REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME SITE LES JARDINS ET ABORDS DE LA MAISON D'ÉRASME SIS RUE DE FORMANOIR 31 A ANDERLECHT

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT), l'article 222 et 227 ;

Vu l'arrêté royal du 25 octobre 1938 portant classement de la Maison d'Érasme ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 26 mars 1998 inscrivant sur la liste de sauvegarde comme sites le Parc Central et le Jardin de la Maison d'Érasme à Anderlecht ;

Vu la demande de classement des murs d'enceinte, jardins et abords de la maison d'Érasme, introduite le 27 février 2018 par la commune d'Anderlecht, propriétaire ;

Vu l'accusé de réception complet de la demande de classement en date du 22 mars 2018 ;

Vu la prise d'acte par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale en date du 5 juillet 2018 ;

Vu la demande d'avis à la Commission Royale des Monuments et des Sites le 29 août 2018 ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et Sites (CRMS) émis en sa séance du 12 septembre 2018, dans le délai prescrit à l'article 222 §3 du CoBAT ;

Vu le rapport de synthèse établi par l'administration en charge des Monuments et Sites le 15 décembre 2020 ;

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS LANDSCHAP VAN DE TUINEN EN DE OMGEVING VAN HET ERASMUSHUIS, GELEGEN DE FORMANOIRSTRAAT 31 TE ANDERLECHT

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 222 en 227;

Gelet op het koninklijk besluit van 25 oktober 1938 houdende bescherming van het Erasmushuis;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 26 maart 1998 tot inschrijving op de bewaarlijst als landschappen van het Centraal Park en de tuin van het Erasmushuis te Anderlecht;

Gelet op de beschermingsaanvraag m.b.t. de ommuring, de tuinen en de omgeving van het Erasmushuis, ingediend op 27 februari 2018 door de gemeente Anderlecht, eigenaar;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier van de beschermingsaanvraag op 22 maart 2018;

Gelet op de aktename door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering op 5 juli 2018;

Gelet op de adviesaanvraag aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 29 augustus 2018;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens haar zitting van 12 september 2018, overeenkomstig artikel 222, § 3 van het BWRO;

Gelet op het syntheserapport van het bestuur, belast met Monumenten en Landschappen, van 15 december 2020;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Considérant que la demande de classement comporte une délimitation du site correspondant à celle du site inscrit sur la liste de sauvegarde, mais que certaines parcelles et parties de parcelles citées ci-après ne sont pas visées par la demande : le Parc Central, la prairie située sur la partie de la parcelle cadastrée 831M située hors les murs d'enceinte et la section de mur courant le long de la parcelle cadastrée 830A2 et aboutissant à l'arrière de la parcelle 831H.

Overwegende dat deze aanvraag een afbakening van de site bevat die betrekking heeft op het landschap ingeschreven op de bewaarlijst, maar dat bepaalde percelen en gedeelten van percelen die hierna worden vernoemd niet in de aanvraag zijn opgenomen: het Centraal Park, de grasweide gelegen op het deel van het kadastraal perceel 831M dat zich buiten de ommuring bevindt en het stuk muur dat langs kadastraal perceel 830A2 ligt en dat tot de achterkant van perceel 831H loopt.

Considérant que les parcelles et parties de parcelles non visées par la demande de classement restent inscrites sur la liste de sauvegarde ;

Overwegende dat de percelen en gedeelten van percelen die niet in de beschermingsaanvraag werden opgenomen ingeschreven blijven op de bewaarlijst;

Considérant que l'avis de la CRMS est rédigé comme suit : *Participant à l'écrin et à l'environnement immédiat de la maison d'Érasme, classée, la CRMS émet un avis favorable sur la demande de classement, qui ferait passer la majeure partie du site actuellement inscrit sur la liste de sauvegarde en site classé, à l'exception de la praire située « hors des murs ». Il s'agit en outre d'assurer une même mesure de protection, à savoir le classement, au site et à la maison. La CRMS s'interroge cependant sur l'interprétation de l'intérêt historique des lieux, puisque le Jardin des Simples et le Jardin philosophique sont des réalisations relativement récentes ; s'inspirant respectivement d'un jardin médiéval et d'un jardin plus bucolique, ce dernier étant par ailleurs dessiné après l'inscription sur la liste de sauvegarde et agrémenté d'œuvres d'artistes contemporains* ;

Overwegende dat het advies van de KCML als volgt luidt: *Wegens de bijdrage tot de setting en de onmiddellijke omgeving van het beschermde Erasmushuis, verleent de KCML een gunstig advies voor de beschermingsaanvraag, waardoor het grootste deel van de site, die momenteel op de bewaarlijst is ingeschreven, een beschermd landschap wordt, met uitzondering van de grasweide die zich "buiten de muren" bevindt. Het is bovendien de bedoeling om op de site en het huis dezelfde vrijwaringsmaatregel, namelijk bescherming, toe te passen. De KCML plaatst evenwel vraagtekens bij de interpretatie van de historische waarde van de plaatsen, aangezien de kruidentuin en de filosofische tuin relatief recente realisaties zijn, die geïnspireerd zijn op respectievelijk een middeleeuwse tuin en een meer landelijke tuin, en waarbij deze laatste overigens pas werd getekend na de inschrijving op de bewaarlijst en met werken van hedendaagse kunstenaars werd ingericht*;

Considérant qu'en réponse à cette interrogation, il peut être répondu qu'un intérêt historique est présent malgré l'aménagement récent des jardins (1986 et 2000), car :

- la composition s'accorde au style du bâtiment dont ils constituent les abords et fait dès lors partie d'un ensemble circonscrit par le mur d'enceinte ;
- certains éléments décoratifs présentant un intérêt historique agrémentent les jardins, notamment les bustes baroques datés du XVII^e ou XVIII^e siècle provenant de l'ancien Château d'Anderlecht,

Overwegende dat, in antwoord op deze bedenking, kan worden gesteld dat er wel degelijk sprake is van historisch belang ondanks de recente inrichting van de tuinen (1986 en 2000), want:

- de compositie past bij de stijl van het gebouw waarvan de tuinen de omgeving vormen en derhalve maakt ze deel uit van een door de ommuring afgebakend geheel;
- bepaalde decoratieve elementen met historische waarde zorgen voor de verfraaiing van de tuinen, met name de barokke bustes, opgesteld in de filosofische tuin, die van de 17e of de 18e

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

disposés au sein du Jardin philosophique ;
- le Jardin de Simples, conçu par René Pechère, souligne l'importance historique du lieu, par une libre interprétation d'un jardin du XVIe siècle reprenant les codes de l'*Hortus conclusus* médiéval ;
- le Jardin philosophique, ponctué d'œuvres contemporaines conçues pour le musée d'Érasme, ainsi que d'éléments décoratifs historiques, fait écho au jardin de René Pechère et crée un ensemble cohérent.

Considérant qu'il ressort du rapport de synthèse, outre les éléments précédemment cités, que :
- La cour et les jardins aux abords de la maison d'Érasme, réaménagés par René Péchère (1986) et par Benoît Fondu (2000), présentent une composition s'accordant parfaitement au style du bâtiment qu'ils entourent ;
- Une grande diversité d'espèces arborées et de plantes vivaces et annuelles, ainsi qu'une collection étendue de plantes médicinales utilisées au XVIe siècle, agrémentent les jardins, ayant fait l'objet d'une sélection rigoureuse lors de leur conception.
- Le mur d'enceinte participe au caractère historique de l'ensemble formé par la Maison d'Érasme et ses jardins ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale en charge des Monuments et Sites ;

Après délibération,

Arrête:

Article 1er. Sont classés comme site les jardins et abords - cour intérieure et murs d'enceinte - de la Maison d'Érasme, à Anderlecht en raison de leur intérêt

eeuw dateren en afkomstig zijn van het voormalige Kasteel van Anderlecht;
- de kruidentuin, die door René Pechère werd ontworpen, zet het historische belang van de plek in de verf aan de hand van een vrije interpretatie van een 16e-eeuwse tuin waarin de voorschriften van de middeleeuwse *hortus conclusus* worden toegepast;
- de filosofische tuin, die werd aangekleed met zowel historische decoratieve elementen als hedendaagse werken die speciaal voor het museum van Erasmus werden ontworpen, refereert aan de tuin van René Pechère en vormt een samenhangend geheel.

Overwegende dat uit het syntheserapport, naast de hiervoor genoemde elementen, het volgende naar voren komt:
- De compositie van de binnenplaats en de tuinen in de omgeving van het Erasmushuis, die opnieuw werden ingericht door René Pechère (1986) en Benoît Fondu (2000), sluit naadloos aan bij de stijl van het gebouw dat ze omringen.
- In de tuinen groeien zeer uiteenlopende bomen, vaste en eenjarige planten en heel wat medicinale planten die in de 16e eeuw werden gebruikt en die ten tijde van het ontwerp zorgvuldig werden geselecteerd.
- De ommuring draagt bij tot het historische karakter van het door het Erasmushuis en zijn tuinen gevormde geheel;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Worden beschermd als landschap de tuinen en de omgeving - binnenplaats en ommuring - van het Erasmushuis te Anderlecht wegens hun wetenschappelijke,

REGION BRUXELLES-CAPITALE
GOUVERNEMENT
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

scientifique, historique, esthétique et artistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Ce bien est connu au cadastre d'Anderlecht, 1ère division, section A, parcelles 828a et 831m (partie).

La délimitation du site et de sa zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au site décrite dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

1 - L'utilisation, l'entreposage ou la fabrication de substances nocives au développement et à la croissance des plantations, de la faune et de la flore ou nuisibles à la qualité des eaux sont prohibées.

2 - La pose de panneaux publicitaires est interdite.

3 - L'allumage de tout feu est interdit.

4 - Le dépôt et le stockage de matériaux, débris et déchets de toute nature sont prohibés.

5 - Toute nouvelle construction (à l'exclusion des constructions défendant un objectif exclusivement didactique ou scientifique) est interdite.

6 – Toute installation quelconque, en ce compris les roulottes et caravanes mais à l'exception des cabanes de chantiers ou lors de manifestations culturelles temporaires, est prohibée.

7 - L'entretien normal des arbres est obligatoire. On définit l'entretien normal par le suivi sanitaire des arbres ainsi que la taille des branches mortes ou blessées ou dont le diamètre de la section à leur insertion ne dépasse pas 10 cm.

8 - Tout déblais et remblais est interdit.

9 - Les éléments constitutifs de la composition originelle du site tels que ponts, fontaines, fabriques, kiosques, pavillons, statues, vieux bancs et réverbères, pergolas, passerelles et grilles doivent être maintenus en bon état.

historische, esthetische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van onderhavig besluit.
Dit goed is bekend ten kadaster te Anderlecht, 1e afdeling, sectie A, percelen 828a en 831m (gedeelte).

De afbakening van het landschap en van zijn vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het landschap dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en de wegen, opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3. De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende:

1- Het gebruik, de opslag of de aanmaak van stoffen die schadelijk zijn voor de ontwikkeling en de groei van de aanplantingen, de fauna en de flora of voor de waterkwaliteit, zijn verboden.

2- De plaatsing van reclameborden is verboden.

3- Het maken van vuur is verboden.

4- De opslag en bewaring van materialen, huisafval, vuilnis en afval van eender welke aard is verboden.

5- Elke nieuwe constructie is verboden (behoudens constructies met een uitsluitend didactisch of wetenschappelijk doel).

6- De plaatsing van eender welke installatie, waaronder woonwagens en caravans (behoudens werkhuisjes of tijdelijke uitrustingen voor culturele evenementen), is verboden.

7- Het normale onderhoud van de bomen is verplicht. Het normale onderhoud wordt gedefinieerd als de sanitaire opvolging van de bomen en het snoeien van de dode of beschadigde takken, of van de takken waarvan de diameter van het snijvlak bij de aanhechting niet meer dan 10 cm bedraagt.

8- Afgravingen en ophogingen zijn verboden.

9- De elementen van de oorspronkelijke compositie van het landschap zoals bruggen, fonteinen, priëlen, kiosken, paviljoenen, standbeelden, oude banken en straatlantaarns, pergola' s, loopbruggen en

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

traliewerk moeten in goede staat gehouden worden.

Art. 4. Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 4. De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 6 mai 2021

Brussel, 6 mei 2021

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Voor Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, , belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -05- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME SITE LES MURS D'ENCEINTE, JARDINS ET ABORDS DE LA MAISON D'ÉRASME SIS RUE DE FORMANOIR 31 À ANDERLECHT

Localisation : rue de Formanoir 31 à Anderlecht

Réf. Cadastrale : Anderlecht, 1ère division, section A, parcelles 828a et 831m (partie)

Description sommaire :

Les jardins de la Maison d'Érasme forment actuellement un ensemble que l'on peut diviser en trois parties, circonscrites par un mur d'enceinte :

- la cour d'entrée (donnant sur la rue de Formanoir), par laquelle se fait l'accès au musée ;
- le Jardin de Simples (ou Jardin des maladies), aménagé par René Pechère (1987) ;
- le Jardin philosophique aménagé par Benoît Fondu (2000)

Au moment de l'acquisition en 1930 par la Commune d'Anderlecht, le domaine comprenait la cour d'entrée, la Maison d'Érasme et le terrain occupé par l'actuel Jardin de Simples entouré de murs en briques. Le terrain où se trouve aujourd'hui le Jardin philosophique fut ajouté en 1932, suite à l'acquisition d'une parcelle enclavée par la commune d'Anderlecht, agrandissant ainsi le site et lui donnant ses dimensions actuelles.

La cour d'entrée est accessible via un porche en pierre blanche muni d'une double porte en bois. Il s'agit d'un porche de récupération installé lors de la transformation de la cour par Charles Van Elst, durant la restauration de la maison d'Érasme en 1931.
Son aspect actuel résulte d'un plan conçu en 1987 par l'architecte-paysagiste René Pechère.
Au centre de cette cour constituée de deux types de pavés, trônent des fonts baptismaux : ils sont sans doute issus de la collection du Ministre Jules Vandenpeereboom (1843-1917) dont la collection d'art fut dispersée à sa mort entre différents musées, parmi lesquels la Maison d'Érasme.

Le Jardin de Simples ou Jardin des maladies :
Depuis la cour d'entrée, on accède au Jardin de Simples en passant sous un porche ancien à deux arcades en pierre bleue acquis par la commune en 1934, provenant de la démolition d'une maison rue Saint-Guidon et ayant à cette époque été expertisé comme datant de la Renaissance. Ce dernier précède une grille en fer forgé à motifs végétaux réalisée par l'artisan Pierre Portier.

Le jardin a été réalisé par René Pechère (en collaboration avec Alexandre Vanautgaerden, Georges Mees et Jacques Jauniaux) : il propose un « *portrait botanique d'Érasme* » et s'inspire de deux sources : l'une picturale (le fond du tableau de la "Justice d'Othon" de Dirk Bouts) et l'autre textuelle (le "*Banquet religieux*" écrit par Érasme en 1521-1522, époque où l'humaniste séjournait dans la maison).

Inspiré du jardin clos médiéval, il est composé d'une fontaine et de quinze parterres de forme carrée de plantes aromatiques ou ornementales associées à Érasme et à son époque : les espèces furent choisies avec l'aide de Marianne Foerster, en se basant sur l'ouvrage *Het Cruydt-Boeck* de Rembert Dodoens de 1554.
L'ensemble est circonscrit d'une clôture basse en chêne. Il est entouré au Sud et à l'est par un mur en briques percé de huit arcades en anse de panier et d'une porte. À l'Ouest du Jardin de Simples, une pergola agrémentée de roses surplombe un chemin qui mène au Jardin philosophique.
La clôture évoque celle de la Christ Church d'Oxford. La pergola est inspirée de celle de la Maison Rubens à Anvers, et la fontaine rappelle celle du jardin du baron Van der Elst à Bruges.

Le Jardin philosophique :
Le Jardin philosophique, plus vaste que le Jardin de Simples, est parsemé de sculptures de diverses époques et d'installations contemporaines. À l'origine, cet espace avait été aménagé en 1932 par Charles Van Elst. En 2000, le jardin fait l'objet d'un réaménagement par l'architecte paysagiste Benoît Fondu (assisté d'Alexandre Vanautgaerden et de Georges Mees). Ce dernier fait écho au projet de René Pechère en reprenant la même source d'inspiration textuelle : le *"Banquet religieux"* et poursuit son travail botanique.
Il parsème le jardin de parterres en forme de feuilles contenant chacun des plantes caractéristiques des paysages traversés par l'humaniste au cours de ses voyages. Afin d'enrichir la structure du Jardin

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
CHANCELLERIE

philosophique, quatre artistes reconnus leur travail d'art lié à la nature y ont créé chacun une œuvre unique à destination du musée : il s'agit de Marie-Jo Lafontaine (« Les Larmes du Ciel », œuvre constituée de 7 bassins de dimensions variées), Catherine Beaugrand (« Loci 1 & 2 »), Perejaume (« Cambra ») et Bob Verschueren (« Le Volcan de vie »).

Une grande diversité d'espèces arborées participent à la composition paysagère : prunier myrobolan, érable plane, érable sycomore, aulne, bouleau, charme, aubépine, noisetier, cognassier, frêne, cerisier, prunier à grappe, chêne rouge d'Amérique. Parmi ces arbres certains sujets sont remarquables : un hêtre pourpre (circonf. 309cm), un platane à feuille d'érable (circonf. 326cm) ainsi qu'un frêne commun (circonf. 270cm). Le pourtour du jardin est entouré de hauts arbres permettant d'isoler la Maison et les jardins des alentours, en préservant dès lors l'atmosphère intime.

Le mur d'enceinte :
Le mur d'enceinte mesure environ 270m de longueur totale, et participe au caractère médiéval de la Maison d'Érasme en isolant cette dernière de l'extérieur. Les parties du mur d'enceinte au Nord et à l'Ouest de la parcelle sont en outre bordées de tilleuls destinés à cacher la vue des habitations modernes aux abords du musée.
D'une hauteur variant entre 2,50m et 3m, le mur est constitué d'une trentaine de lits de briques minimum. Il est surmonté en grande partie de tuiles vernissées, ainsi que, sur certains de ses pans, d'un chapeau-faîte de couverture également constitué de briques formant deux pans inclinés à 45° sur l'horizontale. Quelques contreforts rythment les sections du côté de la rue Brune, sur les côtés extérieurs et intérieurs.

Il est percé de plusieurs portes : celle de l'entrée principale donnant sur la rue de Formanoir, seule accessible au public et formée par l'arcade provenant de l'ancienne « Cité Swinnen » offerte au Musée en 1931, ainsi que deux autres entrées situées rue Brune (une petite porte en bois s'ouvrant sur la cour d'entrée et une double porte récente donnant sur le Jardin philosophique).

La partie la plus ancienne du mur se situe au niveau du porche d'entrée, et serait datée de 1515.
La plus vaste portion des murs fut érigée lors de la fondation du musée en 1931-1932, date à laquelle la commune a racheté le terrain d'environ 640 m² situé au Sud (où se trouve aujourd'hui le Jardin philosophique).

Les bustes, sculptures et autres éléments décoratifs :
Outre les œuvres contemporaines agrémentant le Jardin philosophique, au sein des Jardins et de le cour d'entrée se trouvent plusieurs sculptures et autres éléments décoratifs, la plupart y ayant été placés à l'occasion de l'ouverture du Musée.
Il s'agit notamment de bustes sur socles de style baroque, probablement datés du XVII^{e} ou XVIII^{e} siècle. Ces derniers proviennent de l'ancien Château d'Anderlecht démoli en 1935, et ont été offerts par son propriétaire Oswald d'Aumerie de la Haye en 1947. Ils ont été restaurés il y a quelques années par Jacques Vereecke.
Un remplage de style gothique qui proviendrait vraisemblablement de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon est également placé le long du mur d'enceinte.
Deux plaques en bronze ornent également ce dernier. L'une d'entre elles a été réalisée par le sculpteur et médailliste Armand Bonnetain à l'effigie de Daniel Van Damme, premier conservateur du Musée, et a été inaugurée en 1959. L'autre est la plaque inaugurale du Musée. Une plaque en pierre en l'honneur de Jef Dillen se trouve également sur l'extérieur du mur d'enceinte.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt scientifique, historique, esthétique et artistique

La cour et les jardins aux abords de la maison d'Érasme, réaménagés par René Péchère (1986) et par Benoît Fondu (2000), présentent une composition s'accordant parfaitement au style du bâtiment qu'ils entourent. La cour d'entrée et le Jardin de Simples constituent une libre interprétation d'un jardin médiéval. Dans le cadre de l'aménagement de ce dernier, René Pechère proposa un « *portrait botanique d'Érasme* » en créant un jardin d'évocation aux lignes épurées comprenant une petite fontaine.

Le Jardin philosophique, au caractère plus bucolique, peut rappeler par certains aspects les vergers caractéristiques des jardins monastiques du Moyen-Âge, bien que son traitement paysager adopte un style

REGION BRUXELLES-CAPITALE
GOUVERNEMENT
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

plus contemporain. Ponctué d'œuvres conçues pour le musée d'Érasme ainsi que d'éléments décoratifs historiques datant de diverses époques, celui-ci fait écho au jardin de René Pechère et crée un ensemble cohérent.
Ce jardin présente encore des traces de son ancien réaménagement par Charles Van Elst en 1932 : d'une part les chemins parallèles à la façade (dans le premier axe, une moitié de chemin seulement), et d'autre part le percement des murs de l'enceinte historique par des baies en anse de panier afin de mettre en communication l'espace accueillant aujourd'hui le Jardin de Simples avec le terrain nouvellement acquis, qui deviendra par la suite le Jardin philosophique en 2000.

L'**intérêt scientifique** est dû à la présence d'une grande diversité d'espèces arborées : prunier myrobolan, érable plane, érable sycomore, aulne, bouleau, charme, aubépine, noisetier, cognassier, hêtre pourpre, frêne, cerisier, prunier à grappe, chêne rouge d'Amérique, platane à feuille d'érable, parmi lesquels trois sujets sont remarquables.
De nombreuses variétés de plantes vivaces et annuelles agrémentent en outre les jardins, ayant fait l'objet d'une sélection rigoureuse lors de leur conception. Le Jardin de Simples présente notamment une collection étendue de plantes médicinales utilisées au XVI^{e} siècle.

L'**intérêt historique** est dû au témoignage exceptionnel que constitue l'ensemble formé par la Maison d'Érasme et les jardins qui l'accompagnent, ainsi que le mur d'enceinte qui les entourent. La partie la plus ancienne du mur serait datée de 1515.
Certains éléments décoratifs agrémentant la cour d'entrée et les deux Jardins possèdent également un intérêt historique. Peuvent notamment être cités le portail d'entrée provenant de la Cité Swinnen, les bustes baroques probablement datés du XVII^{e} ou XVIII^{e} siècle et provenant de l'ancien Château d'Anderlecht, le porche en pierre bleue daté de la Renaissance, ainsi que le remplage gothique provenant de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon.
Bien que les jardins aient fait l'objet de réaménagements par René Péchère (1986) et par Benoît Fondu (2000), la composition s'accorde au style du bâtiment dont ils constituent les abords et souligne l'importance historique du lieu, par une libre interprétation d'un jardin du XVI^{e} siècle reprenant les codes de l'*Hortus conclusus* médiéval, du moins en ce qui concerne le Jardin de Simples.

L'**intérêt esthétique** est dû à la grande qualité des éléments qui participent à la conception paysagère de ce site mais également à l'aspect dépaysant et reposant de ces espaces ainsi qu'à la présence d'essences arborées diversifiées et de grande qualité tant du point de vue des espèces que des ports.

L'**intérêt artistique** est dû à la présence d'éléments décoratifs datant de diverses époques, dont certains étant l'œuvre d'artistes contemporains (Marie-Jo Lafontaine, Catherine Beaugrand, Perejaume et Bob Verschueren), ainsi qu'à la qualité des aménagements paysagers, conçus par deux architectes paysagistes renommés (René Pechère et Benoît Fondu), qui constituent des témoins de l'art des jardins mis en œuvre dans le cadre de réaménagement d'abords de bâtiments historiques au XX^{e} siècle.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 6 mai 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -05- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI
CHANCELLERIE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS LANDSCHAP VAN DE OMMURING, DE TUINEN EN DE OMGEVING VAN HET ERASMUSHUIS, GELEGEN DE FORMANOIRSTRAAT 31 TE ANDERLECHT

Ligging: de Formanoirstraat 31 te Anderlecht

Kadastrale gegevens: Anderlecht, 1e afdeling, sectie A, percelen 828a en 831m (gedeelte)

Beknopte beschrijving:

De tuinen van het Erasmushuis vormen thans een ommuurd geheel dat kan worden opgesplitst in drie delen:

- de binnenplaats (die op de de Formanoirstraat uitgeeft), waarlangs het museum toegankelijk is;
- de kruidentuin (of de tuin der ziekten) die door René Pechère werd aangelegd (1987);
- de filosofische tuin die door Benoît Fondu werd ingericht (2000).

Toen de gemeente Anderlecht het domein in 1930 aankocht, bestond het uit de binnenplaats, het Erasmushuis en het terrein waar de huidige kruidentuin is ingericht, afgebakend door bakstenen muren. Het terrein waar tegenwoordig de filosofische tuin is gelegen, werd in 1932 toegevoegd als gevolg van de aankoop, door de gemeente Anderlecht, van een ingesloten perceel, waardoor de site groter werd en haar huidige omvang verwierf.

De binnenplaats is toegankelijk via een portaal in natuursteen uitgerust met een dubbele houten poort. Het portaal, dat werd gerecupereerd, werd geïnstalleerd tijdens de verbouwing van de binnenplaats door Charles Van Elst toen het Erasmushuis in 1931 werd gerestaureerd.
De huidige aanblik is het resultaat van een plan dat landschapsarchitect René Pechère in 1987 ontwierp.
In het midden van deze binnenplaats, die met twee soorten stenen werd aangelegd, staan doopvonten. Deze zijn wellicht afkomstig van de collectie van minister Jules Vandenpeereboom (1843-1917), wiens kunstcollectie na zijn dood tussen verschillende musea, waaronder het Erasmushuis, werd verdeeld.

De kruidentuin of de tuin der ziekten:
Vanaf de binnenplaats is de kruidentuin toegankelijk via een oud portaal met twee hardstenen bogen die in 1934 door de gemeente werden aangekocht en afkomstig waren van de afbraak van een huis in de Sint-Guidostraat. Indertijd werden ze geëvalueerd als daterend uit de renaissance. Na het portaal volgt een smeedijzeren hek met plantenmotieven gemaakt door Pierre Portier.

René Pechère stond (in samenwerking met Alexandre Vanautgaerden, Georges Mees en Jacques Jauniaux) in voor de tuin. Hij maakte er een "*botanisch portret van Erasmus*" van en haalde hiervoor zijn inspiratie uit twee bronnen: enerzijds een schilderij (de achtergrond van het schilderij "*De gerechtigheid van keizer Otto*" van Dirk Bouts) en anderzijds een tekst ("*Het religieus banket*", geschreven door Erasmus in 1521-1522, toen de humanist in het huis verbleef).

De tuin, gebaseerd op de middeleeuwse omsloten tuin, bestaat uit een fontein en vijftien vierkante perken met aromatische en sierplanten die met Erasmus en de tijd waarin hij leefde, worden geassocieerd. De soorten werden met de hulp van Marianne Foerster gekozen, vertrekkende van het werk "*Het Cruydt-Boeck*" van Rembert Dodoens van 1554.
Alles wordt omzoomd door een lage eikenhouten omheining. Ten zuiden en ten oosten bakent een bakstenen muur met acht korfboogopeningen en een poort de tuin af. In het westen van de kruidentuin vinden we een pergola die op de filosofische tuin uitkijkt en waartegen rozen groeien.
De afsluiting doet denken aan die van de Christ Church in Oxford. De pergola van het Rubenshuis in Antwerpen was de inspiratiebron voor de pergola van het Erasmushuis en de fontein wordt gerelateerd aan de fontein in de tuin van baron Van der Elst in Brugge.

De filosofische tuin:
De filosofische tuin is groter dan de kruidentuin. Her en der vinden we er beeldhouwwerken van diverse periodes evenals hedendaagse installaties. Oorspronkelijk werd deze ruimte in 1932 aangelegd door Charles Van Elst. In 2000 zorgde landschapsarchitect Benoît Fondu er samen met Alexandre Vanautgaerden en Georges Mees voor dat de tuin opnieuw werd aangelegd. Fondu spiegelt de tuin aan het project van René Pechère en haalt er dezelfde tekstuele inspiratiebron bij (*"Het religieus banket"*) teneinde zijn botanische werk voort te zetten. Hij verspreidt bladvormige perken over de tuin waarin telkens

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

planten groeien die typisch zijn voor de landschappen die de humanist tijdens zijn reizen tegenkwam. Om de structuur van de filosofische tuin te verrijken, werden vier erkende kunstenaars van wie de kunstwerken verbonden zijn aan de natuur ingezet om voor het museum een uniek werk te creëren. Het gaat om Marie-Jo Lafontaine ("Les Larmes du Ciel", een werk dat uit 7 vijvers van verschillende afmetingen bestaat), Catherine Beaugrand ("Loci 1 & 2"), Perejaume ("Cambra") en Bob Verschueren ("De levensvulkaan").

De landschapssamenstelling wordt mee bepaald door de talrijke bomen: kerspruim, Noorse esdoorn, gewone esdoorn, els, berk, haagbeuk, meidoorn, hazelaar, kweepeerboom, es, kersenboom, gewone vogelkers, rode eik. Een aantal bomen zijn opmerkelijk te noemen: een rode beuk (omtrek van 309 cm), een esdoornbladige plataan (omtrek van 326 cm) en een es (omtrek van 270 cm). Hoge bomen omgorden het Erasmushuis en de bijbehorende tuinen zodat er een intieme sfeer hangt.

De ommuring:
De muur rond de tuin heeft een totale lengte van ongeveer 270 m en draagt bij tot het middeleeuwse karakter van het Erasmushuis door de buitenwereld af te schermen. De noordelijke en westelijke delen van de muur die rond het perceel is opgetrokken worden tevens omzoomd door lindebomen die de moderne woningen in de buurt van het museum aan het zicht onttrekken.
De hoogte van de muur varieert tussen 2,50 en 3 meter en is opgebouwd uit een dertigtal rijen baksteen. Erbovenop liggen meestal geverniste pannen, maar op bepaalde delen wordt de muur afgedekt met een ezelsrug, een muurkap uit bakstenen die in een hoek van 45° op het horizontale vlak van de muur werden geplaatst. Een aantal steunberen zorgen voor ritme in de delen aan de kant van de Bruinstraat, zowel aan de buiten- als aan de binnenkant.

Er zijn meerdere poorten in de ommuring. De poort aan de hoofdingang geeft uit op de de Formanoirstraat en is de enige ingang voor het publiek. Deze wordt gevormd door de boog van de voormalige "Cité Swinnen" die in 1931 aan het museum werd geschonken. Daarnaast zijn er twee andere ingangen aan de Bruinstraat (een kleine houten poort die uitgeeft op de binnenplaats en een recente dubbele poort die naar de filosofische tuin leidt).

Het oudste deel van de muur bevindt zich op het niveau van het inkomportaal en zou dateren van 1515.
Het overgrote deel van de muren werd gebouwd in de periode dat het museum werd opgericht (1931-1932), tevens de periode waarin de gemeente het zuidelijk gelegen terrein van ongeveer 640 m² kocht en waar vandaag de filosofische tuin kan worden bezocht.

De borstbeelden, beeldhouwwerken en andere decoratieve elementen:
Naast de hedendaagse werken die de filosofische tuin verfraaien, vinden we in de andere tuinen en op de binnenplaats meerdere beeldhouwwerken en andere decoratieve elementen. De meeste kregen er een plaats ter gelegenheid van de opening van het museum.
Het betreft in het bijzonder bustes op sokkels in barokstijl, vermoedelijk uit de 17e of 18e eeuw. Deze borstbeelden zijn afkomstig van het voormalige Kasteel van Anderlecht dat in 1935 werd afgebroken. Ze werden in 1947 geschonken door de eigenaar, Oswald d'Aumerie de la Haye. Jacques Vereecke heeft de beelden een aantal jaar geleden gerestaureerd.
Traceringen in gotische stijl die waarschijnlijk van de Sint-Pieter-en-Sint-Guidokerk afkomstig zijn, werden eveneens langs de ommuring aangebracht.
De muur wordt ook versierd met twee bronzen platen. Een van die platen werd gemaakt door beeldhouwer en medailleur Armand Bonnetain en stelt Daniel Van Damme voor, de eerste conservator van het museum. De inhuldiging vond plaats in 1959. De andere plaat huldigt de plechtige opening van het museum. Verder is er een stenen plaat ter ere van Jef Dillen die eveneens aan de buitenkant van de ommuring hangt.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Wetenschappelijke, historische, esthetische en artistieke waarde

De compositie van de binnenplaats en de tuinen in de omgeving van het Erasmushuis, die opnieuw werden ingericht door René Pechère (1986) en Benoît Fondu (2000), sluit naadloos aan bij de stijl van het gebouw dat ze omringen. De binnenplaats en de kruidentuin zijn een vrije interpretatie van een middeleeuwse tuin. Toen deze werd ingericht, stelde René Pechère voor een "*botanisch portret van Erasmus*" te maken door een tuin te ontwerpen met uitgepuurde lijnen en een kleine fontein die naar het verblijf van Erasmus verwijst.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

De filosofische tuin, landelijker van karakter, doet door een aantal aspecten denken aan de typische boomgaarden van de middeleeuwse kloostertuinen, hoewel het landschap een meer hedendaagse stijl kreeg aangemeten. In de tuin staan werken die speciaal voor het Erasmusmuseum werden ontworpen, alsook historische decoratieve elementen die van verschillende periodes dateren. De filosofische tuin refereert aan de tuin van René Pechère en vormt een samenhangend geheel.
In de tuin zijn nog sporen van een vroegere heraanleg door Charles Van Elst in 1932 te vinden, zoals wat overblijft van de wegen die parallel met de gevel liepen (in de eerste as, slechts de helft van de weg) en de openingen met korfboog die in de historische ommuring werden aangebracht om de ruimte die vandaag de kruidentuin is in verbinding te stellen met het nieuw verworven terrein dat vervolgens, in 2000, tot de filosofische tuin werd omgevormd.

De **wetenschappelijke waarde** vloeit voor uit de grote verscheidenheid aan bomen: kerspruim, Noorse esdoorn, gewone esdoorn, els, berk, haagbeuk, meidoorn, hazelaar, kweepeerboom, rode beuk, es, kersenboom, gewone vogelkers, rode eik, esdoornbladige plataan. Drie van deze bomen worden als opmerkelijk beschouwd.
Daarnaast tellen de tuinen talrijke vaste en eenjarige plantenvariëteiten die nauwgezet werden gekozen ten tijde van het ontwerp. De kruidentuin beschikt met name over een uitgebreide collectie medicinale planten die in de 16e eeuw werden aangewend.

De **historische waarde** ligt in de uitzonderlijke getuigenis die uitgaat van het geheel van het Erasmushuis, de bijbehorende tuinen en de ommuring.
Het oudste deel van de muur zou dateren van 1515.
De binnenplaats bevat een aantal decoratieve elementen en de twee tuinen hebben historische waarde. Zijn verder noemenswaardig: het inkomportaal afkomstig van de "Cité Swinnen", de barokke bustes die waarschijnlijk dateren uit de 17e of de 18e eeuw en behoorden tot het voormalige Kasteel van Anderlecht, het portaal in hardsteenuit de renaissance evenals de gotische traceringen afkomstig van de Sint-Pieter-en-Sint-Guidokerk.
Hoewel de tuinen door René Pechère (1986) en Benoît Fondu (2000) opnieuw werden aangelegd, sluit de samenstelling aan bij de stijl van het gebouw waaraan ze grenzen. Ze zetten het historische belang van de plek in de verf door de vrije interpretatie van een 16e-eeuwse tuin waarin de voorschriften van de middeleeuwse *hortus conclusus* werden overgenomen, toch wat de kruidentuin betreft.

De **esthetische waarde** schuilt niet alleen in de grote kwaliteit van de elementen die bijdragen tot de landschapsvisie van deze site, maar ook in het rustige en ontspannende karakter van deze plekken en de aanwezigheid van diverse kwaliteitsvolle bomen, zowel wat betreft de soort als de groei.

De **artistieke waarde** wordt verleend door de aanwezigheid van decoratieve elementen uit verschillende tijdperken, zoals het werk van hedendaagse kunstenaars (Marie-Jo Lafontaine, Catherine Beaugrand, Perejaume en Bob Verschueren), alsook door de kwaliteit van de landschappelijke aanleg, naar ontwerpen van twee befaamde landschapsarchitecten (René Pechère en Benoît Fondu), die blijk geeft van de tuinkunst die bij de heraanleg van de omgeving van de historische gebouwen in de 20e eeuw tot uitdrukking komt.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 6 mei 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -05- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

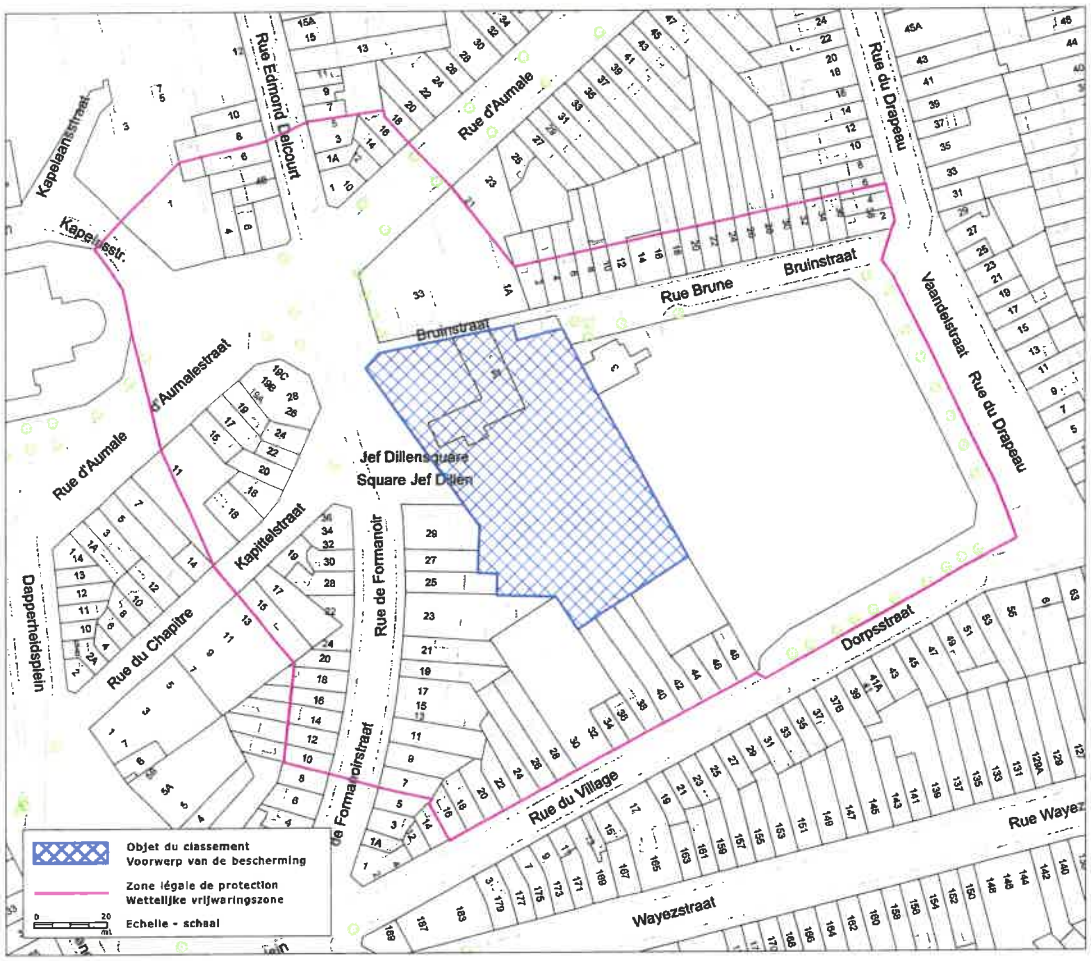
REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME SITE LES JARDINS ET ABORDS DE LA MAISON D'ERASME SIS RUE DE FORMANOIR 31 A ANDERLECHT.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS LANDSCHAP VAN DE TUINEN EN DE OMGEVING VAN HET ERASMUSHUIS, GELEGEN DE FORMANOIRSTRAAT 31 TE ANDERLECHT.

DELIMITATION DU SITE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET LANDSCHAP EN VAN DE VRIJWARINGZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 6 mai 2021

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 6 mei 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi Vervoort

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -05- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI