REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 108 À SAINT-GILLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 223 à 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 16 juillet 2020 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble sis chaussée d'Alsemberg 108 à Saint-Gilles;

Vu la notification de l'entame de la procédure de classement en date du 17 septembre 2020 au Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Saint-Gilles et au propriétaire du bien ;

Vu l'avis favorable émis par la Commission royale des Monuments et des Sites en sa séance du 12 mai 2021 sur le classement tel que proposé dans l'arrêté du 16 juillet 2020 ;

Considérant que le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Saint-Gilles et le propriétaire n'ont pas émis de remarques quant à la proposition de classement du bien ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW, GELEGEN ALSEMBERGSE STEENWEG 108 IN SINT-GILLIS

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikels 223 tot 228;

Gelet op het besluit van de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest van 16 juli 2020 tot instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Alsembergse steenweg 108 in Sint-Gillis

Gelet op de kennisgeving van de instelling van de beschermingsprocedure van 17 september 2020 aan het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Sint-Gillis en aan de eigenaar van het goed;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht tijdens de vergadering van 21 mei 2021 over de bescherming zoals voorgesteld in het besluit van 16 juli 2020;

Overwegende dat het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Sint-Gillis en de eigenaar geen opmerkingen hebben meegedeeld betreffend de bescherming van het goed;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Arrête :

Article 1er – Est classé comme monument la façade avant et l'ensemble des pièces formant l'ancienne boucherie en ce compris les meubles qui en font partie intégrante (notamment présentoirs et comptoir) de l'immeuble sis chaussée d'Alsemberg 108 à Saint-Gilles, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre Saint-Gilles, 1ère division, Section B, 4ème feuille, parcelle 434 R3

Art. 2 - La délimitation du monument ainsi que la zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er sont reprises sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 7 octobre 2021

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Besluit:

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de voorgevel en het geheel van de ruimten die de voormalige beenhouwerij vormen met inbegrip de meubels die er integrerend deel van uitmaken (onder meer de vitrines en de toonbank) van het gebouw, gelegen Alsembergse Steenweg 108 in Sint-Gillis, wegens zijn historische, artistieke en esthetische waarde, verduidelijkt in bijlage I dat integraal deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is gekend ten kadaster van Sint-Gillis, 1e afdeling, sectie B, 4e blad, perceel nr. 434 R3.

Art. 2 - De afbakening van het monument en de vrijwaringszone voor het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, worden aangeduid op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 7 oktober 2021

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 108 À SAINT-GILLES

Réf cadastrale : Saint-Gilles, 1ère division, Section B, 4ème feuille, parcelle 434 R3.

Description sommaire :

Cette maison de 1874, construite à l'origine en style néo-classique, était destinée à l'habitation. Sa composition symétrique s'élevait sur deux niveaux et trois travées.

Une première transformation a lieu en 1911, époque à laquelle le rez-de-chaussée est transformé en commerce (mention d'un « magasin » sur les plans). En 1921, ce rez-de-chaussée commercial devient une boucherie. Elle est encore rénovée en 1931 par l'architecte Louis Verbeyst et selon les plans de 1943 par l'architecte François Mees qui donne au bien son aspect actuel.

FAÇADE

La devanture est composée de deux vitrines à châssis à guillotine en chêne, flanquant une porte axiale en retrait de même matériau, à arc en plein cintre et encadrement à ressauts. Cette devanture est entièrement parée de carreaux de céramique de ton crème encadrés par une moulure courbe de plaquettes crèmes et noires donnant du relief à l'ensemble. Une table rectangulaire également recouverte de carreaux de céramique s'inscrit au-dessus de l'entrée. Une marche en pierre bleue recouverte d'une mosaïque au sol mène à la porte d'entrée.

Dans sa partie supérieure, la façade est revêtue de plaquettes vernissées jaunes et percée d'une baie oblongue reprise dans un encadrement en simili-pierre mouluré présentant une imposte aveugle.

REZ-DE-CHAUSSÉE

À l'intérieur, l'ancienne boucherie, présente des décors muraux revêtus eux aussi de céramique de ton crème, quadrillée de fins bandeaux foncés. L'accès à l'arrière-boutique se fait par une belle porte à arc en plein cintre. Celle-ci présente un encadrement à large ébrasement concave en carrelage bleu et est munie de deux vantaux de bois, à jour en segment de cercle. Le plafond est paré d'un revêtement de type marbrite, fait de panneaux de couleur jaune et blanche disposés en losange. Les tringles métalliques et présentoirs en marbre de la boucherie sont conservés. La vitrine de droite possède encore des gradins de marbre destinés à présenter les produits. Ceux de la vitrine de gauche ont disparu afin d'offrir plus de place à la salle du restaurant.

L'arrière-boutique se compose d'un couloir desservant sur la droite un escalier menant aux étages et un frigo sur la gauche. Le fond du couloir donne accès à deux pièces en enfilade. Le couloir, le frigo et la première des deux pièces en enfilade sont revêtu de carreaux beiges, rappelant le parement de la salle à rue. Ces pièces font donc entièrement partie de l'ancienne boucherie puisqu'elles forment une ensemble visuellement cohérent.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

INTÉRÊT HISTORIQUE

Après 1850, la croissance de la ville affecte fortement les localités contiguës à Bruxelles, notamment via les chaussées sortant de Bruxelles. Les habitants de ces zones encore campagnardes peuvent désormais faire leurs achats quotidiens dans les boutiques locales qui s'y développent. Les détaillants de nourriture (boulangerie, boucherie, fromagerie, épicerie…) s'installent alors principalement le long des chaussées. A ces nouveaux commerces s'ajoutaient également des marchés hebdomadaires offrant des produits frais à prix avantageux.

La chaussée d'Alsemberg, artère existante depuis le XVIe siècle se développe de manière continue pour y recevoir, dès 1895, le tramway électrique reliant la gare du Midi à Uccle-Globe. À partir de cette époque, elle connaît une intense activité commerçante. Les rez-de-chaussée, transformés en devanture, connaissent de nombreuses modifications au cours du temps, principalement au cours des années 1940 à 1970, époque florissante pour le commerce.

A ce titre, l'ancienne boucherie du n°108, construite en 1944 est le parfait témoignage de ce développement commercial de la chaussée d'Alsemberg.

Au début du XXe siècle, l'architecture se libère de certaines contraintes techniques et se tourne vers des courants plus décoratifs. Ceux-ci ont pour but de séduire et d'attirer les passant via les devantures

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET HOOFDSTEDELIJK GEWEST

commerciales afin de l'amener à entrer dans l'établissement. L'apparence est donc primordiale dans la fonction commerciale et, par conséquent, les décorations sont généralement foisonnantes et soignées.
A cela s'ajoute l'influence des théories hygiénistes qui, durant l'entre-deux-guerres, incitent à une véritable guerre aux microbes. Les commerces d'alimentation surtout et, dans ce cas, la boucherie, se parent, tant à l'intérieur qu'au niveau de la devanture, de revêtements « aseptiques ». Dans cette ancienne boucherie, l'utilisation de la céramique et de la marbrite participent au style architectural « Art Déco » voulu par l'architecte.

A partir des années 1960, la généralisation de la voiture et du travail pour les femmes bouleverse la manière de consommer des habitants. Les commerces de quartiers ne servent alors plus que d'appoint et disparaissent progressivement tandis que les particuliers se tournent vers les grandes surfaces.

INTÉRÊT ARTISTIQUE ET ESTHÉTIQUE
L'ancienne boucherie de la chaussée d'Alsemberg est réalisée en 1944, la Deuxième Guerre Mondiale touchant à sa fin, et témoigne à l'intérieur d'un style architectural « Art Déco » alors que la façade est déjà plus moderniste. Elle s'inscrit par conséquent dans la tradition « Art Déco » et moderniste de l'entre-guerre que l'on retrouve encore dans les faubourgs de Bruxelles.

A l'intérieur, l'utilisation de certains matériaux tels que la marbrite, le marbre, la céramique ainsi que les formes témoigne d'une volonté purement décorative. Les figures et les éléments décoratifs sont caractéristiques de cette période, voire un peu tardifs. L'arc en plein cintre développé dans la porte d'entrée ainsi que pour la porte menant à l'arrière-boutique, les angles francs, les parallèles, les emboîtements,... le tout agencé de manière géométrique (combinaisons de lignes droites, de triangles, cercles, spirales, lignes ondulées ou régulières, ...) sont toutes des caractéristiques « Art Déco » ayant conservé leur authenticité.

L'auteur de ces décors, l'architecte François Mees, est peu connu mais a toutefois réalisé quelques autres immeubles également d'inspiration « Art Déco ». Ceux-ci se retrouvent principalement sur la commune d'Ixelles ; avenue du Bois de la Cambre 61, 63 ou avenue Brillat-Savarin, 15. Il réalisera, en 1951, une salle de conférence et de projection cinématographique, ainsi que des bureaux et une bibliothèque pour le couvent et église des Dominicains situés avenue de la Renaissance à Bruxelles. Enfin, en 1958, François Mees transforme également le rez-de-chaussée d'un immeuble éclectique située rue des Deux Eglises à Saint-Josse en rez-de-chaussée commercial. La façade de ce bâtiment est couverte de carrelages bleus, verts et orange, à l'instar de l'ancienne boucherie de la chaussée d'Alsemberg.

Sources :
Site internet : http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Chaussee_d_Alsemberg.html
C. BERCKMANS, *De verleiding van het rationele : de Brusselse winkelpuien van het interbellum*, mémoire de licence en histoire de l'art, KULeuven, 2003.
C. BERCKMANS et L. GAIARDO, « Les devantures commerciales : La quête de la séduction », in *Commerce et Négoce*, Mardaga, 2003, pp. 103-125.
Itinéraire des vitrines à Bruxelles, 11km à la découverte du commerce du centre-ville, Société Royale Belge de Géographie, Bruxelles, 1994 (coll. Hommes et paysages, 24).
Commerce et négoce, Région de Bruxelles-Capitale, Mardaga, septembre 2003.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 7 octobre 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW, GELEGEN ALSEMBERGSE STEENWEG 108 IN SINT-GILLIS

Kad. ref.: Sint-Gillis, afdeling 1, sectie B, blad 4, perceel nr. 434 R3.

Beknopte beschrijving:

Oorspronkelijk werd dit huis in 1874 in neoklassieke stijl gebouwd en voor bewoning bestemd. Het had een symmetrische compositie van twee bouwlagen en drie traveeën.

Een eerste verbouwing gebeurde in 1911, met de inrichting van de benedenverdieping als handelszaak (vermelding 'winkel' op de plannen). In 1921 werd deze benedenverdieping een beenhouwerij. Ze werd in 1931 opnieuw gerenoveerd door architect Louis Verbeyst, en in 1943 door architect François Mees die de aan het goed zijn huidige aanblik gaf.

GEVEL

De twee etalages van de winkelpui hebben eiken guillotineramen. Centraal inspringend staat de deur in hetzelfde materiaal, met een rondboog en een omlijsting met diepteverschillen. Deze winkelpui is volledig met crèmekleurige keramiektegels bekleed, met rondom een bolvormige lijst in crèmekleurige en zwarte plaatjes, die het geheel reliëf verschaffen. Boven de ingang bevindt zich een rechthoekig, eveneens met keramiektegels bekleed paneel. Een trede in hardsteen, verfraaid met vloermozaïek, voert naar de voordeur.

Het hoogste deel van de gevel is bekleed met geverniste gele plaatjes, en heeft een grote, langwerpige opening in een omkadering van met lijstwerk verfraaide imitatie-natuursteen en met een blind bovenlicht.

BENEDENVERDIEPING

De muurdecoratie binnen in de voormalige beenhouwerij bestaat ook uit crèmekleurige tegels; ze worden in vakken verdeeld door smalle, donkere stroken. Een mooie deur met rondboog biedt toegang tot de achterwinkel. Ze heeft een omkadering met brede, holronde insprong in blauwe tegels, en is voorzien van twee houten luiken, opengewerkt in de vorm van cirkelsegmenten. Het plafond is bekleed met een soort marbriet, bestaande uit gele en witte in ruitvorm geschikte panelen. De metalen stangen en de marmeren gradino's van de beenhouwerij bleven bewaard. In de etalage rechts is nog de marmeren trapstandaard aanwezig waarop de artikelen uitgestald werden. Die in de etalage links is verdwenen, wat meer ruimte bied aan de zaal van het restaurant.

De achterwinkel omvat een gang met daarnaast (rechts) een trap die naar de verdiepingen voert en naar (links) een ijskast. Achteraan komt de gang uit op twee achtereen liggende vertrekken. De gang, de frigo en de eerste van de twee opeenvolgende zijn voorzien van beige tegels, die herinneren aan het parement van de zaal aan de straatkant. Deze ruimten maken dus volledig deel uit van de voormalige beenhouwerij, aangezien zij een visueel coherent geheel vormen.

Waarde van het goed volgens de criteria die bepaald worden in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

HISTORISCHE WAARDE

Na 1850 heeft de uitbreiding van de stad een sterke impact op de gemeenten die aan Brussel grenzen, met name via de steenwegen vanuit Brussel. De bewoners van deze nog landelijke gebieden kunnen voortaan hun inkopen doen in de voedingskleinhandels die zich vooral langsheen deze steenwegen komen vestigen (bakkers, beenhouwers, kaasboeren, kruideniers, ...). Ze kunnen ook naar de wekelijkse markten, waar verse producten tegen een voordelige prijs aangeboden worden.

De Alsembergse Steenweg is een verkeersader die zich al van in de 16e eeuw ononderbroken ontwikkelt. Vanaf 1895 rijdt er een elektrische tram die het Zuidstation verbindt met de Globelaan in Ukkel. Van dan af groeit er een drukke handelsactiviteit. De benedenverdiepingen worden verbouwd tot uitstalramen en kennen in de loop der jaren vele veranderingen, vooral in de periode van 1940 tot 1970 waarin de handelszaken sterk tot bloei komen.

De voormalige beenhouwerij op het nr. 108, gebouwd in 1944, is de perfecte getuige van deze commerciële ontwikkeling van de Alsembergse Steenweg.

In het begin van de 20e eeuw bevrijdt de architectuur zich van bepaalde technische beperkingen en keert ze zich naar veeleer decoratieve stromingen. De nadruk ligt daar op verleiding. De winkelpuien moeten de

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

voorbijganger aantrekken en in het gebouw lokken. De aanblik is dus erg belangrijk voor de handelsfunctie en de decoraties zijn dus meestal talrijk en verzorgd.

Daarbij komt ook de invloed van de hygiënisten, die tijdens het interbellum aanzetten tot een ware microbenjacht. Vooral de voedingszaken - in dit geval de beenhouwer - kiezen zowel voor in hun zaak als voor het uitstalraam 'steriele' materialen. In deze voormalige beenhouwerij maken keramiek en marbriet deel uit van de door de architect gewilde art deco.

Vanaf de jaren 1960 wijzigt de verbruikswijze van de bewoners ingrijpend als gevolg van de veralgemening van de auto en van het werk voor vrouwen. De buurtwinkels vervullen nog slechts een bijkomende rol en verdwijnen stelselmatig, terwijl de mensen zich meer en meer naar de grootwarenhuizen richten.

ARTISTIEKE EN ESTHETISCHE WAARDE
De voormalige beenhouwerij aan de Alsembergse Steenweg dateert van 1944, als de Tweede Wereldoorlog op zijn einde loopt. De architecturale stijl van het interieur is art deco, maar de gevel neigt al naar het modernisme. De beenhouwerij is dus een getuige van de art-decotraditie en het modernisme uit het interbellum, zoals ook in de Brusselse voorsteden voorkomt.

Binnen getuigen het gebruik van bepaalde materialen zoals marbriet, marmer en keramiek, evenals de vormen, van de louter decoratieve drijfveer. De decoratieve figuren en elementen zijn kenmerkend voor deze periode, en zijn zelfs ietwat laattijdig. De rondboog van de voordeur en van de deur naar de achterwinkel, de scherpe hoeken, de parallellen, de in elkaar grijpende volumes, ... alles in geometrische vormen uitgewerkt (combinatie van rechte lijnen, driehoeken, cirkels, spiralen, boogvormige of regelmatige lijnen, ...) zijn allemaal kenmerkend voor de art deco die zijn authenticiteit behouden heeft.

De auteur van deze decors, architect François Mees, is vrij onbekend, maar heeft toch ook enkele andere door art deco geïnspireerde gebouwen ontworpen. Zij bevinden zich hoofdzakelijk in Elsene: Terkamerenboslaan 61, 63 of Brillat-Savarinlaan 15. In 1951 heeft hij een zaal voor conferenties en filmprojecties ontworpen, evenals kantoren en een bibliotheek voor het klooster en de kerk van de Dominicanen... in de Renaissancelaan in Brussel. Ten slotte verbouwt François Mees in 1958 ook de benedenverdieping van een eclectisch gebouw, gelegen Tweekerkenstraat in Sint-Joost in een handelsgelijkvloers. De gevel van dit gebouw wordt bekleed met blauwe, groene en oranje tegels, naar het voorbeeld van de voormalige beenhouwerij aan de Alsembergse Steenweg.

Bronnen:
Website: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Chaussee_d_Alsemberg.html
C. BERCKMANS, *De verleiding van het rationele : de Brusselse winkelpuien van het interbellum*, thesis Licentie in de Kunstgeschiedenis, KULeuven, 2003.
C. BERCKMANS en L. GAIARDO, Les devantures commerciales : La quête de la séduction , in *Commerce et Négoce*, Mardaga, 2003, pp. 103-125.
Itinéraire des vitrines à Bruxelles, 11km à la découverte du commerce du centre-ville, Société Royale Belge de Géographie, Bruxelles, 1994 (coll. Hommes et paysages, 24).
Commerce et négoce, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Mardaga, september 2003.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 7 oktober 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

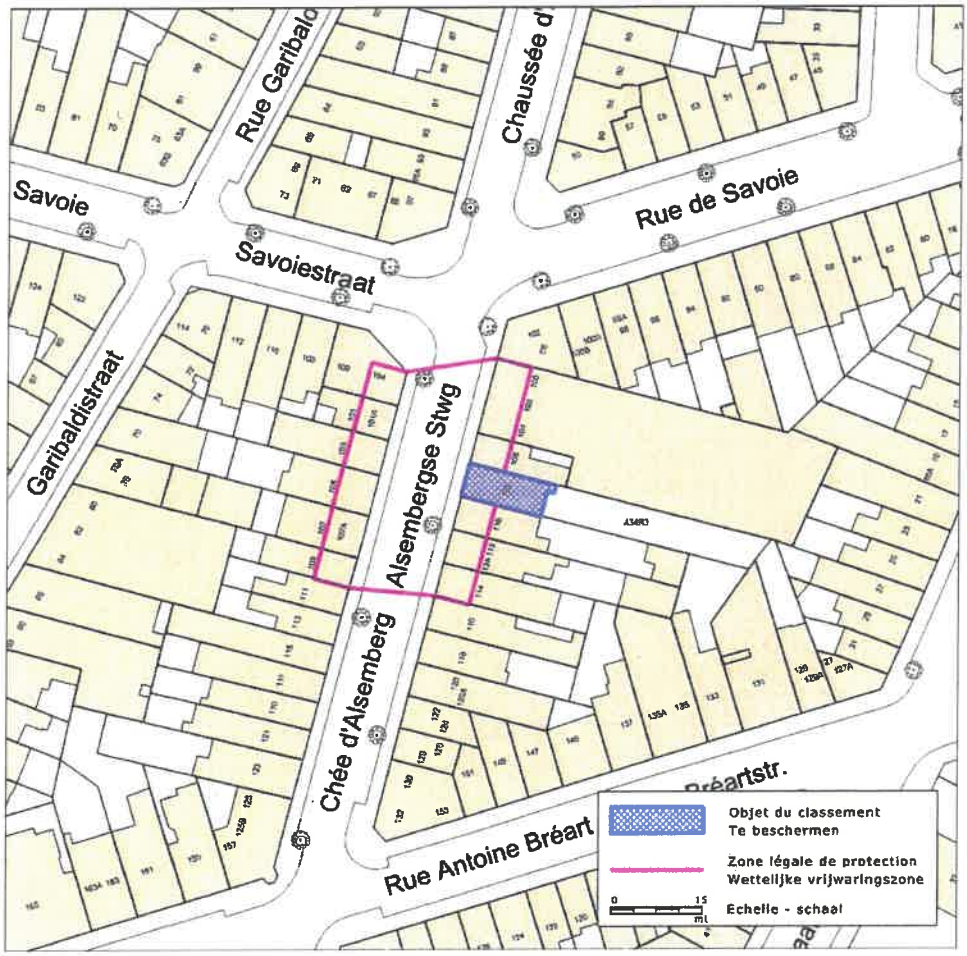
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

ANNEXE II A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS CHAUSSEE D'ALSEMBERG 108 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW, GELEGEN ALSEMBERGSE STEENWEG 108 IN SINT-GILLIS

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du,7 octobre 2021

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 7 oktober 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19 -10- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI