BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

25/05/2022 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE MEDAILLEFABRIEK FISCH GELEGEN E. ROSTANDSTRAAT 59-61 EN SCHEUTLAAN TUSSEN HET NR. 155 EN 161 TE ANDERLECHT

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 210 en 211;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 01 juli 2021 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument en niet-instelling van de procedure tot bescherming als monument van de medaillefabriek Fisch gelegen E. Rostandstraat 59-61 en Scheutlaan tussen het nr. 155 en 161 te Anderlecht;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Anderlecht op 01 oktober 2021;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaar op 01 oktober 2021;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 210, § 5 van het BWRO;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt ingeschreven op de bewaarlijst als monument de totaliteit van de medaillefabriek Fisch met inbegrip van de voortuin en de omheining en het meubilair dat integrerend deel uitmaakt van het goed,

25/05/2022 - ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT L'USINE DE MÉDAILLES FISCH SISE RUE E. ROSTAND 59-61 ET AVENUE DE SCHEUT ENTRE LES N^OS 155 ET 161 À ANDERLECHT

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 210 et 211 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 01 juillet 2021 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument et n'entamant pas la procédure de classement comme monument de l'usine de médailles Fisch sise rue E. Rostand 59-61 et avenue de Scheut entre les n^os 155 et 161 à Anderlecht ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Anderlecht le 01 octobre 2021 ;

Vu la notification du même arrêté au propriétaire, le 01 octobre 2021 ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis de remarques dans le délai prévu par l'article 210, § 5 du CoBAT ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^er – Est inscrite sur la liste de sauvegarde comme monument la totalité de l'usine de médailles Fisch, en ce compris la zone de recul et la grille de clôture et le mobilier qui fait partie intégrante du bien, sise rue E.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

gelegen E. Rostandstraat 59-61 en Scheutlaan tussen het nr. 155 en 161 te Anderlecht wegens haar historische en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.
Het goed is bekend ten kadaster van Anderlecht, 4de afdeling, sectie B, perceel nr. 30S (gedeelte).

Art. 2 – De afbakening van het monument wordt aangegeven op het plan in bijlage II dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 25 mei 2022

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Rostand 59-61 et avenue de Scheut entre les nos 155 et 161 à Anderlecht, raison de son intérêt historique et esthétique précisé dans l'annexe I, faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Anderlecht, 4e division, section B, parcelle 30S (partie).

Art. 2 – La délimitation du monument est repris sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 25 mai 2022

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21-06-2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE MEDAILLEFABRIEK FISCH GELEGEN E. ROSTANDSTRAAT 59-61 EN SCHEUTLAAN TUSSEN HET NR. 155 EN 161 TE ANDERLECHT

Kadastrale gegevens : Anderlecht, 4de afdeling, sectie B, perceel nr. 30S 5 (gedeelte) °.

Beknopte beschrijving:
De maatschappij Fisch, een familiebedrijf opgericht in 1853, maakt medailles sedert vijf generaties. Aanvankelijk was ze in de Dansaertstraat 40-42 in Brussel gesitueerd. In 1937 vestigt ze zich op een doorlopend perceel tussen de E. Rostandstraat 59-61 en de Scheutlaan 155 in Anderlecht. Deze nieuwe fabriek werd gerealiseerd naar de plannen uit 1936 van architect Antoine Pompe.

De fabriek is in L-vorm ingeplant en heeft een gevel van 22m aan de E. Rostandstraat met de hoofdingang en het administratieve gebouw en een secundaire gevel van 15m aan de Scheutlaan met de fabricagehal. Het hoofdgebouw bestaat uit drie vleugels in U-vorm (noordelijke, zuidelijke en oostelijke vleugel) onder platte daken rond een binnenkoer. Het grote atelier onder sheddak grenst aan de zuidelijke vleugel van het hoofdgebouw.

Exterieur:
De gevel aan de Rostandstraat wordt voorafgegaan door een beplante inspringstrook die van de stoep gescheiden wordt door een muur in hardsteen gecombineerd met metalen buizen.
De gevel is symmetrisch opgevat en heeft twee identieke laterale traveeën aan weerszijden van het centrale gedeelte met twee niveaus waarvan het onderste naar voor springt. Het tweede niveau van het centrale gedeelte is in baksteen, de rest van de gevel is in een lichte bepleistering. Het centrale gedeelte is voorzien van een hardstenen plint in rustica met een doorlopende band en daarboven voorzien van acht rondboogvensters met metalen hekwerk. Het vooruitspringende gedeelte vormt een balkon voor het tweede niveau. Dit is voorzien van zeven rechthoekige vensteropeningen, omkaderd door brede licht bepleisterde lijsten, die het appartement dat het grootste gedeelte van deze verdieping beslaat, verlichten. De top van de gevel wordt gevormd door een getande acroteriemuur met de naam van het bedrijf. De twee laterale traveeën bevatten elk een beglaasde en van metalen hekwerk voorziene houten koetspoort. De linker (nr. 61) geeft toegang tot het appartement, de rechter (nr. 59) geeft toegang tot het administratieve gebouw en de binnenkoer. Hoog boven de koetspoorten bevindt zich telkens een raam voorzien van metalen hekwerk met het motief van een drukpers tussen de letters FC en de stichtingsdatum van het bedrijf: 1853. De gevels rond de binnenkoer zijn sober bepleisterd en voorzien van houten schrijnwerk met roedeverdelingen.
Links van het hoofdgebouw bevindt zich een gebouw (nr. 63) met een garage en magazijn dat opgetrokken werd volgens de plannen uit 1952 van architect P. De Leneer. Dit geheel dat voor wat de gevel (bakstenen parement, raamomkadering) betreft in harmonie is met de gevel ontworpen door A. Pompe. Dit gebouw maakt geen deel uit van de vrijwaring.

Het grote atelier aan de Scheutlaan heeft een gevel in baksteen en lichte bepleistering. De gevel heeft een opbouw die herinnert aan deze van de Rostandstraat. Hij heeft een groot centraal gedeelte en twee laterale identieke, iets hogere, traveeën die inspringen. Het centrale gedeelte wordt voor een groot gedeelte gevormd door een band van muuropeningen. Het oorspronkelijke schrijnwerk bleef hier niet bewaard.

Interieur:
Aan de rechterkant van het hoofdgebouw bevindt zich de toegang tot alle hoofddelen van de medaillefabriek. Een grote berijdbare vestibule beslaat de hele diepte van de vleugel aan de straatzijde, na een tweede koetspoort gaat de doorgang verder over de koer naar de zuidelijke vleugel om hierdoor verder te lopen tot aan de fabricagehal.
In de linkermuur van de vestibule bevindt zich een grote raamopening voor de ontvangst van bezoekers gevolgd door een deur die leidt naar de bureaus en ruimte voor het tentoonstellen van de medailles en bekers. De verschillende ruimtes van deze vleugel zijn gericht naar de straatgevel en hebben hun meubilair, vermoedelijk gedeeltelijkdoor Antoine Pompe ontworpen , bewaard, waarvan sommige elementen mogelijk van voor de constructie van het gebouw dateren. Deze lokalen worden geflankeerd door een gang met grote ramen met gehamerd glas die uitgeven op de binnenkoer. In het centrale raam is een glas-in-loodraam geplaatst met de voorstelling van een man met een pers.

De gang loopt verder in de kleine oostelijke vleugel. Aan de linkerkant is hij gescheiden van het grote bureau door een beglaasde wand met schuifdeuren, achter deze wand bevinden zich grote metalen kasten. Aan de rechterkant is een deur die toegang verleent tot de binnenkoer. Aan het einde van de gang verleent enkel treden toegang tot het grote atelier.

GOUVERNEMENT BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Dit bestaat uit een grote centrale ruimte met aan de zuidkant een mezzanine waar de matrijzen bewaard worden, bereikbaar via een draaitrap. Aan de noordkant bevinden zich een aantal lokalen met een specifieke bestemming voor het bewerken van de medailles. Een aantal oorspronkelijke machines zijn nog in de grote hal aanwezig. Deze maken geen deel uit van de vrijwaring.

De poort aan de linkerkant van de hoofdgevel verleent toegang tot het (voormalige) appartement op de verdieping. Aan de straatkant bevonden zich het salon, eetkamer en slaapkamers, boven de oostelijke vleugel bevonden zich de badkamer en de keuken. Boven de zuidelijke vleugel bevonden zich een eetruimte voor de arbeiders en grenzend aan de keuken in de oostelijke vleugel een eetruimte voor de bedienden.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische en esthetische waarde.
De architect van het gebouw, Antoine Pompe (1873-1980), volgde een opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel en een opleiding toegepaste kunsten aan de Kunstgewerbliche Schule in München. Zijn eerste realisatie is de constructie van het Hotel Palace (1908) aan het Rogierplein in Brussel in samenwerking met architect Adhémar Lener. Zijn eerste persoonlijke werk komt tot stand in 1910 met de Kliniek van Dokter Van Neck aan de Waefelaertsstraat 53 in Sint-Gillis (voorgevel beschermd dd. 07/12/1981, uitbreiding tot de totaliteit op 07/05/2015). De originaliteit van de gevel zorgt ervoor dat dit werk gezien wordt als het startpunt van de moderne architectuur na de art nouveau. Tussen 1911 en 1921 associeert hij zich met architect Fernand Bodson. In 1921 stelt Pompe een procedé op punt voor de constructie met holle, geprefabriceerde betonblokken die onder meer gebruikt worden in vier huizen in de tuinwijk het Rad in Anderlecht (1921). Daarna werkt hij mee aan de realisatie van de tuinwijk Kapelleveld in Sint-Lambrechts-Woluwe (1922-1926). Na deze overheidsopdrachten zal Pompe zich de rest van zijn carrière voornamelijk toeleggen op privéwoningen. Hij wordt lesgever meubilair aan het Institut supérieur des arts décoratifs de la Cambre vanaf haar oprichting in 1926 door Henry Van de Velde tot aan zijn pensioen in 1939. In het oeuvre van Pompe neemt de medaillefabriek Fisch een bijzondere plaats in. Dit is een van de zeldzame (kleinschalige) fabrieken die hij ontwierp. Hij realiseerde vooral woonhuizen en appartementen en een aantal winkels. Het is ook een van zijn latere werken. Het meeste van zijn werk realiseerde hij in de jaren 1910-1920, hij bleef actief tot in de jaren 1950.

Tot voor kort waren er weinig gebouwen van deze belangrijke architect beschermd, naast de voorgevel van de Kliniek van Dokter Van Neck was het gevrijwaarde oeuvre beperkt tot zijn eigen woning, een verbouwing van de bestaande woning aan de Kasteleinstraat 47 te Elsene (beschermd dd. 05/06/1997), en de voormalige chirurgische kliniek aan de Boduognatusstraat 12 – 14 in Brussel (beschermd dd. 18/01/2007). De studie naar het werk van Pompe uitgevoerd door de Archives d'Architecture Moderne in opdracht van Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen bracht hierin verandering. Als resultaat van deze studie werden door de KCML een aantal van zijn meest representatieve realisaties ter bescherming voorgesteld. Dit is het geval voor de Kliniek van Dokter Van Neck waarvan de bescherming uitgebreid werd tot alle oorspronkelijke delen ontworpen door Pompe (beschermd dd. 07/05/215), de woning A. Vandevelde aan de Sermonlaan 25 in Ganshoren (beschermd dd. 16/07/2015), de gekoppelde woningen Vaes-Pompe (beschermd dd. 18/02/2016) aan de Berkenlaan 29-31 en de villa Stevens (beschermd dd. 12/02/2015) aan de Brabantse Prinsenlaan 29 beide in Watermaal-Bosvoorde en de woning aan de Albert en Marie-Louise Servais-Kinetstraat 13 in Sint-Lambrechts-Woluwe (beschermd dd. 22/09/2016).
In dit, typologisch, industriële gebouw combineert architect Antoine Pompe het functionele met een originele expressie. Het functionele komt tot uiting in het de interne organisatie met een onderscheid tussen het fabricage gedeelte en het administratieve gedeelte, die onder meer verbonden zijn door de koetsdoorgang. De fabricagehal, verlicht door een sheddak en grote raampartijen aan de Scheutlaan, met een mezzanine en verschillende ruimten met verschillende (fabricage) functies is louter functioneel. Het administratieve gedeelte is een opeenvolging van verschillende ruimten met een eenvoudige, maar toch, een verzorgde, decoratieve afwerking, door onder meer door het gebruik van granito, houten schrijnwerk (met bijvoorbeeld merkwaardige schuifdeuren).

De hoofdgevel, die refereert naar de Venitiaanse palazzi is perfect geïntegreerd in de omgeving met zijn voortuin en sobere expressie. Deze monumentale gevel, heeft een representatieve functie voor de firma en toont publicitaire ambities. Hij heeft een originele opbouw met twee identieke traveeën met toegangen die het centrale gedeelte omkaderen. De compositie van het centrale, naar voor springende gedeelte is complexer met de met de acht opeenvolgende ramen voorzien van hekwerk en een golvende metalen band die de ramen verbindt. Deze gevel contrasteert met de gevel aan de Scheutlaan. Deze refereert wel door het materiaalgebruik aan de hoofdgevel, maar is soberder en functioneel voor de binnenruimte (het atelier).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

In de administratieve vleugel zijn meubelstukken aanwezig die door Antoine Pompe ontworpen werden, hij was tenslotte lesgever meubilair aan La Cambre.

Het geheel is nog in een opmerkelijke originele staat, behalve het schrijnwerk van de gevel aan de Scheutlaan is eer weinig veranderd. Aangezien het geheel zijn oorspronkelijke functie behouden heeft, de firma Fisch is er nog steeds, is het geheel ook goed onderhouden.

Bibliografie:
Archives d'Architecture Moderne, *Inventaire visuel de l'architecture industrielle à Bruxelles. Anderlecht, fiche 140*, Bruxelles, 1980.
Puttemans Pierre, *Architecture Moderne en Belgique*, Marc Vokaer, Bruxelles, 1974, pp. 99-110.
Revue Rythme, n° 41, février 1965 (exemplaire consacré à Antoine Pompe).
E. Hennaut en L. Liesens, *Antoine Pompe. Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale. Etude Archives d'Architecture Moderne*, 2009-2010.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 25 mei 2022 ,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21-06-2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT L'USINE DE MÉDAILLES FISCH SISE RUE E. ROSTAND 59-61 ET AVENUE DE SCHEUT ENTRE LES N^{os} 155 ET 161 À ANDERLECHT

Références cadastrales : Anderlecht, 4e division, section B, parcelle 30S (partie).

Description sommaire :

L'entreprise Fisch, une entreprise familiale fondée en 1853, fabrique des médailles depuis cinq générations. A l'origine, elle était établie au 40-42 de la rue Dansaert à Bruxelles. En 1937, elle s'installe sur une parcelle traversante entre la rue E. Rostand 59-61 et l'avenue de Scheut 155 à Anderlecht. Cette nouvelle usine fut réalisée selon des plans de 1936, signés par l'architecte Antoine Pompe.

L'usine est implantée en forme de L, avec une façade côté rue E. Rostand longue de 22 m, où se trouvent également l'entrée principale et le bâtiment administratif. Le bâtiment dispose également d'une seconde façade de 15 m sur l'avenue de Scheut, derrière laquelle se trouve le hall de production. Le bâtiment principal se compose de trois ailes en forme de U (au nord, au sud et à l'est) sous toitures plates, organisées autour d'une cour intérieure. Un grand atelier sous toiture en sheds borde l'aile sud du bâtiment principal.

Extérieur :
La façade côté rue Rostand est précédée d'une zone de recul agrémentée de plantations, séparée du trottoir par un muret en pierre de taille combiné à des tubes métalliques.
La façade, conçue symétriquement, se compose de deux travées latérales identiques de part et d'autre de l'élément central comptant deux niveaux, la partie inférieure étant en ressaut. Le deuxième niveau de l'élément central est en briques, le reste de la façade étant recouvert d'un revêtement dans des tons clairs. La partie centrale est dotée d'une plinthe en pierre de taille en rustica avec une bande continue, au-dessus de laquelle se trouvent huit fenêtres en plein cintre pourvues de ferronnerie. La partie en ressaut forme un balcon pour le deuxième niveau. Le deuxième niveau est percé de sept baies de fenêtres rectangulaires, encadrées par des éléments revêtus de crépi, et éclairant l'appartement qui occupe la plus grande partie de cet étage. La façade est sommée par un mur acrotère dentelé avec le nom de l'entreprise. Les deux travées latérales comportent chacune une porte cochère vitrée et pourvue de ferronnerie. Celle de gauche (n° 61) donne accès à l'appartement, celle de droite (n° 59) au bâtiment administratif et à la cour intérieure. Au-dessus des portes cochères, une fenêtre est protégée par une ferronnerie montrant une presse entre les lettres FC et la date de fondation de l'entreprise : 1853. Les façades bordant la cour intérieure sont revêtues sobrement et dotées de fenêtres à châssis en bois à croisillons.
A gauche du bâtiment principal un bâtiment (n° 63) occupé par un garage et un entrepôt, a été construit selon des plans de l'architecte P. De Leneer en 1952. La façade de cet ensemble (parement en briques, encadrement des fenêtres) s'accorde de manière harmonieuse avec la façade conçue par A. Pompe. Ce bâtiment ne fait pas partie de la protection.

Le grand atelier côté avenue de Scheut dispose d'une façade en briques et couverte d'un léger revêtement. L'ordonnance de la façade rappelle celle de la rue Rostand. Elle se compose d'un grand élément central et de deux travées latérales identiques, légèrement plus élevées, et en recul. Le segment central est formé, pour une grande partie, par une bande de baies. Les châssis d'origine n'ont pas été conservés.

Intérieur :
L'accès à toutes les parties principales de l'usine de médailles se situe à droite du bâtiment principal. Un grand vestibule carrossable occupe toute la profondeur de l'aile côté rue. Après une deuxième porte cochère, le passage se prolonge via la cour vers l'aile de gauche et permet de continuer jusqu'au hall de production.
Dans le mur de gauche du vestibule, une grande baie destinée à l'accueil des visiteurs, donne sur une porte qui mène aux bureaux et à l'espace d'exposition des médailles et coupes. Les différents espaces de cette aile sont orientés vers la façade côté rue et ont conservé leur ameublement, probablement en partie conçu par Antoine Pompe, et dont certains éléments sont antérieurs à la construction du bâtiment. Ces locaux sont flanqués par un couloir percé de grandes fenêtres en verre martelé qui donnent sur la cour intérieure. La fenêtre centrale comporte un vitrail montrant un homme avec une presse.

Le couloir se prolonge jusque dans la petite aile à l'est. A gauche, il est séparé du grand bureau par une baie vitrée munie de portes coulissantes, derrière laquelle se trouvent de grandes armoires métalliques ; sur la droite une porte donne accès à la cour intérieure. Au bout du couloir, quelques marches donnent accès au grand atelier.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Celui-ci se compose d'un grand espace central comprenant, au sud, une mezzanine où sont conservés les moules, accessible par un escalier en colimaçon. Au nord quelques locaux sont réservés à une affectation particulière pour le travail des médailles. Quelques machines d'origine sont encore présentes dans le grand hall. Celles-ci ne font pas partie de la protection.

Le portail du côté gauche de la façade principale donne accès à l'(ancien) appartement à l'étage. Il est composé côté rue d'un salon, d'une salle à manger et des chambres à coucher. Au-dessus de l'aile à l'est se trouvaient la salle de bain et la cuisine. Au-dessus de l'aile de gauche se trouvaient un réfectoire pour les ouvriers et dans l'aile de gauche un réfectoire pour les employés, avoisinant la cuisine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique et esthétique :
L'architecte du bâtiment, Antoine Pompe (1873-1980), a suivi une formation à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et une formation en arts appliqués à la Kunstgewerbliche Schule de Munich. Sa première réalisation fut la construction de l'Hôtel Palace (1908) sur la place Rogier, en collaboration avec l'architecte Adhémar Lener. Son premier ouvrage personnel sort de terre en 1910. Il s'agit de la Clinique du Docteur Van Neck au 53 de la rue Waefelaert à Saint-Gilles (façade avant classée le 07/12/1981 ; la totalité du bâtiment classée par extension le 07/05/2015). En raison de l'originalité de sa façade, cet ouvrage est considéré comme le premier exemple d'architecture moderne après l'Art Nouveau. Entre 1911 et 1921, Antoine Pompe s'associe à l'architecte Fernand Bodson. En 1921, il met au point un procédé pour la construction au moyen de blocs de béton creux préfabriqués, qui sont notamment utilisés dans quatre maisons de la cité-jardin La Roue à Anderlecht (1921). Ensuite, il collabore à la réalisation de la cité-jardin Kapelleveld à Woluwe-Saint-Lambert (1922-1926). Après ces marchés publics, Antoine Pompe se consacre principalement, pour le reste de sa carrière, à la construction de logements privés. Il devient enseignant en mobilier à l'Institut supérieur des Arts décoratifs de La Cambre dès sa fondation en 1926 par Henry Van de Velde, et ce, jusqu'à sa retraite en 1939 . L'usine de médailles de Fisch occupe une place particulière dans l'œuvre d'Antoine Pompe : c'est l'une des rares usines (à petite échelle) qu'il ait créées. Il a surtout réalisé des maisons d'habitations et des immeubles à appartements, ainsi que quelques magasins. Il s'agit également de l'un de ses ouvrages plus tardifs, puisque l'essentiel de sa production se situe durant les années 1910-1920, bien qu'il soit resté actif jusque dans les années 1950.

Jusqu'à récemment, peu de bâtiments de cet architecte important étaient classés. Outre la façade avant de la Clinique du Docteur Van Neck, l'œuvre protégée se limitait à son propre logement, la rénovation du logement existant sis rue du Châtelain 47 à Ixelles (classé le 05/06/1997) et l'ancienne clinique chirurgicale dans la Rue Boduognat 12-14 à Bruxelles (classée le 18/01/2007). L'œuvre d'Antoine Pompe a fait l'objet d'une étude réalisée par les Archives d'Architecture Moderne à la demande de la Commission Royale des Monuments et des Sites . Suite à cette étude, la CRMS a proposé un certain nombre de ses réalisations les plus représentatives au classement. C'est le cas de la Clinique du Docteur Van Neck, dont le classement fut étendu à toutes les parties d'origine dessinées par Antoine Pompe (classée le 07/05/2015), du logement A. Vandevelde sis avenue de Sermon 25 à Ganshoren (classé le 16/07/2015), des maisons jumelles Vaes-Pompe (classées le 18/02/2016) dans l'avenue des Bouleaux 29-31 et la Villa Stevens (classée le 12/02/2015) dans l'Avenue des Princes Brabançons 29 à Watermael-Boitsfort et le logement dans la rue Albert et Marie-Louise Servais-Kinet 13 à Woluwe-Saint-Lambert (classé le 22/09/2016).
Pour l'usine Fisch, à la typologie industrielle, l'architecte Antoine Pompe combine l'aspect fonctionnel avec une expression originale. Le fonctionnel s'exprime dans l'organisation interne, avec une distinction entre la partie réservée à la fabrication et celle consacrée à la partie administrative, toutes deux notamment reliées par le passage cocher. Le hall de production, éclairé par un toit en sheds et de grandes baies vitrées côté avenue de Scheut, avec une mezzanine et différents espaces réservés aux différents processus de fabrication, est purement fonctionnel. La partie administrative consiste en une suite de différents espaces à la finition simple, mais témoignant d'un soucis décoratif, notamment par l'utilisation de granito, de menuiseries soignées (par exemple avec des portes coulissantes insolites).

La façade principale, qui évoque celle d'un palais vénitien, est parfaitement intégrée dans l'environnement grâce à son jardinet et son expression sobre. Cette façade monumentale a une fonction représentative pour l'entreprise, ainsi que des ambitions publicitaires. Sa structure est originale, avec deux travées identiques disposant d'accès qui encadrent la partie centrale. La composition de la partie centrale en ressaut est plus complexe avec sa suite de huit fenêtres munies de ferronnerie, et reliées entre elles par une bande métallique ondulante. Cette façade contraste fortement avec la façade dans l'avenue de Scheut. Cette dernière rappelle bien la façade principale de par les matériaux qui la composent, mais est plus sobre et plus fonctionnelle pour l'espace intérieur (l'atelier).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Dans l'aile administrative sont conservés des meubles qui ont très probablement été conçus par Antoine Pompe qui, rappelons-le, était enseignant en ameublement à La Cambre.

Le bien se trouve dans un état de conservation remarquable, et mis à part la menuiserie de la façade dans l'avenue de Scheut, peu de modifications ont été apportées. Le bien ayant conservé sa fonction d'origine, l'entreprise Fisch l'occupant toujours de nos jours, il est également bien entretenu.

Bibliographie:
Archives d'Architecture Moderne, *Inventaire visuel de l'architecture industrielle à Bruxelles. Anderlecht, fiche 140*, Bruxelles, 1980.
Puttemans Pierre, *Architecture Moderne en Belgique*, Marc Vokaer, Bruxelles, 1974.
Revue Rythme, n° 41, février 1965 (exemplaire consacré à Antoine Pompe).
E. Hennaut et L. Liesens, *Antoine Pompe. Etude Archives d'Architecture Moderne*, 2009-2010.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 25 mai 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21 -06- 2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

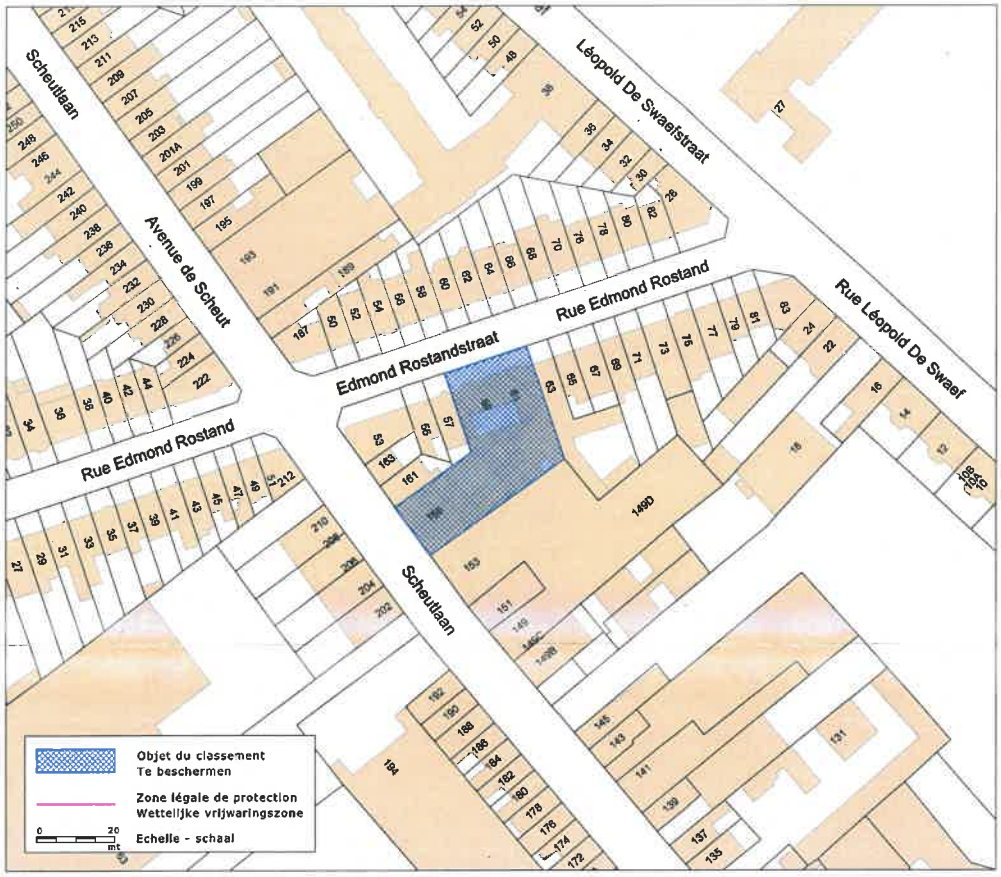
GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE MEDAILLEFABRIEK FISCH GELEGEN E. ROSTANDSTRAAT 59-61 EN SCHEUTLAAN TUSSEN HET NR. 155 EN 161 TE ANDERLECHT

ANNEXE II A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT L'USINE DE MÉDAILLES FISCH SISE RUE E. ROSTAND 59-61 ET AVENUE DE SCHEUT ENTRE LES NOS 155 ET 161 À ANDERLECHT

AFBAKENING VAN HET GOED

DELIMITATION DU BIEN



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 25 mai 2022

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 25 mei 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21 -06- 2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

Sven GATZ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING