REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

23/12/2021 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA MAISON SISE SQUARE GUTENBERG 19 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Vu l'arrêté du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 22 avril 1999 classant comme ensemble les façades et toitures ainsi que certaines parties des intérieurs des maisons sises 5 (le vestibule, en ce compris les vitraux), 8 et 19 (le vestibule, en ce compris la rampe en ferronnerie de l'escalier de marbre, le départ de rampe en bois sculpté et les vitraux du salon) square Gutenberg à Bruxelles ;

Vu la demande de classement comme monument de la totalité de la maison sise square Gutenberg 19 à Bruxelles introduite par le propriétaire en date du 4 janvier 2021 ;

Vu l'accusé de réception complet envoyé en date du 4 février 2021 en application de l'article § 2 à 8 du CoBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 11 février 2021 à la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) ainsi qu'au collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles, en application de l'article 222 § 3 du CoBAT ;

Considérant que la demande de classement est fondée sur les éléments suivants :

- La qualité, la conservation et la documentation existante sur l'évolution du bien ;
- Le statut de maison unifamiliale et la volonté du propriétaire de conserver l'organisation et la scénographie des

23/12/2021 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT VAN DE WONING GELEGEN GUTENBERGSQUARE 19 IN BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 22 april 1999 tot de bescherming als geheel van de gevels en daken alsook van bepaalde delen van de interieurs van de huizen gelegen Gutenbergsquare 5 (de vestibule, hierbij inbegrepen de glasramen), 8 en 19 (de vestibule, hierbij inbegrepen het ijzerwerk van de leuning van de marmeren trap, de houten bewerkte trappaal en de glasramen van de salon) te Brussel;

Gelet op de aanvraag tot bescherming als monument van de totaliteit van de woning, gelegen Gutenbergsquare 19 te Brussel, ingediend door de eigenaar op 4 januari 2021;

Gelet op het volledig ontvangstbewijs, verzonden op 4 februari 2021 met toepassing van artikel 222, § 2 tot 8 van het BWRO;

Gelet op de vraag tot advies toegestuurd aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) zowel als aan het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel op 11 februari 2021 in toepassing van het artikel 227 van het BWRO

Overwegende dat de aanvraag tot bescherming gebaseerd is op volgende elementen:

- De bestaande kwaliteit, conservatie en documentatie van de evolutie van het goed;
- Het statuut van de eengezinswoning en de wil van de eigenaar om de organisatie en de scenografie van

GEWEST - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

maisons de la fin du 19e – début 20e siècle ;
- L'intérêt historique et esthétique, déjà reconnu en partie par le classement partiel de l'arrêté du 24 avril 1999 ;
- L'intérêt culturel et scientifique de traiter l'entièreté d'une réalisation de l'architecture Armand van Waesberghe.

Considérant que la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) a émis en séance du 10 mars 2021 un avis favorable sur la demande de classement en totalité de la maison ;

Considérant que le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 222 § 4 du CoBAT ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est classée par extension comme monument la totalité de la maison sise square Gutenberg 19 à Bruxelles, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 6e division, section F, 2e feuille, parcelle n° F125 b 6.

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

deze woningen van het einde van de 19e – begin 20e eeuw te behouden;
- De historische en esthetische waarde, reeds deels bevestigd door de bescherming van het besluit van 24 april 1999;
- De culturele en wetenschappelijke waarde om het geheel van een realisatie van de architect Armand van Waesberghe te behandelen.

Overwegende het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) uitgebracht op de zitting van 10 maart 2021 voor de bescherming van de totaliteit van de woning;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel geen advies heeft geformuleerd binnen de voorziene termijn volgens artikel 222 § 4 van het BWRO;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt beschermd bij uitbreiding als monument de totaliteit van de woning gelegen Gutenbergsquare 19 in Brussel, wegens haar historische, artistieke en esthetische waarde, die in bijlage I, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit, wordt omschreven.

Het goed is bekend ten kadaster van Brussel afdeling 6, sectie F, 2de blad perceel nr. F125 b 6.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.



Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 23 décembre 2021

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 23 december 2021

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
28-01-2022
Chancellerie · Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

caractéristiques, tandis que le corps de cheminée en bois et la plaque de cheminée en métal présentent des motifs floraux stylisés ; le plafond en bois présente des divisions japonisantes. Les fenêtres sont munies de deux vitraux qui forment une seule composition : un grand paysage aquatique avec un soleil couchant et un oiseau échassier. Sur une porte latérale, qui donne accès à un volume ajouté par la suite, apparaît un vitrail aux motifs végétaux dont un grand iris.

L'oriel à l'entresol est occupé par un watercloset à une époque ultérieure. Le premier étage comporte deux chambres avec quelques éléments remarquables, dont un corps de cheminée en bois et un manteau de cheminée décoré par une peinture représentant une assiette de fleurs. L'annexe avec salle de bain a été ajoutée en 1909.

Au deuxième étage se trouvent deux chambres. Le grenier est accessible via une trappe escamotable. Le sous-sol a été aménagé en cuisine, pièce à provisions et cave à charbon. Les carrelages rouge blanc en motif de damier et les lambris en bois datent probablement de la période d'origine. Le jardin se limite à une cour et est entièrement recouvert de dalles.

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et esthétique :

Le square Gutenberg fait partie de l'extension nord-est de Bruxelles qui fut aménagée selon un plan de l'architecte Gédéon Bordiau en 1875. La 'rue Gutenberg' prévue à l'origine fut transformée en 'square' en 1891 afin de permettre la circulation d'un nouveau tram à vapeur. Le quartier nouvellement créé se composait d'une suite de squares verdoyants et de larges rues traversières le long desquelles se trouvaient des terrains à bâtir réservés à des maisons d'habitation prestigieuses. Le faubourg offrant de la place pour des logements privés traditionnels combinés à un décor verdoyant attira la bourgeoisie aisée. La construction a commencé en 1880, mais a principalement eu lieu entre 1890 et 1900 et se caractérisait par des logements dans des styles éclectiques et « néo », mais aussi Art nouveau.

Malgré son jeune âge, Armand Van Waesberghe fait déjà preuve d'un style très original et personnel lors de la conception des différents logements sur le square Gutenberg. Cela vaut pour ses autres créations architecturales qu'il a conçues entre 1896 et environ 1908 et qui se trouvent principalement dans le quartier nord-est de Bruxelles. La créativité de l'architecte s'exprime dans la fusion de différents styles, où il combine la façade éclectique avec des éléments Art nouveau géométriques et floraux. Grâce à ce mélange de styles traditionnels et innovants, l'architecte atteint un plus large public, dont la bourgeoisie aisée, qui se sent désormais interpellée par l'esthétique de l'Art nouveau qui était réservée à l'élite jusqu'alors.

L'influence de Paul Hankar est perceptible dans la structure verticalisante de la façade avant et la forme géométrique de la menuiserie. Par contre, la forme courbe, profondément taillée de la pierre blanche, comme celle du socle et de l'encadrement de la porte qui déborde sur la console en forme de culot de l'oriel témoigne d'une influence de Victor Horta. La ferronnerie des garde-corps présente des lignes originales, organiques. L'utilisation de différents matériaux et couleurs, l'oriel trapézoïdal en bois, la fenêtre de toiture en forme d'arc en mitre et les consoles allongées de la corniche contribuent à l'effet esthétique et original de la façade.

Toute comme la façade avant, l'intérieur se caractérise par la fusion de différents styles dont des styles « néo » et le style Art nouveau. Ainsi, le hall d'entrée montre une décoration raffinée, avec un départ d'escalier à motifs géométriques Art nouveau, puis un départ d'escalier Art nouveau avec des lignes courbes et ensuite un départ rococo. Les lambris, portes, cheminées, fenêtres avec vitraux et plafonds des deux pièces de réception au bel-étage présentent un ensemble remarquable et extrêmement raffiné de style Louis XV (salle à manger) et Art nouveau (salon) qui s'intègrent harmonieusement dans l'intérieur éclectique.

Le bien situé square Gutenberg n° 19 consiste en une habitation typiquement bruxelloise implantée sur une parcelle petite et étroite, destinée à la bourgeoisie aisée. Il se distingue par son langage architectural créatif et innovant qui s'exprime notamment dans l'ornementation raffinée. Aujourd'hui, la

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLOISE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE - KANSELARIJ

maison forme toujours un ensemble intact et préservé utilisé comme une habitation unifamiliale et où les fonctions originales des différentes pièces sont restées inchangées.

Sources: SAB/OW 19490 (1898), 11998 (1906) ;

BORSI, F., WIESER, H., *Bruxelles capitale de l'Art Nouveau*, coll. Europe 1900, trad. fr. J.-M. Van der Meerschen, Marc Vokaer éd., Brussel, 1992, pp. 111-112, 137.
DIERKENS-AUBRY, F., VANDENBREEDEN, J., *Art nouveau en Belgique. Architecture et Intérieurs*, Racine, Brussel, 1991, p. 88.
HEYMANS, V., *De Squareswijk. Margareta, Ambiorix, Marie-Louiza, Gutenberg,* Brussel, Stad van kunst en geschiedenis, Brussel, 1995 : pp. 28-40.

LOZE, P. et F., *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta à Antoine Pompe*, Eiffel Éditions, Brussel, 1991, pp. 130-133.
MEERS, L., *Promenades Art Nouveau à Bruxelles*, Racine, Brussel, 1996, p. 117.
VANDENBREEDEN, J., VAN SANTVOORT, L., DE THAILLE, P., *et al.*, *Encyclopédie de l'Art nouveau. Tome premier. Le quartier Nord-Est à Bruxelles*, CIDEP, Brussel, 1999, pp. 193-194.

L'Art décoratif, augustus 1899, p. 214.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 23 décembre 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
28-01-2022
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA MAISON SISE SQUARE GUTENBERG 19 A BRUXELLES

Données cadastrales : Bruxelles, 6e division, section F, 2e feuille, parcelle F125 b 6

Description sommaire :

La maison bourgeoise de style éclectique rehaussée d'éléments Art nouveau a été construite en 1898 par l'architecte Armand Van Waesberghe (1879-1949) pour le compte de Marie Claessens.[1] Quelques années plus tard, en 1906, ce même architecte remplace le petit oriel de la façade avant par un modèle plus grand. Le bâtiment fait partie d'un ensemble homogène de maisons bourgeoises conçu par Armand Van Waesberghe construit en 1898-1899 et situé square Gutenberg 5, 8 et 19. Les façades et les toitures de ces trois bâtiments, ainsi que certaines parties des intérieurs, sont classées comme ensemble par arrêté du Gouvernement du 22.04.1999, . En ce qui concerne le n° 19, il s'agit des parties suivantes de l'intérieur : le vestibule, y compris la ferronnerie de la rampe de l'escalier en marbre, le départ d'escalier en bois travaillé et les vitraux du salon.

Extérieur :

La façade avant de composition asymétrique présente un jeu de couleurs intéressant de briques grises alternant avec des bandeaux et des arcs en briques rouges.[2] La maçonnerie en briques géométrique du garde-corps au rez-de-chaussée renforce cet effet polychrome. D'autres éléments - comme l'encadrement et le socle de la porte - sont en pierre de taille et présentent des reliefs à la finition particulièrement soignée avec des lignes organiques sinueuses. La travée d'entrée est munie d'une logette de plan trapézoïdal sur culot, en remplacement de la logette d'origine plus petite avec imposte. La travée principale est percée de baies surbaissées munies de garde-corps aux lignes Art nouveau et devancée d'un large balcon avec porte-fenêtre à l'étage. Cette travée est couronnée par une lucarne passante sous corniche en mitre. La menuiserie est encore d'origine et présente un jeu de lignes varié : la porte est munie d'écharpes courbées et les impostes des baies sont marquées par des petit-bois géométriques.

L'accès à la façade arrière de la maison se fait par une porte latérale à hauteur du sous-sol ou par une porte centrale dans le salon au niveau du bel-étage. La façade arrière présente un caractère hétérogène en raison des ajouts ultérieurs de volume au niveau du bel-étage et du premier étage. La façade est pourvue d'une couche de crépis blanc et la menuiserie en bois date encore des périodes de construction initiale.

Intérieur

L'habitation reprend un plan de type traditionnel et occupe une parcelle rectangulaire relativement étroite. Elle se compose d'un sous-sol semi-enterré, d'un bel-étage, de deux étages supérieurs et d'un grenier. Le hall d'entrée est impressionnant de par sa finition soigneuse en styles différents. Le premier escalier est en marbre blanc avec une rampe en fer forgé. Le départ d'escalier en bois d'inspiration Art nouveau sur le premier palier marque la transition vers une rampe en bois à balustres géométriques qui se transforme à son tour en une rampe en bois avec des motifs rococo à partir des étages supérieurs.

Le bel-étage comprend deux pièces de réception en enfilade : une salle à manger côté rue et un salon côté jardin. La salle à manger est de style néo-Louis-XV avec un corps de cheminée en marbre et un buste avec miroir et relief avec des anges. Les lambris sont décorés de motifs frisés. Le salon présente des éléments Art nouveau : les cadres de porte et les lambris ont des découpes

---

[1] La maître de l'ouvrage Marie Claessens a habité le bâtiment avec ses deux filles et une domestique entre 1900 et 1914.

[2] La façade a récemment été enduite d'une nouvelle couche de peinture dans laquelle les couleurs polychromes d'origine ont repris leurs droits, puisqu'elle avait été peinte avec une couche blanche lors de travaux précédents.

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT VAN DE WONING GELEGEN GUTENBERGSQUARE 19 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, 6de afdeling, sectie F, 2de blad, perceel F125 b 6

Beknopte beschrijving:

De burgerwoning in eclectische stijl met art-nouveau-elementen werd in 1898 gebouwd voor Marie Claessens door architect Armand Van Waesberghe (1879-1949).[3] Enkele jaren later, in 1906, verving dezelfde architect de kleine erker in de voorgevel door een groter exemplaar. Het gebouw maakt deel uit van een homogeen ensemble burgerwoningen naar ontwerp van Armand Van Waesberghe gebouwd in 1898-1899 en gelegen op de Gutenbergsquare 5, 8 en 19. Deze drie gebouwen zijn beschermd bij M.B. van 22.04.1999 als geheel van de gevels en daken alsook van bepaalde delen van de interieurs van de huizen. Voor wat betreft het nr. 19 gaat het om de volgende delen van het interieur: de vestibule, hierbij inbegrepen het ijzerwerk van de leuning van de marmeren trap, de houten bewerkte trappaal en de glasramen van de salon.

Exterieur:

De voorgevel met asymmetrische compositie vertoont een interessant kleurenspel van grijze bakstenen afgewisseld met bogen en banden in rode bakstenen.[4] Het geometrisch baksteenmetselwerk van de borstwering op de benedenverdieping versterkt dit polychroom aspect. Andere elementen – zoals de deuromlijsting en sokkel - zijn in hardsteen en vertonen reliëfs met bijzonder verzorgde uitwerking in kronkelende, organische lijnen. De deurtravee wordt voorzien van een trapezoïdale erker op lampet ter vervanging van een oorspronkelijke, smallere erker met impostvenster. De hoofdtravee omvat getoogde vensteropeningen met smeedijzeren borstweringen in art-nouveaulijnen en een breed balkon met deurvenster op de verdieping. Deze travee wordt bekroond door een dakvenster onder mijterboogvormige kroonlijst. Het schrijnwerk is nog oorspronkelijk en vertoont een gevarieerd lijnenspel: de deur heeft gebogen schoren en de bovenlichten van de vensteropeningen worden gemarkeerd door geometrische roedeverdelingen.

De achtergevel van het huis wordt betreden via een zijdelingse deur in de kelderverdieping of een centrale deur in het salon van de bel-étageverdieping. Hij vertoont een heterogeen karakter door zijn latere toevoegingen van volumes op de bel-étageverdieping en op de eerste verdieping. De gevel is voorzien van een witte pleisterlaag en het houten schrijnwerk dateert nog van de oorspronkelijke bouwperiodes.

Interieur

De woning heeft een traditioneel grondplan op een langwerpig en vrij smal perceel bestaand uit een halfondergrondse kelderverdieping, bel-étage, twee bovenverdiepingen en een zolder. De inkomhal is indrukwekkend door zijn verzorgde uitwerking in verschillende stijlen. Het eerste trapdeel is in wit marmer met een smeedijzeren leuning, de houten trappaal met art-nouveaulijn op de eerste overloop markeert de overgang naar een houten leuning met geometrische balusters die op zijn beurt vanaf de verdiepingen omgevormd wordt tot een houten leuning met rococo-inslag.

De bel-étage verdieping bestaat uit twee ontvangstkamers in enfilade: een eetkamer aan de straatzijde en een salon aan de tuinzijde. De eetkamer is in neo-Lodewijk-XV stijl met marmeren schoorsteenmantel en boezem met spiegel en reliëf met engeltjes. De lambriseringen zijn uitgewerkt met krulmotieven. Het salon vertoont art-nouveau-elementen: de deurlijsten en lambriseringen hebben kenmerkende uitsnijdingen, de houten schoorsteenmantel en metalen haardplaat vertonen gestileerde

[3] De opdrachtgever Marie Claessens woonde tussen 1900 en 1914 in het gebouw samen met haar twee dochters en een meid.

[4] De voorgevel werd recent voorzien van een nieuwe schilderlaag waarbij de oorspronkelijke, polychrome kleuren weer tot hun recht kwamen aangezien deze tijdens voorgaande werken bedekt was met een witte verflaag.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

bloemmotieven en het houten plafond heeft japoniserende verdelingen. De vensters tellen twee glasramen die samen één compositie voorstellen: een groot waterlandschap met ondergaande zon en waadvogel. Op een zijdeur, die toegang geeft tot een later aangebouwd volume, verschijnt een glasraam met vegetale motieven waaronder een grote iris.

De erker op de tussenverdieping bestond in een latere periode uit een watercloset. De eerste verdieping vertoont twee kamers met enkele waardevolle elementen waaronder een houten schoorsteen en schouwmantel versierd met schilderij met bloemenschaal. Het annexgebouw met badkamer werd toegevoegd in 1909.

Op de tweede verdieping bevinden zich twee kamers. De zolder is toegankelijk via een uitklapbare trap. De kelderverdieping werd ingericht als keuken, voorraadkamer en kolenkelder. Mogelijk dateren de tegels in rood-wit dambordpatroon en de houten lambriseringen nog uit de oorspronkelijke periode. De tuin beperkt zich tot een koer en is volledig betegeld.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en esthetische waarde:

De Gutenbergsquare maakt deel uit van de noordoostelijke uitbreiding van Brussel die werd goedgekeurd volgens een ontwerp van architect Gédéon Bordiau in 1875. De oorspronkelijk voorziene 'Gutenbergstraat' werd in 1891 gewijzigd tot 'square' zodoende de circulatie van een nieuwe stoomtram mogelijk te maken. De nieuw gecreëerde wijk bestond uit een opeenvolging van groene squares en brede dwarsstraten waarlangs bouwgronden voorbehouden aan prestigieuze woonhuizen. De buitenwijk met plaats voor traditionele privéwoningen gecombineerd met een ruime groene omgeving trok de gegoede burgerij aan. De bebouwing startte in 1880 maar vond hoofdzakelijk plaats tussen 1890 en 1900 en werd getypeerd door woningen in eclectische en neostijlen zowel als in de nieuwe art-nouveaustijl.

Ondanks de jonge leeftijd die Armand Van Waesberghe heeft, bij het ontwerpen van de verschillende woningen op de Gutenbergsquare, geeft hij reeds blijk van een zeer originele en persoonlijke stijl. Dit geldt ook voor zijn overige architecturale creaties die hij tussen 1896 en ca. 1908 ontwerpt en die zich voornamelijk in de noordoostelijke wijk van Brussel bevinden. De creativiteit van de architect uit zich in het samensmelten van verschillende stijlen waarin hij de eclectische voorgevel combineert met de geometrische en florale art-nouveau-elementen. Door de mengeling van deze traditionele en vernieuwende stijlen spreekt de architect een breder publiek aan waaronder de gegoede burgerij, die zich voortaan ook aangesproken voelt door de esthetiek van de art nouveau die tot dan toe enkel voorbehouden was aan de elite.

De invloed van Paul Hankar is merkbaar in de verticaliserende opbouw van de voorgevel en de geometrische vorm van het schrijnwerk. De gebogen, diep uitgesneden vorm van de natuursteen, zoals deze van de sokkel en de deuromlijsting die overloopt in de lampetvormige console van de erker is dan weer een invloed van Victor Horta. Ook het smeedwerk van de borstweringen heeft een originele, organische lijn. Het gebruik van verschillende materialen en kleuren, de trapezoïdale, houten erker, het mijterboogvormig dakvenster en de uitgelengde consoles van de kroonlijst dragen bij tot het esthetisch en origineel effect van de gevel.

Zoals de voorgevel, kenmerkt het interieur zich ook door een samensmelting van verschillende stijlen waaronder neostijlen en de vernieuwende art-nouveaustijl. Zo getuigt vooral de inkomhal van een verfijnde ornamentering waarbij de geometrische art-nouveaubaluster overloopt in een art-nouveautrappaal met gebogen lijnen en vervolgens in een rococo baluster. Ook de lambriseringen, deuren, schouwen, vensters met glas-in-loodramen en plafonds van de twee ontvangstkamers op de bel-étage verdieping vertonen een merkwaardig en uiterst geraffineerd geheel van Lodewijk XV (eetkamer) en art-nouveaustijl (salon) die zich op harmonieuze wijze integreren in het eclectisch interieur.

Het goed op de Gutenbergsquare nr. 19 getuigt van een typische Brusselse woning op een klein en smal perceel, bestemd voor de gegoede burgerij. Het valt op door zijn creatief en vernieuwende

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

architectuurtaal in een verfijnde ornamentatie. De woning bestaat vandaag nog steeds uit een intact bewaard geheel dat in gebruik is als eengezinswoning en waarbij de originele functies van de verschillende ruimtes ongewijzigd is gebleven.

Bronnen: SAB/OW 19490 (1898), 11998 (1906) ;

BORSI, F., WIESER, H., *Bruxelles capitale de l'Art Nouveau*, coll. Europe 1900, trad. fr. J.-M. Van der Meerschen, Marc Vokaer éd., Brussel, 1992, pp. 111-112, 137.
DIERKENS-AUBRY, F., VANDENBREEDEN, J., *Art nouveau en Belgique. Architecture et Intérieurs*, Racine, Brussel, 1991, p. 88.
HEYMANS, V., *De Squareswijk. Margareta, Ambiorix, Marie-Louiza, Gutenberg*, Brussel, Stad van kunst en geschiedenis, Brussel, 1995 : pp. 28-40.

LOZE, P. et F., *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta à Antoine Pompe*, Eiffel Éditions, Brussel, 1991, pp. 130-133.
MEERS, L., *Promenades Art Nouveau à Bruxelles*, Racine, Brussel, 1996, p. 117.
VANDENBREEDEN, J., VAN SANTVOORT, L., DE THAILLE, P., *et al.*, *Encyclopédie de l'Art nouveau. Tome premier. Le quartier Nord-Est à Bruxelles*, CIDEP, Brussel, 1999, pp. 193-194.

L'Art décoratif, augustus 1899, p. 214.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23 december 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
28-01-2022
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

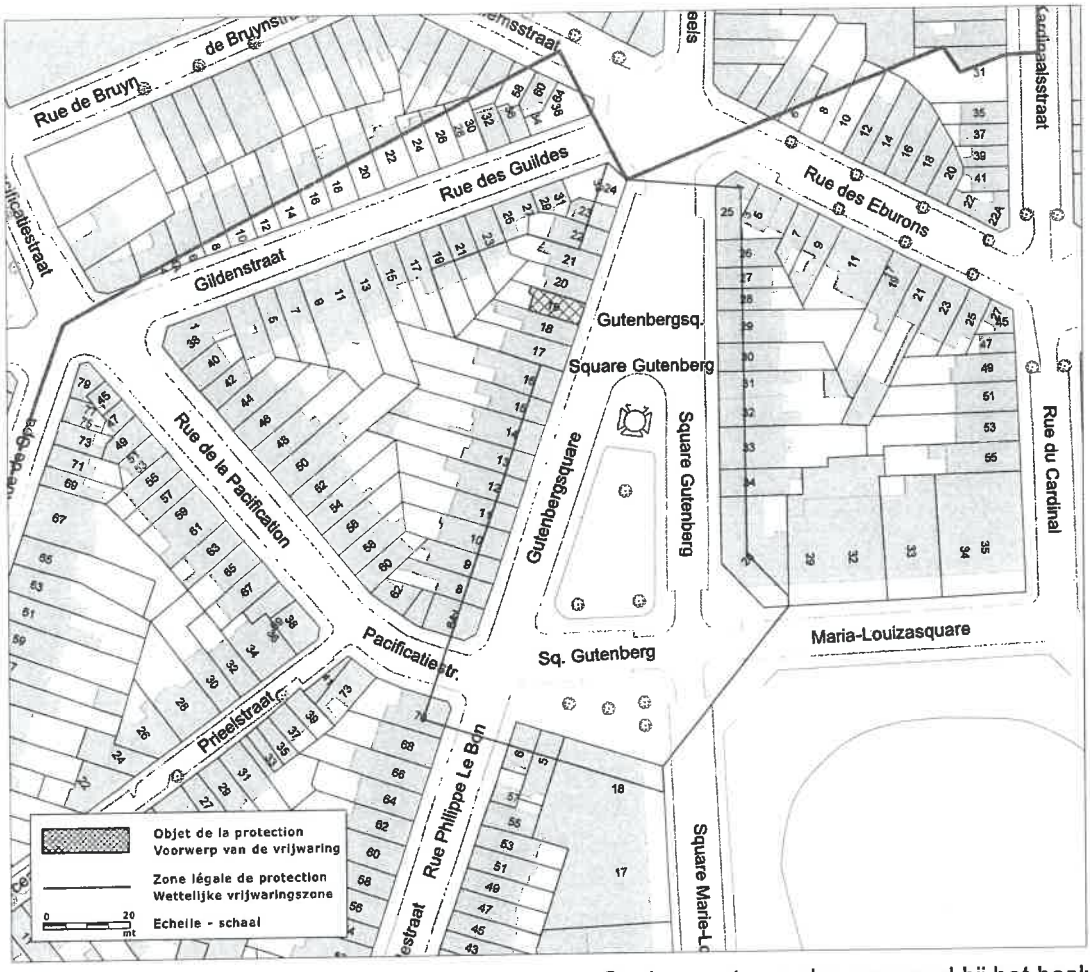
GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA MAISON SISE SQUARE GUTENBERG 19 A BRUXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT VAN DE WONING GELEGEN GUTENBERGSQUARE 19 TE BRUSSEL

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 23 décembre 2021

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 23 december 2021

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
28-01-2022
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ