BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de voor- en achtergevels, de inkomhal en het trappenhuis van het administratieve gebouw, de voor- en achtergevels van de voormalige verpleegstersschool alsook de daken en de voor- en achtergevels van het ingangspaviljoen van het Sint-Pietersziekenhuis, gelegen in de Hoogstraat 296A-322 in Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222 en 227;

Gelet op de aanvraag tot bescherming als monument van de voor- en achtergevels van het ingangspaviljoen, de voormalige verpleegstersschool en het administratieve gebouw, alsook de inkomhal en het trappenhuis van de inkomhal van het Sint-Pietersziekenhuis, ingediend door de eigenaar en ontvangen op 9 januari 2019;

Gelet op het ontvangstbewijs verzonden op 2 december 2019 met toepassing van artikel 222 § 2 tot 8 van het BWRO;

Gelet op de adviesaanvraag verzonden op 11 december 2019 aan het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel met toepassing van artikel 227 van het BWRO;

Gelet op de adviesaanvraag verzonden op 11 december 2019 aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen met toepassing van artikel 222 § 3 van het BWRO;

Overwegende dat het college van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel geen advies heeft verleend binnen de in artikel 222 §4 van het BWRO voorziene termijn;

Overwegende dat de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen tijdens haar zitting van 15 januari 2020 een gunstig advies heeft verleend voor de aanvraag tot bescherming, evenwel met de suggestie om

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument les façades avant et arrière, le hall d'entrée et la cage d'escalier du bâtiment administratif, les façades avant et arrière de l'ancienne école des infirmières ainsi que les toitures et façades avant et arrière du pavillon d'entrée de l'Hôpital Saint-Pierre sis rue Haute 296A–322 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 222 et 227 ;

Vu la demande de classement comme monument des façades avant et arrière du pavillon d'entrée, de l'ancienne école des infirmières et du bâtiment administratif, ainsi que le hall d'entrée et la cage d'escalier de ce dernier, de l'Hôpital Saint-Pierre, introduite par le propriétaire et reçue en date du 9 janvier 2019 ;

Vu l'accusé de réception envoyé en date du 2 décembre 2019 en application de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 11 décembre 2019 au collège des Bourgmestre et Echevins de la ville de Bruxelles en application de l'article 227 du CoBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 11 décembre 2019 à la Commission royale des Monuments et Sites en application de l'article 222 § 3 du CoBAT ;

Considérant que le collège des Bourgmestre et Echevins de la ville de Bruxelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 222§4 du CoBAT ;

Considérant que la Commission royale des Monuments et des Sites a émis lors de sa séance du 15 janvier 2020 un avis favorable à la demande de classement en suggérant toutefois d'intégrer les toitures dans l'étendue

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

de daken, of minstens het dak van het ingangspaviljoen, in de bescherming op te nemen;

Overwegende dat de eigenaar, om tegemoet te komen aan het verzoek van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, zijn aanvraag tot bescherming in een brief van 13 juli 2020 heeft aangepast met als doel het dak van het ingangspaviljoen mee in zijn aanvraag tot bescherming op te nemen;

Overwegende dat dit dak bijdraagt aan de coherentie van dit merkwaardige hoekvolume (ingangspaviljoen), de onderkant van de mansardes nemen deel en zijn geïntegreerd in de gevel;

Overwegende dat de voormalige verpleegstersschool en het administratieve gebouw een plat dak hebben dat niet zichtbaar is vanaf de weg, ze opnemen in de beschermingsperimeter is bijgevolg niet noodzakelijk voor het bewaren van de coherentie van het geheel;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument de voor- en achtergevels, de inkomhal en het trappenhuis van het administratieve gebouw, de voor- en achtergevels van de voormalige verpleegstersschool, alsook de daken de voor- en achtergevels van het ingangspaviljoen van het Sint-Pietersziekenhuis, Hoogstraat nr. 296A–322 in Brussel vanwege hun historische, esthetische en artistieke waarde.

Het goed is gekend ten kadaster van Brussel, 8e afdeling, sectie H, percelen H30s, H30v, H30t en H30m².

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven

de classement, ou du moins celle du pavillon d'entrée ;

Considérant qu'afin de répondre à la demande de la Commission royale des Monuments et des Sites, le propriétaire a adapté sa demande de classement en incluant la toiture du pavillon d'entrée dans un courrier daté du 13 juillet 2020 ;

Considérant que cette toiture participe à la cohérence du remarquable volume d'angle (pavillon d'entrée), les bas de mansards participant et s'intégrant aux élévations ;

Considérant que les toitures de l'ancienne école des infirmières et du bâtiment administratif sont des toitures plates non visibles depuis la voirie et qu'en conséquence les inclure dans l'étendue de classement s'avère ne pas être indispensable à la préservation de la cohérence de l'ensemble ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classés comme monument les façades avant et arrière, le hall d'entrée et la cage d'escalier du bâtiment administratif, les façades avant et arrière de l'ancienne école des infirmières ainsi que les toitures et façades avant et arrière du pavillon d'entrée de l'Hôpital Saint-Pierre sis rue Haute 296A–322 à Bruxelles en raison de leur intérêt historique, esthétique et artistique.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 8e division, section H, parcelles H30s, H30v, H30t et H30m².

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend

LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE GOUVERNEMENT CHANCELLERIE KANSELARIJ BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28 januari 2021

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28 janvier 2021

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -02- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOOR- EN ACHTERGEVELS, DE INKOMHAL EN HET TRAPPENHUIS VAN HET ADMINISTRATIEVE GEBOUW, DE VOOR- EN ACHTERGEVELS VAN DE VOORMALIGE VERPLEEGSTERSSCHOOL ALSOOK DE DAKEN EN DE VOOR- EN ACHTERGEVELS VAN HET INGANGSPAVILJOEN VAN HET SINT-PIETERSZIEKENHUIS, GELEGEN IN DE HOOGSTRAAT 296A-322 IN BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, 8e afdeling, sectie H, percelen H30s, H30v, H30t en H30m²

Beknopte beschrijving:

Het Sint-Pietersziekenhuis is oorspronkelijk een uitgestrekt complex gelegen tussen de Hoogstraat, de Fazantenstraat, de Wolstraat, de Montserratstraat en de Abrikozeboomstraat.

In de loop van de tweede helft van de 12e eeuw bevond zich hier een leprozerie die in de 17e eeuw tot klooster werd omgevormd. Dat klooster kreeg in de 18e eeuw op zijn beurt een nieuwe bestemming als het Sint-Pietersgasthuis. Van 1848 tot 1859 werd op deze site een nieuw ziekenhuis in neoclassicistische stijl opgetrokken.

Als gevolg van de afbraak van het oude gasthuis bouwden de stad Brussel, het OCMW van Brussel en de Université Libre de Bruxelles van 1929 tot 1935 een nieuw ziekenhuiscomplex op basis van de plannen van Jean-Baptiste Dewin. Dit nieuwe complex grenst aan de lokalen van de geneeskundefaculteit (Waterloolaan 115) en van de universitaire verpleegstersschool Edith Cavell-Marie Depage.

Het complex bestond oorspronkelijk uit een hoofdgebouw, een isoleerpaviljoen aan de Montserratstraat, een administratief gebouw, een home, een verpleegstersschool en een ingangspaviljoen aan de Hoogstraat, evenals een kapel en een dodenhuis aan de Wolstraat. In 1992 werd het complex gedeeltelijk afgebroken en gerenoveerd, en van dit complex blijven uitsluitend het isoleerpaviljoen aan de Montserratstraat en de meest opmerkelijke delen, namelijk het administratieve gebouw, de voormalige verpleegstersschool en het ingangspaviljoen, over.

HET ADMINISTRATIEVE GEBOUW (Hoogstraat nr. 296A tot 304)

GEVELS

Het administratieve gebouw heeft een sobere compositie en bestaat uit een symmetrisch geheel met een regelmatig ritme en een spel van in- en uitsprongen. De negentien traveeën staan op een souterrain en zijn zes bouwlagen hoog. De bakstenen gevels zijn verfraaid met elementen in hardsteen en bepleisterde hoofdgestellen. Het gebouw wordt geritmeerd door twee zijrisalieten van respectievelijk drie traveeën. Een middenrisaliet dat eveneens uit drie traveeën bestaat, wordt verder geaccentueerd door een uitsprong die begint bij de tweede bouwlaag en over drie bouwlagen loopt.

De benedenverdieping is volledig in hardsteen en wordt gekenmerkt door een doorlopend gevelfront met winkelpuien met ingangen aan de zijkant, met daarboven een betonnen luifel met glastegels. Het horizontale accent in het geheel wordt versterkt door twee inspringende gecementeerde attiekverdiepingen op de hogere verdiepingen.

De ingang, in de centrale travee, wordt gekenmerkt door een smeedijzeren deur met traliewerk, met aan weerszijden een vierkante muuropening met geometrische decoratieve elementen.

Het geheel wordt verfraaid met sculpturen van vogels en met waterspuwers (deze zijn typisch voor de architectuur van Jean-Batiste Dewin), kleurrijke mozaïeken, ijzerwerk en metalen raamwerk met roedenverdeling die de glas-in-loodramen omsluiten. Deze stalen ramen werden grotendeels vervangen door nieuwe aluminium- of pvc-ramen waarbij de oorspronkelijke indelingen niet werden behouden.

De achtergevel is soberder en telt eveneens negentien traveeën. Kenmerkend voor deze achtergevel is het grote glas-in-loodraam van het trappenhuis van het gebouw, met aan beide kanten drie traveeën, waarbij het centrale deel uitspringt. Het grote glas-in-loodraam van de achtergevel is op elke bouwlaag verticaal opgedeeld in zes symmetrische delen. In de grote muuropening zaten volle horizontale vlakken ter hoogte van de vloerplaat van de tussenoverlopen. Al het raamwerk van de achtergevel was aanvankelijk in staal en was versierd met glas-in-loodramen, net als bij de voorgevel.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

INTERIEUR

De ruime inkomhal is verdeeld in twee delen die gescheiden worden door vier kolommen en twee traptreden en geeft toegang tot de hoofdtrap naar alle verdiepingen.

Aan beide kanten van de hal verwijzen gedenkplaten naar de weldoeners van het vaderland. Vier achthoekige kolommen en een trap met twee treden structureren de ruimte in twee even grote delen. De oker- en antracietkleurige terrazzovloer loopt niet alleen verder door op de trap, maar komt ook terug in de materialen van de vier achthoekige kolommen. Tot slot maakt het cassetteplafond de versiering van de hal compleet.

De sobere en monumentale trap wordt volledig verlicht door het grote glas-in-loodraam van de achtergevel. Elk niveau bestaat uit drie trapvleugels en twee effen muurvlakken die uitgeven op een lange overloop die op de transversale gang uitkomt. Door de oker- en antracietkleurige terrazzovloer lijkt het alsof de trap in de inkomhal overgaat. De trapleuning steunt op art-decobalusters die per twee of per drie verbonden zijn.

DE VOORMALIGE VERPLEEGSTERSSCHOOL (Hoogstraat nr. 306 tot 320)

In de voormalige verpleegstersschool zien we bij de dertig traveeën over zes bouwlagen exact dezelfde architectuurtaal. Ze wordt geritmeerd door drie uitsprongen, eentje centraal met vijf traveeën en eentje met drie traveeën aan elk uiterste. Op de benedenverdieping lopen de winkelpuien van het administratieve gebouw door, waardoor er geen onderbreking in het gevelfront langs de Hoogstraat zit.

Zoals bij het administratieve gebouw werd het stalen raamwerk met roedenverdeling grotendeels vervangen door nieuwe ramen in aluminium of pvc. Hierbij werd geen rekening gehouden met de oorspronkelijke indelingen.

De achtergevel heeft geen enkele uitsprong, maar wel een groot centraal glas-in-loodraam ter hoogte van het trappenhuis.

HET INGANGSPAVILJOEN (hoek Hoogstraat nr. 322 en hoek Fazantenstraat)

Het ingangspaviljoen is symmetrisch opgebouwd en is opgetrokken in een andere stijl dan de twee eerder vermelde gebouwen. Het bestaat uit één bouwlaag onder een met leien bedekt mansardedak. De bakstenen gevels zijn voorzien van elementen in natuursteen.

Het ingangspaviljoen is, zowel langs de Hoogstraat als langs de Fazantenstraat, samengesteld uit drie traveeën. De ingangen zijn ingericht in het middendeel waar de twee straten een hoek vormen. De middenpartij heeft een attiek met drielicht, gedecoreerd met verticale ruitvormige friezen en wordt bekroond met een tentdak met topstuk.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

HISTORISCHE WAARDE

Het Sint-Pietersziekenhuis ligt in de Marollenwijk en draagt bij aan de wijkdynamiek. Het is een deel van de globale perceptie van de Hoogstraat.

Het ziekenhuis maakt integraal deel uit van het architecturale landschap van de buurt, aangezien de grote gevel en de winkelpuien op de benedenverdieping de wijk een bepalende structuur geven. Deze laatste gaan helemaal op in deze commerciële ader. De betonnen luifel versterkt bovendien de samenhang, want ze biedt beschutting tijdens het wandelen en drukt haar stempel op de commerciële sfeer van de wijk.

Het Sint-Pietersziekenhuis werd meermaals herbouwd op dezelfde site in de Marollenwijk tussen de Hoogstraat, de Fazantenstraat, de Wolstraat, de Montserratstraat en de Abrikozeboomstraat. De oorsprong van het ziekenhuis gaat terug naar 1174, toen rond een kapel gewijd aan Sint-Pieter de gebouwen van een leprozerie werden opgetrokken. Vanaf 1783 werden de gebouwen uitsluitend bestemd voor de ziekenzorg. De lokalen uit de 18e eeuw blijken algauw niet meer aangepast aan de ziekenhuis- en universitaire

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

opleidingen die er worden gegeven. De architect Henri Partoes bouwt het Sint-Pietersziekenhuis van 1849 tot 1878 opnieuw op in een neoclassicistische stijl. Er is evenwel niets bewaard van de gebouwen uit deze periode: een toename van het aantal studenten, de uitbreiding van de gespecialiseerde diensten en de oprichting van laboratoria zorgden er immers voor dat deze gebouwen in het begin van de 20e eeuw werden afgebroken. In de plaats kwam er een "modern" ziekenhuis met het oog op de geneeskundeopleidingen en het medisch onderzoek in Brussel.

In 1921 duidt de Raad van de Godshuizen (vanaf 1976 OCMW) architect Jean-Baptiste Dewin aan om dit project in goede banen te leiden. De eerste steen van het hoofdgebouw van het nieuwe Sint-Pietersziekenhuis wordt gelegd op 1 juni 1929 en op 4 juli 1935 wordt het gebouw ingehuldigd.

Al snel worden er aan het gebouw werkzaamheden uitgevoerd, die elkaar tot op heden zullen opvolgen, met de bedoeling het gebouw aan te passen aan de vooruitgang van de medische wetenschappen en technologieën, evenals aan de evolutie in mentaliteit, normen en comfort. Deze opeenvolgende aanpassingen blijken onvoldoende en het hoofdgebouw dat uitgeeft op de Wolstraat, wordt in 1987 opnieuw gebouwd. Van de constructies van Dewin zouden enkel het isoleerpaviljoen aan de Montserratstraat en de meest opmerkelijke delen, namelijk het administratieve gebouw, de voormalige verpleegstersschool en het ingangspaviljoen gelegen in de Hoogstraat, overblijven.

De architect, Jean-Baptiste Dewin, wordt geboren in Hamburg in 1873. Hij vestigt zich op 16-jarige leeftijd in Brussel en wordt metselaar en stukadoor alvorens hij architectuurstudies aan de Academie begint te volgen. Zijn loopbaan als architect vangt aan in 1902. Hij maakt deel uit van de geometrische art-nouveaustroming. Zijn architectuurtaal wordt gekenmerkt door zijn dynamische composities, de verfijnde materiaalverwerking en decoratieve elementen, die met name dieren en gestileerde bloemen voorstellen, zijn handelsmerk. Jean-Baptiste Dewin wordt geïnspireerd door de traditie van de Wiener Secession en evolueert voor de Eerste Wereldoorlog naar een uitdrukkingsvorm die dicht bij de art deco aanleunt (huis in de Molièrelaan 172 in Elsene, 1912, beschermd bij besluit van 08/11/2007). De architect specialiseert zich zowel in ziekhuis- als in woningarchitectuur. Hij tekent de plannen van heel wat huizen in Vorst, waar hij in 1907 zijn eigen woning laat bouwen (Molièrelaan 151, beschermd bij besluit van 08/11/2007). Verder tekent hij de plannen van het gemeentehuis van Vorst waarvan de werkzaamheden in 1926 starten (beschermd bij besluit van 16/03/1995).

Als gevolg van zijn ontmoeting in 1898 en zijn vriendschap met de chirurg Antoine Depage zal hij zich, in een tijd waarin gespecialiseerde privéklinieken talrijker worden, op professioneel vlak richten op de bouw van ziekenhuizen. In 1903 bouwt hij voor dokter Depage een ziekenhuis op het Brugmannplein 29. Hij verwezenlijkt vervolgens negen ziekenhuizen in de hoofdstad: het oftalmologisch instituut van dokter Frère, Veeartsenstraat 23 (1912); het oftalmologisch instituut van dokter Coppez, Tervurenlaan 68-70 (1912); de Belgische verpleegstersschool, Schoolstraat (1913 – afgebroken); de tandheelkundige kliniek van dokter Rosenthal, Etterbeeksesteenweg 166 (1913). Vlak voor de Eerste Wereldoorlog losbarst, ontwerpt hij het Longchampinstituut, Winston Churchilllaan 255 (1914). Hij bouwt ook het home voor kinderen met tuberculose in Bredene (1922), de kraamkliniek van het ziekenhuis van Elsene (1923) en tot slot het universitair ziekenhuis Sint-Pieter, Hoogstraat (1925-1935).

Om deze laatste opdracht voor een groot universitair ziekenhuis te vervullen, die de Raad van de Godshuizen van de stad Brussel hem toevertrouwt met de financiële steun van de Rockefellerstichting, onderneemt Dewin in 1919 – in het kader van de heropbouw van België na de oorlog – een reis naar de Verenigde Staten. Daar brengt hij samen met Antoine Depage een bezoek aan de ziekenhuizen van de grootste steden. Voor het Sint-Pietersziekenhuis past hij de Amerikaanse principes inzake ziekenhuisbouw toe: er wordt in de hoogte gebouwd en hij voert het "corridor system" in dat in die periode baanbrekend is.

In 1922 en 1923 zit Jean-Baptiste Dewin eveneens de Société Centrale d'Architecture de Belgique voor. Op dat moment werken zijn voornaamste medewerker architect François Van Meulecom, en de stagiairs Louis Herman De Koninck, Jean-Jules Eggericx, Jacques Obozinski en Maurice Van Nieuwenhuyse, die allen grote vertegenwoordigers van het modernisme in België zullen worden, in zijn kantoor.

Jean-Baptiste Dewin is de meest markante figuur van de ziekenhuisarchitectuur in Brussel in de 20e eeuw. Hij liet dit domein naar een grote functionaliteit evolueren, aangepast aan de moderne geneeskunde, maar met tegelijk een humanitaire dimensie. Zijn bijdrage op dit gebied is van onschatbaar belang, en elke getuige van deze evolutie verdient bijzondere aandacht. Het Sint-Pietersziekenhuis vormt in die zin het hoogtepunt van zijn loopbaan in de ziekenhuisarchitectuur en is typisch voor de overgang van paviljoenstructuren naar een architectuur van ziekenhuisblokken met "corridor system".

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ESTHETISCHE EN ARTISTIEKE WAARDE

De gebouwen van het Sint-Pietersziekenhuis, in art-decostijl, getuigen van grote kwaliteit wat betreft de motieven, de uitvoering en de knowhow. Er wordt gestreefd naar een rationele indeling en samenhang door een sobere en geometrische verwerking die eenvoud uitstraalt.
Het geheel wordt evenwel ook gekenmerkt door een spel van in- en uitsprongen, door de omvang van de muuropeningen, door de afwisseling in het gebruik van materialen (baksteen, hardsteen, ramen in geverfd staal ...) en versieringen in mozaïek, smeedijzerwerk en glas-in-loodramen.

De sobere en decoratieve stijl van de gebouwen van het oude Sint-Pietersziekenhuis is typerend voor de hygiënistische stijl die Jean-Baptiste Dewin tijdens het interbellum in zijn ziekenhuisarchitectuur ontwikkelt. Kenmerkend hierbij is het gebruik van rode baksteen met elementen in steen en het hanteren van een functionele stijl waar versieringen, zoals gestileerde dieren, aan worden toegevoegd.

Dezelfde sobere en rationele stijl is eveneens terug te vinden in het gebouw met sociale woningen in de Emile Delvastraat 79-81 in Brussel. Dit gebouw is vergelijkbaar met de gebouwen van het Sint-Pietersziekenhuis, aangezien dit eveneens het resultaat is van een functioneel en sociaal programma.

Bovendien doet de typologie van het ingangspaviljoen denken aan deze die Jean-Baptiste Dewin voor zijn privéwoningen gebruikt, zoals de woning in de Jubelfeestlaan 86-88 in Sint-Jans-Molenbeek, die ook gesitueerd is op de hoek van twee straten.

Het Sint-Pietersziekenhuis vormt in die zin het hoogtepunt van de loopbaan van Jean-Baptiste Dewin in de ziekenhuisarchitectuur. Het bevestigt duidelijk de sobere en tegelijk decoratieve stijl van Jean-Baptiste Dewin, zonder dat pittoreske details achterwege worden gelaten. Hoewel het hoofdgebouw niet meer bestaat, gaat het om wat overblijft van een emblematisch gebouw van het werk van Jean-Baptiste Dewin.

Bibliografie:

Dictionnaire des architectes belges, sous la direction d'Anne Van Loo, Mercator, Bruxelles, 2003.
A. LELARGE, *Du monumental au fonctionnel, l'architecture des hôpitaux publics bruxellois (XIXe-XXe siècle), ambitions et réalisations*, CIVA, Bruxelles, 2006.
Bruxelles Patrimoine, n° 10, printemps 2014, Région de Bruxelles-Capitale.
M. VAINSEL, *L'hôpital universitaire Saint-Pierre. Premier hôpital public d'enseignement à Bruxelles*, CPAS de Bruxelles – ULB – VUB, 1985.
E. HENNAUT et M. DEMANET, Le visage de la médecine. Un siècle d'architecture hospitalière à Bruxelles 1820-1940, *Art et architecture publique*, Mardaga, 1999, p.80-86.
Archives du CPAS de Bruxelles : sacs n°1, 2 et 156.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 januari 2021

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -02- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE – BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FAÇADES AVANT ET ARRIÈRE, LE HALL D'ENTRÉE ET LA CAGE D'ESCALIER DU BÂTIMENT ADMINISTRATIF, LES FAÇADES AVANT ET ARRIÈRE DE L'ANCIENNE ÉCOLE DES INFIRMIÈRES AINSI QUE LES TOITURES ET FAÇADES AVANT ET ARRIÈRE DU PAVILLON D'ENTRÉE DE L'HÔPITAL SAINT-PIERRE SIS RUE HAUTE 296A–322 À BRUXELLES.

Réf cadastrale : Bruxelles, 8e division, section H, parcelles H30s, H30v, H30t et H30m²

Description sommaire :

L'Hôpital Saint-Pierre est à l'origine un vaste complexe implanté entre les rues Haute, des Faisans, aux Laines, Montserrat et de l'Abricotier.

Dans le courant de la deuxième moitié du XIIe siècle s'y trouvait un léproserie convertie en couvent au XVIIe siècle, lui-même réaffecté en Hospice Saint-Pierre au XVIIIe siècle. De 1848 à 1859, un nouvel hôpital de style néo-classique est construit sur le site.

De 1929 à 1935, suite à la démolition de l'ancien hôpital, un nouveau complexe hospitalier universitaire est construit par la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles et l'Université Libre de Bruxelles sur base des plans de Jean-Baptiste Dewin. Ce nouveau complexe jouxte les locaux de la Faculté de Médecine (115 boulevard de Waterloo) et ceux de l'Ecole universitaire d'infirmière Edith Cavell-Marie Depage.

Le complexe était constitué à l'origine d'un bâtiment central, d'un pavillon d'isolement rue Montserrat, d'un bâtiment administratif, d'un home, d'une école d'infirmières et d'un pavillon d'entrée rue Haute ainsi que d'une chapelle et d'une morgue rue aux Laines. Des démolitions partielles et réhabilitations ont été effectuées en 1992 et il ne reste plus de ce complexe que le pavillon d'isolement rue Montserrat et les parties les plus remarquables que sont le bâtiment administratif, l'ancienne école des infirmières et le pavillon d'entrée situés rue Haute.

LE BÂTIMENT ADMINISTRATIF (rue Haute n°296A à 304)

FAÇADES

Le bâtiment administratif, de composition sobre, se base sur une symétrie d'ensemble avec un rythme régulier et des jeux de retraits et saillies. Les dix-neuf travées s'élèvent sur un sous-sol et six niveaux. Les façades en briques sont rehaussées d'éléments en pierre bleue et d'entablements enduits. Le bâtiment est rythmé par deux ressauts latéraux de respectivement trois travées. Un ressaut central, également de trois travées est encore accentué par une saillie sur trois niveaux débutant au deuxième étage.

Le rez-de-chaussée, entièrement en pierre bleue, se caractérise par un front continu de devantures commerciales aux entrées latérales surmonté d'un auvent en béton percé de carreau de verre. L'accent horizontal de l'ensemble est renforcé par un double niveau d'attique cimenté en retrait aux étages supérieurs.

L'entrée, sous la travée axiale, est marquée par une porte grillagée en ferronnerie flanquée de part et d'autre d'une baie carrée relevée d'éléments décoratifs géométriques.

L'ensemble est agrémenté de sculptures d'oiseaux et de gargouilles (typiques de l'architecture de Jean-Baptiste Dewin), de mosaïques colorées, de ferronneries et de châssis métalliques à croisillons enserrant des vitraux. Ces châssis en acier ont majoritairement été remplacés par de nouveaux châssis en aluminium ou PVC ne respectant pas les divisons d'origine.

La façade arrière, d'expression plus sobre et totalisant également de dix-neuf travées, est marquée par la grande verrière de la cage d'escalier du bâtiment encadrée de part et d'autre de trois travées, le tout en saillie axiale. Elle est marquée par une grande verrière divisée verticalement à chaque niveau en six parties symétriques. La grande baie était rythmée par des parties pleines horizontales à hauteur des dalles des paliers intermédiaires. L'ensemble des châssis de la façade arrière étaient à l'origine en acier et agrémentés de vitraux, à l'instar de ceux de la façade avant.

INTÉRIEUR

Le vaste hall d'entrée est divisé en deux parties séparées par quatre colonnes et deux marches d'escalier. Il donne accès à l'escalier principal qui dessert l'ensemble des étages.

GOUVERNEMENT RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

De part et d'autre du hall, des plaques commémoratives font référence aux « bienfaiteurs de la patrie ». Quatre colonnes octogonales et un escalier de deux marches structurent l'espace en le divisant en deux parties de taille égale. Le sol, couvert de granito ocre et anthracite, se prolonge dans l'escalier mais également dans les matériaux des quatre colonnes octogonales. Enfin, le plafond à caissons finalise le décor du hall.

L'escalier, sobre et monumental, est éclairé sur toute la hauteur par la grande verrière en façade arrière. Chaque niveau se compose de trois volées et deux repos donnant sur un long pallier qui dessert le couloir transversal de chaque étage. Cet escalier prolonge le hall d'entrée par la continuité du sol en granito ocre et anthracite et il est doté d'une main courante reposant sur des balustres jumelées par deux ou par trois de style Art Déco.

L'ANCIENNE ÉCOLE DES INFIRMIÈRES (rue Haute n°306 à 320)

L'ancienne école des infirmières reprend exactement le même langage architectural sur trente travées et six niveaux. Elle est également rythmées par trois saillies, une centrale de cinq travées et une de trois travées à chaque extrémités. Le rez-de-chaussée poursuit l'enfilade des devantures commerciales du bâtiment administratif, créant ainsi une front continu le long de la rue Haute.

De même que pour le bâtiment administratif, les châssis en acier à croisillons ont majoritairement été remplacés par de nouveaux châssis en aluminium ou PVC ne respectant pas les divisons d'origine.

La façade arrière ne comprend quant à elle aucune saillie mais est également marquée par une grande verrière centrale correspondant à la cage d'escalier.

LE PAVILLON D'ENTRÉE (coin rue Haute n°322 et angle rue des Faisans)

Le pavillon d'entrée, de composition symétrique et de style différent des deux bâtiments précédents, s'élève sur un seul niveau sous toiture mansardée couverte d'ardoise. Les façades en briques sont rehaussées d'éléments en pierre blanche.

Composé de trois travées le long de la rue Haute et de trois travées de long de la rue des Faisans, les accès sont aménagés dans la partie centrale faisant l'angle entre les deux rues. Cette partie centrale est pourvue d'un attique éclairé d'une triple baie, décorée de frises verticales représentant des losanges et couronnée d'une toiture en pavillon sous pinacle.

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

INTÉRÊT HISTORIQUE

Situé au cœur des Marolles, l'Hôpital Saint-Pierre participe à la dynamique de quartier en s'inscrivant dans la lecture d'ensemble de la rue Haute.

Il fait partie intégrante du paysage architectural du quartier puisqu'il structure celui-ci par son grand développement de façade ainsi que par ses devantures commerciales du rez-de-chaussée qui s'intègrent particulièrement dans cette artère de commerces. En outre, l'auvent en béton renforce cette cohérence en permettant une promenade à l'abri et en marquant activement l'ambiance commerciale du quartier.

L'hôpital Saint-Pierre a plusieurs fois été reconstruit sur le même site situé dans le quartier des Marolles entre les rues Haute, des Faisans, aux Laines, Montserrat et de l'Abricotier. L'origine du site hospitalier remonte à 1174 alors que les bâtiments d'une léproserie entouraient une chapelle dédiée à Saint-Pierre. En 1783, l'affectation devient véritablement hospitalière. Les locaux du XVIIIe siècle ne sont bientôt plus adaptés aux cours cliniques et universitaires qui s'y donnent. L'hôpital Saint-Pierre est reconstruit, de 1849 à 1878, par l'architecte Henri Partoes dans un style néo-classique. Cependant, il ne reste rien des bâtiments de cette période, l'augmentation du nombre d'étudiants, la multiplication des services spécialisés, la création de laboratoires ayant nécessité dès le début du XXe siècle leur démolition au profit de la conception d'un hôpital « moderne » destiné à l'enseignement et à la recherche médicale à Bruxelles.

En 1921, le Conseil des hospices (CPAS depuis 1976) désigne l'architecte Jean-Baptiste Dewin pour mener à bien ce projet. La première pierre du bâtiment principal du nouvel hôpital Saint-Pierre est posée le 1er juin 1929 et le nouvel hôpital est inauguré le 4 juillet 1935. Rapidement, et jusqu'à nos jours, le

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

complexe subit une série de travaux destinés à l'adapter au progrès des sciences médicales et des technologies ainsi qu'à l'évolution des mentalités, des normes et du confort. Ces transformations successives ne suffisent pas et le bâtiment principal de l'hôpital donnant sur la rue aux Laines est reconstruit en 1987. Des constructions de Dewin subsisteraient uniquement le pavillon d'isolement rue Montserrat et les parties les plus remarquables que sont le bâtiment administratif, l'ancienne école des infirmières et le pavillon d'entrée situés rue Haute.

L'architecte, Jean-Baptiste Dewin, est né à Hambourg en 1873. Il s'installe à Bruxelles à seize ans et devient maçon et plafonneur avant de suivre des études d'architecture à l'Académie. Il débute sa carrière d'architecte en 1902, s'inscrivant dans la tendance géométrique de l'Art nouveau. Son langage architectural se distingue par le dynamisme de ses compositions, le raffinement du travail des matériaux et des éléments de décors, notamment ceux qui figurent des animaux et des fleurs stylisées qui constituent sa signature. Inspiré par la tradition viennoise de la Sécession, Jean-Baptiste Dewin évolue vers un travail proche de l'Art Déco avant la 1ere guerre mondiale (maison sise 172 avenue Molière à Ixelles, 1912, classée par arrêté du 10/10/1996). L'architecte se spécialise à la fois dans l'architecture hospitalière et domestique. Il signe les plans de nombreuses maisons à Forest, où il fait construire en 1907 sa maison personnelle (151 avenue Molière, classé par AG du 08/11/2007). Il signe également les plans de la maison communale de Forest dont le chantier débute en 1926 (classée par arrêté du 16/03/1995).

Sa rencontre en 1898 et son amitié avec le chirurgien Antoine Depage va orienter sa profession vers la construction d'hôpitaux à une époque où se multiplient les cliniques privées spécialisées. En 1903, il construit pour le docteur Depage une clinique sise 29 place Brugmann. Il réalise ensuite neuf hôpitaux dans la capitale : l'institut ophtalmologique du Docteur Frère, 23 rue des Vétérinaires (1912) ; l'institut ophtalmologique du Docteur Coppez, 68-70 avenue de Tervueren (1912) ; l'école belge d'infirmières rue de l'Ecole (1913 – démoli) ; la polyclinique dentaire du Dr Rosenthal, 166 chaussée d'Etterbeek (1913). A la veille de la première guerre mondiale, il conçoit l'institut Longchamp 255 avenue Winston Churchill (1914). Il réalise également le home pour enfants tuberculeux de Bredene (1922), la maternité de l'hôpital d'Ixelles (1923) et enfin l'hôpital universitaire Saint-Pierre, rue Haute (1925-1935).

Pour remplir cette dernière mission de concevoir un grand hôpital universitaire, confié par le Conseil des Hospices de la Ville de Bruxelles avec l'aide financière de la Fondation Rockfeller - dans le cadre de la reconstruction de la Belgique après la guerre – Jean-Baptiste Dewin fait un voyage aux Etats-Unis en 1919 et visite les hôpitaux des plus grandes villes en compagnie d'Antoine Depage. Il adopte pour Saint-Pierre les principes américains en matière de construction hospitalière : la construction en hauteur et le « corridor system » qui est révolutionnaire pour l'époque.

En 1922 et 1923, Jean-Baptiste Dewin préside également la Société Centrale d'Architecture de Belgique. Dans ses bureaux travaillent alors son principal collaborateur l'architecte François Van Meulecom, et les stagiaires Louis Herman De Koninck, Jean-Jules Eggericx, Jacques Obozinski et Maurice Van Nieuwenhuyse, qui se révèleront de grands représentants du modernisme en Belgique.

Jean-Baptiste Dewin est la figure la plus marquante de l'architecture hospitalière à Bruxelles au XXe siècle, faisant évoluer ce domaine vers une grande fonctionnalité, l'adaptant à la médecine moderne tout en y impliquant une dimension humanitaire. Sa contribution dans ce domaine est inestimable et chaque témoin de cet évolution mérite une attention particulière. L'hôpital Saint-Pierre constitue en ce sens le point culminant de sa carrière hospitalière et il marque l'abandon des structures pavillonnaires pour s'orienter vers l'architecture des hôpitaux blocs en « corridor system ».

INTÉRÊT ESTHÉTIQUE ET ARTISTIQUE

Les bâtiments de l'hôpital Saint-Pierre, de style Art Déco, témoignent d'une grande qualité de dessin, d'exécution et de savoir-faire. Ils s'inscrivent dans une volonté de rationalité et de cohérence d'ensemble de par leur traitement sobre et géométrique donnant une impression de simplicité.
L'ensemble se caractérise toutefois également par des jeux de retraits et de saillies, par le dimensionnement des baies, par l'alternance de matériaux variés (briques, pierres bleues, châssis en acier peint...) et par les décors de mosaïques, de ferronneries et de vitraux.

Le style sobre et décoratif des bâtiments de l'ancien Hôpital Saint-Pierre est caractéristique de style hygiéniste que Jean-Baptiste Dewin développe dans son architecture hospitalière de l'entre-deux guerres. Il se caractérise par l'utilisation de la brique rouge rehaussée d'éléments en pierre ainsi que par un style fonctionnel ponctué d'éléments de décors tels que les animaux stylisés.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Ce style sobre et rationnel se retrouve également dans l'immeuble de logements sociaux situé rue Emile Delva 79-81 à Bruxelles, comparable aux bâtiments de l'hôpital Saint-Pierre puisqu'il est également le résultat d'un programme fonctionnel et social.

De plus, la typologie du pavillon d'entrée n'est pas sans rappeler celle utilisée par Jean-Baptiste Dewin pour ses maisons particulières, telle que celle du boulevard du Jubilée 86-88 à Molenbeek-Saint-Jean, également située à l'angle de deux rues.

L'hôpital Saint-Pierre constitue en ce sens le point culminant de la carrière hospitalière de Jean-Baptiste Dewin. Il affirme clairement le style à la fois dépouillé et décoratif de Jean-Baptiste Dewin, mais ne renonçant jamais aux détails pittoresques. Dès lors, même si le bâtiment principal n'existe plus, il s'agit des vestiges d'un bâtiment emblématique de l'œuvre de Jean-Baptiste Dewin.

Bibliographie :

Dictionnaire des architectes belges, sous la direction d'Anne Van Loo, Mercator, Bruxelles, 2003.
A. LELARGE, *Du monumental au fonctionnel, l'architecture des hôpitaux publics bruxellois (XIXe-XXe siècle), ambitions et réalisations*, CIVA, Bruxelles, 2006.
Bruxelles Patrimoine, n° 10, printemps 2014, Région de Bruxelles-Capitale.
M. VAINSEL, *L'hôpital universitaire Saint-Pierre. Premier hôpital public d'enseignement à Bruxelles*, CPAS de Bruxelles – ULB – VUB, 1985.
E. HENNAUT et M. DEMANET, Le visage de la médecine. Un siècle d'architecture hospitalière à Bruxelles 1820-1940, *Art et architecture publique*, Mardaga, 1999, p.80-86.
Archives du CPAS de Bruxelles : sacs n°1, 2 et 156.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 janvier 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -02- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

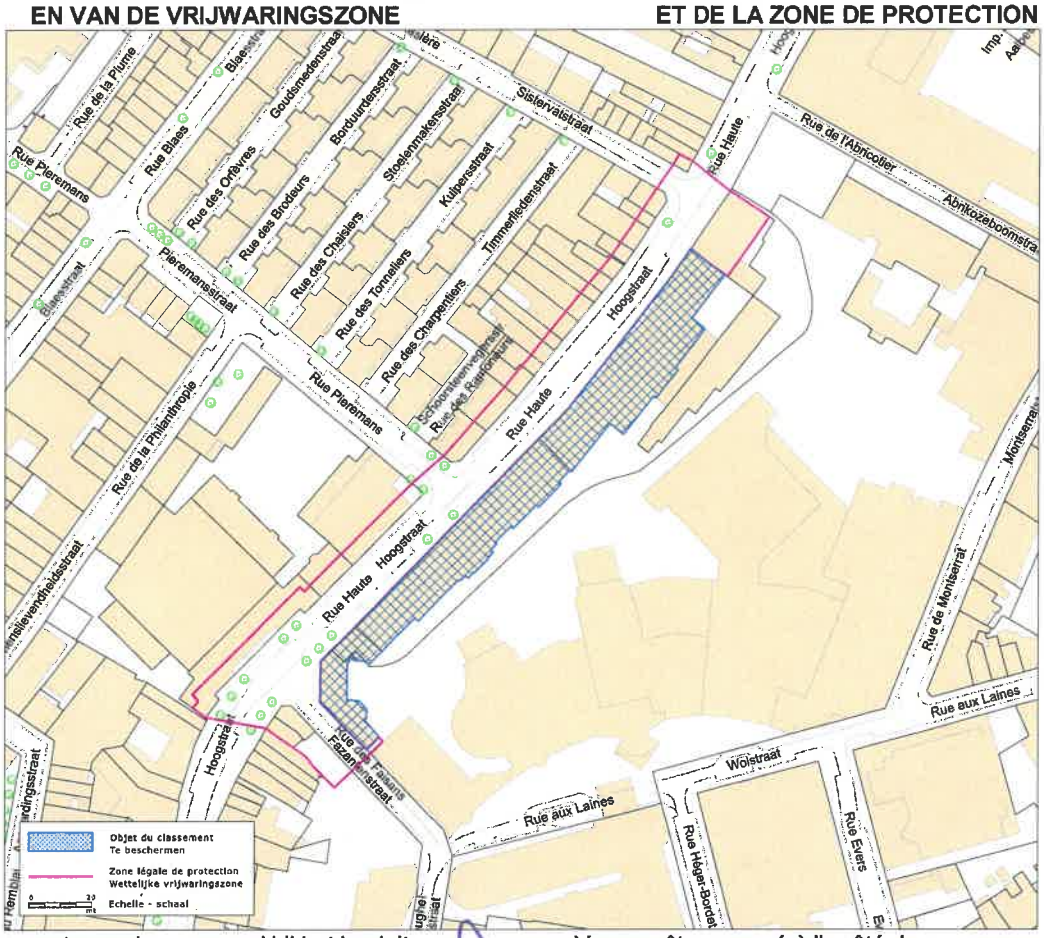
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOOR- EN ACHTERGEVELS, DE INKOMHAL EN HET TRAPPENHUIS VAN HET ADMINISTRATIEVE GEBOUW, DE VOOR- EN ACHTERGEVELS VAN DE VOORMALIGE VERPLEEGSTERSSCHOOL ALSOOK DE DAKEN EN DE VOOR- EN ACHTERGEVELS VAN HET INGANGSPAVILJOEN VAN HET SINT-PIETERSZIEKENHUIS, GELEGEN IN DE HOOGSTRAAT 296A-322 IN BRUSSEL

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FAÇADES AVANT ET ARRIÈRE, LE HALL D'ENTRÉE ET LA CAGE D'ESCALIER DU BÂTIMENT ADMINISTRATIF, LES FAÇADES AVANT ET ARRIÈRE DE L'ANCIENNE ÉCOLE DES INFIRMIÈRES AINSI QUE LES TOITURES ET FAÇADES AVANT ET ARRIÈRE DU PAVILLON D'ENTRÉE DE L'HÔPITAL SAINT-PIERRE SIS RUE HAUTE 296A–322 À BRUXELLES

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 januari 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 28 janvier 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

De minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -02- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCH

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING