

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE
LA REGION DE BRUXELLES-
CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT
COMME MONUMENT DE CERTAINES
PARTIES DE LA RESIDENCE
MIRAMAR SISE PLACE SAINT-
LAZARE 1 A SAINT-JOSSE-TEN-
NOODE**

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, article 222 ;

Vu la demande de classement émise lors de
la séance du 03 mars 2020 par le Collège
des bourgmestre et échevins de la
commune de Saint-Josse-ten-Noode, reçue
le 04 mai 2020 et complétée le 17 juillet
2020 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale
des Monuments et des Sites (CRMS) émis
en séance du 18 novembre 2020 ;

Considérant que le Collège de Saint-Josse-
ten-Noode motive sa demande de la
manière suivante :

- l'immeuble Miramar est repris à
l'inventaire du patrimoine
architectural ;
- il a été dessiné par Claude Laurens
(1908-2003) en 1967, architecte
français établi en Belgique où il a
effectué la majeure partie de sa
carrière ;
- Claude Laurens est un architecte
moderniste influencé par Le
Corbusier qui a dessiné de
nombreux immeubles de la même
facture ;
- l'immeuble Miramar est
représentatif de l'époque 1950-
1960 dont il reste peu de témoins à
Bruxelles ;
- ses colonnes en « V » sont très
caractéristiques de cette époque, et
en particulier du courant
« exposition universelle » ;

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
INSTELLING VAN DE PROCEDURE
TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN DE RESIDENTIE MIRAMAR
GELEGEN AAN HET SINT-
LAZARUSPLEIN 1 IN SINT-JOOST-
TEN-NODE**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van
Ruimtelijke Ordening, artikel 222;

Gelet op de aanvraag tot bescherming
uitgebracht tijdens de zitting van 3 maart
2020 van het college van Burgemeester en
Schepenen van de gemeente Sint-Joost-
ten-Node, ontvangen op 4 mei 2020 en
vervolledigd op 17 juli 2020;

Gelet op het gunstig advies van de
Koninklijke Commissie voor Monumenten
en Landschappen (KCML), uitgebracht
tijdens haar zitting van 18 november 2020;

Overwegende dat het college van Sint-
Joost-ten-Node zijn aanvraag op de
volgende manier motiveert:

- het gebouw Miramar is opgenomen
in de inventaris van het bouwkundig
erfgoed;
- het werd getekend door Claude
Laurens (1908-2003), een Franse
architect gevestigd in Brussel waar
hij het grootste gedeelte van zijn
carrière uitvoerde;
- Claude Laurens is een
modernistische architect, die
beïnvloed is door Le Corbusier, die
veel gebouwen heeft getekend van
dezelfde makelij;
- het gebouw Miramar is representatief
voor de periode 1950-1960,
waarvan een gering aantal getuigen
in Brussel overblijven;
- de kolommen in "V" zijn heel
karakteristiek voor deze periode en
in het bijzonder voor de stroming
"wereldtentoonstelling";



- il faut prendre des mesures pour protéger le bien qui est en mauvais état d'entretien ;

Considérant que la demande de classement telle que formulée par le Collège ne vise pas d'éléments particuliers, mais porte sur ce qui fait l'intérêt global du bien ;

Considérant l'accusé de réception de dossier complet de cette demande en date du 08 septembre 2020 ;

Considérant que l'avis favorable de la CRMS peut être résumé comme suit :

- la CRMS est favorable à la protection du bien en raison de son intérêt intrinsèque et pour permettre de le revaloriser dans les règles de l'art ;
- elle souligne les qualités urbanistiques, dues à l'implantation et la volumétrie, les qualités architecturales et les caractéristiques typologiques de l'immeuble, qui en font un exemple très caractéristique et un témoin remarquable de l'architecture moderniste des années 1950 ;
- le Miramar compte parmi les réalisations les plus emblématiques de l'architecte Claude Laurens à Bruxelles, dont l'œuvre a été documentée dans la littérature contemporaine ;

Considérant qu'il ressort de l'analyse patrimoniale de la Résidence Miramar que seules certaines parties méritent une mesure de protection en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique tel que motivé dans l'annexe I du présent arrêté ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites ;

Après délibération,

Arrête:

- er moeten maatregelen genomen worden om het goed te vrijwaren, dat in slechte onderhoudstoestand is;

Overwegende dat de aanvraag tot bescherming zoals geformuleerd door het College geen specifieke elementen beoogt, maar betrekking heeft op de globale waarde van het goed;

Overwegende het ontvangstbewijs van volledig dossier van 08 september 2020;

Overwegende dat het advies van de KCML als volgt kan worden samengevat:

- de KCML staat gunstig ten opzichte van de bescherming door de intrinsieke waarde van het gebouw en om het te her valoriseren volgens de regels van de kunst;
- ze onderlijnt de stedenbouwkundige kwaliteiten door de inplanting en de volumetrie. Op architecturaal vlak en door zijn typologische kenmerken vormt het gebouw een zeer karakteristiek voorbeeld van de modernistische architectuur van de jaren 1950.
- de Miramar is een van de meest emblematische realisaties van architect Claude Laurens in Brussel, waarvan het oeuvre gedocumenteerd werd in de eigentijdse literatuur;

Overwegende dat uit de erfgoedanalyse van de Residentie Miramar naar voor komt dat enkel bepaalde delen een vrijwaringsmaatregel verdienen wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals gemotiveerd in de bijlage I van het huidige besluit

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voorstel van de Minister van de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

Besluit:



Article 1^{er}. Est entamée la procédure de classement comme monument des façades, des toitures et des espaces de circulation (le hall d'entrée, les deux cages d'escalier, les ascenseurs et les couloirs) de la Résidence Miramar sise place Saint-Lazare 1 à Saint-Josse-ten-Noode.

L'intérêt historique, artistique et esthétique du bien est précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Saint-Josse-ten-Noode, 1^e division, section A, parcelle 109B27.

La délimitation du bien et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4. Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 1^{er} avril 2021

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de gevels, de daken en de circulatieruimten (de inkomhal, de twee trappenhuizen, de liften en de gangen) van de Residentie Miramar gelegen Sint-Lazarusplein 1 in Sint-Joost-ten-Node.

De historische, artistieke en esthetische waarde van het goed wordt verduidelijkt in de bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is gekend ten kadaster van Sint-Joost-ten-Node, afdeling 1, sectie A, perceel 109B27.

De afbakening van het goed en de vrijwaringszone wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 wordt beschreven, omvat het geheel van percelen en wegen, evenals de delen van percelen en wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit worden afgebakend.

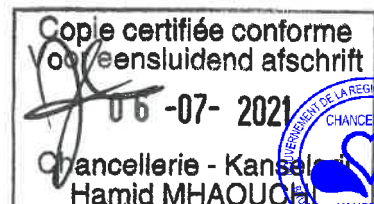
Art. 4. De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 1 april 2021

Voor de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA RESIDENCE MIRAMAR SISE PLACE SAINT-LAZARE 1 À SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

Référence cadastrale : Saint-Josse-ten-Noode, division 1, section A, parcelle 109B27.

Description sommaire :

La Résidence Miramar se situe sur la place Saint-Lazare 1 à Saint-Josse-ten-Noode et forme l'angle avec la rue de la Rivière. L'immeuble à appartements avec espaces commerciaux au rez-de-chaussée a été construit selon les plans de 1956-1957 de l'architecte Claude Laurens (1908 - 2003).

Extérieur :

Le complexe se compose de deux volumes perpendiculaires, chacun sous une toiture plate. Un volume rectangulaire se situe le long de la rue de la Rivière avec une petite façade sur la place Saint-Lazare. Quant au deuxième volume, il dispose d'une façade courbe le long de la place et de l'avenue Saint-Lazare. Les volumes ont une hauteur de construction différente et sont liés par une petite façade en retrait qui forme une charnière et est munie de menuiseries destinées à l'éclairage d'une partie des espaces de circulation. Les deux volumes se caractérisent par des baies de fenêtres aux étages supérieurs, qui sont équipées de châssis tripartites munis d'impostes asymétriques formés de deux éléments et une partie inférieure composée de panneaux Glasal bleues et blanches. Dans la partie courbée, la menuiserie se compose d'un triplet, dont la partie centrale est munie d'une imposte et les deux latérales de deux éléments avec une imposte. La plus grande partie de la menuiserie qui était à l'origine en bois est actuellement en PVC et la plupart des panneaux Glasal ont également été remplacés. Cette menuiserie très caractéristique s'insère dans le cadre en béton qui forme la structure du bâtiment.

Le volume dans la rue de la Rivière dispose de cinq niveaux et d'un espace technique en retrait par rapport aux façades. Il compte quatre travées aux étages, munies de la menuiserie caractéristique. La façade sur la place Saint-Lazare est aveugle aux étages et se compose de panneaux en béton. Depuis 2017, la façade est décorée d'une fresque réalisée selon un projet de l'artiste espagnol Okude et portant le titre *Multiculturality Balance the World* (cette œuvre d'art ne fait pas partie de la proposition de classement).

Le rez-de-chaussée dans la rue de la Rivière dispose chaque fois de deux baies de fenêtres qui sont séparées par une porte (entrée de service). Les deux fenêtres du côté gauche assurent l'éclairage du logement du concierge, tandis que les deux fenêtres à droite, qui forment une vitrine, font partie du magasin sur l'angle. Sur la place Saint-Lazare, le volume du rez-de-chaussée est en grande partie vitré et comporte l'accès au magasin. Le rez-de-chaussée du volume est revêtu de moellons, alors que l'accès aux étages supérieurs se présente sous la forme d'une bande en béton.

Le volume courbé sur la place Saint-Lazare comporte six niveaux et est muni aux étages des menuiseries caractéristiques, sans interruption. Aménagé en station-service à l'origine, le rez-de-chaussée était entièrement ouvert, mais est actuellement refermé par des murs ou de la menuiserie. Le bâtiment repose sur des piliers dont un pilier central, là où le bâtiment forme une courbe, avec deux piliers latéraux sur les côtés formant un boomerang. Le pilier qui forme le passage entre les deux volumes a la forme d'un demi boomerang.

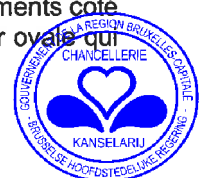
La façade arrière est érigée en briques et dispose de fenêtres étroites qui éclairent les couloirs de circulation du volume sur la place Saint-Lazare, ainsi que de fenêtres et de balcons pour les studios qui donnent sur l'intérieur d'ilot dans le volume de la rue de la Rivière.

Intérieur :

L'accès aux appartements dans le bâtiment se trouve du côté droit de la partie courte du volume dans la rue de la Rivière. Le bâtiment abrite 66 studios.

Le hall d'entrée est spacieux et dispose d'un revêtement de sol en travertin. Une partie du mur du côté gauche est muni d'un revêtement en moellons, dans la continuité du revêtement extérieur. Les étages sont accessibles au départ du hall d'entrée via deux ascenseurs et une cage d'escalier. Un ascenseur, probablement d'origine, se trouve dans le prolongement de la porte d'entrée et est actuellement hors service. Le deuxième ascenseur d'origine se trouve du côté droit et est précédé d'un escalier muni d'une mezzanine avec vue sur le hall d'entrée. L'escalier est revêtu de travertin, et de granito aux étages.

La circulation aux étages se fait via deux couloirs qui sont perpendiculaires et forment un T. Le côté court donne accès aux studios avec vue sur la rue de la Rivière. Le côté long donne accès aux appartements côté place Saint-Lazare. Au bout de ce long couloir se trouve, au départ du premier étage, un escalier ovale qui mène aux autres étages.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique :

En vue de la création de la jonction ferroviaire souterraine Nord-Midi au centre de Bruxelles, un certain nombre de quartiers historiques ont été démolis. Après l'achèvement de la jonction dans les années 1950 (inauguration officielle le 4 octobre 1952), une succession de larges boulevards a été réalisée, comme le boulevard de l'Empereur, le boulevard Berlaymont et le boulevard Pachéco. Le long de ces boulevards, un grand nombre de bâtiments modernistes ont été érigés, comme les différentes implantations de la Banque nationale, de l'ancien Crédit communal, le terminal de l'ancienne Sabena... En outre, des immeubles à appartements ont été construits, notamment le long du boulevard de l'Empereur.

La Résidence Miramar a été réalisée dans le même contexte, suite à la création de la jonction Nord-Midi. Les différentes maisons d'habitations qui se trouvaient à l'origine sur le terrain à Saint-Josse-ten-Noode ont été démolies et le terrain vague fit l'objet d'une vente publique en octobre 1956 par l'Office national pour l'achèvement de la jonction Nord-Midi. Les plans de l'architecte Claude Laurens pour la Résidence Miramar ont été dessinés dans la foulée : ils datent des années 1956 et 1957.

Le bâtiment a été réalisé dans l'environnement immédiat de la gare du Nord, un lieu offrant une grande possibilité de mobilité en train. La Résidence Miramar est sortie de terre juste avant l'Expo 58, un événement pour lequel beaucoup de visiteurs étaient attendus. Située à proximité de la gare du Nord, la Résidence Miramar bénéficiait d'un très bon emplacement pour les éventuels visiteurs. C'est pourquoi le bâtiment devait initialement faire office d'hôtel. On ne sait pas avec certitude quand le bâtiment a été transformé en immeuble à appartements, ni s'il a réellement servi d'hôtel.

Dans les années 1950, la voiture a également gagné en popularité et est devenue plus accessible. La réalisation de la station-service au rez-de-chaussée de la Résidence Miramar s'inscrit dans la tendance voulant que la voiture prenne de plus en plus de place dans la ville. Il est également à noter que Claude Laurens a réalisé un deuxième bâtiment (démoli en 2003) en face de la Résidence, avec un aspect similaire, qui accueillait également une station-service au rez-de-chaussée.

Intérêt esthétique et artistique :

Le bâtiment a été réalisé selon des plans de l'architecte Claude Laurens (1908-2003), architecte français actif dès les années 1930 en France et arrivé à Bruxelles en 1946. Il travaille comme architecte jusqu'en 1971. Il construit des villas et des immeubles à appartements en France, en Belgique et même au Congo où il réalise une grande partie de son œuvre. Le bâtiment Miramar est l'un des derniers projets que l'architecte conçoit à Bruxelles. Durant la même période, il réalise également le bâtiment PLA (démoli), qui se trouvait en face du Miramar, ainsi que son propre logement situé avenue du Vert Chasseur 11 à Uccle.

L'immeuble à appartements avec ses espaces commerciaux est élégant, raffiné et a été construit à l'aide de matériaux modernes pour l'époque. Le bâtiment s'intègre avec élégance dans son environnement. Par l'utilisation de deux volumes reliés, l'architecte tient à la fois compte des constructions plus basses dans la rue de la Rivière et de la possibilité d'une construction plus haute sur la place Saint-Lazare. La façade courbe crée une transition douce et fluide entre la place Saint-Lazare et le boulevard du même nom, l'architecte ayant tenu compte de la forme particulière et de l'emplacement de la parcelle.

A l'intérieur, les espaces de circulation, dont le large hall d'entrée, la cage d'escalier ovale et les longs couloirs largement éclairés participent à la valeur intrinsèque de l'immeuble et forment les principaux éléments structurants du plan et sont la traduction intérieure de ce qu'expriment de l'extérieur les façades et l'articulation des volumes.

Le matériau choisi par l'architecte pour le parement de la façade, comme les moellons, était très fréquemment utilisé dans l'architecture des années 1950 et en est même l'une des caractéristiques. Un autre matériau caractéristique sont les panneaux Glasal utilisés pour la menuiserie extérieure. Ce matériau fut développé par Eternit en 1957, ce qui fait de la Résidence Miramar sans doute l'un des premiers bâtiments pour lequel ce matériau a été utilisé. La société Eternit se servait d'ailleurs d'une photo de la Résidence Miramar pour illustrer la publicité pour ce produit dans les magazines.

Les panneaux Glasal bleus et blancs et l'agencement particulier des baies de fenêtres confèrent au bâtiment un caractère ludique et coloré, typique de l'architecture conçue durant la première décennie qui suivit la Deuxième Guerre mondiale. Ce caractère ludique est encore souligné par l'utilisation de la forme du boomerang un leitmotiv typique pour l'architecture de cette période et qui dans le cas du Miramar confère une certaine dynamique à l'architecture.



Bibliographie:

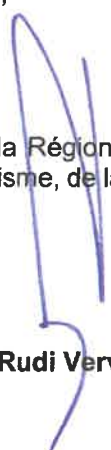
D. LAURENS et al., Claude Laurens. Architecture. Projets et réalisations de 1934 à 1971, Gent, 2001.

T. BONIVER, S. VAN DE VOORDE, Post-war housing in Brussels. Miramar building by Claude Laurens in Sint-Joost-ten-Node 1956-1957, Bruxelles, 2016.

C. BERCKMANS, P. BERNARD, Bruxelles '50 '60. Architecture modern au temp de l'Expo 58, Bruxelles, 2007.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 1^{er} avril 2021,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional



Rudi Vervoort

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,



Sven GATZ



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE RESIDENTIE MIRAMAR GELEGEN SINT-LAZARUSPLEIN 1 IN SINT-JOOST-TEN-NODE

Kadastrale gegevens: Sint-Joost-ten-Node, afdeling 1, sectie A, perceel 109B27.

Beknopte beschrijving:

De Residentie Miramar is gelegen aan het Sint-Lazarusplein 1 in Sint-Joost-ten-Node en het vormt de hoek met de Rivierstraat. Het appartementsgebouw met commerciële ruimten op het gelijkvloers werd opgetrokken naar de plannen uit 1956-1957 van architect Claude Laurens (1908 – 2003).

Exterieur:

Het complex bestaat uit twee bouwvolumes die haaks op elkaar staan, onder een plat dak. Een rechthoekig volume bevindt zich aan de Rivierstraat met een korte gevel aan het Sint-Lazarusplein. Het tweede volume heeft een gebogen gevel langs het plein en de Sint-Lazaruslaan. De volumes hebben een verschillende bouwhoogte en zijn verbonden door een korte inspringende gevel die een scharnier vormt en voorzien is van schrijnwerk voor de verlichting van een gedeelte van de circulatieruimten. Kenmerkend voor beide volumes zijn de vensteropeningen op de verdiepingen die voorzien zijn van schrijnwerk met drieledige vensters met tweeledig asymmetrisch bovenlicht en een onderste gedeelte bestaande uit blauwe en witte glasalplaten. In de boog bestaat het schrijnwerk uit een drielicht, waarvan het middelste raam een bovenlicht heeft, de flankerende zijn voorzien van tweeledige vensters met een bovenlicht. Het grootste gedeelte van het schrijnwerk dat oorspronkelijk in hout was is momenteel in PVC, de meeste glasalplaten werden eveneens vervangen. Het schrijnwerk is gevat in het betonnen frame dat de structuur van het gebouw vormt.

Het volume aan de Rivierstraat heeft vijf bouwlagen, en een technische ruimte die inspringt ten opzicht van de gevels, en vier traveeën op de verdiepingen voorzien van het kenmerkende schrijnwerk. De gevel aan het Sint-Lazarusplein is op de verdiepingen blind en bestaat uit betonnen panelen. Sedert 2017 is deze gevel voorzien van een muurschildering gerealiseerd naar een ontwerp van de Spaanse kunstenaar Okuda en heeft als titel Multiculturality Balance the World. (dit kunstwerk maakt geen deel uit van het voorstel tot bescherming).

Het gelijkvloers aan de Rivierstraat heeft telkens twee vensteropeningen van elkaar gescheiden door een deur (dienstingang). De twee ramen aan de linkerkant zorgen voor de verlichting van de conciërgewoning, de twee aan de rechterkant, die een vitrine vormen maken deel uit van de winkel die de hoek vormt. Aan het Sint-Lazarusplein is het volume op het gelijkvloers in grote mate beglaasd en bevat de toegang tot de winkel. Het gelijkvloers van het volume is bekleed met breuksteen, de overgang naar de bovenliggende verdiepingen wordt gevormd door een betonnen strook.

Het gebogen volume aan de Sint-Lazaruslaan heeft zes bouwlagen en een op de verdiepingen een opeenvolging van het kenmerkende schrijnwerk. Het gelijkvloers was volledig opengewerkt, het was oorspronkelijk een benzinestation, en is vandaag voorzien van schrijnwerk of muren. Het gebouw steunt op pijlers waarvan een centrale, waar het gebouw een boog vormt, aan weerszijden hiervan twee pijlers met een boomerangvorm. De pijler die de overgang vormt tussen de twee volumes vormt een halve boomerang.

De achtergevel is opgetrokken in baksteen en voorzien van strookvensters die de circulatiegangen van het volume aan het Sint-Lazarusplein verlichten en vensters en balkons voor de studio's die uitgeven op het binnenhuizenblok in het volume van de Rivierstraat.

Interieur:

De toegang tot de appartementen in het gebouw bevindt zich aan de rechterkant van de korte zijde van het volume van de Rivierstraat. In het gebouw bevinden zich 66 eenkamerappartementen.

De inkomhal is ruim en voorzien van een vloerbekleding in travertijn. Een gedeelte van de muur aan de linkerkant is voorzien van een bekleding in breuksteen die in de continuïteit ligt van de buitenbekleding. Vanuit de inkomhal zijn de verdiepingen te bereiken via twee liften en een trappenhuis. Een, vermoedelijk oorspronkelijke lift bevindt zich in het verlengde van de inkomdeur en is momenteel buiten werking. De tweede, oorspronkelijke, lift, bevindt zich aan de rechterkant met daarvoor de trap voorzien van een mezzanine met uitzicht op de inkomhal. De trap heeft een bekleding in travertijn, op de verdiepingen in granito.

De circulatie op de verdiepingen gebeurt via twee gangen die haaks op elkaar staan en een T vormen. De korte zijde geeft toegang tot de studio's met uitzicht op de Rivierstraat. De lange zijde geeft toegang tot de



appartementen aan het Sint-Lazarusplein. Helemaal op het einde van deze lange gang bevindt zich vanaf de eerste verdieping een ovaalvormige trap die naar de overige verdiepingen leidt.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische waarde

Voor de creatie van de ondergrondse Noord-Zuid treinverbinding in het centrum van Brussel werden een aantal historische wijken afgebroken. Na de voltooiing van de verbinding in de jaren 1950 (officiële inhuldiging op 4 oktober 1952), werd bovengronds een opeenvolging van brede lanen zoals de Keizerslaan, de Berlaymontlaan en de Pachecolaan gerealiseerd. Langs deze lanen werden een groot aantal modernistische gebouwen opgetrokken zoals de verschillende vestigingen van de Nationale Bank, de hoofdzetel van het voormalige Gemeentekrediet, de terminal van het voormalige Sabena... Daarnaast werden een aantal appartementsgebouwen opgetrokken met name langs de Keizerslaan.

De Residentie Miramar werd in dezelfde context gerealiseerd, als gevolg van de creatie van de Noord-Zuidverbinding. De verschillende woonhuizen die aanvankelijk op het terrein in Sint-Joost-ten-Node stonden werden afgebroken en het braakliggend terrein werd in oktober 1956 openbaar verkocht door de Nationale Dienst voor de voltooiing van de Noord-Zuidverbinding. De plannen van architect Claude Laurens voor de Residentie werden bijna direct nadien – ze zijn 1956 en 1957 gedateerd – getekend.

Het gebouw werd gerealiseerd in de directe omgeving van het Noordstation, een plaats met een grote mogelijkheid tot mobiliteit met de trein. Residentie Miramar werd opgetrokken net voor Expo 58, een evenement waarvoor men veel bezoekers verwachtte. De Residentie Miramar was, in de omgeving van het Noordstation, bijzonder goed gelegen voor eventuele bezoekers. Aanvankelijk was het gebouw dan ook voorzien om als hotel dienst te doen. Het is niet duidelijk wanneer het gebouw getransformeerd werd in een appartementsgebouw en of het zelfs ooit dienst gedaan heeft als hotel.

In de jaren 1950 won ook de auto gestaag aan populariteit en hij werd voor velen toegankelijk. De realisatie van het benzinestation op het gelijkvloers van de Residentie Miramar past helemaal in de groter wordende plaats die de auto in de stad innam. Daarenboven realiseerde Claude Laurens een tweede gebouw (afgebroken in 2003) tegenover de Residentie, met een gelijkaardig uitzicht, dat eveneens een benzinestation op het gelijkvloers bevatte.

Esthetische en artistieke waarde

Het gebouw werd gerealiseerd naar een ontwerp van architect Claude Laurens (1908-2003), een Franse architect die vanaf de jaren 1930 actief was in Frankrijk en zich in 1946 in Brussel vestigde. Hij bleef werkzaam als architect tot in 1971. Hij realiseerde villa's en appartementsgebouwen zowel in Frankrijk als in België, een groot gedeelte van zijn oeuvre realiseerde hij in Congo. Het Miramargebouw is een van de laatste projecten die de architect realiseerde in Brussel. In dezelfde periode realiseerde hij ook nog het gebouw PLA (afgebroken), dat tegenover Miramar lag en zijn eigen woning aan de Groene Jagerslaan 11 in Ukkel.

Het appartementsgebouw met commerciële ruimten is elegant, verfijnd en werd met op dat moment moderne materialen opgetrokken. Het gebouw is op een elegante manier geïntegreerd in zijn omgeving. Door het gebruik van twee met elkaar verbonden volumes houdt de architect zowel rekening met de lagere bouwwerken aan de Rivierstraat en de mogelijkheid tot een hoger gebouw aan het Sint-Lazarusplein. De gebogen gevel zorgt voor een zachte, vloeiende overgang tussen het Sint-Lazarusplein en de laan met dezelfde naam, waarbij de architect rekening hield met de bijzondere vorm en ligging van het perceel. De circulatieruimten, waaronder de ruime inkomhal, het ovale trappenhuis en de lange gangen met hun lichtinval behoren dragen bij aan de kwaliteiten van het interieur van het gebouw. Deze ruimten vormen de vertaling van de twee volumes in het interieur.

Het materiaal dat hij gebruikt voor het gevelparement zoals de breuksteen werd veel gebruikt in de architectuur van de jaren 1950 en is er karakteristiek voor. Een ander kenmerkend materiaal zijn de glaspanelen die gebuikt werden voor het schijnwerk. Dit materiaal werd door Eternit ontwikkeld in 1957. Hierdoor is het Miramargebouw ongetwijfeld een van de eerste gebouwen waarbij dit materiaal gebruikt werd. De firma Eternit gebruikte trouwens een afbeelding van de Residentie Miramar om reclame in tijdschriften te maken voor dit product.

De blauwe en witte glaspanelen en de bijzondere vensterindelingen geven het gebouw een kleurrijk en speels karakter dat geassocieerd wordt met de architectuur die gerealiseerd werd in het eerste decennium na de Tweede Wereldoorlog. Typerend voor de periode is ook het gebruik van de eveneens speelse boemerangvorm die het gebouw een zekere dynamiek geeft.



Bibliografie:

D. LAURENS et al., Claude Laurens. Architecture. Projets et réalisations de 1934 à 1971, Gent, 2001.

T. BONIVER, S. VAN DE VOORDE, Post-war housing in Brussels. Miramar building by Claude Laurens in Sint-Joost-ten-Node 1956-1957, Brussel, 2016.

C. BERCKMANS, P. BERNARD, Bruxelles '50 '60. Architecture modern au temp de l'Expo 58, Brussel, 2007.

Archieven:

Gemeentebestuur van Sint-Joost-ten-Node, dossiers Openbare Werken nr. 7483 (1907) en 9153 (1920);

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 1 april 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang



Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel



Sven Gatz

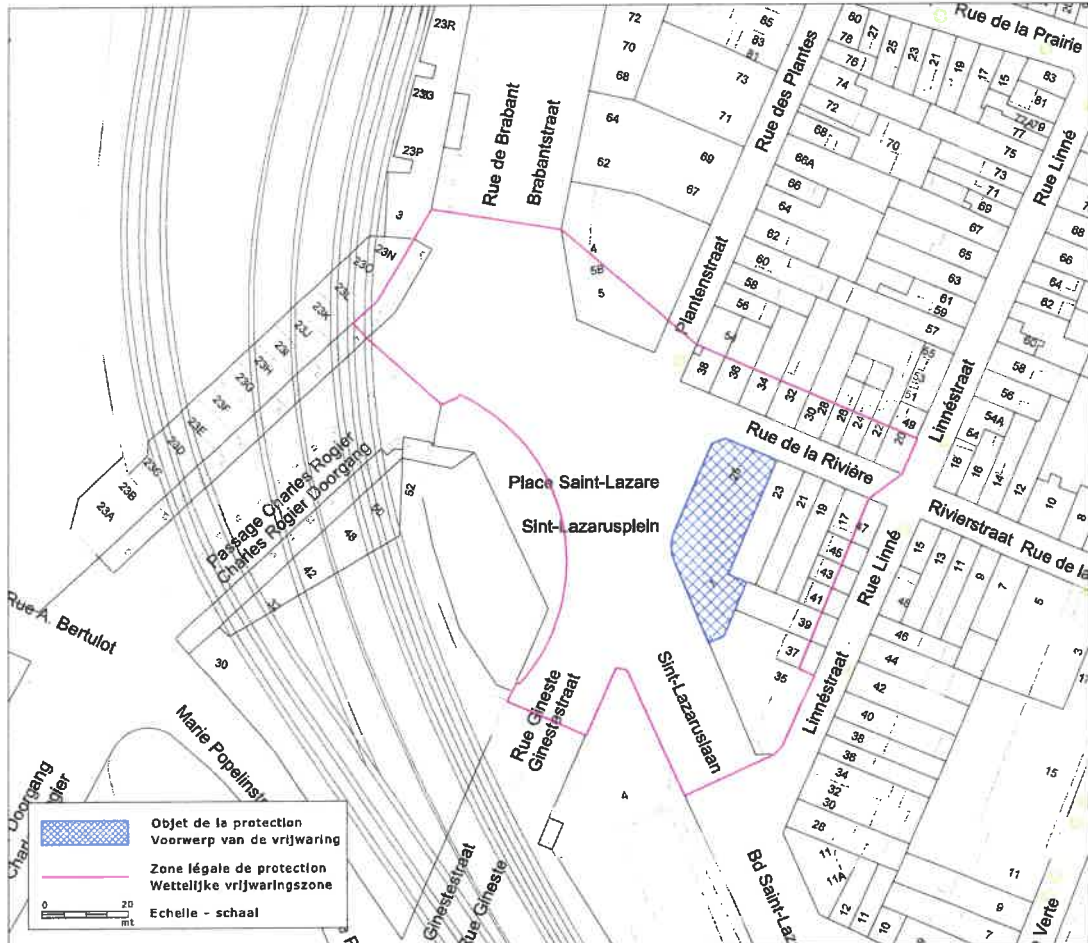


ANNEXE II A L' ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
LA RESIDENCE MIRAMAR SISE PLACE
SAINT-LAZARE 1 À SAINT-JOSSE-TEN-
NOODE

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAADE DELEN VAN DE RESIDENTIE
MIRAMAR GELEGEN AAN HET SINT-
LAZARUSPLEIN 1 IN SINT-JOOST-TEN-NODE

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 1er avril 2021

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,
1 april 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Développement territorial et de la Rénovation
urbaine, du Tourisme, de la Promotion de
l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt
régional

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor
territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing,
Toerisme, de Promotie van het Imago van
Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk
Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du
Budget, de la Fonction publique, de la Promotion
du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering, belast met Financiën, Begroting,
Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en
van het Imago van Brussel

Sven GATZ

