

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

**Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering**



28/04/2022 - Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de gevels van de voormalige zetel van de maatschappij Glaverbel en als landschap van haar omgeving en tot het niet instellen van de procedure tot bescherming als monument van de gevel van de voormalige zetel van de maatschappij Glaverbel gelegen aan de Terhulpensesteenweg 166 te Watermaal-Bosvoorde

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 210 et 222;

Gelet de door de eigenaar op 22 februari 2021 ingediende, op 5 mei 2021 gecorrigeerde en op 7 mei 2021 ontvangen aanvraag tot bescherming van de oorspronkelijke gevel van Glaverbel;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier, gericht aan de eigenaar op 27 mei 2021, evenals de kopieën, op diezelfde dag betekend conform artikel 222, § 2;

Gelet op de op 16 september 2021 aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen toegezonden adviesaanvraag;

Gelet op het ongunstige advies dat de KCML tijdens haar vergadering van 20 oktober 2021 over de voorgestelde beschermingsaanvraag heeft uitgebracht;

Overwegende dat de KCML van mening is dat de inschrijving van de gevels als monument op de bewaarlijst een meer geschikte maatregel is voor dit gebouw, aangezien het in de jaren negentig een grondige renovatie heeft ondergaan en in de lijn ligt van de bouw van andere hoofdkantoren van ondernemingen die op de lijst van beschermde monumenten zijn ingeschreven;

Overwegende dat de inschrijving op de bewaarlijst gepaster lijkt voor dit gebouw en het landschap; die verschilt van de bescherming omdat het enkel nodig is dat de eigenaar het goed in goede staat behoudt;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen,

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale**

28/04/2022 - Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument des façades de l'ancien siège de la société Glaverbel et comme site de ses abords et n'entamant pas la procédure de classement comme monument de la façade de l'ancien siège de la société Glaverbel sis chaussée de la Hulpe 166 à Watermael-Boitsfort

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 210 et 222 ;

Vu la demande de classement de la façade d'origine du Glaverbel introduite par le propriétaire le 22 février 2021, corrigée le 5 mai 2021 et réceptionnée en date du 7 mai 2021 ;

Vu l'accusé de réception de dossier complet adressé à la CRMS en date du 27 mai 2021, ainsi que les copies notifiées à la même date conformément à l'article 222 § 2 ;

Vu la demande d'avis envoyée à la Commission royale des Monuments et des Sites en date du 16 septembre 2021 ;

Vu l'avis défavorable assorti de sa proposition émis par la CRMS en sa séance du 20 octobre 2021 sur la demande de classement telle que proposée ;

Considérant que la CRMS juge l'inscription des façades comme monument sur la liste de sauvegarde comme étant une mesure plus appropriée à ce bâtiment puisqu'il a subi une profonde rénovation dans les années 1990 et qu'il s'inscrit dans le courant constructif d'autres sièges centraux de société ayant été inscrits sur la liste de sauvegarde ;

Considérant que l'inscription sur la liste de sauvegarde apparaît plus adaptée à ce bâtiment et au site ; qu'elle se démarque du classement en ce qu'elle n'implique que l'obligation dans le chef du propriétaire du maintien en bon état du bien;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce



Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister van Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 - Wordt ingesteld de inschrijving op de bewaarijst van de gevels van de voormalige hoofdzetel van de firma Glaverbel als monument en van de omgeving ervan als landschap, gelegen aan de Terhulpensesteenweg 166 te Watermaal-Bosvoorde, geïnitieerd wegens hun historische, esthetische en technische waarde zoals gespecificeerd in bijlage I bij dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Watermaal-Bosvoorde, sectie E, perceel nr. 30D2.

De afbakening van het monument en van het landschap wordt aangegeven op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - Wordt niet ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de gevel van de voormalige hoofdzetel van de firma Glaverbel, gelegen aan de Terhulpensesteenweg 166 te Watermaal-Bosvoorde.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, op 28 april 2022

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête:

Article 1er Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument des façades de l'ancien siège de la société Glaverbel et comme site de ses abords sis chaussée de la Hulpe 166 à Watermael-Boitsfort en raison de leur intérêt historique, esthétique et technique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Watermael-Boitsfort, section E, parcelle 30D2.

La délimitation du monument et du site est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – N'est pas entamée la procédure de classement comme monument de la façade de l'ancien siège de la société Glaverbel sis chaussée de la Hulpe 166 à Watermael-Boitsfort.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, op 28 april 2022

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS VAN DE VOORMALIGE ZETEL VAN DE MAATSCHAPPIJ GLAVERBEL EN ALS LANDSCHAP VAN HAAR OMGEVING EN TOT HET NIET INSTELLEN VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL VAN DE VOORMALIGE ZETEL VAN DE MAATSCHAPPIJ GLAVERBEL GELEGEN AAN DE TERHULPENSESTEENWEG 166 TE WATERMAAL-BOSVOORDE

Kad. gegevens:

Watermaal-Bosvoorde, sectie E, perceel nr. 30D2

Beknopte beschrijving:

De hoofdzetel van Glaverbel werd in 1962-1964 ontworpen na een nationale architectuurwedstrijd. Er werden jonge architecten geselecteerd die aanwezig waren op de Expo 58: Renaat Braem, André Jacqmain, Victor Mulpas en Pierre Guillissen. Het gebouw werd ingehuldigd in 1967 en kreeg de architectuurprijs van de Provincie Brabant.

Het gebouw is opgetrokken in de vorm van een 20 m brede ring, met een buitendiameter van 115 m, een binnendiameter van 75 m en een hoogte onder de kroonlijst van 18,8 m. Het complex biedt een vloeroppervlakte van 6.000m² verdeeld over vier verdiepingen, voor een totaal van 24.000m² kantoorruimte. Het biedt onderdak aan de kantoren en algemene diensten, een grote ontvangsthal van 6.000 m² en twee kelderverdiepingen, waaronder meer dan 400 parkeerplaatsen op 12.000 m². Het is gelegen op een bebost terrein van 3,25 hectare in de buurt van de spoorweg en de snelweg.

De oorspronkelijke vergunning was voor een gebouw met drie verdiepingen; in 1966 werd een vierde verdieping bij vergunning aangevraagd, omdat de zes blokken airconditioning-installaties op het dak aan het oog moesten worden onttrokken. Het werd in 1996-1998 volledig gerenoveerd door het Atelier de Genval: de kroon werd "gestript", de ramen werden vervangen en voorzien van nieuw glas en het interieur werd volledig vernieuwd.

De criteria voor de beoordeling van het project waren gericht op de snelheid van uitvoering, de flexibiliteit bij de indeling van de binnenruimten en de presentatie van de producten van het bedrijf. Zowel de opdrachtgever als het gemeentebestuur wilden de natuurlijke omgeving van het park behouden en respecteren. Zo mochten het kantoor en het parkeerterrein niet meer dan 30% van het grondoppervlak beslaan en moest een maximum aan bomen worden gehandhaafd. Op het terrein stonden meer dan 115 bomen van verschillende soorten: esdoorns, linden, kastanjabomen, haagbeuken, essen, iepen, beuken, populieren, berken, notelaars, Corsicaanse dennen, thuya's, cipressen, ginkgo's en araucaria's.

De door Renaat Braem gekozen vorm is het resultaat van een nauwkeurige analyse van deze behoeften en van de omgeving, en niet van een streven naar originaliteit. De ringvorm respecteert de beplanting van het park waarin het gebouw is gelegen en past zich aan de vorm van het terrein aan. In het midden van deze ring bevindt zich een cirkelvormige patio met bomen, begrensd door de omgang van het gebouw, die indirect doet denken aan de binnentuin van een klooster. Het lage gebouw behoudt het residentiële karakter van de wijk. Bovendien biedt deze vorm een grote functionele flexibiliteit, aangezien de verschillende afdelingen naast elkaar kunnen worden geplaatst, waardoor de verticale en horizontale circulatieruimten worden beperkt en de ruimte maximaal wordt gerationaliseerd. Het waren deze functionele voordelen die de doorslag gaven in de wedstrijd.

De ingang voor bezoekers bevindt zich aan de zuidzijde, aan de Terhulpensesteenweg, waar een parkeerterrein is aangelegd op enige afstand van de zuilen die het gebouw ondersteunen. Deze ingang leidt naar de grote ontvangsthal van waaruit twaalf liften vertrekken. De personeelsingang is verplaatst naar het oosten, aan de andere kant van de receptie. De gehele noordoostelijke zone is gereserveerd voor technische stafdiensten, terwijl in het zuidwesten een reeks gebouwen is ontwikkeld die een modelziekenboeg en een bankfiliaal vormen.

Het gebouw wordt op een fundering op grondniveau gezet via ringvormige strookfunderingen. De cirkel werd gemaakt van ter plaatse gestort gewapend beton, met uitzondering van de straalbalken, die geprefabriceerd waren. De 7 cm dikke vloeren van gewapend beton worden op deze balken geplaatst. Zij zijn voorzien van ribben waarin de klimaatregelingsinstallaties zijn geplaatst vanuit de centrale technische ring.

Aan de gevel wordt de last opgenomen door stalen buizen met een diameter van 27 cm, gevuld met beton en aan elkaar gelast op elke verdieping. De bevestiging van de vloer gebeurt door de metalen kolom in de gevelbalk te verankeren.

De gehele omtrek van de gevels was oorspronkelijk voorzien van vaste ramen met helder Thermopane, behalve op het gelijkvloers waar dik (13-14mm) gepolijst glas was aangebracht. De 7500m² beglazing vormt



zo 67% van de totale oppervlakte van de gevel. De vensterbanken bestaan uit zwevende borstweringen versierd met ongepolijste arduinen platen.

Een tweede gebouw, voor technische doeleinden, staat op een tiental meter van de ring en is ermee verbonden door twee boven elkaar gelegen circulatiegalerijen, een technische galerij in de kelderverdieping en een galerij voor doorgang op de benedenverdieping, volledig beglaasd (niet maakt geen deel uit van de vrijwaring).

Waarde van het goed volgens de criteria van artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

HISTORISCHE WAARDE

Glaverbel is ontstaan uit de fusie van twee toonaangevende glasproducenten, Univerbel en Glaver. Deze twee ondernemingen zijn zelf het resultaat van een eerste golf van fusies in de glas producerende wereld. In de jaren 1960 leidt een tweede golf van fusies, noodzakelijk als antwoord op de nieuwe industriële en economische schaalvergroting, tot de oprichting van de nieuwe onderneming Glaverbel. De omvang van deze nieuwe onderneming versterkt de positie van de Belgische glasindustrie op de internationale markt nog verder. Met meer dan 10.000 werknemers aan het eind van de jaren 1960 produceerde het bedrijf 80 miljoen vierkante meter glas per jaar, waarvan 75% bestemd was voor de export.

Van 1972 tot 1981 integreert de Franse groep BSN Glaverbel in haar tak voor de productie van vlakglas. Een belangrijke herstructurering volgt op de technologische verandering naar het floatglasprocedé. In 1981 verkoopt BSN Glaverbel aan de groep AGC (Asahi Glass Company). In 2002 wordt Glaverbel volledig geïntegreerd in wat dan heet: AGC Glass Europe.

Na de fusie in de jaren 1960 besluit Glaverbel zijn technische, commerciële en administratieve diensten te centraliseren in één enkele hoofdzetel in Brussel. Het bedrijf koopt daarom een stuk grond aan de Terhulpensesteenweg, niet ver van de renbaan van Bosvoorde. Glaverbel past in de trend van Belgische bedrijven om hun hoofdzetel in de groene rand van Brussel te vestigen. Deze locatie biedt de nodige oppervlakte en een gemakkelijke toegang vanaf de verkeerswegen (nabijheid van de snelweg).

De onderneming wil zich met het architectuurproject van haar nieuwe hoofdkantoor profileren als een innovatieve leider. In 1962 schrijft ze een architectuurwedstrijd uit voor de bouw van haar nieuwe hoofdkantoor. Renaat Braem stelt een project voor, samen met André Jacqmain, Victor Mulpas en Pierre Guillissen. Dit project biedt de optie van een kroongebouw, een vorm die het mogelijk maakt de technische eisen te verzoenen met een laag volume dat de hoogte van de bomen niet overschrijdt en het residentiële karakter van de wijk respecteert.

Het Glaverbel-gebouw is uniek in die zin dat verschillende gerenommeerde architecten bij het ontwerp betrokken zijn geweest.

Na de Tweede Wereldoorlog vestigt *Renaat Braem* zich als de belangrijkste vertegenwoordiger van de moderne architectuur in België. Na zijn studies aan het Nationaal Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen, ontwikkelt hij een visionaire architectuur. Hij loopt in 1936-1937 een jaar stage bij Le Corbusier in Parijs en werkt na de oorlog mee aan grote wederopbouwprojecten (administratief centrum van de stad Antwerpen, de Modelwijk in Brussel). In de jaren zestig neemt hij afstand van zijn karakteristieke expressieve functionalisme en ontwikkelt hij een bio-morfische taal, geïnspireerd door de Art Nouveau en het expressionisme. Als radicaal socialist, droomt hij van een klasseloze maatschappij en stelt hij dat architectuur een cruciale rol te spelen had in de bevrijding van de maatschappij. Zijn ideologie heeft een sterke invloed gehad op zijn generatie en wordt weerspiegeld in de architectuur van Glaverbel.

Het werk van *André Jacqmain* is, na de oorlog, markant en veelvormig. Aanvankelijk beïnvloed door de leer van Henri Lacoste, herzielt hij de traditionele architectuur en biedt hij een originele interpretatie. Van 1951 tot 1961 werkt hij samen met de meubelontwerper Jules Wabbes, een samenwerking die culmineert in het Foncolin-gebouw (gesloopt in 2001). Hij is een van de architecten van het Sart-Tilman-domein in Luik (bibliotheek en studentenhuisvesting) in samenwerking met Victor Mulpas, die zich in 1955 bij Wabbes had aangesloten.

Victor Mulpas past in dezelfde visie van een autonome en expressieve architectuur, die gestalte krijgt door het gebruik van nieuwe technieken en een rechtlijnig gebruik van materialen. Hij is de auteur van het Solvay-paviljoen op de Wereldtentoonstelling van 1958. In de jaren 1970 realiseert Mulpas het "Institut des sciences Humaines" in Louvain-la-Neuve.

Pierre Guillissen is docent en hoofd van de afdeling architectuur van de Faculteit Toegepaste Wetenschappen van de ULB, waar hij de plannen voor het "Institut de Physique" en het studentenhuis voor jonge meisjes aan de Wedrennenlaan tekent (1966). Als lid van de functionalistische brutalistische beweging (Brugmann- en Sint-Pietersziekenhuis in Brussel) ontwikkelt hij in zijn privé-architectuur een verfijnde taal via gebouwen die perfect in het landschap zijn geïntegreerd (Golf Club van Waterloo).



TECHNISCHE EN ESTHETISCHE WAARDE

Vanuit technisch oogpunt gebruiken de ontwerpers een betonskelet met een glazen wandbekleding. Om de identiteit van het bedrijf tot uitdrukking te brengen, zijn de ringbalken in de borstweringen volledig bedekt met mozaïeken van veelkleurige glazen prisma's. Ingenieur Paduart ontwikkelt een eenvoudig betonskelet dat het mogelijk maakt zonder uitzettingsvoegen te werken. Vier concentrische platforms per niveau rusten op rijen kolommen of pijlers, die radiaal met elkaar zijn verbonden door geprefabriceerde dwarsbalken waarop de vloerplaten rusten. De uiterste ondermuren vormen de wallen van de buitenmuren, afgesloten door modulaire glaspanelen in Thermopane. Een element dat bepalend is voor de architectonische expressie van het gebouw is de buitenste laag die bestaat uit zwevende borstweringen versierd met ruwe, ongepolijste arduinen platen. De ruwe textuur van deze aan licht en schaduw onderhevige grijze platen contrasteert met de zachtheid van de glazen wanden die de vegetatie van het terrein weerspiegelen.

De hoofdzetel van Glaverbel is een echt visitekaartje op monumentale schaal, want 67% ervan is oorspronkelijk vervaardigd uit Thermopane-glas en gepolijst glas, waardoor de gebruikers van het pand duidelijk herkenbaar zijn. Thermopane, het paradepaardje van Glaver en later van Glaverbel, is zo wijdverbreid dat het bijna een soortnaam voor dubbele beglazing is geworden.

De merkwaardige integratie van het Glaverbel-gebouw in een bosrijke omgeving, bestaande uit reeds bestaande landschapsparken die ooit tot twee grote eigendommen behoorden, draagt bij tot de erfgoedwaarde ervan. Het geeft dit gebouw in modernistische stijl, waarvan het project tijdens de architectuurwedstrijd vooral om zijn functionele kwaliteiten werd geselecteerd, een samenhangend compositorisch karakter met een uitgesproken harmonie tussen het gebouw en zijn natuurlijke omgeving, die in bepaalde opzichten herinnert aan de emblematische verwezenlijkingen van de organische architectuur.

Volgens de algemene beginselen van de functionalistische stadsplanning, die in het Handvest van Athene (1941) zijn opgenomen, moeten de open ruimten rond de gebouwen worden ontwikkeld als een direct of indirect verlengstuk van deze laatste. De benadering die ten grondslag ligt aan de aanleg van zogenaamde "functionele" groene ruimten - gedefinieerd in het kader van de statuten van de Internationale Vereniging van Modernistische Tuinarchitecten (AIAM) en haar eerste congres (1935) - hecht waarde aan een relatief overzichtelijke aanleg die beantwoordt aan de stelregels die bepalen dat "functie de vorm creëert" en dat "schoonheid een functie is van het nut", bestaan uit een klein aantal praktische en nuttige elementen voor hun gebruikers, verdeeld volgens een nauwkeurig architectonisch ritme en een geometrische orde, waarbij niettemin de voorkeur wordt gegeven aan een ontwerp dat zo veel mogelijk rekening houdt met de context en waarbij, waar nodig, bestaande waardevolle bomen behouden blijven. Vanuit dit oogpunt wordt de scenografie van onbebouwde ruimten dan ook vaak ontworpen of verbouwd om aan te sluiten bij de architectuur van de gebouwen die er worden opgericht en om deze te versterken, zoals het geval was voor de hoofdzetel van de Koninklijke Belgische Marine langs de Vorstlaan.

Anderzijds hebben de voor de zetel van Glaverbel gekozen locatie, op een bebost terrein aan de rand van het Zoniënwoud, en de door de stedenbouwkundige voorschriften opgelegde beperkingen ertoe bijgedragen dat het gebouw is ontworpen om zich aan te passen aan de plaats waar het zich bevindt, en niet omgekeerd. De architectuur van het gebouw biedt een uitstekende landschappelijke oplossing, aangezien ze op ideale wijze de contouren van het terrein volgt en zich harmonieus in de bestaande woonwijk integreert. Een ander voordeel was het behoud van de mooiste bomen en planten op de site. Met dit ringconcept vertrekken Renaat Braem en zijn partners van het idee van een glazen ring die past in het natuurlijke reliëf en het bomenlandschap. De inventaris van opmerkelijke bomen omvat momenteel 11 bomen (*Castanea sativa*, *Quercus robur*, *Abies grandis*, *Sequoiadendron giganteum*, *Ginkgo biloba*, *Robinia pseudoacacia*, *Pinus nigra*...). De hoogte van het gebouw is bewust teruggebracht tot onder het niveau van de hoogste boomtoppen, en de continuïteit van het landschap wordt bewaard door de centrale ligging van het gebouw op het terrein en door het landschap dat de omgeving en de centrale ruimte van het gebouw inneemt. Het park, ontworpen door de internationaal bekende landschapsarchitect Jacques Wirtz, is visueel doorkruisbaar in alle richtingen, zonder een gevoel van hiërarchie. Zo is de circulatie natuurlijk en zijn de binnen- en buitenruimte volledig met elkaar verweven. Blauwe hardsteen, met verschillende oppervlakte-afwerkingen, is het natuurlijke materiaal dat de visuele verbinding legt tussen het exterieur en het interieur van het gebouw. Deze blauwe steen wordt gebruikt in de bestrating, in de bekleding van de muren en als landschapselement (Glaverbel-rots) aan weerszijden van de ramen op de begane grond, waarvan de transparantie de continuïteit versterkt tussen de binnenruimte van het gebouw, de patio en het park. Het groene dak, "een wandeling door de boomtoppen", maakt deel uit van deze filosofie, net als de keuze voor een ondergrondse parkeergarage. De wisselwerking met het landschap is essentieel, wat resulteert in een dualiteit tussen open en gesloten, vol en leeg: de eindeloze ronde vorm met onbegrensde lijnen tegenover de holle ring binnenin. Volgens de ontwerpers biedt de ringvorm de gunstigste verhouding tussen een groot oppervlak en een laag profiel, terwijl tweederde van het

bomenbestand wordt ontzien. Deze keuze wordt ook uit zuiver functioneel oogpunt verklaard door de optimale kantoorcapaciteit, de efficiënte circulatie en de flexibiliteit van de ruimte.

Ten slotte is het Glaverbel-gebouw ontworpen als een echt werkinstrument om de productiviteit, de efficiëntie en het welzijn van de werknemers te verbeteren. Alles werd ontworpen voor het comfort van de werknemers: technische diensten weg van het gebouw om trillingen te vermijden, een restaurant in een ander gebouw om eens van omgeving te veranderen tijdens de pauzes, landschappelijk kader enz. Het is nog steeds een van de meest functionele kantoorgebouwen in de hoofdstad.

Bibliografie:

- J. ARON, P. BRUNIAT, P. PUTTERMANS, *Le guide de l'architecture moderne à Bruxelles*, Les éditions de l'Octogone, Brussel, 1993, p.98-99.
 J. ARON, F. DE BECKER, P. PUTTERMANS, *Inventaris van het hedendaags bouwkundig erfgoed in het Brussels Gewest*, Brussel, 1994.G.
 J. BRAECKEN, *Renaat Braem. Architect. 1910-2001*, Brussel, 2010, p.258-263.
 T. LELOUTRE en H. LIONNEZ, *De bosrand vormgeven door bedrijfsarchitectuur. Royale belge, Glaverbel en CBR in Watermaal-Bosvoorde, Erfgoed Brussel*, 23-24, Brussel, september 2017.
 J. CANNEEL-CLAES, *L'évolution de l'art des jardins, Bâtir*, n° 67, Bruxelles, 1938, pp. 247-250.
 J. CANNEEL-CLAES, *Le jardin fonctionnel, Bâtir*, n°5, Bruxelles, avril 1933, p. 179.
 A. JACQMAIN, *Entretiens sur l'architecture*, Brussel, 1988, p. 62-65.
 P. LOZE, *Le patrimoine bâti et l'architecture contemporaine. Réflexions sur le devenir de la ville européenne*, Brussel, 2003, p.44-45.
 P.-L. FLOUQUET, *Le jardin fonctionnel. Interview de l'architecte jardiniste Jean Canneel-Claes I.S.A.D. La leçon au fond du jardin*, L. NOVGORODSKY, *Le nouveau siège social de la société Glaverbel à Boitsfort – Brussel, La technique des travaux*, nr. 44, Brussel, januari 1968.
 E. SIMORRE, *Le paysage des grands ensembles : des théories urbaines aux pratiques habitantes*, Angers, 2015.
 BATIR, n°24, Bruxelles, novembre 1934, pp. 926-929.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

08-05-2022

Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI



ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCÉDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES FAÇADES DE L'ANCIEN SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ GLAVERBEL ET COMME SITE DE SES ABORDS ET N'ENTAMANT PAS LA PROCÉDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FAÇADE DE L'ANCIEN SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ GLAVERBEL SIS CHAUSSÉE DE LA HULPE 166 À WATERMAEL-BOITSFORT

Réf cadastrale :

Watermael-Boitsfort, section E, parcelle 30D2

Description sommaire :

Le siège du Glaverbel a été élaboré en 1962-1964 suite à un concours national d'architecture. Ce sont des jeunes architectes présents à l'expo 58 qui ont été sélectionnés : Renaat Braem, André Jacqmain, Victor Mulpas et Pierre Guillissen. L'immeuble est inauguré en 1967 et reçoit le prix d'architecture de la province du Brabant.

Le bâtiment se développe sous la forme d'une couronne de 20m de large, dont le diamètre extérieur est de 115m, le diamètre intérieur de 75m et la hauteur sous corniche de 18.8m. L'ensemble offre une surface bâtie au sol de 6000m² sur quatre étages, pour un total de 24.000m² de bureaux. Il abrite les bureaux et services généraux, un vaste hall d'accueil de 6.000 m², ainsi que deux niveaux en sous-sol, comprenant plus de 400 places de parking sur 12.000 m². Il s'implante dans un site arboré de 3.25 hectares à proximité du chemin de fer et de l'autoroute.

Le permis initial comprenait un immeuble de trois niveaux, un quatrième niveau fut demandé par permis en 1966, cette surhausse étant motivée par le besoin de dissimuler l'aspect peu esthétique des six blocs d'installations d'air conditionné sur le toit. Il a été entièrement rénové en 1996-1998 par l'Atelier de Genval : la couronne a été « déshabillée », les châssis remplacés et pourvus de nouveaux vitrages et l'intérieur totalement réaménagé.

Les critères d'appréciation du projet se concentraient sur la rapidité d'exécution, la flexibilité dans la disposition des espaces intérieurs, et la mise en valeur des produits de l'entreprise. Le commanditaire ainsi que les autorités communales souhaitaient maintenir et respecter le cadre naturel du parc. Ainsi, la surface de bureau et de parking ne pouvait excéder 30% de la surface du terrain, et un maximum d'arbres devaient être maintenus. Le terrain comprenait en effet plus de 115 arbres d'essences diverses : érables, tilleuls, châtaigniers, charmes, frênes, ormes, hêtres, peupliers, bouleaux, noyers, pin Corse, thuya, cyprès, ginkgo et araucaria.

La forme choisie par Renaat Braem découle d'une analyse précise de ces besoins ainsi que de l'environnement et non d'une recherche d'originalité. La forme de couronne respecte les plantations du parc dans lequel elle s'implante et s'adapte à la forme du terrain. Au centre de cet anneau s'étend un patio circulaire arboré longé par le déambulatoire principal du bâtiment, évoquant indirectement le jardin intérieur d'un cloître. L'édifice bas sauvegarde le caractère résidentiel du quartier. En outre, cette forme présente une grande souplesse fonctionnelle car elle permet aux différents services de s'implanter les uns à côté des autres en réduisant les espaces de circulations verticales et horizontales, ce qui rationalise au maximum l'espace. Ce sont ces avantages fonctionnels qui ont prévalu dans le choix du concours.

L'entrée pour les visiteurs se trouve au sud, côté chaussée de la Hulpe, où une zone de parking est prévue en retrait des colonnes qui supportent l'immeuble. Cette entrée mène au vaste hall d'accueil d'où démarrent douze ascenseurs. L'entrée du personnel est reporté à l'est, de l'autre côté de la réception. Toute la zone Nord-Est est réservée aux services techniques du personnel, tandis qu'au sud-ouest se développe une suite de locaux formant une infirmerie modèle et une agence bancaire.

Le bâtiment est posé sur des fondations à même le sol via des semelles continues annulaires. La couronne est réalisée en béton armé coulé sur place, sauf pour les poutres rayonnantes qui étaient, quant à elles, préfabriquées. Sur ces poutres sont posés les planchers en béton armé d'une épaisseur de 7cm. Ils sont munis de nervures dans lesquelles sont placées les installations d'air conditionné depuis l'anneau technique central.

En façade, les charges sont reprises par des tubes en acier de 27cm de diamètre, remplis de béton et soudés les uns aux autres à chaque étage. L'accrochage du plancher se fait en noyant la colonne métallique dans la poutre de façade.

L'entièreté de la circonférence des façades est à l'origine parée de fenêtres fixes équipées de Thermopane clair, à l'exception du rez-de-chaussée où sont installées des glaces polies de forte épaisseur (13 à 14mm). Le vitrage de 7500m² constitue ainsi 67% de la surface totale de la façade. Les allèges des fenêtres sont constitués de parapets flottants ornés de dalles en pierre bleue brutes, non polies.



Un deuxième bâtiment, à destination technique, se dresse à quelque dizaine de mètres de la couronne, relié à elle par deux galeries de circulation superposées, une technique en sous-sol et une de passage au rez-de-chaussée, entièrement vitrée (pas concerné par le classement).

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

INTÉRÊT HISTORIQUE

La société Glaverbel est le résultat de l'union des deux sociétés leader sur le marché de la fabrication de verre, à savoir Univerbel et Glaver. Ces deux sociétés sont elles-mêmes le résultat d'une première vague de fusions dans le monde de la fabrication de verre. Dans les années 1960, une deuxième vague de fusion nécessaire en réponse à la nouvelle échelle industrielle et économique engendre la création de la nouvelle société Glaverbel. L'envergure de cette nouvelle société renforce d'avantage la position de l'industrie belge du verre sur le marché international. Avec plus de 10.000 travailleurs à la fin des années 1960, l'entreprise produisait 80 millions de m² de verre par an dont 75% était destiné à l'export.

De 1972 à 1981, le groupe français BSN intègre Glaverbel dans sa branche de production de verre plat. Une profonde restructuration suit le changement technologique vers le procédé du verre float. En 1981, BSN cède Glaverbel au groupe AGC (Asahi Glass Company) auquel il est complètement intégré en 2002 pour devenir AGC Glass Europe.

Suite à la fusion dans les années 1960, Glaverbel décide de centraliser ses services techniques, commerciaux et administratifs en un seul siège à Bruxelles. La société acquiert donc un terrain chaussée de la Hulpe, non loin de l'hippodrome de Boitsfort. Glaverbel s'inscrit alors dans la tendance des entreprises belges d'établir leur siège dans la périphérie verdurisée de Bruxelles. Cette situation fournit la surface nécessaire ainsi qu'un accès facile depuis les voies de circulation (proximité de l'autoroute).

La société désire alors se marquer comme un leader innovant à travers le projet architectural de son nouveau siège. Dès lors, la société lance en 1962 un concours d'architecture pour la construction de son nouveau siège. Renaat Braem présente un projet conjointement avec André Jacqmain, Victor Mulpas et Pierre Guillissen. Ce projet présente l'option d'un immeuble couronne, forme permettant d'allier les impératifs techniques avec un volume bas, ne dépassant pas la hauteur des arbres et respectant le caractère résidentiel du quartier.

L'immeuble Glaverbel tire sa particularité d'avoir réuni autour de sa conception plusieurs architectes de renommée.

Renaat Braem s'affirme après la Seconde Guerre Mondiale comme le principal représentant de l'architecture moderne en Belgique. Après ses études à l'Institut national supérieur des Beaux-Arts à Anvers, il développe une architecture visionnaire. Il fait un stage d'un an chez Le Corbusier en 1936-1937 à Paris, et, après la guerre, participe à des grands projets de reconstruction (centre administratif de la Ville d'Anvers, La Cité Modèle à Bruxelles). Dans les années 1960, il s'écarte du fonctionnalisme expressif qui le caractérise pour élaborer un langage bio-morphe inspiré de l'Art nouveau et de l'expressionnisme. Radicalement socialiste, il rêve d'une société sans classe et soutient que l'architecture a un rôle capital à jouer pour libérer la société. Son idéologie marque fortement sa génération et se retrouve dans l'architecture de Glaverbel.

André Jacqmain conçoit, après la guerre, une œuvre marquante et multiforme. Au départ influencé par l'enseignement de Henri Lacoste, il revisite l'architecture traditionnelle dont il propose une interprétation originale. De 1951 à 1961 il travaille en collaboration avec le créateur de mobilier Jules Wabbes dont la collaboration culmine avec l'immeuble Foncolin (détruit en 2001). Il est l'un des architectes du domaine du Sart-Tilman à Liège (bibliothèque et logements étudiants) en collaboration avec Victor Mulpas, qui avait rejoint son association avec Wabbes en 1955.

Victor Mulpas participe à la même vision d'une architecture autonome et expressive, qui se concrétise par l'usage de techniques nouvelles et une mise en œuvre franche des matériaux. Il est l'auteur du Pavillon Solvay à l'exposition Universelle de 1958. Dans les années 1970, Mulpas réalise l'Institut des sciences Humaines de Louvain-la-Neuve.

Pierre Guillissen est enseignant et chef du service d'architecture de la Faculté des sciences appliquées de l'ULB, où il signe les plans de l'Institut de physique et de la cité estudiantine pour jeunes filles avenue des Courses (1966). Inscrit dans le courant fonctionnaliste brutaliste (hôpitaux Brugmann et Saint-Pierre à Bruxelles), il développe dans son architecture privée un langage épuré au travers de constructions parfaitement intégrées au paysage (Golf Club de Waterloo).

INTÉRÊT TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

Du point de vue technique, les concepteurs font usage d'un squelette en béton avec une enveloppe de murs en verre. Pour exprimer l'identité de la société, les poutres anneau dans les écoinçons sont entièrement recouverts de mosaïques de prismes de verre multicolores. L'ingénieur Paduart développe un simple squelette en béton qui permet de travailler sans joint de dilatation. Quatre plateaux concentriques reposent par niveau sur des rangées de colonnes ou piliers, qui sont mutuellement reliés radialement par des traverses préfabriquées portant les dalles de sol. Les soubassements extrêmes forment les remparts des murs extérieurs, fermés par des panneaux de verre modulaire en Thermopane. Un élément qui détermine l'expression architecturale de l'immeuble est la couche extérieure faite de parapets flottants ornés de dalles de pierre bleue brutes, non polies. La texture rugueuse de ces plaques de couleur grise soumise à la lumière et l'ombre contraste avec la douceur des murs de verre qui reflètent la végétation du site.

Le siège du Glaverbel constitue ainsi une véritable carte de visite à échelle monumentale puisqu'il est à l'origine paré pour 67% de vitrages Thermopane et de glace polie, identifiant de manière ostensible l'occupant des lieux. Le Thermopane, produit phare de Glaver et ensuite de Glaverbel, est tellement répandu qu'il devient presque une dénomination générique du double vitrage.

L'intégration remarquable de l'immeuble Glaverbel au sein d'un terrain boisé, composé de parcs préexistants de style paysager appartenant autrefois à deux vastes propriétés, participe à son intérêt patrimonial. Elle confère à cet édifice de style moderniste, dont le projet avait été avant tout sélectionné pour ses qualités fonctionnelles lors du concours d'architecture, un caractère de composition unifiée présentant une harmonie prononcée entre le bâti et son environnement naturel, rappelant par certains aspects les réalisations emblématiques de l'architecture organique.

Les principes généraux de l'urbanisme fonctionnaliste, repris au sein de la Charte d'Athènes (1941), édictent que les surfaces libres entourant les constructions sont aménagées en tant que prolongement direct ou indirect de ces dernières. L'approche guidant la création d'espaces verts dits « fonctionnels » - définie dans le cadre de la constitution de l'Association Internationale des Architectes de Jardins Modernistes (AIAJM) et de son premier congrès (1935) - valorise des aménagements relativement épurés se conformant aux préceptes déterminant que « la fonction crée la forme » et que « le beau est fonction de l'utile », composés de quelques éléments pratiques et utiles à leurs usagers, distribués en vertu d'un rythme architectural précis et d'une ordonnance géométrique, tout en favorisant néanmoins une conception tenant si possible compte du contexte et préservant le cas échéant les arbres d'intérêt déjà existants. Dans cette optique, la scénographie des espaces non bâtis est donc fréquemment conçue ou remodelée pour s'accorder à l'architecture des bâtiments qui y sont érigés et la mettre en valeur, comme ce fut le cas pour le siège de la Royale Belge le long du boulevard du Souverain.

À contrario, l'emplacement choisi pour le siège du Glaverbel, sur un terrain arboré en lisière de la Forêt de Soignes, ainsi que les contraintes définies par les réglementations urbanistiques, ont contribué à ce que le bâtiment soit pensé en vue de s'adapter au site au sein duquel il se situe, et non l'inverse. L'architecture du bâtiment offre une excellente solution paysagère car elle permet, d'une part, d'épouser idéalement les contours du site et, d'autre part, de s'intégrer harmonieusement au quartier résidentiel existant. Un autre avantage était de conserver les plus beaux arbres et plantes qui se trouvaient sur place. Avec ce concept de l'anneau, Renaat Braem et ses associés partent de l'idée d'une couronne de verre qui s'inscrit dans le relief naturel et le paysage arboré. L'inventaire des arbres remarquables comprend actuellement 11 arbres (*Castanea sativa*, *Quercus robur*, *Abies grandis*, *Sequoiadendron giganteum*, *Ginkgo biloba*, *Robinia pseudoacacia*, *Pinus nigra*, etc.). La hauteur de l'immeuble est réduite délibérément en dessous du niveau des plus hautes cimes des arbres, et la continuité du paysage est préservée du fait de l'implantation centrale du bâtiment sur le terrain et du paysage qui occupe les abords et l'espace central de l'immeuble. Le parc, conçu par l'architecte-paysagiste de renommée internationale Jacques Wirtz, est visuellement franchissable dans toutes les directions, sans impression de hiérarchie. Ainsi la circulation est naturelle et les espaces intérieurs et extérieurs s'interpénètrent pleinement. La pierre bleue, avec différentes finitions de surface, est le matériau naturel qui crée le lien visuel entre l'extérieur et l'intérieur du bâtiment. Elle est utilisée en dallage, en couverture du murs et en élément paysager (rocher Glaverbel) de part et d'autre des vitres du rez-de-chaussée dont la transparence renforce la continuité entre l'espace intérieur de l'immeuble, le patio et le parc. La toiture verte, « une promenade au sein de la cime des arbres » participe à cette philosophie, de même que le choix d'un parking souterrain. L'interaction avec le paysage est essentielle, il en ressort une dualité entre l'ouvert et le fermé, le plein et le vide : la forme ronde sans fin avec des lignes illimitées face à l'anneau creux à l'intérieur. Selon les concepteurs, la forme de l'anneau offre la relation la plus favorable entre une grande surface et un profil bas, tandis que les deux tiers de la population des arbres est épargné. Ce choix s'explique aussi d'un point de vue purement fonctionnel par une capacité de bureaux optimale, une circulation efficace, une flexibilité des espaces.

Enfin, le Glaverbel conçu comme un véritable outil de travail dont le but est d'améliorer la productivité, l'efficacité et le bien-être des travailleurs. Tout est pensé pour le confort des employés : services techniques à l'écart pour éviter les vibrations, restaurant dans un autre bâtiment pour changer d'environnement durant les pauses, cadre paysager, ... Il s'agit encore à l'heure actuelle d'un des bâtiments de bureaux les plus fonctionnels de la capitale.

Bibliographie :

- J. ARON, P. BRUNIAT, P. PUTTERMANS, *Le guide de l'architecture moderne à Bruxelles*, Les éditions de l'Octogone, Bruxelles, 1993, p.98-99.
 J. ARON, F. DE BECKER, P. PUTTERMANS, *Inventaire du patrimoine architectural contemporain de la région bruxelloise*, Bruxelles, 1994.
 J. BRAECKEN, *Renaat Braem. Architecte. 1910-2001*, Bruxelles, 2010, p.258-263.
 J. CANNEEL-CLAES, L'évolution de l'art des jardins, *Bâtir*, n° 67, Bruxelles, 1938, pp. 247-250.
 J. CANNEEL-CLAES, Le jardin fonctionnel, *Bâtir*, n°5, Bruxelles, avril 1933, p. 179.
 P.-L. FLOUQUET, Le jardin fonctionnel. Interview de l'architecte-jardiniste Jean Canneel-Claes I.S.A.D. La leçon au fond du jardin, *Bâtir*, n°24, Bruxelles, novembre 1934, pp. 926-929.
 A. JACQMAIN, *Entretiens sur l'architecture*, Bruxelles, 1988, p. 62-65.
 G. LELOUTRE et H. LIONNEZ, Façonner la lisière de la forêt avec l'architecture corporative. Royale belge, Glaverbel et CBR à Watermael-Boitsfort, *Bruxelles Patrimoine*, 23-24, Bruxelles, septembre 2017.
 P. LOZE, *Le patrimoine bâti et l'architecture contemporaine. Réflexions sur le devenir de la ville européenne*, Bruxelles, 2003, p.44-45.
 L. NOVGORODSKY, Le nouveau siège social de la société Glaverbel à Boitsfort – Bruxelles, *La technique des travaux*, n°44, Bruxelles, janvier 1968.
 E. SIMORRE, *Le paysage des grands ensembles : des théories urbaines aux pratiques habitantes*, Angers, 2015.

Vu pour être annexé à l'arrêté du

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

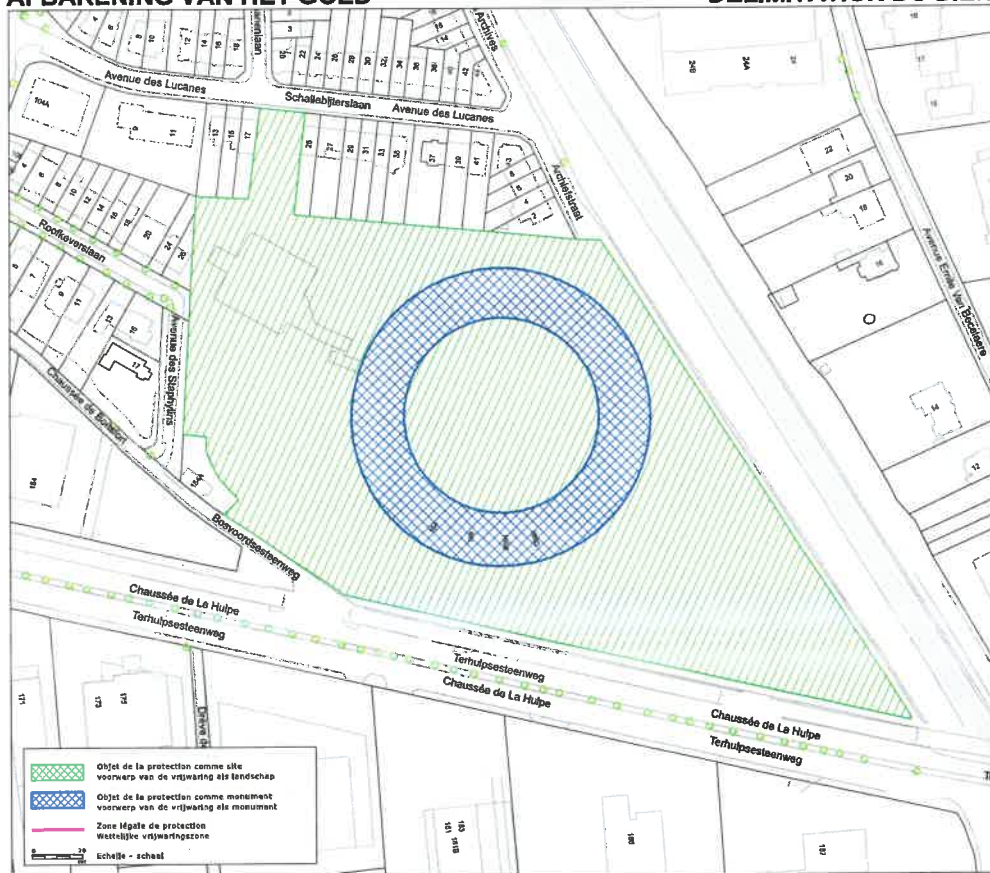


BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS VAN DE VOORMALIGE ZETEL VAN DE MAATSCHAPPIJ GLAVERBEL EN ALS LANDSCHAP VAN HAAR OMGEVING EN TOT HET NIET INSTELLEN VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL VAN DE VOORMALIGE ZETEL VAN DE MAATSCHAPPIJ GLAVERBEL GELEGEN AAN DE TERHULPENSESTEENWEG 166 TE WATERMAAL-BOSVOORDE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES FAÇADES DE L'ANCIEN SIEGE DE LA SOCIETE GLAVERBEL ET COMME SITE DE SES ABORDS ET N'ENTAMANT PAS LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FAÇADE DE L'ANCIEN SIEGE DE LA SOCIÉTÉ GLAVERBEL SIS CHAUSSEE DE LA HULPE 166 A WATERMAEL-BOITSFORT

AFBAKENING VAN HET GOED

DELIMITATION DU BIEN



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 28 april 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 28 avril 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

