REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DE RAPHAEL EVALDRE SISE AVENUE COGHEN 185 A UCCLE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT), les articles 223 à 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 3 octobre 2019 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne maison personnelle et atelier de Raphaël Evaldre sise avenue Coghen 185 à Uccle;

Vu la notification de l'entame de la procédure de classement en date du 2 décembre 2019 au Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Uccle et au propriétaire du bien par courrier daté du 4 février, réceptionné le 10 février 2020;

Vu l'avis favorable du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Uccle émis en sa séance du 14 janvier 2020 sur le classement tel que proposé dans l'arrêté du 3 octobre 2019 ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 8 avril 2020 sur le classement tel que proposé dans l'arrêté du 3 octobre 2019 ;

Considérant que le propriétaire n'a fait connaître au Gouvernement aucune observation au sujet du projet de classement, par lettre recommandée à la poste, dans le délai légal de 45 jours à compter de la notification de l'arrêté ouvrant la procédure de classement, conformément au prescrit de l'article 224 du CoBAT ;

Considérant qu'en date du 3 février 2020, le propriétaire a introduit une requête unique au Conseil d'Etat en suspension et annulation de l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 3 octobre 2019 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne maison personnelle

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE PERSOONLIJKE WONING EN ATELIER VAN RAPHAEL EVALDRE, GELEGEN COGHENLAAN 185 IN UKKEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening, artikels 223 tot 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 3 oktober 2019 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de voormalige woning en het voormalige atelier van Raphael Evaldre gelegen Coghenlaan 185 in Ukkel;

Gelet op de kennisgeving van de instelling van de beschermingsprocedure van 2 december 2019 aan het college van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Ukkel en aan de eigenaar van het goed per brief gedateerd 4 februari en ontvangen op 10 februari 2020;

Gelet op het gunstig advies van het college van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Ukkel uitgebracht tijdens de zitting van 14 januari 2020 over de bescherming zoals voorgesteld in het besluit van 3 oktober 2019;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) uitgebracht tijdens de zitting van 8 april 2020 over de bescherming zoals voorgesteld in het besluit van 3 oktober 2019;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft te kennen gegeven bij aangetekend schrijven aan de Regering met betrekking tot het voorstel tot bescherming binnen de wettelijke termijn van 45 dagen na de kennisgeving van het besluit tot instelling van de beschermingsprocedure in overeenstemming met artikel 224 van het BWRO;

Overwegende dat op 3 februari 2020, de eigenaar een enige vordering ingediend heeft bij de Raad van State tot schorsing en nietigverklaring van het besluit van de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest van 3 oktober 2019 tot instelling van de procedure tot bescherming van de totaliteit van de voormalige woning en het voormalige atelier

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

et atelier de Raphaël Evaldre sise avenue Coghen, n° 185 à Uccle ;

Considérant que dans sa requête (point 21, p. 4), le requérant précise qu'il n'a pas souhaité faire part de ses observations à Urban.brussels, compte tenu de son opposition même au principe de l'ouverture d'une procédure de classement visant l'intégralité du bien ;

Considérant que, par arrêt n° 248.257 du 11 septembre 2020, le Conseil d'Etat a rejeté la demande de suspension, considérant que la condition relative à l'urgence n'était pas remplie ; que le requérant a demandé la poursuite de la procédure en annulation par courrier du 15 octobre 2020 ; que la procédure est actuellement toujours pendante dans l'attente du rapport de l'Auditorat ;

Considérant que le propriétaire a formellement refusé d'émettre ses observations dans le cadre de la présente procédure de classement dans le délai légal prévu à l'article 224 du CoBAT; que cette absence d'observations dans le cadre de la procédure administrative présente une incidence sur l'étendue de la motivation du présent et ce nonobstant les critiques formulées devant le Conseil d'Etat à l'encontre de l'arrêté ouvrant la procédure de classement ;

Considérant qu'il ressort en tout état de cause de l'examen provisoire par le Premier Auditeur que la motivation contenue dans l'annexe I de l'arrêté n'est pas dénuée de fondement en ce qu'elle repose sur une multiplicité de sources documentaires : la proposition de la Commission royale des Monuments et des Sites, le rapport de synthèse - qui constitue une pièce maitresse du dossier administratif de classement -, la visite des lieux, quatre publications dont deux n'émanent pas de Marcel Erken ; qu'il constate que l'auteur du rapport de synthèse a tenu compte des résultats de la visite des lieux (le dossier iconographique comprenant des photographies prises le jour de la visite);

Considérant que, comme évoqué dans le rapport précité, la notice annexée à l'arrêté ouvrant la procédure, après avoir décrit le bien, expose son intérêt historique qui consiste principalement dans le fait que le bien fut la maison et l'atelier d'artiste du maître verrier et peintre décorateur Raphaël Evaldre de 1930 à sa mort en 1938 ; que l'exactitude de ce motif n'a pas été critiquée et que celui-ci est toujours pertinent ;

van Raphael Evaldre gelegen Coghenlaan 185 in Ukkel;

Overwegende dat in zijn vordering (punt 21,p. 4), de eiser preciseert dat hij niet gewenst heeft zijn opmerkingen mee te delen aan Urban.brussels, rekening houdend met zijn verzet tegen het principe van de instelling van de procedure tot bescherming die de totaliteit van het goed beoogt;

Overwegende dat, bij arrest nr. ° 248.257 van 11 september 2020, de Raad van State de vraag tot schorsing heeft verworpen, overwegend dat le voorwaarde met betrekking tot de hoogdringendheid niet vervuld was; dat de eiser de voortzetting van de procedure tot schorsing gevraagd heeft bij schrijven van 15 oktober 2020; dat de procedure momenteel nog steeds hangend is in afwachting van een rapport van het Auditoraat;

Overwegende dat de eigenaar formeel heeft geweigerd zijn opmerkingen in het kader van de onderhavige procedure tot instelling van de bescherming binnen de in artikel 224 van de BWRO gestelde wettelijke termijn in te dienen; dat dit ontbreken van opmerkingen in het kader van de administratieve procedure gevolgen heeft voor de omvang van de motivering van de onderhavige beschikking, niettegenstaande de bij de Raad van State geformuleerde bezwaren tegen het besluit tot instelling van de procedure tot bescherming;

Overwegende dat hoe dan ook blijkt uit het voorlopig onderzoek van de Eerste Auditeur dat de motivering in bijlage I bij het besluit niet ongegrond is, aangezien zij is gebaseerd op een veelheid van documentaire bronnen: het voorstel van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, het samenvattend verslag - dat een essentieel onderdeel vormt van het administratief dossier voor de bescherming -, het bezoek ter plaatse, vier publicaties, waarvan er twee niet door Marcel Erken zijn geschreven; dat hij vaststelt dat de auteur van het samenvattend verslag rekening heeft gehouden met de resultaten van het bezoek ter plaatse (het iconografisch dossier met de foto's die op de dag van het bezoek zijn genomen);

Overwegende dat, zoals in bovengenoemd rapport is vermeld, de notitie als bijlage bij het besluit tot instelling van de beschermingsprocedure, na een beschrijving van het goed, de historische waarde ervan wordt uiteengezet, die voornamelijk bestaat in het feit dat het pand de woning en het kunstenaarsatelier was van meester-glasmaker en decoratieschilder Raphaël Evaldre van 1930 tot zijn dood in 1938; dat de juistheid van dit motief niet is bekritiseerd en dat het nog steeds relevant is

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Considérant que, selon le rapport de synthèse (rubrique 4 - comparaison avec d'autres biens similaires déjà classés), « L'ancienne maison et atelier de Raphaël Evaldre, d'un qualité esthétique indéniable, est le témoignage parfaitement conservé d'une personnalité marquante de l'Art Nouveau. C'est donc par l'intérêt historique de son commanditaire ainsi que par des éléments caractéristiques de sa typologie et de son style (tels la verrière zénithale et le bow window) que cette maison peut être considérée comme un bien présentant un caractère particulièrement remarquable » ;

Considérant que ce sont bien les caractéristiques uniques de cette maison, présentant un caractère « hybride » entre l'Art Nouveau, passé de mode, et l'Art Déco, en vogue à cette époque qui en fait un bien unique ; que le bâtiment s'intègre parfaitement dans son environnement aussi bien du côté de l'avenue Coghen que du square Coghen ; que ces éléments, jugés pertinents dans le cadre de la procédure au Conseil d'Etat, ne sont pas contestés ;

Considérant que le choix d'y intégrer de nombreux vitraux ne peut être attribué qu'à la personnalité de son commanditaire, maître verrier de renom et peintre décorateur ;

Considérant que l'absence de références précises quant aux origines et aux auteurs des différents vitraux n'enlève rien à l'intérêt du classement ; qu'à juste titre, il a été considéré dans le cadre de l'instruction de l'affaire portée devant le Conseil d'Etat que l'absence de preuve formelle ne constitue pas *ipso facto* une erreur ; que des études ultérieures pourront plus précisément documenter les origines de ces vitraux et leurs auteurs ;

Considérant que ce bien mérite d'être classé en totalité, ayant subi peu de transformations et conservé un grand nombre d'éléments d'origine (boiseries, portes intérieures encore dotées de leurs verres d'origine, certains interrupteurs électriques, cache-radiateurs, monte-plat, hotte en verre dans la cuisine-cave,...) ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Overwegende dat, volgens het samenvattend verslag (rubriek 4 - vergelijking met andere soortgelijke eigendommen die reeds beschermd zijn), het voormalige huis en atelier van Raphaël Evaldre, van onbetwistbare esthetische kwaliteit, de perfect bewaarde getuigenis is van een prominent figuur van de art nouveau. Het is dan ook op grond van de historische waarde van zijn opdrachtgever en de karakteristieke elementen van zijn typologie en stijl (zoals het zenitale glazen dak en de bowwindow) dat dit huis kan worden beschouwd als een pand met een bijzonder merkwaardig karakter";

Overwegende dat het de unieke kenmerken van dit huis zijn, dat een "hybride" karakter vertoont tussen de art nouveau, die uit de mode is, en de art deco, die destijds in de mode was, die het tot een uniek object maken; dat het gebouw perfect in zijn omgeving past, zowel aan de kant van de Coghenlaan als aan de kant van de Coghensquare; dat deze elementen, die relevant worden geacht in het kader van de procedure voor de Raad van State, niet worden betwist;

Overwegende dat de keuze voor de integratie van talrijke glas-in-loodramen kan alleen worden toegeschreven aan de persoonlijkheid van de opdrachtgever, een vermaard meester-glasmaker en decoratieschilder;

Overwegende dat het ontbreken van precieze verwijzingen naar de herkomst en de auteurs van de verschillende glas-in-loodramen geenszins afbreuk doet aan het belang van de bescherming; dat in het kader van het onderzoek van de bij de Raad van State aanhangig gemaakte zaak terecht is overwogen dat het ontbreken van formele bewijzen niet ipso facto een vergissing inhoudt; dat latere studies de herkomst van deze glas-in-loodramen en de auteurs ervan preciezer zullen kunnen documenteren;

Overwegende dat dit goed verdient in zijn totaliteit te worden beschermd, aangezien het weinig verbouwingen heeft ondergaan en een groot aantal oorspronkelijke elementen bewaard zijn gebleven (houtwerk, binnendeuren nog voorzien van het oorspronkelijke glas, bepaalde elektrische schakelaars, radiatordeksels, etenslift, glazen afzuigkap in de kelderkeuken, ...);

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classé comme monument la totalité de l'ancienne maison personnelle et atelier de Raphaël Evaldre, en ce compris la clôture à rue et la façade du garage square Coghen, sise avenue Coghen 185 à Uccle.

L'intérêt historique, artistique et esthétique du bien est précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Uccle, 1re division, section B414, parcelle R2.

Article 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Article 3. Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté

Bruxelles, le 2 décembre 2021

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Op voordracht van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van de voormalige persoonlijke woning en atelier van Raphaël Evaldre, met inbegrip van de afsluiting aan de straatkant en de gevel van de garage op de Coghensquare, gelegen Coghenlaan 185 in Ukkel.

De historische, artistieke en esthetische waarde van het goed wordt uiteengezet in bijlage I, die integraal deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Ukkel, 1ste afdeling, sectie B414, perceel R2.

Artikel 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van percelen en wegen, evenals de delen van percelen en wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt

Artikel 3. De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 2 december 2021

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
10 -12- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'ANCIENNE MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DE RAPHAEL EVALDRE SISE AVENUE COGHEN 185 A UCCLE

Réf cadastrale : Uccle, 1re division, section B414, parcelle R2.

Description sommaire

L'ancienne maison et atelier de Raphaël Evaldre a été construite d'après les plans de l'architecte Daniel Renier. La demande est signée par Madame Evaldre-Badart en 1929. Située au 185 avenue Coghen, elle se trouve sur une parcelle traversante donnant également à l'arrière sur le square Coghen.
De style Art Déco par ses lignes géométriques, la maison, enduite de couleur blanc-crème et précédée d'une zone de recul, compte deux niveaux sous toit plat. Sur les plans, un troisième niveau, jamais réalisé, devait se retrouver en retrait de la façade à rue.

FAÇADE AVANT

La zone de recul, entièrement minéralisée, est délimitée par une clôture formée d'une simple grille et de pilastres de briques posés sur un soubassement en pierre bleue.

L'élévation se compose d'un soubassement de pierre bleue comprenant la signature de l'architecte, de trois travées au rez-de-chaussée et d'une large travée au bel étage, formant un *bow window*. C'est celui-ci qui donne ses caractéristiques volumétriques à la façade avant. Ce volume, très avancé, crée un relief important par rapport au reste de la façade. Soutenu par un encorbellement sur consoles, le *bow window* est orné d'un fenestrage présentant des réminiscences Art Nouveau. Une corniche de forme géométrique souligne une verrière zénithale composée de dix carreaux de verre. Cette dernière permet un apport supplémentaire de lumière dans l'atelier. Elle rappelle par sa forme la typologie des toitures industrielles en shed. Deux lanterneaux dans la toiture permettent d'apporter plus de lumière dans la cage d'escalier et la pièce à l'arrière de l'atelier.

Les éléments Art Déco de cette façade se déclinent de plusieurs manières : la corniche de forme géométrique, l'entablement et la base des travées du rez-de-chaussée, l'allège du *bow window* formant un décrochement, les ressauts successifs des ébrasements des baies et la porte au rez-de-chaussée, l'escalier d'accès à marches décroissantes encadré de caissons rectangulaires.

Outre la composition architecturale, le fenestrage du bel-étage, composé de neufs éléments verticaux réalisés chacun d'une seule pièce, est l'un des éléments marquants de cette façade. Dans sa partie basse, des simili brises-vues évoquent une guirlande décorative ondulante de branches à larges feuilles retombantes, ainsi que des plumes d'oiseau par la présence de motifs ocellés de couleur verte et orange réalisés en verre soufflé. La guirlande est surmontée d'un bandeau, inséré dans des plombs, composé de verres d'aspect jaunâtre et ornementés à intervalles réguliers de cabochons carrés en verres soufflés couleur lie-de-vin. Quant aux vitraux d'imposte dans la partie supérieure, ils évoquent des branches entrecroisées de laurier dont les feuilles remplissent la quasi-totalité de ces impostes. Les vitraux intégrés dans les joues du *bow window*, reprennent la même expression esthétique.

Les vitrages du rez-de-chaussée, en verre industriel semi-transparent, présentent un réseau de plombs verticaux et horizontaux et, dans la partie supérieure, un médaillon circulaire de couleur vert bleu représentant une des quatre saisons (peinture à la grisaille).

FAÇADE ARRIÈRE

La façade arrière, donnant sur le square Coghen et précédée d'un jardin, est réalisée de manière soignée avec une terrasse et un *bow window*. En raison d'une différence de niveau entre l'avenue Coghen et le square Coghen, les caves donnent directement accès vers l'extérieur. Un escalier métallique mène du jardin vers le rez-de-chaussée du niveau de l'avenue Coghen.

Cette façade, de par sa composition, est assez élaborée et présente de belles qualités pour une façade arrière. Elle s'inscrit de manière harmonieuse dans la typologie des façades du square Coghen.

L'entrée du côté du square Coghen donne accès à un garage. Cette entrée présente également des éléments décoratifs Art Déco, tels que les pilastres, la grille surmontant la porte de garage et les ressauts des ébrasements de la porte de garage. Cette entrée, à l'instar de la façade arrière, s'intègre de manière cohérente dans l'ensemble du square Coghen.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

INTÉRIEUR

A l'intérieur, un vestibule donne accès à un grand hall distribuant une salle à manger et un studio donnant accès aux cuisines-caves.

Les chambres et salle de bain se situent à l'étage, de même que l'atelier éclairé par le *bow window* de la façade avant et la grande verrière zénithale. L'utilisation de cette pièce comme atelier est confirmée par l'appellation sur les plans, ainsi que par une photo de Raphaël Evaldre dans cette pièce dont on reconnaît le *bow window*. Il s'en serait également servi comme salle d'exposition.

L'ensemble de ce plan, à l'instar de la façade avant, est clairement conçu en fonction de l'atelier présent à l'étage. Les pièces de vie sont en effet de petite taille et semblent s'articuler autour de l'atelier qui est la pièce centrale de la maison.

La décoration intérieure se caractérise par la présence de plusieurs vitraux, tant en façade à rue qu'en façade arrière, ainsi que par les verres opalins colorés sur les portes intérieures. Les deux baies du rez-de-chaussée en façade avant sont dotées de médaillons représentant respectivement un jeune homme et un vieillard. Du côté jardin, deux vitraux rectangulaires représentent des allégories dont le style rappelle directement celui d'Evaldre. Un dernier vitrail de forme carrée et de style très différent représentant une dame se trouve également en façade arrière. L'intégration de chacun de ces vitraux dans leur vitrage laisse toutefois penser qu'il s'agit de remploi.

Enfin, toutes des menuiseries intérieures sont encore d'origine, de même que les cache-radiateurs, les interrupteurs électriques, le monte-plat, le hotte en verre,…

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

INTÉRÊT HISTORIQUE

Le bâtiment du 185 avenue Coghen à Uccle fut la maison et l'atelier d'artiste du maître-verrier et peintre-décorateur Raphaël Evaldre de 1930 à sa mort en 1938. Il s'agit d'un des plus célèbres maîtres-verriers de l'Art Nouveau. Il a essentiellement réalisé des commandes sur base de cartons dessinés par d'autres artistes. Dans certains cas, il est toutefois possible d'observer sa signature sur le vitrail, ce qui laisse supposer qu'il s'agit alors de vitraux exécutés sur base de ses propres cartons.

Né en 1862, Auguste Raphaël Henri Evaldre est issu d'une famille de maîtres-verriers. Ayant étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il commence sa carrière dans cette même ville où il restaure des tableaux et se spécialise rapidement dans la restauration de vitraux religieux.

En 1892, il s'installe à Bruxelles afin de rejoindre l'entreprise de peinture sur verre de L. Overloop qu'il reprend à son propre compte en 1895. Il en vient rapidement à nouer des contacts avec Paul Hankar, Jules Brunfaut, Paul Saintenoy ou Victor Horta avec qui il a effectué de nombreuses collaborations.

Nous pouvons ainsi retrouver certains de ses vitraux dans des lieux tels que l'Hôtel Tassel, l'Hôtel Saintenoy, la Gare du Luxembourg ou l'Hôtel Hannon.

Durant la Première Guerre mondiale, Raphaël Evaldre quitte son atelier de la rue des Douze Apôtres et le retrouve pillé par les allemands en 1919. Il réinstalle alors son atelier rue Capouillet. En 1930, il s'installe avenue Coghen, dans son nouvel atelier d'artiste-peintre et n'apparaît plus comme maître-verrier. Il semble donc qu'il ait alors cessé ses activités pour se consacrer à la peinture.

Dès lors, ce n'est pas en tant que maître-verrier qu'il s'est installé dans sa maison et atelier avenue Coghen. Il est toutefois attesté qu'il y a effectué des activités en tant que peintre-décorateur ainsi que des expositions.

INTÉRÊT ARTISTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Le style Art Déco est clairement attesté tant en façade avant qu'en façade arrière. En effet, les encadrements de baies et les décors sous les fenêtres du rez-de-chaussée du côté de l'avenue Coghen sont réalisés de manière géométrique. De même, le traitement de l'allège du *bow window*, la forme de la corniche et les ressauts des pilastres latéraux renforcent ces lignes géométriques.

Les réminiscences Art Nouveau de ce bâtiment (telles que le fenestrage du *bow window* et la forme courbe de son encorbellement) peuvent paraître obsolètes étant donné l'époque de la construction et traduisent

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

l'attachement du maître-verrier aux réalisations de Victor Horta avec lequel il collabora à de très nombreuses reprises.

Ce bâtiment possède donc un caractère « hybride » entre l'Art Nouveau, déjà passé de mode, et l'Art Déco, en vogue à cette époque.

Cette maison, sur une parcelle traversante, s'intègre aussi bien dans son environnement côté avenue Coghen que côté square Coghen. En effet, le square Coghen présente une grande cohérence au niveau architectural et de nombreux éléments Art Déco et modernistes de qualité. L'entrée de garage de cette maison s'inscrit donc parfaitement dans ce contexte urbain.

Même si Raphaël Evaldre n'exerçait plus le métier de maître-verrier lors de la construction de la maison et qu'il n'est possible d'affirmer sa paternité pour aucun des différents vitraux présents dans le bâtiment, ceux-ci font clairement allusion à sa carrière et participent à l'intérêt patrimonial du bien. C'est principalement le cas du vitrage du *bow window*, d'inspiration Art Nouveau. La diversité des styles et l'intégration de ces vitraux dans les mises sous plombs des vitrages laissent penser qu'il s'agit essentiellement de récupérations.

Il semble donc évident que l'influence de Raphaël Evaldre sur l'aménagement et le style de sa maison et atelier ait été importante, non seulement par la présence importante de vitrages ornementés et les réminiscences de style Art Nouveau, mais aussi par la disposition de la verrière zénithale pour éclairer l'atelier d'artiste-peintre qui est l'élément central de l'ensemble de l'aménagement (tant au niveau du plan que du traitement de la façade avant). Cette maison était tant son atelier d'artiste que le témoin de son activité de maître-verrier durant la période florissante de l'Art Nouveau.

Enfin, il faut également souligner la grande authenticité de cette maison qui est admirablement bien conservée et dont de nombreux détails sont encore d'origine : boiseries, portes intérieures encore dotées de leurs verres d'origine, interrupteurs électriques, cache-radiateurs, monte-plat, hotte en verre dans la cuisine-cave,...

SOURCES

Erkens Marcel, Les vitraux de l'immeuble sis 185 avenue Coghen, ancienne habitation du maître-verrier Raphaël Evaldre, Ucclensia, Mars 2015, n°254.
Erkens Marcel, L'immeuble sis au 185, avenue Coghen, Ucclensia, Mai 2015, n°255.
Schoonbroodt Benoît, Artistes belges de l'Art Nouveau, Bruxelles : Racine, 2008.
De Crombrugghe Diane et Gdalewitch Jean-Marc, Le vitrail profane à Bruxelles. Le patrimoine et ses métiers, Sprimont : Mardaga, 2001.
Archives de la Commune d'Uccle : permis n°4461.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 2 décembre 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
10 -12- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCH

CHANCELLERIE
KANSELARIJ
GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE PERSOONLIJKE WONING EN ATELIER VAN RAPHAEL EVALDRE, GELEGEN COGHENLAAN 185 IN UKKEL

Kadastrale ref.: Ukkel, eerste afdeling, sectie B414, perceel R2.

Beknopte omschrijving

De voormalige woning en atelier van Raphaël Evaldre werd ontworpen naar de plannen van architect Daniel Renier. De aanvraag werd ondertekend in 1929 door mevrouw Evaldre-Badart, Ze is gelegen aan de Coghenlaan 185, op een doorlopend perceel dat aan de achterkant uitkomt op het Coghensquare.
Het huis, in art-decostijl - wat blijkt uit de geometrische belijning -, is voorzien van een roomwitte pleister, er ligt een achteruitbouwstrook voor en het heeft twee niveaus onder een plat dak. Op de plannen is een derde niveau te zien, dat nooit werd gebouwd en inspringt ten opzichte van de straatgevel.

VOORGEVEL
De achteruitbouwstrook, volledig verhard, is afgebakend met een eenvoudig hek en bakstenen pilasters op een onderbouw in blauwe steen.

De gevelopstand bestaat uit een onderbouw in blauwe steen, met de handtekening van de architect, drie traveeën op de benedenverdieping en een brede travee op de bel-etage, die een *bow window* vormt. Het is dit raam dat de voorgevel zijn volumetrische eigenschappen geeft. Dit volume, dat sterk uitsteekt, zorgt voor een groot reliëf ten opzichte van de rest van de gevel. Het *bow window*, ondersteund door een uitkraging op draagstenen, is versierd met een vensterwerk met art-nouveau-invloeden. Een geometrische daklijst accentueert een glazen dak dat bestaat uit tien glazen ruiten. Hierdoor is er een grotere lichtinval in het atelier. Door zijn vorm doet het denken aan de industriële sheddaken. Twee lichtkoepels zorgen voor meer licht in het trappenhuis en in het vertrek achter het atelier.

Deze gevel bevat meerdere art-deco-elementen: de geometrische daklijst, het entablement en de basis van de traveeën van de benedenverdieping, de borstwering van het *bow window*, die een uitsprong vormt, de opeenvolgende uitstekingen van de dagkanten van de ramen en de deur op de benedenverdieping, de toegangstrap met steeds kleiner wordende treden, afgewerkt met rechthoekige omkastingen.

Naast de architecturale compositie vormt het vensterwerk van de bel-etage, dat bestaat uit negen verticale elementen, elk uit een stuk, een van de meest opmerkelijke elementen van deze gevel. Op het laagste deel zijn er imitatie-zichtschermen, die het beeld oproepen van een decoratieve golvende slinger van neerhangende takken met grote bladeren en vogelpluimen, door de aanwezigheid van groene en oranje vogelmotieven in geblazen glas. Boven de slinger is er in het lood een strook gelig glas ingevoegd, dat op regelmatige afstand versierd is met vierkante cabochons in wijnrood geblazen glas. De glasramen van de bovenramen geven in elkaar verstrengelde lauriertakken weer, waarvan de bladeren deze bovenramen bijna volledig vullen. De glasramen geïntegreerd in de zijkanten van het *bow window* hebben dezelfde esthetische uitdrukking.

Het glaswerk van de benedenverdieping, in halfdoorzichtig industrieel glas, bestaat uit een netwerk van horizontaal en verticaal lood, met bovenaan een groenblauw cirkelvormig medaillon dat een van de vier seizoenen voorstelt (grauwschildering).

ACHTERGEVEL
De achtergevel, die uitgeeft op het Coghensquare, met een tuin die er voor ligt, is verzorgd opgetrokken, met een terras en een *bow window.* Omwille van een hoogteverschil tussen de Coghenlaan en de Coghensquare komen de kelders rechtstreeks buiten uit. Een metalen trap leidt van de tuin naar het gelijkvloers ter hoogte van de Coghenlaan.

Deze gevel is dankzij zijn compositie vrij uitgewerkt en heeft mooie kwaliteiten voor een achtergevel. Hij past harmonieus in de typologie van de gevels van de Coghensquare.

De ingang aan de kant van de Coghensquare geeft toegang tot een garage. Deze ingang heeft eveneens art-deco-elementen, zoals de pilasters, het rooster boven de garagepoort en de uitsprongen van de dagkanten van de garagepoort. Net zoals de achtergevel is deze ingang op coherente wijze geïntegreerd in het geheel van de Coghensquare.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

INTERIEUR
Binnen geeft een voorportaal toegang tot een grote hal, waarop een eetkamer en een studio uitkomen en die leidt naar de kelderkeukens.

De slaapkamers en de badkamer liggen op de verdieping, net zoals het atelier, dat verlicht wordt door het *bow window* van de gevel en het grote glazen dak. Het gebruik van dit vertrek als atelier wordt bevestigd door de aanduiding op de plannen en door een foto van Raphaël Evaldre in dit vertrek, waarop het *bow window* te zien is. Hij zal het waarschijnlijk ook gebruikt hebben als expositieruimte.

Heel dit plan, net zoals de voorgevel, is duidelijk ontworpen in functie van het atelier op de verdieping. De leefruimtes zijn immers klein en lijken gegroepeerd te zijn rond het atelier, dat het centrale vertrek van de woning vormt.

De interieurdecoratie wordt gekarakteriseerd door de aanwezigheid van meerdere glas-in-loodramen, zowel aan de straatgevel, als aan de achtergevel, evenals door de gekleurde doorschijnende ramen in de binnendeuren. De twee muuropeningen van het gelijkvloers aan de voorgevel zijn voorzien van medaillons die respectievelijk een jonge man en een ouderling voorstellen. Aan de tuinzijde stellen twee rechthoekige glas-in-loodramen allegorieën voord waarvan de stijl meteen herinnert aan deze van Evaldre. Een laatste, vierkant glasraam van een heel verschillende stijl, eveneens aan de achtergevel, stelt een dame voor. De integratie van elke van deze glasramen in hun beglazing doet vermoeden dat het om hergebruik gaat.

Tenslotte is alle interieurschrijnwerk nog oorspronkelijk, evenals de radiatorkasten, de elektrische schakelaars, de etenslift, de glazen dampkap,…

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening

HISTORISCHE WAARDE
Het gebouw gelegen te Coghenlaan 185 in Ukkel was de woning en het kunstenaarsatelier van meester-glazenier en schilder-decorateur Raphaël Evaldre van 1930 tot zijn dood in 1938. Hij is een van de beroemdste meester-glazeniers van de art nouveau. Hij heeft voornamelijk bestellingen uitgevoerd op basis van kartons getekend door andere kunstenaars. In sommige gevallen kan echter zijn handtekening op het glasraam gezien worden, wat doet vermoeden dat het dan gaat om glasramen gecreëerd op basis van zijn eigen kartons.

Auguste Raphaël Evaldre werd in 1862 geboren in een familie van meester-glazeniers. Hij studeerde aan de Ecole des Beaux-Arts van Parijs en begon zijn loopbaan in deze stad, waar hij schilderijen restaureert en zich al snel specialiseert in de restauratie van religieuze glasramen.

In 1892 vestigt hij zich in Brussel, om te gaan werken in het brandschilderbedrijf van L. Overloop, dat hij overneemt in 1895. Al snel komt hij in contact met Paul Hankar, Jules Brunfaut, Paul Saintenoy en Victor Horta, met wie hij vaak zal samenwerken.

We vinden sommige van zijn glasramen eveneens terug op plaatsen zoals het Hotel Tassel, het Hotel Saintenoy, het Luxemburgstation of het Hotel Hannon.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog verlaat Raphaël Evaldre zijn atelier in de Twaalfapostelenstraat, dat bij zijn terugkeer in 1919 door de Duitsers geplunderd blijkt te zijn. Hij vestigt zijn atelier dan in de Capouilletstraat. In 1930 vestigt hij zich in de Coghenlaan, in zijn nieuw schildersatelier, en werkt hij niet langer als meester-glazenier. Het lijkt erop dat hij zijn activiteiten stopzette om zich volledig aan de schilderkunst te wijden.

Het was bijgevolg niet als meester-glazenier dat hij zich vestigde in zijn huis en atelier in de Coghenlaan. Het is echter wel aangetoond dat hij er activiteiten als schilder-decorateur uitoefende en er exposities hield.

ARTISTIEKE EN ESTHETISCHE WAARDE
De art-decostijl is duidelijk aanwezig in de voor- en de achtergevel. De omlijstingen van de gevelopeningen en de decors onder de vensters van de benedenverdieping aan de kant van de Coghenlaan zijn geometrisch. De borstwering van het *bow window*, de vorm van de daklijst en de uitsprongen van de pilasters aan de zijkant versterken deze geometrische lijnen nog.

De art-nouveau-elementen in dit gebouw (zoals het vensterwerk van het *bow window* en de gebogen vorm van de uitkraging) zouden als ouderwets kunnen beschouwd worden ouderwets, gelet op de periode dat het gebouwd werd, en tonen aan hoe zeer de meester-glazenier beïnvloed was door de ontwerpen van Victor Horta, waarmee hij zeer vaak samengewerkt heeft.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Dit gebouw is dan ook "hybride", aangezien het kenmerken heeft van de art nouveau, die toen al voorbijgestreefd was, en de art deco, die in die periode in zwang was.

Dit huis, op een doorlopend perceel, integreert zich zowel aan de kant van de Coghenlaan als aan de kant van het Coghensquare in zijn omgeving. Het Coghensquare vertoont immers een grote architecturale samenhang, met talrijke kwalitatief hoogstaande art deco en modernistische elementen. De garage-ingang van dit huis kadert dus perfect in deze stedelijke context.

Hoewel Raphaël Evaldre niet meer werkzaam was als meester-glazenier toen het huis werd gebouwd en het niet mogelijk is het auteurschap te claimen voor de verschillende glas-in-loodramen in het gebouw, verwijzen zij duidelijk naar zijn carrière en dragen zij bij tot de erfgoedwaarde van het pand. Dit is vooral het geval voor het glaswerk in de bowwindow, dat geïnspireerd is op de art nouveau. De verscheidenheid aan stijlen en de integratie van deze glas-in-loodramen in het lood doen vermoeden dat zij in wezen gerecupereerd zijn.

Het lijkt dus duidelijk dat Raphael Evaldre een grote invloed heeft gehad op het ontwerp en de stijl van zijn huis en atelier, niet alleen door de uitgebreide aanwezigheid van geornamenteerde beglazing en de reminiscenties aan de art nouveau, maar ook door de plaatsing van het zenitale dakraam om het atelier van de kunstenaar te verlichten, dat het centrale element van het hele ontwerp is (zowel wat betreft de plattegrond als de behandeling van de voorgevel). Dit huis was zowel zijn kunstenaarsatelier als de getuige van zijn activiteit als meester-glasmaker tijdens de bloeiende art-nouveauperiode.

Ten slotte moet ook de grote authenticiteit van deze woning benadrukt worden, aangezien ze opmerkelijk goed bewaard is gebleven en waarvan een groot aantal details nog oorspronkelijk zijn: houtwerk, binnendeuren met het originele glaswerk, elektrische schakelaars, radiatorkasten, keukenlift, glazen dampkap in de kelderkeuken, ...

BRONNEN

Erkens Marcel, Les vitraux de l'immeuble sis 185 avenue Coghen, ancienne habitation du maître-verrier Raphaël Evaldre, Ucclensia, maart 2015, nr. 254.
Erkens Marcel, L'immeuble sis au 185, avenue Coghen, Ucclensia, mei 2015, nr. 255.
Schoonbroodt Benoît, Artistes belges de l'Art Nouveau, Brussel, Racine, 2008.
De Crombrugghe Diane en Gdalewitch Jean-Marc, Le vitrail profane à Bruxelles. Le patrimoine et ses métiers, Sprimont, Mardaga, 2001.
Archieven van de gemeente Ukkel: vergunning nr. 4461.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 2 december 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
10 -12- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE II DE L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DE RAPHAEL EVALDRE SISE AVENUE COGHEN 185 A UCCLE

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING EN ATELIER VAN RAPHAEL EVALDRE, GELEGEN COGHENLAAN 185 IN UKKEL

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du,2 décembre 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion et de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt général

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 2 december 2021

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

e Ministre du Gouvernement de la Région de ruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, e la Fonction publique, de la Promotion du ultilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
10 -12- 2021
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAND