REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITÉ DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DE LA REINE 266 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 222 et 227 ;

Vu la demande introduite par le propriétaire, en date du 29 janvier 2021 et visant le classement comme monument de l'immeuble sis avenue de la Reine 266 à Laeken ;

Vu l'accusé de réception complet envoyé en date du 25 février 2021 en application de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 04 mars 2021 à la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) ainsi qu'au collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles, en application de l'article 222 § 3 du CoBAT

Considérant que la demande de classement est fondée sur les éléments suivants :

- Le bâtiment, construit en 1876, a été la demeure du bourgmestre Émile Bockstael de 1887 à 1920 (date de sa mort) et constitue un exemple particulièrement intéressant d'architecture éclectique ;
- La façade, de style néoclassique, abrite un hôtel de maître dont l'intérieur recourt à différents styles significatifs de la fin du 19e siècle et du début 20e : salons de style Empire, avec papiers peints, tapisseries murales et boiseries d'origine, caves à voussettes de briques et murs carrelés, cage d'escalier décorée de peintures inspirées de l'Égypte et de l'Assyrie anciennes, orangerie Art Nouveau ;

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN KONINGINNELAAN 266 IN BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 222 en 227;

Gelet op de aanvraag, ingediend door de eigenaar op 29 januari 2021, voor de bescherming als monument van het gebouw gelegen Koninginnelaan 266 in Laeken;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier verzonden op 25 februari 2021 overeenkomstig artikel 222 § 2 tot 8 van het BWRO;

Gelet op de vraag tot advies van 04 maart 2021 aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) en aan het college van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel overeenkomstig artikel 222 § 3 van het BWR;

Overwegende dat de aanvraag tot bescherming op de volgende elementen is gebaseerd:

- het in 1876 gebouwde pand was de woning van burgemeester Emile Bockstael van 1887 tot 1920 (sterfdatum van de burgemeester) en is een bijzonder interessant voorbeeld van eclectische architectuur;
- achter de neoclassicistische gevel ligt een herenhuis verscholen waarvan in het interieur verschillende belangrijke stijlen van het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw zijn terug te vinden: salons in empirestijl met oorspronkelijk behang, wandtapijten en houtwerk, kelders met bakstenen bogen en betegelde muren, een trappenhuis versierd met schilderijen geïnspireerd op het oude Egypte en

CHANCELLERIE KANSELARIJ

- Le bâtiment comporte un rez-de-chaussée et trois étages et accueille l'asbl Queens Brussels, qui a pour objectif d'ouvrir le lieu à un public restreint, à l'occasion de concerts de musique de chambre, de jazz sessions (caves) et d'expositions d'arts plastiques. Avec résidences d'artistes ;

Considérant que la CRMS a émis lors de sa séance du 31 mars 2021 un avis favorable sur la demande ;

Considérant que le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 222 § 4 du CoBAT ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est classée comme monument la totalité de l'immeuble sis avenue de la Reine 266 à Bruxelles (Laeken), en raison de son intérêt historique, esthétique et artistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 15e division, section D, parcelle n° 235 N3.

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Assyrië, een orangerie met art-nouveau-elementen;
- het gebouw beschikt over een benedenverdieping en drie bovenverdiepingen en is de thuisbasis van de vzw Queens Brussels, die de plaats wil openstellen voor een beperkt publiek voor het bijwonen van kamermuziekconcerten, jazzsessies (kelders) en kunsttentoonstellingen. Met kunstenaarsresidenties.

Overwegende dat de KCML tijdens haar vergadering van 31 maart 2021 een gunstig advies heeft uitgebracht over de aanvraag;

Overwegende dat het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn vastgelegd in artikel 222 § 4 van het BWRO;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op de voordracht van de Minister van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de totaliteit van het gebouw gelegen Koninginnelaan 266 in Brussel (Laeken), wegens zijn historische, esthetische en artistieke waarde, verduidelijkt in de bijlage I die integraal deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Brussel, afdeling 15, sectie D, perceel nr. 235 N3.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 22 septembre 2021

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 22 september 2021

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITÉ DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DE LA REINE 266 À BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 15e division, section D, parcelle n° 235 N3.

Description sommaire :

Cet hôtel particulier, qui a vraisemblablement été construit entre 1870 et 1890, fut autrefois la propriété d'Émile Bockstael, bourgmestre de Laeken de 1887 à 1920.

La façade

La façade enduite de style néoclassique s'élève sur trois niveaux et aligne quatre travées égales, sous toiture mansardée. Elle est marquée au rez-de-chaussée d'une porte cochère et, au premier étage, d'un balcon axial continu à garde-corps en fonte. La mansarde est éclairée de lucarnes à ailerons et fronton. Les châssis ont été remplacés selon un profil ancien.

L'intérieur

L'immeuble, de plan rectangulaire, propose l'organisation interne traditionnels des habitations bourgeoises que l'on construisait à Bruxelles entre la fin XIXe et le début du XXe siècle.

On pénètre à l'intérieur via la porte cochère donnant sur le passage cocher conduisant au jardin, à l'arrière. Depuis le passage, sur la droite, une double porte vitrée donne sur le hall d'entrée où se déploie l'escalier.

Le hall et la cage d'escalier sont entièrement décorés de remarquables peintures murales inspirées de l'Égypte antique. Ces peintures ont vraisemblablement été réalisées entre 1900 et 1920. Le sol du hall est recouvert d'un pavement en mosaïques formant un motif de damier. L'escalier est doté d'une élégante rampe métallique à départ d'inspiration Empire et d'un garde-corps reprenant un dessin stylisé. Les marches sont en bois et couvertes d'une peinture imitant le marbre. Il conduit aux étages ainsi qu'en façade arrière à une pièce située en entresol (porte à vitraux colorés).

Le rez-de-chaussée comporte trois pièces en enfilade : le salon et la salle à manger prolongées par la véranda ouverte sur le jardin. Côté rue, le salon a reçu un ensemble décoratif fait de lambris et de moulures dont les motifs rappellent les styles Louis XV et XVI. Il donne sur la salle à manger d'inspiration néo-Renaissance flamande. Dans cette pièce, la partie inférieure des murs est couverte de lambris en bois tandis que la partie supérieure est couverte de fausses tapisseries à bordures de fleurs et de ruban et illustrant des scènes villageoises inspirées des tableaux du peintre flamand David Teniers Le Jeune. Côté jardin se trouve la véranda aux murs peints d'un décor floral de style Art nouveau. Dans ces pièces sont notamment conservées les menuiseries, les parquets, les radiateurs en fonte et les cheminées en marbre, celles du salon et de la salle à manger étant particulièrement remarquables par la richesse de leur ornementation. Au centre de la véranda, dont le sol est couvert de granito et de mosaïques, une imposante vasque est destinée à accueillir une plante. La véranda donne, à gauche, sur un petit office paré de boiseries qui lui-même donne sur le hall d'entrée via une porte dont les vitraux reprennent des motifs végétaux colorés.

Au premier étage, le palier distribue sur la droite une petite pièce (cuisine récente) ainsi que deux pièces côté rue et une pièce côté jardin. Les deux pièces côté rue ont reçu pour l'une, une chambre, une décoration de style Louis XVI, et pour l'autre, l'ancien bureau du bourgmestre, un décor de style Empire. Ces ensembles décoratifs sont notamment composés de plafonds moulurés, de portes, lambris, cache-radiateurs et papiers peints (peut-être d'origine), ainsi que de remarquables cheminées dont le manteau orné d'un marbre est surmonté d'une glace à encadrement mouluré. Dans la pièce Empire, côté façade, on relève également la présence d'une console Empire surmontée d'une glace. Côté jardin, la pièce a reçu un décor plus simple, formé d'une élégante cheminée de marbre noir à colonnettes et d'un jeu de moulures décoratives au plafond.

Au deuxième étage, les pièces sont sobres, dépourvues d'ensemble décoratif à l'exception de cheminées en marbre et de moulures aux plafonds, d'origine.

Dans le hall d'entrée, sous l'escalier principal se trouve l'escalier (en bois) d'accès aux caves. Les caves, qui accueillaient autrefois les cuisines, consistent en de vastes espaces fonctionnels dont les murs sont

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

carrelés de carreaux de faïences blanches. Certains espaces sont couverts de plafonds à voussettes de briques.

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique :

L'ancienne demeure d'E. Bockstael présente une valeur hautement patrimoniale par son authenticité, sa qualité architecturale et décorative, mais aussi pour son intérêt historique.

Cet hôtel de maître se trouve en effet dans un contexte urbain particulier puisqu'il est établi aux abords de l'avenue de la Reine (achevée en 1870) qui constitue l'une des articulations du tracé royal, cet itinéraire de sept kilomètres de long qui relie le Palais royal de Bruxelles au domaine du château royal de Laeken. A proximité de l'immeuble se dresse également l'église Notre-Dame dont la construction a accompagné l'aménagement de ce tracé « historique ».
La demeure fait partie du bâti ancien et/ou originel de cette avenue résidentielle, qui fut essentiellement érigé des années 1870 aux années 1890. Il s'agit d'un bâti dominé par le néoclassicisme, composé de maisons bourgeoises, d'immeubles de rapport à rez-de-chaussée commercial et de quelques hôtels particuliers construits par des bruxellois aisés, attirés par le prestige de la proximité du domaine royal.

La date de construction exacte de la demeure reste à ce jour encore inconnue, mais elle se situe très certainement entre 1870, date d'achèvement du percement de l'avenue de la Reine, et 1891, date à laquelle Émile Bockstael (1838-1920) est renseigné à l'adresse (*Almanachs du commerce et de l'Industrie*, Archives de la Ville de Bruxelles, 1891).

L'immeuble présente ainsi la particularité d'avoir été la propriété d'Émile Bockstael, illustre personnage dans l'histoire de Bruxelles. Ce politicien libéral est élu conseiller communal à Laeken en 1872 et nommé échevin de l'enseignement. En 1877, il est élu bourgmestre et occupe ce poste jusqu'à sa mort en 1920. Il sera le dernier bourgmestre de Laeken avant le rattachement de celle-ci à la ville de Bruxelles.
Ingénieur de formation, ce grand défenseur des projets urbanistiques de Léopold II contribua largement à la modernisation de Laeken durant les 43 années que dura son maïorat. Co-fondateur de différentes œuvres caritatives, il est également, à partir de 1878, membre de la franc-maçonnerie dans la loge *Les Amis Philanthropes*. Il est probable que la maison a été construite par Bockstael lui-même, mais en l'absence d'archives, on ne peut en avoir la confirmation.

Intérêts artistique et esthétique :

L'ancienne demeure d'E. Bockstael compte parmi les anciennes demeures de prestige de l'avenue de la Reine. Elle s'impose dans l'espace public par sa façade néoclassique marquée d'une entrée cochère et, à l'intérieur, elle répond aux principales exigences spatiales de ces résidences que se fait construire la grande bourgeoisie bruxelloise à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle : le passage cocher, accompagné du vestibule et de la cage d'escalier, constituent les éléments fondamentaux du plan.

Les espaces intérieurs présentent également la particularité de conserver, dans un parfait état, des aménagements décoratifs propres à ce type de demeures et composés de parquets, plafonds moulurés, sols en granito et mosaïques, cheminées en marbre, lambris, vitraux, papiers peints, radiateurs en fonte mêlant diverses inspirations stylistiques. Ces ensembles décoratifs caractéristiques de l'éclectisme alors en vogue, se distinguent par leur qualité d'exécution et, dans le cas de certains espaces, par leur originalité, conférant à l'hôtel de Bockstael un intérêt patrimonial exceptionnel.

Selon les codes alors en vogue, le salon arbore les styles « Louis » tandis que l'on préfère la néo-Renaissance flamande pour la salle à manger qui présente ici la grande originalité de conserver, dans la partie haute des murs, de fausses tapisseries aux thèmes inspirés par la peinture flamande du XVIIe siècle. L'Art nouveau a été choisi pour la véranda, un style en phase avec l'affectation de la pièce en ce qu'il laisse une place particulière aux motifs végétaux qui, dans le cas de la maison de Bockstael, ont été exécutés avec une grande délicatesse. Aux étages on retrouve le style d'inspiration Louis XVI pour la chambre avant et le style Empire, très nettement influencé par l'Empereur Napoléon Ier, pour l'ancien bureau du bourgmestre, auquel il confère un caractère particulièrement élégant.

Ces décors remarquables témoignent de la grande maîtrise des artisans bruxellois de l'époque qui réinterprètent les formes et styles du passés, tout en les combinant aux techniques et à l'esthétique de leur temps pour créer une œuvre d'une qualité esthétique indéniable et d'une grande richesse ornementale.

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Conformément à la conception de la maison bourgeoise de l'époque, cette décoration devient plus sobre au fur et à mesure que les espaces deviennent plus fonctionnels, comme au dernier étage où les pièces, bien que plus sobrement décorées, ont également fait l'objet d'un grand soin.

La décoration du hall d'entrée et de l'escalier enfin, points centraux de la distribution intérieure, présentent quant à eux la grande particularité d'avoir été décorés de peintures murales inspirées de l'Égypte antique, thématique particulièrement originale, voir rare dans ce type d'intérieur bourgeois puisqu'on ne connait à ce jour aucun autre exemple similaire sur le territoire bruxellois. Ces remarquables peintures ont été mises en valeur par le Professeur Eugène Van Warmenbol dans un article intitulé « L'Égyptomanie à Bruxelles, Variations sur le thème de l'Egypte pharaonique » (*Bruxelles Patrimoines*, 19-20, pp. 32-41), publié dans le cadre des Journées du Patrimoine en septembre 2016. On peut y lire que ces peintures murales égyptisantes sont « (…) apparemment empruntées à un ouvrage du XIXe siècle, à en juger par le style quelque peu maladroit. Comme d'habitude l'ensemble ne brille pas par sa cohérence « égyptologique » et il est en sus difficile d'en déterminer les sources, même si pour une scène de vendange, empruntée au site de Beni Hassan, et une autre de funérailles, empruntée à celui de Dra Abou el-Naga, très librement interprétées, cela s'est tout de même avéré possible. » (p. 35). Certaines scènes trouveraient leur source dans l'ouvrage de J. G., WILKINSON, *The Manners and Customs of the Ancient Egyptians*, London, 1878 (3e édition) (= Boston, 1883), une des premiers publications « grand public » traitant de l'art pharaonique. A ce stade des connaissances, la date de réalisation de ces peintures murales est inconnue. Selon l'article de S. Polus « Pharaon et gaz à tous les étages » (*Bruxelles dans le 1000. Hors-série Le Soir.* Collection des villages de Bruxelles, Bruxelles, 2005, pp. 90, 91), les décors auraient été commandités par le brasseur Symons qui occupe la maison à partir de 1920, après la mort du bourgmestre. Mais il est également probable qu'ils aient été réalisés à la demande de ce dernier. En effet, E. Bockstael appartenait depuis 1878 à la franc-maçonnerie, connue pour entretenir une relation privilégiée avec l'Egypte pharaonique ; il fréquentait la loge des *Amis Philanthropes* à Bruxelles, dont le Grand Temple situé rue du Persil est un sommet de l'égyptomanie. Le plafond étoilé du hall d'entrée est en tous les cas une référence explicite à la franc-maçonnerie (le pentagramme étant le symbole maçonnique).

En ayant conservé son plan, son agencement intérieur ainsi qu'un ensemble décoratif cohérent et complet, l'ancienne demeure d'E. Bockstael est exemplaire au sein de sa typologie et témoigne ainsi d'un mode de vie bourgeois à Bruxelles, caractéristique de la fin du XIXe-début du XXe siècle. Une étude plus approfondie de l'hôtel de maître permettrait de documenter davantage son histoire et l'origine de ses remarquables décors.

Sources : Polus, S., « Pharaon et gaz à tous les étages », *Bruxelles dans le 1000. Hors-série Le Soir. Collection des villages de Bruxelles*, 2005, pp. 90-91 ; Warmenbol, E., *L'Égypte vue par Florent Mols et Jacob Jacobs (1838-1839) : l'orientalisme en* Belgique, Bruxelles, 2012 ; Warmenbol, E., « Architectures égyptiennes et franc-maçonnerie », *Les Nouvelles du Patrimoine*, 72, avril-mai-juin 1997, pp. 22, 23 ; Warmenbol, E., « Égypte et éléphants », *Les Nouvelles du Patrimoine*, 72, avril-mai-juin 1997, pp. 12, 13 ; Warmenbol, E., « L'égyptomanie à Bruxelles : variations sur le thème de l'Égypte pharaonique », *Bruxelles Patrimoines*, 19-20, septembre 2016, pp. 32-41.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 septembre 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN KONINGINNELAAN 266 IN BRUSSEL

Kadastrale ref.: Brussel, afdeling 15, sectie D, perceel nr. 235 N3.

Beknopte beschrijving:

Dit herenhuis, dat wellicht tussen 1870 en 1890 werd gebouwd, was eigendom van Emile Bockstael, burgemeester van Laken, van 1887 tot 1920.

De gevel

De gepleisterde neoclassicistische gevel is drie bouwlagen hoog en heeft vier gelijke traveeën onder een mansardedak. Hij is op de benedenverdieping voorzien van een inrijpoort en op de eerste verdieping van een doorlopend centraal balkon met gietijzeren borstwering. Het mansardedak wordt verlicht via dakkapellen met vleugelstukken en een fronton. De ramen werden vervangen volgens een oud profiel.

Het interieur

Het rechthoekige gebouw beschikt over de traditionele interne organisatie van de burgerwoningen die tussen de XIXe en het begin van de XXe eeuw werden gebouwd.

Het huis wordt betreden via de inrijpoort die uitgeeft op de koetsdoorgang, die naar de tuin leidt aan de achterkant. Vanuit de doorgang, aan de rechterkant, geeft een dubbele glazen deur toegang tot de inkomhal waar zich de trap bevindt.

De hal en het trappenhuis zijn volledig versierd met opmerkelijke, op het oude Egypte geïnspireerde wandschilderingen. Deze schilderijen zijn waarschijnlijk tussen 1900 en 1920 gemaakt. De hal is bedekt met een mozaïekvloer in de vorm van een dambordpatroon. De trap is voorzien van een elegante metalen leuning met een aanzet in empirestijl en een balustrade met een stijlvolle tekening. De treden zijn gemaakt van hout en bedekt met een marmerachtige verf. De trap leidt naar de bovenverdiepingen en aan de achterzijde naar een kamer op de tussenverdieping (deur met kleurrijke glas-in-loodramen).

Op de benedenverdieping bevinden zich drie opeenvolgende kamers: de woonkamer en de eetkamer die worden verlengd door de veranda die uitkomt op de tuin. Aan de straatzijde is de woonkamer versierd met lambriseringen en lijstwerk in motieven die doen denken aan de Lodewijk XV- en XVI-stijl. Deze ruimte geeft uit op de neo-Vlaamse-renaissancestijl geïnspireerde eetkamer. In dit vertrek is het onderste deel van de muren bekleed met houten lambrisering, terwijl het bovenste deel is bedekt met imitatiewandtapijten met randen van bloemen en linten waarop dorpstaferelen staan afgebeeld, geïnspireerd op de schilderijen van de Vlaamse schilder David Teniers de Jonge. Aan de kant van de tuin bevindt zich de veranda waarvan de muren zijn beschilderd met een floraal decor in art-nouveaustijl. Het schrijnwerk, de parketvloeren, de gietijzeren radiatoren en de marmeren schouwen zijn in deze vertrekken bewaard gebleven, waarbij die in de woonkamer en de eetkamer bijzonder opvallen door hun rijke versieringen. In het midden van de veranda, waarvan de vloer is bedekt met granito en mozaïek, staat een imposante plantenbak. De veranda geeft links toegang tot een klein vertrek met houten lambrisering, dat op zijn beurt toegang geeft tot de inkomhal via een deur met glas-in-loodramen met kleurrijke plantenmotieven.

Op de eerste verdieping leidt een overloop naar een kleine kamer (recente keuken) aan de rechterkant, twee kamers aan de straatkant en nog een kamer aan de tuinkant. De twee kamers aan de straatkant werden ingericht in Lodewijk XVI-stijl voor de ene kamer en in empirestijl voor de andere, het vroegere kantoor van de burgemeester. Deze decoratieve elementen bestaan onder meer uit plafonds met lijstwerk, deuren, lambriseringen, radiatordeksels en behang (mogelijk origineel), alsook opmerkelijke schouwen met marmeren mantels waarboven een spiegel met een met lijstwerk voorziene kader is opgehangen. In de kamer met empire-inslag, aan de voorkant, staat ook een console in empirestijl met daarop een spiegel. Aan de tuinkant heeft de kamer een eenvoudigere inrichting gekregen, met een elegante zwart marmeren schouw met zuilen en een stel sierlijsten aan het plafond.

Op de tweede verdieping zijn de kamers sober, verstoken van enig decoratief ensemble, met uitzondering van de originele marmeren schouwen en het lijstwerk aan het plafond.

In de inkomhal, onder de hoofdtrap, bevindt zich de (houten) trap die toegang geeft tot de kelders. De kelders, waarin vroeger de keukens waren ondergebracht, zijn grote functionele ruimten met muren

waartegen witte faiencetegels zijn aangebracht. Sommige ruimtes zijn overdekt met bakstenen gewelfde plafonds.

Waarde van het goed volgens de criteria van artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische waarde:

De voormalige woning van E. Bockstael heeft een hoge erfgoedwaarde vanwege haar authenticiteit, architectonische en decoratieve kwaliteit, maar ook vanwege haar historische waarde.

Dit herenhuis bevindt zich inderdaad in een bijzondere stedelijke context, aangezien het aan de rand van de Koninginnelaan (voltooid in 1870) is gelegen, die een van de schakelpunten van de koninklijke route vormt, de zeven kilometer lange route die het Koninklijk Paleis van Brussel met het domein van het Koninklijk Kasteel van Laken verbindt. In de buurt van het gebouw staat ook de Onze-Lieve-Vrouwekerk, waarvan de bouw samenviel met de ontwikkeling van deze 'historische' route.
Het huis maakt deel uit van de oude en/of oorspronkelijke bebouwing van deze residentiële laan, die hoofdzakelijk tussen de jaren 1870 en 1890 werd gebouwd. Het gaat om een bebouwing waar de neoclassicistische stijl overheerst en die bestaat uit burgerwoningen, appartementsgebouwen met een handelsgelijksvloers en enkele particuliere herenhuizen die werden gebouwd door rijke Brusselaars, die zich aangetrokken voelden door het prestige van de nabijheid van het koninklijke domein.

De precieze datum van de bouw van het huis is tot op heden onbekend, maar ligt zeker tussen 1870, de datum van de voltooiing van de Koninginnelaan, en 1891, de datum waarop Emile Bockstael (1838-1920) op het adres staat ingeschreven (*Almanakken van de handel en de industrie*, Archieven van de Stad Brussel, 1891).

Het gebouw heeft de bijzonderheid eigendom te zijn geweest van Emile Bockstael, een illustere figuur in de geschiedenis van Brussel. Deze liberale politicus werd in 1872 verkozen tot gemeenteraadslid in Laken en benoemd tot schepen van onderwijs. In 1877 werd hij tot burgemeester verkozen en bekleedde deze functie tot aan zijn dood in 1920. Hij was de laatste burgemeester van Laken voordat deze gemeente deel ging uitmaken van de stad Brussel.
Hij was opgeleid als ingenieur en was groot voorstander van de stedenbouwkundige projecten van Leopold II. Daarnaast heeft hij een belangrijke bijdrage geleverd aan de modernisering van Laken tijdens de 43 jaar van zijn burgemeesterschap. Hij was medeoprichter van verschillende liefdadigheidsinstellingen en vanaf 1878 ook lid van de vrijmetselaarsloge *Les Amis Philanthropes*. De kans bestaat dat het huis door Bockstael zelf werd gebouwd, maar door een gebrek aan documenten kan dit niet worden bevestigd.

Artistieke en esthetische waarde:

Het voormalige huis van E. Bockstael is een van de prestigieuze oude woningen aan de Koninginnelaan. De neoclassicistische gevel met inrijpoort valt op in de openbare ruimte. Binnenin beantwoordt het huis aan de belangrijkste ruimtelijke vereisten van deze woningen die de Brusselse gegoede burgerij op het einde van de XIXe en in het begin van de XXe eeuw liet bouwen: de inrijpoort, de vestibule en het trappenhuis vormen samen de basiselementen van het plan.

De binnenruimten hebben ook het bijzondere kenmerk dat de decoratieve inrichting, die typisch is voor dit soort van woningen en bestaat uit parketvloeren, plafonds met lijstwerk, vloeren in granito en mozaïek, marmeren schouwen, lambriseringen, glas-in-loodramen, behang, gietijzeren radiatoren die verschillende stilistische inspiraties combineren, in perfecte staat bewaard is gebleven. Deze decoratieve ensembles, die kenmerkend zijn voor het eclecticisme dat in die tijd in zwang was, onderscheiden zich door hun uitvoeringskwaliteit en, in het geval van bepaalde ruimten, door hun originaliteit, waardoor het herenhuis van Bockstael een uitzonderlijk erfgoedkundige waarde krijgt.

Volgens de toen geldende codes is de woonkamer in 'Lodewijk'-stijlen ingericht, terwijl voor de eetkamer de voorkeur is gegeven aan de neo-Vlaamse neorenaissancestijl, die als grote originaliteit heeft dat in het bovenste deel van de muren imitatiewandtapijten zijn bewaard met thema's die op de Vlaamse schilderkunst van de XVIIe eeuw zijn geïnspireerd. Voor de veranda werd gekozen voor de art nouveau, een stijl die overeenkomt met de bestemming van de ruimte, in die zin dat de plantenmotieven, die in het geval van het huis van Bockstael met grote verfijndheid zijn uitgevoerd, een bijzondere plaats innemen. Op de bovenverdiepingen is de voorkamer ingericht in Lodewijk XVI-stijl en het voormalige kantoor van de burgemeester in empirestijl, duidelijk beïnvloed door keizer Napoleon I, wat het geheel een bijzonder elegant karakter geeft.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Deze opmerkelijke versieringen getuigen van het grote meesterschap van de Brusselse ambachtslieden uit die tijd, die de vormen en stijlen van het verleden opnieuw interpreteerden en combineerden met de technieken en de esthetiek van hun tijd om een werk van onbetwistbare esthetische kwaliteit en grote ornamentele rijkdom te creëren.

In overeenstemming met het concept van de burgerwoning uit die tijd, wordt deze decoratie soberder naarmate de ruimten functioneler worden, zoals op de bovenste verdieping waar de kamers, ook met de grootste zorg, maar veel soberder, zijn ingericht.

De decoratie van de inkomhal en de trap, centrale punten van de binnenverdeling, vertonen de grote bijzonderheid dat ze zijn versierd met muurschilderingen die op het oude Egypte zijn geïnspireerd, een bijzonder origineel thema, zelfs zeldzaam in dit soort van burgerlijke interieurs, aangezien er tot op heden geen ander gelijkaardig voorbeeld op het Brusselse grondgebied gekend is. Deze opmerkelijke schilderijen werden in de kijker gezet door professor Eugène Van Warmenbol in het artikel 'De egyptomanie in Brussel: Het thema van het faraonische Egypte in al zijn facetten' (*Erfgoed Brussel*, 19-20, pp. 32-41), dat in het kader van de Open Monumentendagen van september 2016 werd gepubliceerd. In het artikel staat het volgende te lezen: 'Het trappenhuis is rijkelijk versierd met aan Egypte ontleende wandschilderingen, kennelijk uit een XIXe werk, zoals de ietwat onbeholpen stijl doet vermoeden. Zoals gewoonlijk blinkt het geheel niet uit door zijn 'egyptologische' samenhang. Daarenboven is het moeilijk uit te vissen welke bronnen hiervoor werden gebruikt, behalve dan voor een wijnoogsttafereel (ontleend aan de site van Beni Hassan) en een begrafenistafereel (ontleend aan de site van Dra Abou el-Naga, maar heel vrij geïnterpreteerd)' (p. 35). Sommige taferelen zouden hun oorsprong vinden in het werk van J. G., WILKINSON, *The Manners and Customs of the Ancient Egyptians*, Londen, 1878 (3e editie) (= Boston, 1883), een van de eerste werken 'voor het grote publiek' gewijd aan de faraonische kunst.
In dit kennisstadium is de datum van de voltooiing van deze muurschilderingen onbekend. Volgens het artikel S. Polus, 'Pharaon et gaz à tous les étages' (*Bruxelles dans le 1000. Hors-série Le Soir*. Collection des villages de Bruxelles, Brussel, 2005, pp. 90, 91), werden de versieringen aangebracht in opdracht van de brouwer Symons, die het huis vanaf 1920 bewoonde, na de dood van de burgemeester. Maar het is ook waarschijnlijk dat ze op verzoek van de laatste werden gemaakt. E. Bockstael behoorde immers vanaf 1878 tot de vrijmetselarij, waarvan bekend is dat zij een bevoorrechte relatie onderhoudt met het faraonische Egypte. Hij frequenteerde de vrijmetselaarsloge van *Les Amis Philanthropes* in Brussel, waarvan de grote tempel in de Peterseliestraat een hoogtepunt van de egyptomanie is. Het sterrenplafond in de inkomhal is in ieder geval een expliciete verwijzing naar de vrijmetselarij (het pentagram is het vrijmetselaarssymbool).

Door de plattegrond, de binneninrichting en een coherent en volledig decoratief geheel te behouden, vormt de voormalige woning van E. Bockstael een voorbeeld binnen haar typologie en getuigt zo van de burgerlijke manier van leven in Brussel, kenmerkend voor het einde van de XIXe-begin van de XXe eeuw. Een grondiger onderzoek van het herenhuis zou de geschiedenis ervan en de oorsprong van zijn opmerkelijke versieringen verder kunnen documenteren.

Bronnen: Polus, S., 'Pharaon et gaz à tous les étages', *Bruxelles dans le 1000. Hors-série Le Soir. Collection des villages de Bruxelles*, 2005, pp. 90-91; Warmenbol, E., *L' Égypte vue par Florent Mols et Jacob Jacobs (1838-1839) : l'orientalisme en* Belgique, Brussel, 2012; Warmenbol, E., 'Architectures égyptiennes et franc-maçonnerie', *Les Nouvelles du Patrimoine*, 72, april-mei-juni 1997, pp. 22, 23; Warmenbol, E., 'Égypte et éléphants', *Les Nouvelles du Patrimoine*, 72, april-mei-juni 1997, pp. 12, 13; Warmenbol, E., 'De egyptomanie in Brussel: Het thema van het faraonische Egypte in al zijn facetten', *Erfgoed Brussel*, 19-20, september 2016, pp. 32-41.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 22 september 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

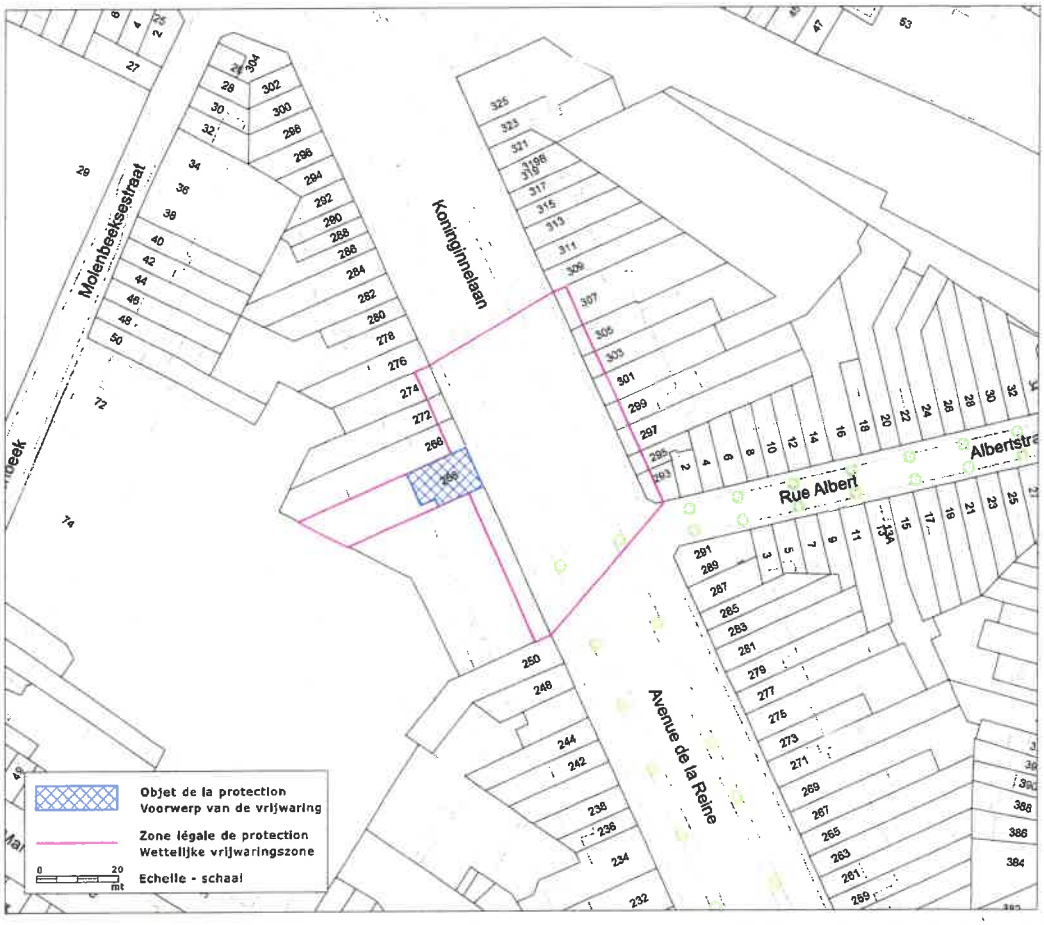
CHANCELLERIE KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITÉ DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DE LA REINE 266 À LAEKEN

BIJLAGE II VAN BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN KONINGINNELAAN 266 TE LAEKEN

DELIMITATION DU BIEN ET DE SA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 22 septembre 2021

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 22 september 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE KANSELARIJ