucien Kroll, et comme le confirme l'arrêté du 15 novembre 2018, n'a pas été aménagé tel que prévu ;

– l'UCL estime que la mesure de protection n'est pas compatible avec l'idée fondatrice du concept architectural du projet de l'Atelier S. et L. Kroll, basé sur un esprit participatif et évolutif, ce que reconnait d'ailleurs l'arrêté du 15 novembre 2018 ;

– bien que le Gouvernement admette l'exigence de souplesse que justifie d'ailleurs le choix de la mesure de protection (inscription sur la liste de sauvegarde), l'UCL considère que la seule obligation de maintenir le bien en bon état de conservation demeure encore trop contraignante et trop rigide par rapport aux biens concernés ;

– pour l'UCL le caractère évolutif des bâtiments requiert le recours à des instruments de protection sujets à adaptation en fonction des besoins définis, le cas échant, en concertation avec les occupants, l'UCL, la CRMS, la Commune et l'administration régionale, ce que ne permet pas l'inscription sur la liste de sauvegarde ;

– l'UCL estime que les biens ne sont pas en « danger » ;

– l'entretien des biens est complexe et requiert de profondes réflexions architecturales, tant d'un point de vue technique qu'esthétique, ce qui rend difficile les choix techniques et esthétiques des travaux à réaliser ; l'intervention de spécialistes est indispensable ; l'inscription sur la liste de sauvegarde entraînera inévitablement un retard dans l'exécution de ces travaux d'entretien du fait notamment des études préalables et des demandes de permis uniques qui seront requises ;

– une inscription sur la liste de sauvegarde du site de la « Mémé » n'est pas compatible avec le développement urbanistique voulu par les autorités régionales et communales ;

– que cette mesure de protection contredit la Convention européenne du paysage ; le

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

landschapskarakter van de campus is het gevolg van een wisselwerking tussen de constructies van Kroll en de andere verwezenlijkingen in verschillende periodes en bouwstijlen;

- de UCL stelt dat er alternatieven bestaan die beter conform zijn met de basisidee van het project van het Atelier S. en L. Krol en de stedenbouwkundige ontwikkeling van de site; ze stelt de oprichting voor van een denkgroep, een beheer en een opvolgingscomité, die de taak hebben het renovatieproject van de gebouwen te analyseren, de kostprijs van de werken te evalueren, prioriteiten te bepalen en verschillende fases in het werk, evenals elke aangepaste bewaarmaatregel, voor te stellen; op basis van de analyse van dit comité dient de UCL de nodige budgetten te kunnen voorzien in zijn investeringsplan;

- de UCL zou zich in bijkomende orde kunnen aansluiten bij de bescherming als monument van de gevel, het dak en de onmiddellijke omgeving van enkel het gezondheidshuis La Mémé, dat het meest emblematische gebouw op de site is;

Wat de voorwaarden betreft bij de afgifte van de vergunning, betreffende de beslissing om de beschermingsprocedure van de site en van een deel van het Parc des Buttes, bedoeld in het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 15 november 2018, niet in te leiden:

- is de UCL van mening dat de voorwaarde bij de afgifte van de vergunning betreffende de beslissing tot niet-instelling van de beschermingsprocedure van de site en van een deel van het Parc des Buttes, nl. een landschapsplan voorzien in de geest van de aanleg van de omgeving door Kroll (inheemse boomsoorten, werk op het microreliëf), in het bijzonder op de strook tussen IRA II en de gevel van het universiteitsrestaurant, niet verantwoord is, want de ingediende vergunningsaanvraag beantwoordt al aan de doelstelling van kwaliteitsvolle integratie van de projecten IRA II en van de heraanleg van het Parc des Buttes, met het behoud van een aanzienlijke groene omgeving en de herdefinitie van de uitzichten en van de relaties met de gebouwen die door het atelier S. en L. Kroll ontworpen werden;

caractère de paysage du campus résultant de l'interrelation des constructions de Kroll avec les autres réalisations des différentes époques et styles architecturaux ;

– l'UCL estime qu'il existe des alternatives plus conformes à l'idée fondatrice du projet de l'Atelier S. et L. Kroll et au développement urbanistique du site, et propose la création d'un groupe de réflexion, comité de gestion et suivi ayant pour missions d'analyser le projet de rénovation du bâtiments, évaluer les coûts des travaux, arrêter des priorités et proposer des phasages de travaux ainsi que toute autre mesure de protection adaptée ; sur base de l'analyse de ce comité permettre à l'UCL de prévoir dans son plan d'investissement les budgets nécessaires ;

– l'UCL pourrait, à titre très subsidiaire, se rallier au classement comme monument de la façade, de la toiture et des abords immédiats de la seule maison médicale dite « Mémé », bâtiment le plus emblématique du site ;

En ce qui concerne les conditions à la délivrance du permis associées à la décision de non ouverture de la procédure de classement du site et d'une partie du « Parc des Buttes » visé par l'arrêté du Gouvernement bruxellois du 15 novembre 2018 :

– l'UCL estime que la condition à la délivrance du permis associées à la décision de non ouverture de la procédure de classement du site et d'une partie du « Parc des Buttes », consistant à prévoir un plan paysager dans l'esprit de l'aménagement des abords par Kroll (essences indigènes, travail sur le micro-relief), en particulier sur la bande de terrain située entre l'IRA II et la façade du restaurant universitaire, n'est pas justifiée car la demande de permis introduite permet déjà de rencontrer l'objectif d'intégration qualitative des projets de l'IRA II et du réaménagement du « Parc des Buttes » et maintenant un environnement végétal important et en requalifiant les vues ainsi que les relations avec les bâtiments conçus par l'Atelier S. et L. Kroll ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Overwegende dat de doelstellingen en de opmerkingen van de UCL in haar schrijven van 18 mei 2018, naar aanleiding van de kennisgeving van de aktename van het beschermingsvoorstel, ingediend door de KCML, voldaan werden in het besluit van 15 november 2018;

Overwegende dat op de bijkomende bedenkingen en opmerkingen van de UCL in haar schrijven van 6 maart 2019 als volgt geantwoord kan worden:

De vrijwaring maakt een erkenning van dit opmerkelijke erfgoed mogelijk.

Overwegende dat de inschrijving op de bewaarlijst gebeurt in overeenstemming met artikel 2 van het BWRO, dat als volgt luidt: "De ontwikkeling van het Gewest, samen met de ordening van zijn grondgebied, wordt nagestreefd om, op een duurzame manier, tegemoet te komen aan de sociale, economische, patrimoniale en milieu- en mobiliteitsbehoeften van de gemeenschap (...)";

Dat artikel 3 van het BWRO als volgt luidt: "Bij de tenuitvoerlegging van dit Wetboek stellen de administratieve instanties alles in het werk om de sociale en economische vooruitgang met de kwaliteit van het leven te verzoenen, en de inwoners van het Gewest ervan te verzekeren dat een harmonieuze ordening in acht wordt genomen";

Overwegende dat de Regering de verschillende behoeften en belangen van de gemeenschap in aanmerking moet nemen en tegen elkaar moet afwegen; dat zij oordeelt dat de sociale, economische, patrimoniale en milieu- en mobiliteitsbehoeften van de gemeenschap vervuld worden door de inschrijving als landschap van de gebouwen en hun omgeving op de bewaarlijst;

Overwegende dat de erfgoedwaarde van de realisaties van Kroll unaniem erkend wordt, dat de site ontegensprekelijk een bijzonder opmerkelijk goed is op gewestelijk niveau en dat het internationaal erkend wordt;

Overwegende dat, gezien deze grote erfgoedwaarde, het aannemen van een wettelijke vrijwaringsmaatregel in het kader van het BWRO in de eerste plaats een erkenning is van zijn unieke en uitzonderlijke karakter; dat de inschrijving op de bewaarlijst een opvolging en begeleiding en opvolging door specialisten garandeert;

Considérant que les observations et remarques formulées par l'UCL dans son courrier du 18 mai 2018 suite à la notification de la prise d'acte de la proposition de classement introduite par la CRMS, ont été rencontrées dans l'arrêté du 15 novembre 2018 ;

Considérant que les observations et remarques complémentaires formulées par l'UCL dans son courrier daté du 06 mars 2019 peuvent être rencontrées comme suit :

La sauvegarde permet une reconnaissance de ce patrimoine remarquable.

Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde est mise en œuvre dans le respect de l'article 2 du CoBAT, qui énonce que « le développement de la Région, en ce compris l'aménagement de son territoire, est poursuivi pour rencontrer de manière durable les besoins sociaux, économiques, patrimoniaux et environnementaux et de mobilité de la collectivité » ;

Que l'article 3 du CoBAT précise que « dans la mise en œuvre du présent Code, les autorités administratives s'efforcent de concilier le progrès social et économique et la qualité de la vie en garantissant aux habitants de la Région le respect d'un aménagement harmonieux » ;

Considérant que le Gouvernement doit prendre en considération et mettre en balance les différents besoins et intérêts de la collectivité ; qu'il estime que les besoins sociaux, économiques, patrimoniaux et environnementaux et de mobilité de la collectivité sont rencontrés dans le cadre d'une mesure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme site des bâtiments et de leurs abords ;

Considérant que l'intérêt patrimonial des réalisations de Kroll est unanimement reconnu, que le site est incontestablement un bien particulièrement remarquable au niveau régional et reconnu internationalement ;

Considérant que, eu égard à cette grande valeur patrimoniale, l'adoption d'une mesure de protection légale dans le cadre du Cobat, constitue avant tout une reconnaissance de son caractère unique et exceptionnel ; que l'inscription sur la liste de sauvegarde permet une reconnaissance de ce patrimoine remarquable et garantit un suivi et un accompagnement par des spécialistes ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

De site is evolutief door zijn ontwerp, zijn geschiedenis en zijn toekomstige noden.

Overwegende dat de inschrijving op de bewaarlijst meer soepelheid in het beheer toelaat omdat de verplichtingen dan beperkt zijn tot het behoud in goede staat (art. 214 van het BWRO), terwijl de bescherming bovendien elke afbraak, zelfs gedeeltelijk, gebruik of verandering van gebruik niet in overeenstemming met de erfgoedwaarden, of zijn verplaatsing verbiedt; dat de inschrijving op de bewaarlijst meer grote verbouwingen mogelijk maakt, zelfs de afbraak van sommige delen;

Overwegende dat deze maatregel toelaat de aard zelf van het werk van Kroll en zijn oorspronkelijk concept van de site die de participatieve geest en evolutie privilegieert te respecteren;

Overwegende dat de inschrijving op de bewaarlijst prioritair de herbestemming beoogt, de opwaardering en de respectvolle aanpassing van het erfgoed aan de hedendaagse noden van zijn gebruik en niet het absolute behoud van de oorspronkelijke situatie;

Overwegende dat de gekozen vrijwaringsmaatregel de aanpassing aan de nieuwe normen met betrekking tot energie, toegankelijkheid voor PBM's, de veiligheid en de mobiliteit moet toelaten en dit zowel voor de gebouwen als voor de infrastructuur (metrostation, school en haar koer) en publieke ruimten;

Overwegende dat de inschrijving op de bewaarlijst toelaat later een erfgoedbeheerplan tot stand te brengen, zowel op initiatief van de beheerder als op dat van het Gewest, conform de bepalingen in de artikelen 242/1 tot 242/14 van het BWRO;

Overwegende dat de Regering recent geopteerd heeft voor een bewaarmaatregel voor andere emblematische hedendaagse goederen en landschappen (kantoorgebouw CBR, Royale Belge) met het oog op de erkenning van hun erfgoedwaarde, die evoluties en transformaties compatibel met de huidige noden van het Gewest en zijn inwoners toelaten;

Overwegende dat de eigenschappen van de 'hedendaagse' architectuur en van haar materialen vanaf de jaren 1960 en dan vooral van de grote gehelen, bijzondere vrijwaringsmaatregelen vereisen die moeten toelaten dat wijzigingen aan het goed kunnen gebeuren met respect voor de geest ervan;

Le site est évolutif de par sa conception, son histoire et ses besoins futurs.

Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde permet plus de souplesse de gestion par ses obligations limitées au maintien en bon état (art. 214 du CoBAT), au contraire du classement qui interdit en outre toute démolition, même partielle, utilisation ou modification d'usage non conformes aux intérêts patrimoniaux, ou son déplacement ; que la sauvegarde permet d'envisager des transformations plus conséquentes, voire la démolition de certaines parties ;

Considérant que cette mesure permet de respecter la nature même de l'œuvre de Kroll et sa conception initiale du site qui privilégie l'esprit participatif et l'évolutivité ;

Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde vise prioritairement la réaffectation, la mise en valeur et l'adaptation respectueuse du patrimoine aux besoins actuels de son usage, et non la conservation absolue de sa situation d'origine ;

Considérant que la mesure de protection choisie doit permettre l'adaptation aux nouvelles normes en matière énergétique, d'accès PMR, de sécurité et de mobilité, tant pour les bâtiments que les infrastructures (station de métro, école et sa cour) et espaces publics ;

Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde permet de mettre en place ultérieurement un plan de gestion patrimoniale, tant à l'initiative du gestionnaire qu'à celle de la Région, conformément aux dispositions des articles 242/1 à 242/14 du CoBAT ;

Considérant que le Gouvernement a récemment opté pour une mesure de sauvegarde afin de protéger d'autres biens et sites contemporains emblématiques (immeubles de bureaux CBR, Royale Belge) dans un objectif de reconnaissance de leur intérêt patrimonial, permettant des évolutions et transformations compatibles avec les besoins actuels de la Région et de ses habitants ;

Considérant que les caractéristiques de l'architecture « contemporaine » et de ses matériaux à partir des années 1960 et en particulier des grands ensembles nécessitent d'adopter des mesures de protection permettant des modifications du bien tout en en respectant l'esprit ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Overwegende, voor wat specifiek het metrostation Alma betreft, dat de inschrijving op de bewaarlijst het architecturale aspect van het station betreft; dat de bewaarlijst het bouwkundige aspect van het station beoogt; dat het mogelijk is om binnen de bewaarmaatregel de nodige verbouwingen toe te staan, met behoud en opwaardering van de erfgoedelementen;

Considérant, en ce qui concerne plus particulièrement le métro Alma, que l'inscription sur la liste de sauvegarde vise l'aspect architectural de la station ; que la mesure de sauvegarde permet d'autoriser les aménagements nécessaires tout en conservant et valorisant les éléments patrimoniaux ;

Overwegende, voor wat specifiek het metrostation Alma betreft, dat de inschrijving op de bewaarlijst niet de technische installaties betreft, met inbegrip van de technische lokalen en de vervoerstunnel, die deel uitmaken van de op de perrons afgebakende veiligheidszone;

Considérant, en ce qui concerne plus particulièrement le métro Alma, que l'inscription sur la liste de sauvegarde ne vise pas les installations techniques, en ce compris les locaux techniques ainsi que le « tube de transport » inclus dans la zone de sécurité délimitée sur les quais ;

Overwegende dat het eensluidende advies van de KCML voorzien wordt in het BWRO, in het kader van de procedure van de unieke vergunning, die van toepassing is op beschermd goed en op bewaard goed; dat dit advies enkel conform is voor interventies aan de gevrijwaarde delen en dat bepaalde categorieën van ingrepen ervan vrijgesteld kunnen worden bij regeringsbesluit met toepassing van de artikelen 98, § 2/1, en 177, § 4, van het BWRO dat eveneens voorziet in vrijstellingen van vergunningen voor kleine ingrepen;

Considérant qu'à ce titre, l'avis conforme de la CRMS est prévu par le CoBAT dans le cadre de la procédure de permis unique qui s'applique tant aux biens classés que sauvegardés ; que toutefois, cet avis n'est conforme que sur les interventions portant sur les parties protégées, et que certaines catégories d'interventions peuvent en être dispensées par arrêté du Gouvernement pris en application des articles 98, §2/1 et 177 § 4 du CoBAT qui prévoit également des dispenses de permis pour de petites interventions ;

De erfgoedwaarde als landschap

L'intérêt patrimonial en tant que site.

Overwegende dat de gebouwen op de campus van La Mémé, de metro en de omgeving een plek vormen met een grote ruimtelijke samenhang, en dus beantwoordt aan het begrip landschap zoals gedefinieerd in artikel 206, § 1, 1°, c) van het BWRO;

Considérant que les immeubles du campus de la Mémé, le métro et leurs abords forment un espace qui présente une grande cohérence spatiale, répondant à la notion de site tel que le définit l'article 206, § 1er, 1°, c) du CoBAT ;

Overwegende dat de vrijwaring als landschap toelaat om het aanzicht van deze gebouwen en de open en halfopen ruimtes op globale wijze in aanmerking te nemen;

Considérant que la protection au titre de site permet de prendre en considération de manière globale l'aspect de ces constructions et de ses espaces ouverts et semi-ouverts ;

Overwegende dat in de geest van de makers, het geheel van gebouwen en omgeving van de campus La Mémé een gecombineerd werk moest zijn van de mens en de natuur; de natuur moest een rol spelen in de ontwikkeling van het landschap;

Considérant que dans l'esprit de ses créateurs, l'ensemble des constructions du campus de la Mémé et leurs abords devait être une œuvre combinée de l'homme et de la nature ; celle-ci devant être un acteur du développement du site ;

Dat voor architect Lucien Kroll 'alles landschap is' en dat de architect het 'landschap' ziet als een 'complexe omgeving, gevormd door veelvoudige, gekruiste, gelaagde beslissingen, nooit door onbuigzame, rechte, vereenvoudigde regels', volgens een 'langtermijnaanpak omdat die het verleden, het bestaande en het niet-uitgesprokene betreft als het stramien waarop

Que pour l'architecte Lucien Kroll, « tout est paysage », et que l'architecte entend ce mot paysage « au sens de milieu complexe construit par des décisions entrecroisées, multiples, tissées, jamais par des règles rigides, droites et simplificatrices », selon une « approche de longue durée puisqu'elle considère le passé, l'existant, le non-dit, comme la trame sur laquelle se propose

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

het nieuwe project ontstaan, dat slechts een moment is in de geschiedenis en dat verder zal evolueren zonder ons' (uit *Simone et Lucien Kroll, une architecture habitée*, Actes Sud, 2013, p. 74) ;

Overwegende dat de omstandigheden, opgelegd aan de indiening van de aanvraag tot stedenbouwkundige vergunning conform artikel 222, § 6, tweede lid, van het BWRO, gekoppeld zijn aan de beslissing om de beschermingsprocedure, bedoeld in het besluit van 15 november 2018, van de site en van een deel van het Parc des Buttes, niet in te stellen;

Overwegende dat deze opmerkingen betrekking hebben op de aanleg van het Parc des Buttes in het kader van de vergunningsaanvraag van de IRA II, het deel waarop de huidige bewaarmaatregel niet van toepassing is;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Wordt ingeschreven op de bewaarlijst als landschap: het geheel, gevormd door de gebouwen La Mémé, La Mairie en de school Chapelle-aux-Champs, het universiteitsrestaurant, het œcumenische gebouw, het metrostation en de Almawandeling, de patio en het kleine restaurant, evenals hun omgeving, gelegen Martinus V-straat, het Vecquéeplein, de Martinus V-tuin, tussen de E. Mounierlaan en de Maria-Hemelvaartlaan in Sint-Lambrechts-Woluwe, wegens hun historische, artistieke, wetenschappelijke en esthetische waarde zoals gepreciseerd in bijlage I van onderhavig besluit.

De goederen zijn gekend ten kadaster van Sint-Lambrechts-Woluwe, afdeling sectie B, blad 6, percelen 88F (La Mémé en Le Fasciste), 78P (universiteitsrestaurant Martin V en omgeving), 78G2 (school, La Mairie en omgeving), 94v4 (œcumenisch gebouw en omgeving, deel van de Almawandeling), 88C, 94F6, 94t4, 94A6 en 94G6 (een deel van de openbare ruimte van de campus), 78f2 en 94P5 (metrostation en Almawandeling, handelszaken).

nouveau projet qui n'est qu'un moment dans l'histoire et qui continuera à évoluer sans nous » (extrait de *Simone et Lucien Kroll, une architecture habitée*, Actes Sud, 2013, p. 74) ;

Considérant que les conditions imposées à la délivrance de la demande de permis d'urbanisme conformément à l'article 222 § 6, alinéa 2 du CoBAT, sont associées à la décision de non ouverture de la procédure de classement du site et d'une partie du « Parc des Buttes » visée par l'arrêté du 15 novembre 2018 ;

Considérant que ces remarques portent sur l'aménagement du parc des buttes dans le cadre de la demande de permis de l'IRA II, partie non reprise dans l'emprise de la présente mesure de sauvegarde ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est inscrit sur la liste de sauvegarde comme site l'ensemble formé par les immeubles de la Mémé, la Mairie et l'école Chapelle-aux-Champs, le restaurant universitaire, le bâtiment œcuménique, la station de métro et la promenade de l'Alma, le patio et le petit restaurant, ainsi que leurs abords, sis rue Martin V, place de la Vecquée et Jardin Martin V, entre les avenues E. Mounier et de l'Assomption à Woluwe-Saint-Lambert, en raison de leur intérêt historique, artistique, scientifique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Les biens sont connus au cadastre de Woluwe-Saint-Lambert, 1re division, section B, 6e feuille, parcelles 88F (la Mémé et le Fasciste) 78P (restaurant universitaire Martin V et abords directs), 78G2 (école et La Mairie avec les abords directs), 94v4 (bâtiment œcuménique et abords, partie promenade de l'Alma), 88C, 94F6, 94t4, 94 A6 et 94G6 (pour partie, espaces publics du campus), 78f2 et 94P5 (Station de Métro et promenade de l'Alma, commerces).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Art. 2 – De afbakening van het monument en van zijn vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 22 oktober 2020

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Art. 2 – La délimitation du monument et de sa zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 22 octobre 2020

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
3 -11- 2020
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I À L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME SITE L'ENSEMBLE FORMÉ PAR LES IMMEUBLES DE LA MÉMÉ, LA MAIRIE ET L'ÉCOLE CHAPELLE-AUX-CHAMPS, LE RESTAURANT UNIVERSITAIRE, LE BATIMENT ŒCUMÉNIQUE, LA STATION DE MÉTRO ET LA PROMENADE DE L'ALMA, LE PATIO ET LE PETIT RESTAURANT, AINSI QUE LEURS ABORDS, À WOLUWE-SAINT-LAMBERT

Réf. cadastrale : Woluwe-Saint-Lambert, 1re division, section B, 6e feuille, parcelles 88F (la Mémé et le Fasciste) 78P (restaurant Martin V et abords directs), 78G2 (école et La Mairie avec les abords directs), 94v4 (bâtiment œcuménique et abords, partie promenade de l'Alma), 88C, 94F6, 94t4, 94 A6 et 94G6 (pour partie, espaces publics du campus), 78f2 et 94P5 (Station de Métro et promenade de l'Alma, commerces)

Description sommaire[1] :

Le site connu sous le nom de La Mémé a été construit et aménagé par l'Atelier Simone et Lucien Kroll de 1969 à 1976, puis entre 1979 et 1982 pour la station de métro et la promenade de l'Alma, et les deux bâtiments au-dessus. Il est formé de plusieurs constructions et espaces publics constituant la zone sociale et résidentielle du Campus de l'Université Catholique de Louvain (UCL) à Woluwe-Saint-Lambert, regroupés le long de la ligne de métro.

Construit sur un plateau constitué de prairies jusque dans les années 1970, il est situé à l'articulation entre le campus universitaire et la cité-jardin du Kapelleveld. Accessible seulement aux piétons, il est branché sur les axes structurants du système viaire bruxellois par le boulevard de la Woluwe et l'avenue Emile Vandervelde. Le site est bordé du côté sud-est par l'avenue de l'Assomption, du côté nord par l'avenue Mounier et au nord-ouest par un massif boisé et par des bâtiments du campus universitaire. Sa connexion piétonne avec le campus hospitalier situé au nord se fait par une passerelle, au-dessus de l'avenue Mounier.

L'ensemble se compose des immeubles suivants :

1. La « Mémé » (La maison médicale) et son extension sud le « Fachiste »
2. La Mairie et l'école Chapelle-aux-Champs
3. Le Restaurant universitaire (dit aussi Martin V ou le 80)
4. Le Bâtiment œcuménique
5. La station de métro Alma sous la Promenade de l'Alma
6. Le patio et le petit restaurant, sur la promenade de l'Alma

A. Caractéristiques générales des constructions

1. Les aspects techniques

L'atelier Kroll opte pour une préfabrication « ouverte », chaque espace étant régi par un système modulaire co-ordonné (inspiré par le SAR — Stichting Architecten Research —de Eindhoven), dont les éléments ne sont pas seulement compatibles entre eux mais aussi avec des éléments non industrialisés ou artisanaux. Cette manière d'aborder l'architecture et la construction présente l'avantage de ne requérir ni aventures technologiques, ni virtuosités techniques particulières. Elle fait appel à des mises en œuvre extrêmement conventionnelles de matériaux choisis pour leur épreuve au temps : murs extérieurs avec vide ventilé (mur porteur de 19 cm en parpaings + demi brique de parement de 9 cm), murs-pignons « belges » recouverts d'ardoises Eternit en losange (présence d'amiante), appareillages de maçonnerie traditionnels, murs porteurs bien contreventés sur fondations classiques, murs intérieurs en parpaings de ciment, cloisons légères de 9 cm, charpentes en bois traditionnelles et bien calculées, ardoises Eternit en toiture. De sorte que cette approche n'affecte pas les coûts qui sont strictement limités au budget du logement règlementé.

2. Les façades

Elles sont à l'image de la complexité interne, composées d'une série de strates architecturales faites de la juxtaposition d'éléments préfabriqués, assemblés de manière hétéroclite, qui reflètent les usages et les potentialités multiples des locaux. Ces strates sont superposées, juxtaposées ou reliées par des coursives, comme autant de témoins de l'histoire du projet, assemblant formes, matériaux et couleurs dans une sorte de néo-vernaculaire fait de spontanéité et de poésie. Les niveaux d'accès sont généralement occupés par des commerces et des équipements dont l'expression se distingue nettement du restant des façades. Là où les façades sortent du sol, l'un et l'autre ont généralement fait l'objet d'un traitement particulier.

[1] *Le texte suivant reprend en l'adaptant la proposition de la CRMS transmise le 27 septembre 2017.*

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Les châssis de fenêtre sont généralement en bois (sapin blanc ou sapin rouge du Nord).

B. Caractéristiques particulières des différents immeubles

1. La Mémé (Maison médicale)

La Mémé est le premier bâtiment à avoir été édifié sur le site (il est habité à partir de mai 1974). Son implantation en longueur présente de multiples redents et accidents. Il est traversé transversalement par deux passages sous porche situés à 2 niveaux différents. C'est un bâtiment de 8 étages par rapport au niveau de la station de métro, auxquels s'ajoutent 2 niveaux aménagés dans la pente du terrain et un sous-sol. L'immeuble abrite des logements étudiants et la Maison Médicale (maison des étudiants de la Faculté de médecine) en partie supérieure, des salles de réunion et de conférence au rez-de-chaussée ainsi que des commerces.

C'est l'édifice pour lequel la participation et le parti de flexibilité des plans ont été poussés le plus loin. Pour répondre aux attentes des étudiants et éviter le conditionnement qui aurait pu résulter d'une structure régulière, L. Kroll propose des planchers-dalles présentant une surépaisseur (mais où ont été noyés des rouleaux de carton pour diminuer leur poids), sans poutres apparentes, qui autorisent un placement aléatoire des colonnes et le déplacement aisé des cloisons – les fenêtres elles aussi étant modulables et interchangeables. Seuls les logements du premier niveau purent exploiter ces potentialités car l'UCL interdit la modification des autres.

Les façades est et ouest, où l'empilement des strates est accentué par les dalles en béton apparent, sont composées d'un assemblage de panneaux pleins en bois, de châssis de proportions très diverses, complètement vitrés ou comprenant des parties en mélaminé blanc. Elles sont rythmées par les grilles métalliques des balcons et les garde-corps en bois des coursives. En partie supérieure, elles se terminent par « les granges », signalées par de vastes pans verticaux d'ardoises Eternit placées sur pointes. Ce sont les étudiants qui ont dessiné leurs logements en toitures et aménagé un jardin sur le toit, avec une rue intérieure et de grands bacs à plantes où ils cultivent légumes et herbes. Ce niveau supérieur, qui appartient à la Maison Médicale, est conçu comme une série de structures ouvertes. Les cloisons mobiles dont il est équipé peuvent être déplacées. Les ardoises des granges, parfois remplacées de manière aléatoire par des vitrages, semblent comme arrachées par la dernière tempête et contribuent à donner à l'ensemble un aspect de « ruine en construction ». A ce vocabulaire d'aspect hétéroclite s'oppose la façade entièrement vitrée de l'ensemble dénommé « Le Fachiste », compris dans le même complexe mais édifié sur base d'une structure régulière. L'expression stricte de sa façade-rideau est à l'image des seuls logements conçus dès le départ comme « non transformables ».
Les façades nord et sud sont pratiquement aveugles et leurs grands murs pignons sont partiellement revêtus d'ardoises de différentes natures.
Une petite construction en maçonnerie appuyée sur le pignon sud accueille un restaurant donnant sur la Promenade de l'Alma.

2. La Mairie

L'édifice, dont l'implantation et l'orientation sont similaires à celles de La Mémé, abrite l'administration de la zone sociale du campus, une école aux deux premiers niveaux et 6 à 7 niveaux de logements. Comme dans La Mémé, c'est en réalisant des colonnes en lieu et place des pieux de fondation prévus, puis en déblayant la terre, que Lucien Kroll « invente » les niveaux supplémentaires destinés à la création d'une école ne faisant pas partie du programme, — locaux éclairés naturellement grâce à la pente du terrain et à la création de cours anglaises. Dix ans plus tard, ces locaux occupés par l'école Chapelle-aux-Champs seront modifiés avec l'aide des élèves pour permettre l'agrandissement de certains espaces au détriment d'autres et accueillir deux classes supplémentaires.

La Mairie se distingue par un traitement très caractéristique des façades principales (est et ouest) en gigantesques pignons décalés, se signalant par de monumentales diagonales dans le paysage. Ces façades, percées plus parcimonieusement que celles de la Mémé, sont principalement recouvertes d'ardoises Eternit. Elles se prolongent vers le nord par des massifs austères en maçonnerie de brique et blocs de pierres « sauvages », traités comme des contreforts ancrés organiquement dans le sol.

Vers le sud, l'immeuble se termine par un échelonnement en terrasses successives dont la dernière est reliée à la dalle qui recouvre le métro et à la Promenade de l'Alma. A l'angle sud-ouest, au niveau de cette dalle, une vaste terrasse donne accès à un restaurant (*Le Traminot*, qui se signale par sa devanture dont les baies proéminentes sont tendues de voiles de matière synthétique rouge, d'origine).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Des escaliers de secours et galeries avec main-courantes ont dû être ajoutés en façade en raison de la modification des normes incendie en cours de chantier. L'immeuble est également marqué par les deux cheminées du chauffage central.

L'entrée de l'école se trouve au niveau -1 par rapport à la Promenade de l'Alma. Elle est située de plain-pied avec une cour-jardin plantée d'arbres de hautes tiges qui était traitée comme une plaine de jeux dont le sol était jadis animé de reliefs en maçonnerie documentés par les photos anciennes. Ces aménagements ont cédé la place à une sorte de préau abrité qui a dénaturé l'articulation organique des façades au sol.

3. Le Restaurant universitaire
Il s'agit d'une construction en U de 3 à 4 niveaux, implantée entre l'avenue Mounier et le jardin Martin V, conçue comme une composition presque symétrique de part et d'autre d'une verrière axiale. Elle se raccorde à la Mémé par une imbrication de volumes plus bas de manière à former un espace abrité. On y accède depuis le campus social par le passage sous porche de La Mémé puis un escalier menant au 1er étage. Un accès pour le campus hospitalier est prévu à partir de l'avenue E. Mounier, accessible aux handicapés. Le rez-de-chaussée était occupé par les cuisines (reliées au restaurant uniquement par des monte-plats continus) tandis que le restaurant et sa mezzanine (aujourd'hui disparue) étaient aménagés aux 1er et 2e étages. Une partie des toitures était aménagée en terrasse pour accueillir des tables à la belle saison. Les façades sont réalisées comme celles de La Mémé, partiellement en maçonnerie (en particulier les façades donnant sur l'extérieur de la zone sociale), en panneaux légers et châssis colorés.
Le restaurant fut conçu pour répondre au programme rêvé par un « organisateur » : il devait accueillir 750 couverts et l'objectif était d'y centraliser tous les repas. Cette sorte d'usine à repas a été contestée par les étudiants et condamnée. Le bâtiment sert de salles de réunion et d'études. Il est compris dans un écrin de verdure et isolé visuellement des bâtiments du campus hospitalier par une butte boisée conçue par l'Atelier Kroll et le jardinier frison Louis Le Roy dans cet objectif précis.

4. Le Bâtiment œcuménique
L'immeuble compte 6 à 8 niveaux recouverts d'une toiture plate (sauf en partie sud). Il est partiellement construit au-dessus de la ligne de métro et abrite des salles de réunion, une chapelle, un petit théâtre ainsi que des logements pour étudiants. Il est essentiellement construit en maçonnerie de brique. La façade nord comprend l'entrée principale du Centre, accessible à partir de la Promenade de l'Alma et située à proximité directe de la station de métro.

L'entrée se signale comme une faille vitrée dans le bâtiment. Elle est recouverte de verrières en gradins qui ménagent un espace abrité en recul sur toute la hauteur de l'immeuble et qui éclaire un dégagement et la cage d'escalier. Celle-ci mène aux différentes salles du centre. L'entrée est cantonnée par des constructions polychromes monumentales, véritables chefs d'œuvres des maçons, représentant un homme et une femme (Fons, le maître maçon du chantier et Maria, son épouse).
Les façades ouest et sud se distinguent par leur traitement de terrasses en gradins tandis que la façade est, essentiellement revêtue de briques, présente un aspect plus austère et des ouvertures parcimonieuses.

5. La ligne de métro et la station Alma, la Promenade de l'Alma
Le tracé du métro sert d'épine dorsale à l'ensemble des constructions. Aussi, de nombreux passages souterrains et aériens ont-ils été créés afin de « by-passer » la rupture que ce réseau était susceptible d'occasionner. Un cheminement sinueux et planté, comprenant des talus engazonnés et des différences de niveaux — la Promenade de l'Alma — a été aménagé au-dessus du métro, reliant entre eux, à un niveau surélevé, les différents bâtiments de l'ensemble, depuis La Mémé jusqu'au Centre œcuménique, en passant par La Mairie et Le Patio.
Exploitant le décaissé d'une petite vallée, la station de métro s'ouvre de plain-pied sur une placette du côté est (place de l'Alma) et, à l'ouest, sur la place publique aménagée au pied de La Mairie (place de la Vecquée, en contrebas de la Promenade de l'Alma. Celle-ci est reliée directement à l'une des deux entrées du métro par un escalier, un escalator et un ascenseur abrités par un pavillon en maçonnerie et une batterie de verrières, dispositifs en cours de rénovation en 2018, sur base de plans de Kroll (nouveaux escalators et ascenseurs).

La station de métro, a été conçue comme une création organique, véritable hymne à Antonio Gaudi. L'atelier Kroll a bénéficié, pour cette réalisation, d'une liberté bienveillante et stimulante de la part de M. Gerard, l'ingénieur en chef désigné par la STIB pour la réalisation de la gare. Les façades est et ouest alternent la maçonnerie, le métal et le verre. Le plafond de béton qui épouse l'espace changeant de la station est composée d'une multitude de dômes à facettes de béton polychrome teinté dans la masse, évoquant la ramure d'arbres de pierre reposant sur des colonnes traitées comme autant de fûts recouverts d'écorce en ciment (moulée sur un arbre choisi en Ardenne). Les charges de la Promenade aérienne sont

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
GREFFE
KANSELARIJ

en effet reportées sur des colonnes champignon disposées de manière irrégulières, à proximité d'arbres authentiques, faisant de la station de l'Alma une des plus inattendues et des plus plaisantes haltes du métro bruxellois. Des puits de lumière, qui se présentent sous forme de petits kiosques polygonaux au niveau de la Promenade, permettent d'amener de la lumière naturelle dans les parties les plus centrales de la station.

Les vitrages de celle-ci ont été peints par Simone Kroll et cuits lors de la dernière cuisson effectuée par le site de Glaverbel à Lodelinsart, fermé tout juste après. Une flore luxuriante s'y développe, invitant la nature jusqu'à proximité des quais. Le café de la gare, dont les plans furent à l'origine dessinés par Lucien Kroll, a aujourd'hui disparu au profit d'un autre commerce qui s'est malheureusement étendu au-delà de la façade d'origine, faisant disparaître par la même occasion ou intégrant une série des vitrages colorés qui animaient la zone du café en question. Là où la ligne de métro est aérienne avant de devenir tunnel (vers le nord du site), le tube en béton qui la matérialise est perforé de grandes baies ondulantes et tortueuses qui atténuent l'aspect utilitaire de cette infrastructure.

6a et 6b. Le patio et le petit restaurant
Ces deux édifices bas, qui animent la Promenade de l'Alma à partir de laquelle ils sont accessibles, ont été construits sur la dalle du métro dans les années 1980. Ils constituent la dernière phase du chantier, commandée par l'UCL après la rupture du contrat initial. Ces constructions accueillent des équipements et des commerces. Le Patio est édifié en maçonnerie de brique, au-dessus de la station de l'Alma (au débouché des escaliers qui y mènent). Il abrite un bar restaurant qui s'étend par une vaste terrasse sur la Promenade et se caractérise par un jeu complexe de toitures de zinc et d'ardoises.
Le petit restaurant est constitué d'une construction plus modeste, en briques rustiques d'aspect contrasté, qui s'appuie sur la façade sud de La Mémé dont elle tempère l'austérité des ardoises grises et noires.

C. Les abords

Les abords des différents bâtiments du site de La Mémé ont été conçus avec l'aide du jardinier originaire de Frise, Louis-Guillaume Le Roy, militant d'une nouvelle approche du paysage respectant le caractère évolutif et la complexité des écosystèmes, de la même manière que les parties construites, en privilégiant les essences indigènes, avec la participation des étudiants, celle des riverains mais aussi celle des maçons pour accentuer la continuité organique entre le sol (le magma), les plantations et l'architecture qui en émerge.

L'observation du plan masse d'aménagement de la zone sociale et résidentielle du Campus, réalisé par l'atelier Simone et Lucien Kroll, renseigne entre-autres la présence de reliefs, masses plantées, sentiers, et le détail va même jusqu'à préciser les différenciations de revêtements. L'aménagement de la zone n'a pas été entièrement réalisé selon ce plan, étant donné que le maître d'ouvrage, l'UCL, n'y était pas favorable. Cependant, cet aménagement a été réalisé, au moins partiellement, à certains endroits, comme le paysage au nord du site, aux abords de la Mémé et du Restaurant.

Les espaces publics étaient peu « aménagés » au sens où on l'entend aujourd'hui ; on y plantait de préférence les essences qui caractérisaient le paysage avant la construction du campus et on y laissait plutôt la nature se développer entre les cheminements naturels qui découlaient de l'usage, reliant le restaurant universitaire et La Maison médicale ainsi que La Mairie et la station Alma. Au-dessus du tracé du métro, la Promenade de l'Alma assurait une connexion plantée indispensable entre les différentes constructions à un niveau supérieur. Elle se prolonge au nord-est au dehors du campus de la Mémé. Le relief du terrain et de la Promenade a été travaillé avec le plus grand soin pour affirmer les continuités et renforcer les aspects paysagers mais aussi ludiques des aménagements. Faute d'entretien, ces interventions ont malheureusement été altérées par le temps et ont parfois été démolies (en particulier les « chefs d'œuvres » des maçons aux abords de La Mairie) mais, comme le montrent à suffisance les photographies des années 1970-80, elles constituaient une caractéristique importante du concept global de l'ensemble.

Une véritable « colline » d'environ 5 m de haut, a été élevée avec les déblais du chantier au nord-ouest du restaurant universitaire, sur les indications de Louis Le Roy ainsi que de Lucien et Simone Kroll, puis abondamment plantée d'arbres à haute tige afin de réduire la présence visuelle jugée rigide et intrusive du campus hospitalier situé de l'autre côté de l'avenue Mounier. Le principe de cette colline suit les intentions des concepteurs, mais pas exactement le plan d'aménagement initial de l'atelier Kroll. Elle a été in fine aménagée par les services de l'UCL, de même que le Parc des Buttes alentour. Elle n'est pas comprise dans les limites du site protégé. Elle occupe une zone d'extension potentielle des bâtiments hospitaliers.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Outre la promenade de l'Alma et ses restaurants, le site comprend des espaces publics d'aspect et forme diversifiés, étagés à différents niveaux selon leur accès, qui offrent des lieux de rencontre et de découverte, à l'instar d'un morceau de ville.

Au nord du site, une place ronde, bordée de platanes, unit les bâtiments Martin V, la Mémé et la Mairie : le jardin Martin V. L'aménagement de cette place ainsi que des abords contigüs du restaurant universitaire, du « Fachiste » et de la Mairie ont été revus dans les années 2000, selon un tracé géométrique plus strict facilitant les flux de circulations. La place a pris une forme ronde après 2009, avec la création d'un large escalier métallique à rambarde métallique bleue la reliant à la galerie de la rue Martin V dans la Mémé. Avant cela, la place était un carrefour élargi des chemins d'accès. Ailleurs, les escaliers sinueux ont été rectifiés et un mur de soutènement en béton créé.

Au sud, la place de la Vecquée, également plantée de platanes, et pavée, accueille des cafés.

Les sentiers sont composés de différents revêtements traduisant la philosophie des aménagements. L'eau est mise en valeur au nord du site par un petit chenal en pierre bleue.

La végétation indigène s'exprime sans contrainte dans les espaces qui lui sont dévolus : aubépines, sureaux, érables sycomores et champêtre, saules blancs, sorbiers, noisetiers, hêtres…
Au sein des parties plus construites, les arbres ont également une place dans le paysage. Deux grands peupliers grisards (*Populus x canescens*) se trouvent au nord de la place de la Vecquée.

Intérêts présentés par les biens selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, esthétique, artistique :

L'ensemble réalisé par Lucien Kroll, à proximité des cliniques universitaires Saint-Luc et de la station de métro Alma constitue un point de repère dans l'histoire internationale de l'architecture au XXe siècle. Abondamment commenté dans les ouvrages de référence, les revues spécialisées et la presse internationale, il figure parmi les œuvres architecturales belges les plus connues à l'étranger et a été immortalisé par les photographes des plus grands noms de l'architecture — notamment par Yukio Futagawa pour la revue japonaise *Global Architecture* (mars 1977). En Belgique, ce sont les photographes Christine Bastin & Jacques Evrard qui ont d'initiative couvert toute l'évolution du site depuis 1980 jusqu'à nos jours.

La Mémé est emblématique de la remise en cause des conditions de production de l'architecture entamée par Lucien Kroll dès le début des années 1960 en associant les utilisateurs à la conception et la réalisation de ses constructions. Cette démarche, inaugurée avec l'ensemble résidentiel de l'avenue L. Berlaimont (1961-1965) — où l'architecte habite toujours avec son épouse et collaboratrice Simone — prend une autre dimension dans la foulée du mouvement contestataire de 1968 avec la remise en cause par les étudiants en médecine de l'UCL du modèle rigide des bâtiments et du plan directeur de leur nouveau campus à Woluwe. C'est à la demande expresse des étudiants qu'en 1969 Lucien Kroll est chargé par l'UCL d'étudier le quartier résidentiel du campus médical, couvrant une superficie de 4 ha dont il s'emploie à réduire l'aspect monofonctionnel en y introduisant des fonctions socio-culturelles. Plutôt que de se conformer à la notion de « campus universitaire », le plan-masse que Kroll réalise avec les étudiants traduit un souhait de plus grande mixité urbaine et une volonté d'intégration des logements étudiants aux quartiers voisins, notamment à la cité-jardin du Kappelleveld.

La participation étudiante qu'il organise autour de ce projet expérimental — au prix d'une énergie et d'un investissement en temps considérables — lui permet de transposer les revendications exprimées en un langage architectural spontané et organique, qu'il veut à l'image de la diversité et de la complexité de la société. Pendant les deux premières années, ce travail intense se déroule à la plus grande satisfaction des étudiants et du bureau d'architecture. Dans le premier bâtiment (celui qui abrite la Maison Médicale), les espaces intérieurs sont modifiables et les façades enveloppent « les dispositifs libres et topologiques du vécu quotidien ». Toutefois, la flexibilité des plans ne caractérisera que cette première phase de travaux car le commanditaire ne souscrivant pas à cet objectif, il interdira ensuite la modification des espaces qu'il gère. Mais ce parti de composition montrera sa capacité d'adaptation en permettant l'accueil, dans l'urgence d'une école voisine (l'école Saint-Joseph, actuelle école Chapelle-aux-Champs), condamnée par le métro dont la ligne avait été déviée pour s'arrêter dans le campus.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

En terme structurel, les constructions de la première phase de la Mémé sont un des premiers exemples d'*Open Building* intégrant la méthode SAR (Stichting Architecten Research) et associant une structure en béton à des cloisons et éléments de façade amovibles[2].

Les bâtiments de La Mémé se démarquent de leur environnement bétonné et sévère en offrant une sorte d'image archéologique de leur genèse et en s'affirmant dans le paysage comme la protestation exubérante d'une société en conflit avec le fonctionnalisme austère environnant. Cette forme d'expression aléatoire et spontanée, procédant parfois par collages et citations, s'affirme comme le produit de l'association des étudiants et de l'artiste-architecte attentif à leurs demandes.

Par sa démarche, Kroll anticipe les préoccupations du tournant du XXIe siècle pour les attitudes responsables sur les plans politique, économique et aussi écologique, en particulier dans la symbiose recherchée entre les abords des immeubles et la nature environnante. La station de métro Alma – une des seules du réseau bruxellois qui ne soit pas souterraine — est conçue comme un véritable hommage à Gaudi qui confère à l'ensemble une image de fraîcheur et de poésie. Le tracé du métro accueille en hauteur une Promenade qui relie entre elles les constructions que la coupure du tracé menaçait d'isoler.

Le succès et l'engouement suscités par cette réalisation hors du commun vont rapidement faire de Lucien Kroll l'architecte belge le plus célèbre de son temps. En plein chantier, le site fait déjà l'objet d'un tourisme architectural intense. Pourtant, cette réalisation sera ressentie comme une provocation par ses commanditaires. Alors que la moitié du projet seulement est en voie de réalisation, l'Administrateur général de l'UCL casse brutalement le contrat du bureau d'architecture en raison de son désaccord personnel (1975). L'ostracisme intransigeant que cette attitude déclenchera exclura définitivement l'architecte rebelle du champ de la commande publique en Belgique et l'obligera à poursuivre à l'étranger l'essentiel de sa carrière et de ses expériences participatives durant les trois décennies qui suivirent.

La démarche de Lucien Kroll et l'expérience architecturale qui en est le corollaire ne resteront cependant pas sans lendemain, que ce soit en Belgique ou à l'étranger : la méthode participative sera appliquée dans nombre de projets d'habitats groupés. Mais, au moment où s'élèvent des voix dans le monde entier pour questionner la pratique architecturale — Bernard Rudofsky (*Architecture sans architectes*, 1964), Robert Venturi (*De l'Ambiguité en Architecture*, 1971), Kevin Lynch (*L'Image de la Cité*), par exemple —, la Mémé jouera un rôle significatif en fondant son éreintement sévère de l'image convenue et policée du fonctionnalisme ambiant non pas sur des modèles ou des concepts mais sur l'écoute des étudiants. Cette réalisation préfigurait, de la sorte, une manière de « déconstructivisme » en architecture (terme consacré en 1988 par l'exposition du MOMA). L'expression architecturale polymorphe et mouvementée qui découle de la participation mise en œuvre par Kroll pour La Mémé ne sera pas non plus sans inspirer l'artiste autrichien Friedrich Hunterwasser lorsqu'il se tourna tardivement vers l'architecture, au début des années 1980, avec la construction de la célèbre *Hundertwasserhaus* à Vienne (1983-1986).

Ces aspects n'ont pas échappé à la critique internationale et les importantes expositions consacrées ces dernières années à Lucien Kroll (2014 Nantes ; 2015 Paris, Cité de l'architecture ; 2016 Dunkerque puis BOZAR à Bruxelles, ...), mettent toutes en exergue La Mémé comme un témoin de l'histoire de l'architecture du XXe siècle. La protection de cet ensemble contribuera à remettre en valeur un des fleurons de l'architecture des années 1970, en particulier dans le cadre de l'ambitieux programme de rénovation des cliniques Saint-Luc qui vient d'être lancé en faveur, notamment, d'une meilleure connexion du complexe hospitalier avec la zone résidentielle et sociale conçue par l'Atelier Simone et Lucien Kroll.

Intérêt scientifique :

Les abords des bâtiments comportent une végétation indigène très variée, refuge pour la faune locale : aubépines, érables sycomores et champêtre, sorbiers, sureaux, noisetiers, saules blancs, hêtres... Leur philosophie d'aménagement, pensée par Louis le Roy, c'est-à-dire de laisser la nature coloniser le milieu et se réguler elle-même, a permis le développement d'une biodiversité intéressante. La présence de hêtres, essence forestière, s'expliquerait par le fait les étudiants ayant planté les talus avaient prélevé des plants en forêt de Soignes.
La végétation des abords, ainsi que celle du site, traduisent une réelle volonté d'intégration de la nature dans sa forme la plus spontanée, offrant un véritable écrin sauvage à l'œuvre bâtie.

[2] D. BOUTSEN, « Lucien Kroll, Ordre et désordre », *A+*, n° 260, juin/juillet 2016, p. 70.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Cet aménagement « sans aménagement » est caractéristique de Louis Le Roy, à l'opposé de la nature domestiquée, et ce site en constitue un témoignage précieux. Il est le pendant végétal de l'architecture de Kroll et ils forment ensemble une œuvre cohérente.

Le projet initial de l'atelier Kroll et de L. Le Roy ne fut pas entièrement mené à terme ; cependant, le site actuel de la Mémé est un rare exemple d'une utopie – liée directement au mouvement contestataire de Mai 68 - , certes inachevée, mais concrétisée et matérialisée.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 octobre 2020,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
03 -11- 2020
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I - BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS LANDSCHAP VAN HET GEHEEL GEVORMD DOOR DE GEBOUWEN LA MÉMÉ, LA MAIRIE EN DE SCHOOL CHAPELLE-AUX–CHAMPS, HET UNIVERSITEITSRESTAURANT, HET OECUMENISCHE GEBOUW, HET METROSTATION EN DE ALMAWANDELING, HET PATIO EN HET KLEINE RESTAURANT, EVENALS HUN OMGEVING, TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE EN HOUDENDE NIET-INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING VAN DIT LANDSCHAP EN VAN EEN DEEL VAN HET PARC DES BUTTES

Kadastrale gegevens: . Sint-Lambrechts-Woluwe, afdeling 1, sectie B, blad percelen 88F (La Mémé en Le Fasciste), 78P (restaurant Martin V en omgeving), 78G2 (school, la Mairie en omgeving), 94v4 (œcumenisch gebouw en omgeving, deel van de Almawandeling), 88C, 94F6, 94t4, 94A6 en 94G6 (een deel van de openbare ruimte van de campus), 78f2 en 94P5 (metrostation en Almawandeling, handelszaken)

Beknopte beschrijving:[3]

De site, ook bekend als La Mémé werd opgetrokken en ingericht door l'Atelier Simone et Lucien Kroll tussen 1969 en 1976 en vervolgens tussen 1979 en 1982 voor wat betreft het metrostation, de Almawandeling en de twee gebouwen daarboven. De site wordt gevormd door verschillende constructies en openbare ruimten gegroepeerd en vormt langsheen de metrolijn de sociale en residentiële zone van de Campus van de Université Catholique de Louvain (UCL) te Sint-Lambrechts-Woluwe.
Hij werd gebouwd op een plateau dat tot in de jaren 1970 uit weiden bestond. Hij ligt op het scharnierpunt tussen de universitaire campus en de tuinwijk Kapelleveld. Hij is enkel toegankelijk voor voetgangers en is aangesloten op de structurerende assen van het Brusselse wegensysteem via de Woluwelaan en de Emile Vanderveldelaan. De site wordt aan de zuidoostzijde geflankeerd door de Maria-Hemelvaartlaan, aan de noordkant door de Mounierlaan en aan de noordwestzijde door een bebost massief en door de gebouwen van de universitaire campus. Zijn voetgangerslink met de ziekenhuiscampus in het noorden gebeurt via een loopbrug over de Mounierlaan.

Het geheel bestaat uit de volgende gebouwen.

- La « Mémé » (La maison médicale) en zijn uitbreiding aan de zuidkant: le « Fachiste »
- La Mairie et de Chapelle-aux-Champsschool
- Het Universiteitsrestaurant (ook Martinus V of de 80 genoemd)
- Het Oecumenisch gebouw
- Het metrostation Alma onder de Almawandeling
- De patio en het kleine restaurant op de Almawandeling

A. Algemene karakteristieken van de constructies

1. De technische aspecten

Het atelier Kroll opteert voor een 'open' prefabricage, elke ruimte wordt geregisseerd door een modulair, gecoördineerd, systeem (geïnspireerd op het SAR — Stichting Architecten Research —uit Eindhoven), waarvan de elementen niet alleen onderling compatibel zijn, maar ook met niet-geïndustrialiseerde of artisanale elementen. Deze manier van architectuur en constructie benaderen heeft het voordeel geen technologische avonturen, noch technische virtuositeit van bijzondere technieken noodzakelijk te maken. Zij doet een beroep op extreem conventionele uitvoeringen van materiaal gekozen voor hun duurzaamheid in de tijd: buitenmuren met een spouwmuur (draagmuur van 19 cm in beton + een halve baksteen als parement), 'Belgische' gevels bedekt met leistenen in ruitvorm in Eternit (aanwezigheid van asbest), traditionele baksteen verbanden, goed winddichte draagmuren op klassieke funderingen, binnenmuren in cement, lichte beschotten van 9 cm, goed berekende, traditioneel houten gebinten, Eternit leisteen op het dak. Deze manier van benaderen heeft geen invloed op het strikt beperkte budget van de gereglementeerde woning.

2. De gevels

Deze zijn naar het evenbeeld van de interne complexiteit. Ze bestaan uit een serie van architecturale lagen gerealiseerd door de opeenstapeling van geprefabriceerde, op een gevarieerde manier samengevoegde elementen, die het gebruik en het meervoudige potentieel van de lokalen weerspiegelen. Deze lagen

[3] *Deze tekst is een aanpassing van het voorstel tot bescherming van de KCML van 27 september 2017.*

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

bevinden zich boven elkaar, tegenover elkaar of verbonden door galerijen zoals getuigen van de geschiedenis van het project, die vormen, materialen en kleuren verenigend in een soort van neo-vernaculair gemaakt door spontaneïteit en poëzie. De toegangsniveaus zijn meestal ingenomen door handelszaken en infrastructuur waarvan de expressie duidelijk verschillend is van de rest van de gevels. Daar waar de gevels uit de grond komen, hebben de een of de andere in het algemeen het voorwerp uitgemaakt van een bijzondere behandeling. Het vensterschrijnwerk is in het algemeen in hout (wit grenen of rood grenen).

B. Bijzondere karakteristieken van de verschillende gebouwen.

1. La Mémé (Maison médicale)

La Mémé is het eerste gebouw dat opgetrokken werd op de site (het wordt bewoond vanaf mei 1974). Zijn inplanting in de lengte heeft verschillende in- en uitsprongen. Het wordt transversaal doorkruist door twee doorgangen onder een portaal op twee verschillende niveaus. Het is een gebouw van 8 verdiepingen ten opzichte van het niveau van het metrostation, met nog 2 niveaus in de helling van het terrein en een kelderverdieping. Het gebouw herbergt studentenwoningen en het Maison Médicale (studentenhuis van de Geneeskundefaculteit) in het bovenste gedeelte, vergader- en conferentiezalen op het gelijkvloers, evenals handelszaken.

Het is het bouwwerk waarvoor de participatie en de keuze voor flexibiliteit van de plannen het verst gingen. Om te beantwoorden aan de verwachtingen van de studenten en om de conditionering te vermijden die had kunnen resulteren uit een reguliere structuur, stelt L. Kroll dikkere tegelvloeren voor (maar waarin rollen karton zijn verzonken om hun gewicht te verminderen), zonder zichtbare balken, waar zuilen willekeurige geplaatst en tussenwanden gemakkelijk verplaatsing kunnen worden - de vensters zijn eveneens moduleerbaar en inwisselbaar. Enkel de woningen van eerste bouwlaag konden deze mogelijkheden exploiteren, want de UCL verbood de verplaatsing van de andere.

De oostelijke en westelijke gevels, waarin de opeenstapeling van lagen geaccentueerd wordt door de zichtbare betonplaten, zijn samengesteld uit een assemblage van volhouten panelen, met schrijnwerk met zeer diverse proporties, volledig beglaasd of met delen in wit melamine. Ze zijn verfraaid door het metalen hekwerk van de balkons en de houten borstweringen van de galerijen. In het bovenste gedeelte, eindigen ze op 'schuren', gemarkeerd door grote verticale vlakken in Eternitleien, op de punten geplaatst. Het zijn de studenten die hun woningen in de daken getekend hebben en een tuin op het dak ingericht hebben, met een binnenstraat en grote plantenbakken waar ze groenten en kruiden kweken. Dit bovenste niveau behoort tot de Maison médicale en is ontworpen als een serie van open structuren. De mobiele tussenschotten zijn er verplaatsbaar. De leien van de schuren, soms op een willekeurige manier vervangen door beglazing, lijken afgerukt door de laatste storm en dragen bij tot het aanzicht van een 'ruïne in opbouw'. Tegengesteld aan deze heterocliete woordenschat is de volledig beglaasde gevel van het geheel genaamd Le Fasciste, dat tot hetzelfde complex behoort, maar opgetrokken werd in een gelijkmatige structuur. De strikte expressie van zijn gordijngevel is een nabootsing van de enige woningen die van in het begin als niet-transformeerbaar werden ontworpen.
De noord- en zuidgevels zijn bijna blind en hun grote muren zijn gedeeltelijk voorzien van leien van diverse aard.
Een kleine bakstenen constructie leunt tegen de zuidgevel en bevat een restaurant dat uitgeeft op de Almawandeling.

2. La Mairie

He bouwwerk, waarvan de inplanting en oriëntatie gelijkaardig zijn aan deze van La Mémé, herbergt de administratie van de sociale zone van de campus, een school in de eerste twee niveaus en 6 à 7 niveaus van woningen. Zoals in La Mémé is het door de realisatie van kolommen in de plaats en op de plaats van funderingspalen, en dan door het vrijmaken van het puin van de grond dat Lucien Kroll de bijkomende niveaus 'uitvindt' bestemd voor de creatie van een school die geen deel uitmaakt van het programma, - lokalen die natuurlijk verlicht worden dankzij de helling van het terrein en de creatie van Engelse koeren. Tien jaar later worden deze lokalen, die gebruikt worden door de school Chapelle-aux-Champs , gewijzigd met de hulp van de leerlingen om een vergroten van bepaalde ruimten toe te laten, ten nadele van andere en op die manier twee bijkomende klassen te ontvangen.
La Mairie onderscheidt zich door een zeer karakteristieke behandeling van de hoofdgevels (oost en west) in gigantische scheve gevels, die een monumentaal diagonaal signaal vormen in het landschap. Deze gevels, spaarzamer voorzien van muuropeningen dan deze van La Mémé, zijn vooral bedekt met Eterniet leistenen. Ze worden naar het noorden toe verlengd door strenge massieven in gemetselde baksteen en glazen, 'wilde', blokken, behandeld als steunberen die organisch verankerd zijn in de grond.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Naar het zuiden toe wordt het gebouw beëindigd door een spreiding in opeenvolgende terrassen, waarvan de laatste verbonden is met de plaat die de metro en de Almawandeling bedekt. In de zuidwesthoek, op het niveau van deze plaat geeft een ruim terras toegang tot een restaurant (Le Traminot, gekenmerkt door zijn vitrine met zeer aanwezige vensteropeningen waarop zich voiles in een rood synthetisch, oorspronkelijk, materiaal bevinden).
Noodtrappen en galerijen met leuningen dienden worden toegevoegd op de gevel door de gewijzigde brandnormen tijdens de werken. Het gebouw wordt eveneens gemarkeerd door twee schoorstenen van de centrale verwarming.
De toegang tot de school bevindt zich op niveau -1 ten opzicht van de Almawandeling. Ze is op hetzelfde niveau als een koer-tuin gesitueerd, voorzien van hoogstammige bomen, die behandeld werd als een speelplein waarvan de vloer aanvankelijk geanimeerd werd door reliëfs in metselwerk, zoals door oude foto's gedocumenteerd wordt. Deze inrichtingen hebben plaats geruimd voor een soort van luifel om te schuilen die de organische articulatie van de gevels op de grond ontkracht hebben.

3. Het Universiteitsrestaurant
Het betreft een constructie in U van 3 à 4 niveaus, gesitueerd tussen de Mounierlaan en de tuin Martinus V. Ze werd ontworpen als een bijna symmetrische compositie aan weerszijden van een axiale glasbedekking. Ze sluit aan bij La Mémé door een verstrengeling van lagere volumes om op die manier een overdekte ruimte te vormen. Men heeft er toegang toe via de sociale campus door de passage onder de portiek van La Mémé en dan via een trap die tot de eerste verdieping leidt. Een toegang tot de ziekenhuiscampus is voorzien vertrekkend van de E. Mounierlaan, toegankelijk voor mindervaliden. Het gelijkvloers was voorzien van de keuken (enkel met het restaurant verbonden door een continue etensliften), terwijl het restaurant en zijn mezzanine (nu verdwenen) ingericht waren op de eerste en tweede verdieping. Een gedeelte van het dak was ingericht als terras om tafels te bevatten tijdens het mooie seizoen. De gevels zijn gerealiseerd zoals deze van La Mémé, gedeeltelijk in metselwerk (in het bijzonder de gevels die uitgeven op het exterieur van de sociale zone) in lichte panelen en gekleurd schrijnwerk.
Het restaurant werd ontworpen om te beantwoorden aan een gedroomd programma van een 'organisator': hij moet 750 couverts ontvangen en het doel was er alle maaltijden te centraliseren. Deze maaltijdfabriek werd gecontesteerd door de studenten en afgewezen.
Het gebouw dient voor vergader- en studiezalen. Hij bevindt zich in een groen schrijn en is visueel geïsoleerd van de gebouwen van de ziekenhuiscampus door een beboste berm ontworpen door het Atelier Kroll en de Friese tuinier Louis Leroy met deze precieze doelstelling.

4. Het Oecumenische gebouw
Het gebouw heeft 6 à 8 niveaus bedekt door een plat dak (behalve in het zuidelijke gedeelte). Hij is gedeeltelijk opgetrokken boven de metrolijn en bevat vergaderzalen, een kapel een klein theater evenals studentenlogies. Hij is voornamelijk gebouwd in baksteenmetselwerk. De noordgevel bevat de hoofdingang van het Centrum, toegankelijk vanaf de Alfawandeling en gesitueerd in de onmiddellijke nabijheid van het metrostation.
De toegang is herkenbaar als een beglazingsfout in het gebouw. Hij is bedekt door getrapte glaskappen die een teruggetrokken ruimte uitsparen over de volledige hoogte van het gebouw en die een vertrek en een trappekoker verlicht. Deze leidt naar de verschillende zalen van het Centrum. De ingang is voorzien van polychrome monumentale constructies, echte meesterwerken van de metsers, die een man en een vrouw voorstellen (Fons de meester-metselaar van de weg en Maria zijn echtgenote).
De west- en zuidgevels onderscheiden zich door hun uitwerking in getrapte terrassen, terwijl de oostgevel, overwegend voorzien van baksteen, een strenger uitzicht heeft en meer beperkte muuropeningen.

5. De metrolijn en het station Alma, de Almawandeling
Het tracé an de metro doet dienst als ruggengraat voor het geheel van de constructies. Ook werden veel ondergrondse en bovengrondse passages gecreëerd om als bypass te dienen voor dit netwerk dat mogelijk voor scheidingen zou zorgen. Een kronkelig, beplant traject, met taluds met gazon en verschillende niveaus - de Almawandeling - werd ingericht boven de metro. Deze verbindt op een verheven de verschillende gebouwen van het geheel, gaande van La Mémé tot het Oecumenisch Centrum en langs La Mairie en Le Patio.
Door de uitbuiting van de uitsparing van een kleine vallei, opent het metrostation zich op gelijk niveau op een klein plein aan de oostkant (het Almaplein) en aan de westkant op een publiek ingericht plein aan de voet van La Mairie (Vecquéeplein, lager dan de Almawandeling). Deze is direct verbonden met een van de twee ingangen van de metro door een trap, een roltrap en een lift in een paviljoen in metselwerk en een batterij aan glaskappen, in renovatie in 2018, op basis van de plannen van Kroll (nieuwe roltrappen en liften).
Het metrostation werd ontworpen als een organische creatie, een echt hymne aan Antonio Gaudi. Het Atelier Kroll heeft voor deze realisatie genoten van een welwillende en stimulerende vrijheid vanwege M. Gerard, hoofdingenieur aangeduid door de MIVB voor de realisatie van het station. De oost- en westgevels

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

wisselen metselwerk, metaal en glas af. Het betonnen plafond dat de wisselende ruimte van het station bedekt is samengesteld door een veelheid van koepels met facetten in, in de massa gekleurd polychroom beton. Dit evoceert de vertakkingen van stenen bomen die op kolommen rusten en die behandeld zijn als vaten voorzien van cementen schorsen (naar een mal van een in de Ardennen gekozen boom). De last van de luchtpromenade is verplaatst naar de champignonkolommen die op een onregelmatige manier zijn geplaatst, in de nabijheid van authentieke bomen, die van het station Alma een van de meest onverwachte en plezante haltes maakt van de Brusselse metro. De lichtschachten, die de vorm hebben van kleine polygone kiosken op het niveau van de Wandeling, laten toe natuurlijk licht in de meest centrale delen van het station toe te laten.
Het glas hiervan werd beschilderd door Simone Kroll en gebakken tijdens de laatste bakfase op de site van Glaverbel in Lodelinsart, dat kort nadien gesloten werd. Een weelderige flora ontwikkeld er zich en nodigt de natuur uit tot in de nabijheid van de perrons. Het café van het station, waarvan de oorspronkelijke plannen door Lucien Kroll werden getekend, is verdwenen en heeft plaats gemaakt voor een andere handelszaak die zich jammer genoeg uitgebreid heeft buiten de oorspronkelijke gevel. Dit heeft er tegelijk voor gezorgd dat een serie gekleurde tuiten verdwenen zijn of geïntegreerd werden, die de betreffende cafébuurt verlevendigden. Daar waar de metrolijn bovengronds is, voor het een tunnel wordt (naar het noorden van de site), is de betonnen tube die de tunnel materialiseert is geperforeerd door grote golvende en bochtige muuropeningen die het utilitaire aspect van deze infrastructuur verzachten.

6a en 6be. De Patio en het klein restaurant
Deze twee lage bouwwerken, die de Almawandeling animeren waarvan ze toegankelijk zijn, werden opgericht op de metroplaat in de jaren 1980. Ze vormen de laatste fase van de werf, besteld door de UCL, na het verbreken van het oorspronkelijke contract. Deze constructies onthalen publieke voorzieningen en handelszaken. De Patio is opgetrokken in baksteenmetselwerk, boven het station Alma (aan de uitmonding van de trappen die ernaar toe leiden). Hij bevat een bar restaurant die uitbreid is door een ruim terras op de Wandeling en hij wordt gekarakteriseerd door een complex spel van zinken en leien daken.
Het kleine restaurant is een meer bescheiden constructie in rustieke baksteen met contrasterend uitzicht, die leunt op de zuidgevel van La Mémé waarvan ze de strengheid van de grijze en zwarte leien verzacht.

C. De omgeving

De omgeving van de verschillende gebouwen van de site van La Mémé werden ontworpen met behulp van de tuinier van Friese oorsprong, Louis-Guillaume Le Roy, militant voor een nieuwe benadering van het landschap met respect voor het evolutieve karakter en de compliciteit van de ecosystemen, op dezelfde manier als de gebouwen. Hij geeft hierbij voorrang aan inheemse soorten, en aan de participatie van de studenten, deze van de buurtbewoners, maar ook deze van de metsers die de organische continuïteit accentueren tussen de vloer (het magma) en de beplantingen en de architectuur die eruit oprijst.

Het bekijken van het door het atelier Simonne en Lucien Kroll gerealiseerd massaplan voor de inrichting van de sociale en residentiële zone van de Campus geeft onder meer informatie over de aanwezigheid van reliëfs, beplante massieven, wegjes. Het detail gaat zelfs zover dat de verschillen van bekleding worden gepreciseerd. De inrichting van de zone werd niet volledig volgens het plan gerealiseerd omdat de bouwheer, de UCL, het niet genegen was. Nochtans werd deze inrichting gerealiseerd, op zijn minst gedeeltelijk op sommige plaatsen, zoals het landschap ten noorden van de site aan de rand van La Mémé en het Restaurant.

De openbare ruimten waren weinig "ingericht" in de zin van wat wij er nu onder verstaan; men plantte er bij voorkeur soorten die het landschap karakteriseerden voor de constructie van de campus en men liet de natuur zich eerder ontwikkelen tussen de natuurlijke wegen die voortvloeiden uit het gebruik, die het universitaire restaurant en la Maison médicale evenals met La Marie en het station Alma met elkaar verbinden. De Almawandeling, boven het tracé van de metro, verzekerde een beplante verbinding die tussen de verschillende constructies op een hoger niveau noodzakelijk was. Ze gaat verder in het noordoosten buiten de campus van La Mémé. Het reliëf van het terrein en de Wandeling werd met de grootste zorg uitgewerkt om de continuïteit en de landschappelijke, maar ook ludieke, aspecten van de inrichtingen te versterken. Door een gebrek aan onderhoud werden deze interventies jammer genoeg gewijzigd door de tijd en werden ze soms afgebroken (in het bijzonder de "meesterwerken" van de metsers aan de rand van La Mairie), maar zij vormden, zoals de foto's uit de jaren 1970-80 duidelijk tonen, een belangrijke karakteristiek van het globale concept van het geheel.

Une véritable « colline » d'environ 5 m de haut, a été élevée avec les déblais du chantier au nord-ouest du restaurant universitaire, sur les indications de Louis Le Roy ainsi que de Lucien et Simone Kroll, puis

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
CHANCELLERIE

abondamment plantée d'arbres à haute tige afin de réduire la présence visuelle jugée rigide et intrusive du campus hospitalier situé de l'autre côté de l'avenue Mounier. Le principe de cette colline suit les intentions des concepteurs, mais pas exactement le plan d'aménagement initial de l'atelier Kroll. Elle a été in fine aménagée par les services de l'UCL, de même que le Parc des Buttes alentour. Elle n'est pas comprise dans les limites du site protégé. Elle occupe une zone d'extension potentielle des bâtiments hospitaliers. Outre la promenade de l'Alma et ses restaurants, le site comprend des espaces publics d'aspect et forme diversifiés, étagés à différents niveaux selon leur accès, qui offrent des lieux de rencontre et de découverte, à l'instar d'un morceau de ville.

Een echte « heuvel » van ongeveer 5 m hoog werd, volgens de richtlijnen van Louis Le Roy evenals van Lucien en Simone Kroll opgericht met het puin van de werf aan het noordwesten van het universitaire restaurant. Nadien werd hij overvloedig beplant met hoogstammige bomen om de visuele aanwezigheid van de ziekenhuiscampus, gelegen aan de andere kan t van de Mounierlaan, te temperen die als te streng en indringend werd beschouwd. Het principe van deze heuvel volgt de intenties van de ontwerpers, maar niet exact het oorspronkelijke inrichtingsplan van het atelier Kroll. Hij werd uiteindelijk ingericht door de diensten van de UCL, evenals het Parc des Buttes. Hij is niet inbegrepen in de grenzen van het gevrijwaarde landschap. Hij bevindt zich in een zone waar de ziekenhuisgebouwen potentieel kunnen uitgebreid worden.
Naast de Almawandeling en zijn restaurants bevat de site publieke ruimten met een divers aspect en vorm, op verschillende hoogtes volgens hun toegang, die ontmoetings- en ontdekkingsruimten bieden zoals een gedeelte van een stad.

In het noorden van de site verenigt een rond plein, afgeboord door platanen de gebouwen Martinus V, La Mémé en La Mairie: de tuin Martinus V. De inrichting van dit plein, evenals de aangrenzende omgeving van het universitair restaurant, van Le Fasciste en van La Mairie, werden herzien in de jaren 2000 volgens een meer strikt geometrisch tracé, dat de circulatiefluxen vergemakkelijkt. Het plein heeft een ronde vorm gekregen na 2009 met de creatie van een lange metalen trap met een blauwe metalen leuning die haar verbindt met de galerij van de Martinus V-straat in La Mémé. Daarvoor was het plein een verbreed kruispunt van de toegangswegen. Elders werden de bochtige trappen rechtgezet en werd een betonnen steunmuur in beton gecreëerd.

Gelegen in het zuiden, bevat het Vecquéeplein, dat eveneens beplant is met Platanen en geplaveid cafés.

De weggetjes zijn voorzien van verschillende bekledingen die de inrichtingsfilosofie vertalen. Het water is opgewaardeerd in het noorden van de site door een klein afwateringskanaal in blauwsteen.

De inheemse vegetatie kent geen belemmeringen in de ruimtes die haar toegekend zijn : meidoorns, vlierbessen, gewone esdoorns, veldwilgen, witte wilgen, lijsterbes, hazelaars, beuken ...
In de meer bebouwde delen hebben de bomen eveneens een plaats in het landschap. Twee grote grijze populieren (*Populus x canescens*) bevinden zich ten noorden van het Vecquéeplein.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische en artistieke waarde:

De realisatie van Lucien Kroll, vlakbij de Cliniques Universitaires Saint-Luc en het metrostation Alma, is een referentiepunt geworden in de internationale architectuurgeschiedenis van de 20ste eeuw. Het studentenkotencomplex werd uitvoerig van commentaar voorzien in referentiewerken, gespecialiseerde tijdschriften en internationale pers en is één van de meest bekende Belgische architecturale werken in het buitenland. La Mémé werd onsterfelijk gemaakt door de grootste namen uit de architectuurfotografie – en dan vooral door Yukio Futagawa, met diens foto's voor het Japanse tijdschrift *Global Architecture* (maart 1977). In België zijn het Christine Bastin en Jacques Evrard die uit eigen beweging de hele evolutie van de site hebben vastgelegd, van 1980 tot vandaag.

La Mémé staat symbool voor de vragen die werden gesteld bij de architectuur die begin jaren zestig door Lucien Kroll werd aangewend: hij linkte de gebruikers aan het ontwerp en de realisatie van zijn gebouwen. Die manier van werken, die werd gelanceerd met het woningencomplex aan de L. Berlaimontlaan (1961-1965) – waar de architect overigens nog steeds woont, samen met zijn echtgenote en medewerkster Simone – krijgt een andere wending in de nasleep van de protestbeweging van 1968, wanneer de geneeskundestudenten van de UCL het rigide karakter van de gebouwen en het masterplan van de nieuwe campus in Woluwe in vraag stellen. Het is op uitdrukkelijke vraag van de studenten dat Lucien Kroll in 1969 door de UCL belast wordt met een studie van de verblijfscampus van de studenten geneeskunde, die een

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

oppervlakte van 4ha beslaat. De campus mag niet langer alleen maar een woonfunctie hebben, maar krijgt ook socio-culturele functies. Het wordt dus niet zomaar een universitaire campus, nee, het bouwplan dat Kroll samen met de studenten realiseert, vertaalt de wens van een grotere stadsmix en de integratie van studentenwoningen in buurtwijken, meer bepaald in de tuinwijk Kapelleveld.

De medewerking van de studenten aan dit experimenteel project — met een hoge prijs aan energie en tijdsinvestering — laat hem toe de geformuleerde eisen te vertalen naar een spontane en organische architectuur, naar het evenbeeld van de diversiteit en de complexiteit van de samenleving. Tijdens de eerste twee jaar verloopt het intense werk naar de grootste voldoening van de studenten en het architectenbureau. In het eerste gebouw (waarin het Maison Médicale is gehuisvest), kunnen de ruimtes worden gewijzigd. De gevels tonen "de vrijheid en de topologie van het dagelijkse leven". De flexibiliteit van de plannen zal echter enkel karakteristiek zijn voor de eerste fase van de werken. De opdrachtgever is niet akkoord en zal de wijzigingen aan de lokalen die hij beheert, verbieden. Dit deel van de 'compositie' zal echter wel zijn aanpassingsvermogen tonen, door bij hoogdringendheid het onthaal op te vangen van de school ernaast (Ecole Saint-Joseph, vandaag Ecole Chapelle-aux-Champs), als gevolg van de metrolijn die werd omgeleid om tot een halte op de campus te komen.

Structureel gezien zijn de gebouwen van de eerste fase van Mémé één van de eerste voorbeelden van *Open Building*, door de SAR-methode (Stichting Architecten Research) te integreren en door een betonnen structuur te combineren met verwijderbare tussenschotten en gevelelementen.[4]

De Mémégebouwen onderscheiden zich van hun strenge gebetonneerde omgeving door een soort archeologisch beeld te schetsen van hun schepping en door uitdrukkelijk in het landschap te staan als een exuberant protest van een maatschappij in conflict met de strenge functionele schoonheid van de omgeving. Deze spontane, eerder toevallige expressievorm, soms het resultaat van collages en citaten, is het product van het verbond tussen de studenten en de kunstenaar-architect die aandacht heeft voor hun besognes.

Door zijn manier van werken anticipeert Kroll op de thema's van de komende eeuwwisseling, op het politiek, economisch en ecologisch plan, vooral in de symbiose die gezocht werd tussen de directe omgeving van de gebouwen en de natuur errond. Het metrostation Alma – één van de weinige in Brussel dat zich niet ondergronds bevindt – werd ontworpen als een hommage aan Gaudi, die het geheel een beeld van frisheid en poëzie verleent. Het metrotracé omvat naar boven toe een Promenade die de gebouwen met elkaar verbindt die door het tracé geïsoleerd dreigden te geraken.

Het succes en de geestdrift die door dit ongewone project ontstaan, zorgen er al snel voor dat Lucien Kroll de bekendste Belgische architect van zijn tijd wordt. In volle werffase is de site al een architectuur-toeristische trekpleister. De uitvoering van het project werd door de opdrachtgevers nochtans beschouwd als een provocatie. En hoewel nog maar de helft van het project in uitvoering is, verbreekt de administrateur-generaal van de UCL op brutale wijze het contract met het architectenbureau omdat hij persoonlijk niet akkoord kan gaan met de gang van zaken (1975). De onverbiddelijke verbanning die hier het gevolg van is, zal de architect-rebel definitief uitsluiten van het openbaar domein in België en verplicht hem ertoe zijn carrière en zijn participatieve experimenten de volgende drie decennia verder te zetten in het buitenland.
Het pad van Lucien Kroll en de architecturale ervaring die er het logisch gevolg van is zullen echter niet zonder gevolgen blijven, of dat nu in België is of in het buitenland: de participatieve methode zal in vele woonprojecten worden toegepast. Maar, op het moment dat in de hele wereld stemmen opgaan om de praktijk in vraag te stellen — Bernard Rudofsky (*Architecture Without Architects*, 1964), Robert Venturi (*De l'Ambiguité en Architecture*, 1971), Kevin Lynch (*The Image of the City*), bijvoorbeeld —, speelt La Mémé een betekenisvolle rol door vernietigend uit te halen naar het beeld van het conventionele en het beschaafde van de heersende functionele schoonheid, niet op basis van modellen en concepten, maar op aangeven van de studenten. Die realisatie kan, als zodanig, worden gezien als een voorproefje voor een soort van *deconstructivisme* in de architectuur (de term werd gelanceerd op de MOMA-expo van 1988). De woelige, polymorfe architecturale expressie die voortvloeit uit de participatie waarop Kroll voor het Mémé een beroep deed, zal begin jaren tachtig ook de Oostenrijkse artiest Friedensreich Hundertwasser, die zich pas laat tot de architectuur bekeerde, inspireren. Het beroemde *Hundertwasserhaus* in Wenen (1983-1986) is er de getuige van.

Een en ander ontsnapte niet aan de internationale kritiek. De belangrijke tentoonstellingen die de jongste jaren aan Lucien Kroll worden gewijd (2014 Nantes ; 2015 Parijs, Cité de l'Architecture ; 2016 Duinkerken en later nog BOZAR in Brussel, ...) zetten allemaal La Mémé in de spotlights, als een getuige van de

[4] D. BOUTSEN, *Lucien Kroll, Ordre et désordre*, in A+, n° 260, juni/juli 2016, p. 70

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

geschiedenis van de 20ste eeuwse architectuur. De bescherming van de site zal ertoe bijdragen één van de pronkstukken van de architectuur van de jaren 1970 in zijn eer te kunnen herstellen, meer in het bijzonder in het kader van het ambitieuze renovatieprogramma voor Les Cliniques Saint-Luc dat zopas werd gelanceerd, teneinde tot een betere verbinding te komen van de hospitaalzone met de woon- en sociale zone, die werden ontworpen door het Atelier Simone en Lucien Kroll.

Wetenschappelijk waarde:

In de directe omgeving van de gebouwen merken we een zeer gevarieerde inlandse vegetatie op, een waar toevluchtsoord voor lokale fauna: meidoorn, esdoorn, Spaanse aak, lijsterbes, vlier, hazelaar, schietwilg, beuk, … De filosofie achter de aanplanting, bedacht door Louis Le Roy, met name de natuur het milieu te laten koloniseren en zichzelf te reguleren, heeft de ontwikkeling van een interessante biodiversiteit als gevolg gehad. De aanwezigheid van beuken, de brandstof van het bos, is simpelweg te verklaren doordat de studenten ze in het Zoniënbos gingen halen.
De beplanting rondom, alsook die op de site zelf, duiden op een echte wil tot een integratie van de natuur op de meest spontane wijze, een juweel van een decor voor de gebouwen.

Die "aanleg zonder aanleg" typeert Louis Le Roy, het is het tegenovergestelde van de getemde natuur. Deze site is er een waardevolle getuige van. Het is de groene tegenhanger van de architectuur van Kroll; samen vormen ze een coherent geheel.

Het initiële project van het Atelier Kroll en van Louis Le Roy werd uiteindelijk niet helemaal gerealiseerd. Echter, de huidige site La Mémé is een zeldzaam voorbeeld van een utopie, direct gelinkt aan de gecontesteerde beweging van mei '68. Onvoltooid, maar toch concreet gestalte gekregen.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 oktober 2020

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
03 -11- 2020
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

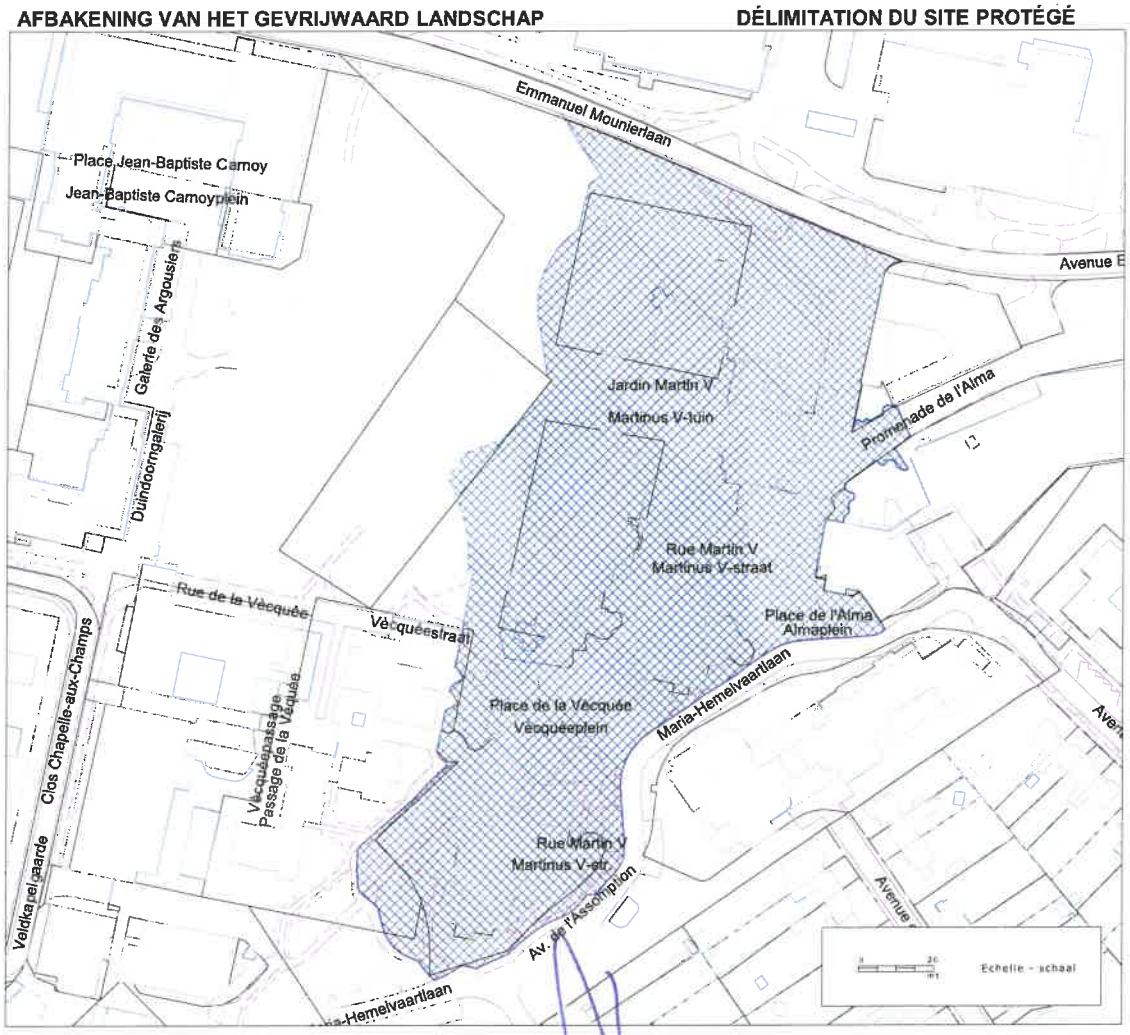
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS LANDSCHAP VAN HET GEHEEL GEVORMD DOOR DE GEBOUWEN VAN LA MÉMÉ, LA MAIRIE EN DE SCHOOL CHAPELLE-AUX-CHAMPS, HET UNIVERSITAIRE RESTAURANT, HET OECUMENISCHE GEBOUW, HET METROSTATION EN DE ALMAWANDELING, DE PATIO EN HET KLEINE RESTAURANT, EVENALS HUN OMGEVING, TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE

ANNEXE II À L'ARRETÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME SITE L'ENSEMBLE FORMÉ PAR LES IMMEUBLES DE LA « MÉMÉ », LA MAIRIE ET L'ÉCOLE CHAPELLE AUX CHAMPS, LE RESTAURANT UNIVERSITAIRE, LE BÂTIMENT ŒCUMÉNIQUE, LA STATION DE MÉTRO ET LA PROMENADE DE L'ALMA, LE PATIO ET LE PETIT RESTAURANT, AINSI QUE LEURS ABORDS, À WOLUWE-SAINT-LAMBERT

AFBAKENING VAN HET GEVRIJWAARD LANDSCHAP

DÉLIMITATION DU SITE PROTÉGÉ



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 22 oktober 2020

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 22 octobre 2020

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
03 -11- 2020
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST