BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

29/09/2022 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HUIS WAXWEILER GELEGEN AAN DE VERGOTESQUARE 33 IN SCHAARBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222 en 227;

Gelet op de aanvraag tot bescherming als monument van de voorgevel, met inbegrip van de voortuin, het traliewerk en het dak van het torentje, de achtergevel, en van het gelijkvloers en eerste verdieping, met uitzondering van de dienstvertrekken (diensttrap, keuken op het gelijkvloers, keuken op de eerste verdieping) van Huis Waxweiler gelegen aan de Vergotesquare 33 in Schaarbeek, ingediend door de eigenaar op 29 maart 2022 en vervolledigd op 21 april 2022;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier dat op 26 april 2022 werd verstuurd, in overeenstemming met artikel 222, § 2 tot 8 van het BWRO;

Gelet op de adviesaanvraag die op 4 mei 2022 naar de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) en op 17 mei 2022 naar het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Schaarbeek werd verstuurd, in overeenstemming met artikel 222, § 3 van het BWRO;

Overwegende dat de aanvraag meer precies betrekking heeft op de inspringstrook, met inbegrip van het hekwerk, de voor- en achtergevel, het dak van het torentje, en voor het interieur op de inkom, de hal, de vestiaire en het bureau van het gelijkvloers, het trappenhuis dat leidt naar de eerste verdieping, de ruimten van de overloop van dit trappenhuis (kleine hal; toilet en lavabo) en de leefruimten van de eerste verdieping nl. het salon, de bibliotheek, de eetkamer en zijn annex van Huis Waweiler gelegen Vergotesquare 33 in Schaarbeek;

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

29/09/2022 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL WAXWEILER SIS SQUARE VERGOTE 33 A SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 222 et 227 ;

Vu la demande de classement comme monument de la façade avant, en ce compris le jardinet avant, les grilles et la toiture de la tourelle, de la façade arrière, et des rez-de-chaussée et premier étage, à l'exception des pièces de service (escalier de service, cuisine au rez-de-chaussée, cuisine au premier étage) de l'Hôtel Waxweiler sis square Vergote 33 à Schaerbeek, introduite par le propriétaire en date du 29 mars 2022 et complétée en date du 21 avril 2022 ;

Vu l'accusé de réception complet envoyé le 26 avril 2022 en application de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 4 mai 2022 à la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) ainsi qu'en date du 17 mai 2022 au Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Schaerbeek, en application de l'article 222 § 3 du CoBAT ;

Considérant que la demande porte plus précisément sur la zone de recul, en ce compris ses grilles, les façades avant et arrière, la toiture de la tourelle et à l'intérieur sur le porche d'entrée, le hall, le vestiaire et le bureau du rez-de-chaussée, la cage d'escalier menant au 1er étage, les pièces du palier de cette cage d'escalier (petit hall, toilette et lavabo), et les pièces de vie du 1er étage, à savoir le salon, la bibliothèque, la salle-à-manger et son annexe de l'Hôtel Waxweiler sis square Vergote 33 à Schaerbeek ;

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Overwegende het gunstige advies dat de KCML tijdens haar zitting van 1 juni 2022 heeft uitgebracht;

Considérant l'avis favorable émis par la CRMS en sa séance du 1er juin 2022 ;

Overwegende het gunstige advies dat het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Schaarbeek zijn zitting van 21 juni 2022 heeft uitgebracht;

Considérant l'avis favorable émis par le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Schaerbeek en sa séance du 21 juin 2022 ;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Op voordracht van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Na beraadslaging,

Après délibération,

Besluit:

Arrête:

Artikel 1 - Worden beschermd als monument de achteruitbouwstrook met inbegrip van zijn hekwerk, de voor- en achtergevel, het dak van het torentje, en voor het interieur de inkom, de hal, de vestiaire en het bureau van het gelijkvloers, het trappenhuis dat leidt naar de eerste verdieping, de ruimten van de overloop van dit trappenhuis (kleine hal, toilet en lavabo) en de leefruimten van de eerste verdieping nl. het salon, de bibliotheek, de eetkamer en zijn annex van Huis Waxweiler gelegen aan de Vergotesquare 33 in Schaarbeek wegens hun historische, esthetische en artistieke waarde zoals beschreven in bijlage I die integraal deel uitmaakt van dit besluit.

Article 1er – Sont classés comme monument la zone de recul, en ce compris ses grilles, les façades avant et arrière, la toiture de la tourelle et à l'intérieur le porche d'entrée, le hall, le vestiaire et le bureau du rez-de-chaussée, la cage d'escalier menant au 1er étage, les pièces du palier de cette cage d'escalier (petit hall, toilette et lavabo), et les pièces de vie du 1er étage, à savoir le salon, la bibliothèque, la salle-à-manger et son annexe de l'Hôtel Waxweiler sis square Vergote 33 à Schaerbeek en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster te Schaarbeek, 11e afdeling, sectie C, perceel nr. 0142 00 D003.

Le bien est connu au cadastre de Schaerbeek 11e division, section C, parcelle n°0142 00 D003.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone worden aangeduid op het plan in bijlage II die integraal deel uitmaakt van dit besluit.

La délimitation du monument et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
11 -10- 2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HUIS WAXWEILER GELEGEN AAN DE VERGOTESQUARE 33 IN SCHAARBEEK

Kad. ref.:

Schaarbeek, 11e afdeling, sectie C, perceel nr. 0142 00 D003.

Beknopte beschrijving:

Huis Waxweiler is een herenhuis in eclectische en art-nouveaustijl. In 1907 gaf Emile Waxweiler architecten Constant Bosmans en Henri Vandeveld de opdracht zijn persoonlijke woning te ontwerpen. In 1908 verfraaide architect Léon Sneyers de gevel en tekende hij de interieurdecoratie in een geometrische art-nouveaustijl.

Exterieur

De asymmetrische voorgevel is vier bouwlagen hoog onder een hellend dak, waarvan de laatste verdieping inspringend is en in 1948 werd toegevoegd. Het dak met inspringend dakraam werd in 1961 gewijzigd. De gevel is lichtjes gebogen en volgt het tracé van de Vergotesquare.

De benedenverdieping heeft vier ongelijke muuropeningen met inspringende omlijsting en een voordeur. De verdiepingen worden in de linkertravee gekenmerkt door een trapezoïdale gestapelde erker van twee bouwlagen, bekroond door een koepel, met drie vensters per verdieping. Aan de rechterzijde hebben de verdiepingen drie vensters, waarvan er één op de eerste verdieping een stuk breder is, met geprofileerde omlijsting en een versierde borstwering. Op het hoofdgestel onder de koepel werd een hoge fries met dambordpatroon aangebracht die vroeger over de hele gevelbreedte liep.

De volledige gevel is bedekt met een lichtgekleurde pleisterlaag met imitatievoegen. De benedenverdieping is versierd met gecanneleerde bossage, met friezen van vierkanten en cirkelmotieven met een lange verticale stengel op de bovenverdiepingen. In het oorspronkelijke schrijnwerk zitten glas-in-loodramen met gestileerde bloemen.

Het smeedijzeren traliewerk op de rooilijn vormt een afsluiting voor de tuin. De motieven zijn identiek aan die op de borstwering van het grote raam op de eerste verdieping.

In 1948 werd een ondergrondse garage toegevoegd.

De achtergevel, die smaller is dan de voorgevel, is eenvoudiger van ontwerp en telt vier bouwlagen en drie traveeën. De gevel is volledig bedekt met een lichtgekleurde pleisterlaag met imitatievoegen.

De decoratieve kwaliteit van de benedenverdieping en de eerste verdieping wordt kracht bijgezet door het bewerkte smeedijzerwerk en het glas-in-loodraam boven de vensterdeur.

Interieur

De voordeur geeft rechtstreeks toegang tot een voorportaal met granitovloer en een houten bank met opbergruimte. Links bevindt zich een grote vestiaire met een garderobe.

Een dubbele deur leidt naar de grote hal, die rijkelijk is versierd: mozaïekvloer, marmeren muurfontein, imitatiemarmeren bekleding op de muren, deuren met glas-in-loodramen met geometrische motieven, lateien boven de deuren met rozenmotieven bedekt met bladgoud, rozenfries in bladgoud op het plafond. In deze hal bevinden zich de vestiaire die toegankelijk is vanuit het portaal, het trapeziumvormige bureau, het diensttrappenhuis en een vestibule met de statige trap die naar de eerste verdieping leidt.

De overloop heeft een glazen deur versierd met een cirkel met een lange verticale stengel en een vals deurpaneel dat nu verdwenen is. Deze leidt naar een klein halletje dat uitkomt op de tuin met rechts een toilet en links een wastafel, alles versierd met gele wandtegels met bloemenmotieven. De keuken bevond zich oorspronkelijk links van deze ruimte en keek uit op een Engelse koer.

De statige trap naar de eerste verdieping heeft dezelfde granitovloer in het verlengde van de gang en een bewerkte leuning waarin de motieven van het smeedijzerwerk aan de voorgevel verwerkt zitten.

Op de eerste verdieping bevinden zich de leefruimtes. De verdieping is verdeeld in vier delen die van elkaar gescheiden zijn door booggewelven of niveauverschillen. De trap leidt rechtstreeks naar de salon aan de straatkant, die bestaat uit een grote hoofdruimte en een bibliotheek met de originele rekken, ingericht in

KANSELARIJ

het hoektorentje en van de hoofdruimte gescheiden door een iets hoger vloerniveau. De muren zijn versierd met lambriseringen met geometrische motieven en ingewerkte rechthoekige medaillons.

Aan de tuinzijde geeft de eetkamer, waarvan de muren eveneens met lambriseringen zijn versierd, zij het in een eenvoudigere uitvoering, toegang tot een kleine aanbouw met een hoger vloerniveau. Opvallend in deze ruimte is het glas-in-loodraam boven de statige trap.

Het metalen plafond van de eetkamer is versierd met geometrisch lijstwerk. De salon had oorspronkelijk hetzelfde plafond, dat intussen echter werd vervangen door meer recent geometrisch lijstwerk. Op de vloeren ligt nieuw parket met een traditioneel uitzicht.

Al deze binnenruimten zijn opmerkelijk goed bewaard gebleven, met uitzondering van de keuken, die onlangs werd verbouwd waardoor de Engelse koer is verdwenen.

Waarde van het goed volgens de criteria van artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Huis Waxweiler heeft een hoge erfgoedwaarde vanwege zijn historische, esthetische en artistieke waarde en de authenticiteit van de sierelementen.

Het herenhuis ligt centraal aan de Vergotesquare, die de Brand Withlocklaan en de Auguste Reyerslaan verbindt. Deze lanen maken deel uit van de door Victor Besme voorgestelde ring, waarvan de Vergotesquare een van de schakels is. De square werd in het begin van de 20e eeuw aangelegd in de vorm van een elliptische kom en werd tot in de jaren 1960 gebruikt als promenade. Huis Waxweiler werd gebouwd op een moment dat de ontwikkeling van de square maar net was begonnen, aangezien de meeste huizen er werden opgetrokken tussen 1907 en 1930[1].

Historische waarde

Emile Waxweiler was een Belgisch ingenieur, statisticus en socioloog. Hij werd in 1867 geboren in Mechelen en overleed in 1916 in Londen. Als hoogleraar aan de Université Libre de Bruxelles stichtte hij het Institut de Sociologie waarvan hij de eerste directeur was. Hij was eveneens lid van de Académie royale de Belgique.

Architecten Constant Bosmans en Henri Vandeveld hebben enkele opmerkelijke realisaties op hun conto staan, zoals het kasteel Tournay-Solvay in neorenaissancestijl of het zeevaartstation op de site van Thurn & Taxis in art-nouveaustijl. Daarna gingen ze een meer eclectische toer op, zoals Huis Waxweiler.

Voor de bouw van Huis Waxweiler hadden Constant Bosmans en Henri Vandeveld al eerder samengewerkt met Emile Waxweiler, want in 1902 bouwden ze het Institut de Sociologie (nu de Solvay Bibliotheek) als onderdeel van de Cité des Sciences, op basis van een ontwerp van Emile Waxweiler[2].

Léon Sneyers (1877-1947) was een architect, decorateur en kunsthandelaar die wordt beschouwd als de belangrijkste invoerder van de Weense secessiestijl in België. Hij behoort tot de tweede generatie art-nouveau-architecten in Brussel, met een voorliefde voor geometrisering. Hij was eerst leerling en later de belangrijkste medewerker van Paul Hankar, wiens architectuurfilosofie door Sneyers werd overgenomen.

De carrière van Sneyers werd vooral gekenmerkt door de wereldtentoonstellingen waaraan hij deelnam, onder meer in Turijn in 1902 en in Milaan in 1906, waardoor hij vooral bekendheid verwierf als curator van decoratieve kunst. Daarna bouwde hij paviljoenen in Luik (1905), Wenen (1906) en Gent (1913). In die periode was hij vooral geïnteresseerd in decoratie en de popularisering van art nouveau. Vanaf dat moment volgt hij een geheel eigen filosofie, die als een rode draad doorheen zijn werk loopt, zoals zijn typische manier om vlakken zo te rangschikken dat hun verticaliteit wordt benadrukt, de vierkante friezen met gebladerte of het min of meer concentrische cirkelmotief dat uitloopt in een lange verticale stengel. Die thema's leiden tot een herstel van geometrische en abstracte waarden, waarbij de ornamentele details steeds verder afdrijven van de naturalistische inspiratie. Een mooi voorbeeld hiervan is Huis Waxweiler.[3]

Hoewel het werk van Léon Sneyers al beschermd wordt in zeven panden in totaal, waaronder het uitstalraam van La Marjolaine aan de Magdalenasteenweg in Brussel en de groep art-nouveauhuizen aan de Kleine Dalstraat, worden zijn interieurelementen en versieringen enkel beschermd in het persoonlijke

[1] https://monument.heritage.brussels/nl/Schaarbeek/Vergote_Square/33/20994
[2] https://monument.heritage.brussels/fr/buildings/36939
[3] F. BORSI en H. WIESER, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Brussel, 1992, p.73-74.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

huis van de schilder Cortvriendt in de Brusselse Nancystraat 6-8. Zijn oeuvre is dus momenteel weinig beschermd voor wat betreft de interieurs.

Esthetische en artistieke waarde

De inrichting van Huis Waxweiler is van hoge kwaliteit, met ruime kamers en een slimme indeling. Bovendien vormen de verschillende statige kamers een mooi geheel.

Hoewel Huis Waxweiler werd getekend door architecten Constant Bosmans en Henri Vandeveld, kreeg Léon Sneyers al snel de opdracht om het interieur te ontwerpen en de gevel te verfraaien. Dat verklaart waarom de plannen van de stedenbouwkundige vergunning hier en daar afwijken van de effectief uitgevoerde werken.

Wat de voorgevel betreft, wilde de opdrachtgever niet dat de versiering te overweldigend zou zijn, maar wel dat die mooi zou voortvloeien uit de structuur en de architectonische opbouw. Hij wilde voorkomen dat die pas na de voltooiing zou worden aangebracht, zodat die in rechtstreekse dialoog zou staan met de architectonische taal[4]. Het resultaat is een eenvoudige versiering die mooi past bij de bouwtaal.

De voorgevel, met zijn eenvoudige versieringen, weerspiegelt perfect de kenmerkende geometrische stijl en de terugkerende motieven van Léon Sneyers, zoals het hoge fries met dambordpatroon, de cirkels die uitlopen in een lange verticale stengel of de friezen van vierkanten op de benedenverdieping.

Voor het ontwerp van het herenhuis was de opdrachtgever naar de Verenigde Staten gereisd en wilde hij zich laten inspireren door de trends die hij daar aantrof. Het huis moest dus op maat van de bewoners gemaakt worden en moest dus praktische aspecten (zoals technieken), decoratie en een plan dat paste bij de leefgewoonten van de bewoners, met elkaar verzoenen. Alles werd zo uitgekiend dat de dagelijkse behoeften met het ornamentele worden verzoend.

Het meubilair is het resultaat van diezelfde decoratieve logica, aangezien de meubelen, zoals de bank in de inkomhal en de garderobe in de vestiaire, ten tijde van de bouw werden ontworpen zodat die echt bij het huis horen en niet na de bouw werden toegevoegd[5]. Die rechtstreeks ingebouwde elementen dragen bij aan strakke ruimtes door rommel te vermijden, aangezien de bergruimtes direct in de architectuur en de indeling van het huis zijn geïntegreerd, zoals de garderobe in de vestiaire en de bank voor de levering van pakketjes in het portaal.

Een ander belangrijk aspect voor Emile Waxweiler was de hygiëne in huis. Daarom zijn de meeste kasten ingebouwd, zijn de plafonds en plinten gebogen om stofnesten te vermijden en zijn de muren bekleed met afwasbare materialen. Die drang naar hygiëne wordt gecompenseerd door de vindingrijkheid van Sneyers die het huis opfleurt met prachtig houtwerk, sierlijke glas-in-loodramen, lichteffecten enz.[6]

De decoratieve taal van Léon Sneyers in Huis Waxweiler is representatief voor de decorateur, want ook hier vinden we zijn signatuur terug, zoals de cirkel die uitloopt in een lange verticale stengel, de lamp met opalineglas aan de trap die identiek is aan die in de ontvangstkamer van Sneyers in Milaan of de gestileerde, gezandstraalde en gedeeltelijk vergulde kronen op de glaspanelen van de deuren in de vestibule en die identiek zijn aan die welke werden gebruikt voor het decoreren van de sculpturenzaal van Meunier tijdens de wereldtentoonstelling in Milaan.[7]

Het pand werd verschillende keren verbouwd, met onder meer de toevoeging van een garage en een inspringende verdieping in 1948 en een aanpassing van het dak met de toevoeging van een dakkapel in 1961. Die ingrepen hebben echter geen invloed gehad op de bouwkundige kwaliteit van de gevels, aangezien ze op sobere wijze zijn geïntegreerd, noch op de leefruimtes op de benedenverdieping (met uitzondering van de keuken) en op de eerste verdieping, die dus in hun waarde zijn gelaten, met een rijkelijk interieur van hoge kwaliteit en een mooi samenhangend geheel. Het huis is daardoor relatief intact gebleven en is een mooi voorbeeld van het decoratieve palet van Léon Sneyers.

---

[4] J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, december 1908, p.2.
[5] J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, december 1908, p.2.
[6] W. Adriaenssens, Léon Sneyers (1877-1948): un architecte-décorateur au service d'une sobriété élégante, in B. Delobbe, J. Mangelinckx & W. Adriaenssens, *Art nouveau belge. Vers l'Idéal*, Sint-Gillis, Hortamuseum, 2022, p. 439.
[7] W. Adriaenssens, Léon Sneyers (1877-1948): un architecte-décorateur au service d'une sobriété élégante, in B. Delobbe, J. Mangelinckx & W. Adriaenssens, *Art nouveau belge. Vers l'Idéal*, Sint-Gillis, Hortamuseum, 2022, p. 439.

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Bronnen:
Notitie over Emile Waxweiler, www.academieroyale.be
https://monument.heritage.brussels/nl/Schaarbeek/Vergote_Square/33/20994
J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, januari 1909, p.1-6.
J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, december 1908, p.1-5.
M. CULOT, Léon Sneyers (1877-1949) ou la Sécession importée, *Bulletin d'information des AAM*, 8, mei 1976, p. 11-16.
H. PAINDAVEINE, Léon Sneyers (1877-1948) et l'intérieur moderne, *Vienne-Bruxelles ou la fortune du palais Stoclet*, AAM, 1987, 47-57.
J.-P. MIDANT, Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture, AAM, 1989, p.364-367.
F. BORSI et H. WIESER, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Brussel, 1992, p.73-90.
Le square Vergote et ses deux boulevards – Inventaire, Comité Vergote, Brussel, 1994.
W. Adriaenssens, Léon Sneyers (1877-1948) : une architecte-décorateur au service d'une sobriété élégante, in B. Delobbe, J. Mangelinckx & W. Adriaenssens, *Art nouveau belge. Vers l'Idéal*, Sint-Gillis, Hortamuseum, 2022, p. 379-461.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 29 september 2022

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
11 -10- 2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL WAXWEILER SIS SQUARE VERGOTE 33 A SCHAERBEEK

Réf cadastrale :

Schaerbeek 11e division, section C, parcelle n°0142 00 D003.

Description sommaire :

L'Hôtel Waxweiler est un hôtel de maître de style éclectique et Art Nouveau. En 1907 Emile Waxweiler charge les architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld de concevoir sa maison personnelle. En 1908, l'architecte Léon Sneyers procède à un enrichissement de façade ainsi que de la décoration intérieure, le tout dans un style Art Nouveau géométrique.

Extérieur

La façade asymétrique s'élève sur quatre niveaux sous toiture à versant, le dernier niveau en retrait ajouté en 1948 et la toiture modifiée en 1961 avec une lucarne rentrante. La façade est conçue légèrement convexe afin d'épouser le tracé du square Vergote.

Le rez-de-chaussée est percé de quatre baies de taille inégale à encadrement en creux et d'une porte d'entrée. Les étages sont marqués sur la travée de gauche par un oriel de plan trapézoïdal de deux niveaux couronné par un dôme et percé de trois baies par niveau. Du côté droit, les étages sont percés de trois fenêtre dont une nettement plus large au 1er étage dans l'axe et dotée d'un encadrement en creux à ressauts ainsi que d'un garde-corps ouvragé. Une frise d'entablement à motif de damiers présente sous le dôme de l'oriel se prolongeait à l'origine sur toute la longueur de la façade.

L'ensemble de la façade est couverte d'un enduit clair à faux joints. Le rez-de-chaussée est décoré de bossages cannelés ainsi que de frises de carrés et de motifs en cercle à longue tige verticale aux étages. Les huisseries d'origine sont dotées de vitraux représentant des fleurs stylisées.

Une grille en fer forgé à l'alignement clôture le jardinet. Les motifs sont identiques à ceux du garde-corps de la large baie du premier étage.

Un garage en sous-sol a été ajouté en 1948.

La façade arrière, de largeur moindre que la façade avant, est de facture plus simple. Elle s'élève sur quatre niveaux et trois travées et est entièrement recouverte d'un enduit clair à faux joints.

Des ferronneries ouvragées ainsi qu'un vitrail sur la porte fenêtre viennent souligner la qualité décorative du rez-de-chaussée et du 1er étage.

Intérieur

La porte d'entrée donne directement accès à un porche d'entrée garni de granito au sol et dans lequel se trouve un banc en bois fournissant un rangement. Sur la gauche se trouve un grand vestiaire doté d'une penderie.

Une double porte donne accès au hall principal richement décoré : sol en mosaïque, fontaine murale en marbre, revêtement en imitation marbre sur les murs, portes avec vitraux aux motifs géométriques, linteaux de porte avec motifs de roses recouverts de feuilles d'or, frise de roses en feuilles d'or au plafonds. Ce hall distribue le vestiaire accessible depuis le porche, le bureau de forme trapézoïdale, la cage d'escalier de service et un vestibule abritant l'escalier d'apparat menant au premier étage.

Le palier est marqué par une porte vitrée ornée d'un cercle à longue verticale et doublée d'une fausse porte dont le panneau a aujourd'hui disparu. Elle mène à un petit hall menant au jardin et desservant une toilette à droite et un évier à gauche, l'ensemble orné de carrelages muraux jaunes avec des motifs floraux. La cuisine se trouvait à l'origine à droite de cet espace et surplombait une cours anglaise.

L'escalier d'apparat menant au 1er étage est pourvu du même sol en granito, dans la continuité du couloir ainsi que d'une rampe ouvragée rappelant les motifs des ferronneries en façade.

Le 1er étage est consacré à la pièce de vie et divisé en quatre partie se distinguant les unes des autres par des arcades ou des différences de niveaux. L'escalier aboutit directement dans le salon à front de rue et composé d'un grand espace principal ainsi que d'une bibliothèque ayant conservé ses étagères d'origine, positionnée dans la tourelle d'angle et se distinguant de l'espace principal par un niveau de sol légèrement plus élevé. Les murs sont décorés de lambris aux motifs géométrique et avec insert de médaillons rectangulaires.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Côté jardin, la salle à manger, dont les murs sont également décorés de lambris de facture plus simple. donne accès à une petite annexe dont le niveau de sol est également plus élevé. Cet espace est caractérisé par un vitrail surplombant l'escalier d'apparat.

Le plafond métallique de la salle à manger est décoré de moulures géométriques. Le salon comportait à l'origine le même plafond mais ce dernier a disparu et est remplacé par des moulures géométriques plus récentes. Les sols sont également revêtus d'un parquet neuf à l'ancienne.

L'ensemble de ces espaces intérieurs est remarquablement bien conservé à l'exception de la cuisine qui a fait l'objet de modifications récentes avec la disparition de la cours anglaise.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

L'Hôtel Waxweiler présente une haute valeur patrimoniale en raison de son intérêt historique, esthétique et artistique ainsi que par l'authenticité des ses éléments décoratifs

L'hôtel particulier s'implante au cœur du square Vergote, reliant le boulevard Brand Withlock et le boulevard Auguste Reyers. Ces boulevards font partie de la ceinture proposée par Victor Besme et dont le square Vergote est l'un des maillons. Il est aménagé au début du 20e siècle en forme de cuvette elliptique et accueillait une promenade jusque dans les années 1960. L'Hôtel Waweiler y a été construit au début du développement du square puisque la majorité des habitations s'y sont installé entre 1907 et 1930[8].

Intérêt historique

Emile Waxweiler est ingénieur, statisticien et sociologue belge né en 1867 à Malines et décédé en 1916 à Londres. Professeur à l'Université Libre de Bruxelles, il fonde l'Institut de sociologie dont il est le premier directeur. Il est également membre de l'Académie royale de Belgique.

Les architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld ont réalisé des œuvres remarquables telles que le château Tournay-Solvay dans un style néo-renaissance ou la gare maritime sur le site de Tour et taxi dans un style Art Nouveau. Ils s'orientent ensuite vers des constructions éclectiques, à l'instar de l'Hôtel Waxweiler.

Outre pour la construction de l'Hôtel Waxweiler, Constant Bosmans et Henri Vandeveld ont déjà collaboré avec Emile Waxweiler puisqu'en 1902, ils construisent l'Institut de sociologie (actuelle bibliothèque Solvay) dans le cadre de la « Cité des Sciences » sur base d'un projet d'Emile Waxweiler[9].

Léon Sneyers (1877-1947) est un architecte, décorateur et marchand d'art considéré comme le principal importateur du style de la Sécession viennoise en Belgique. Il appartient à la seconde génération des architectes Art Nouveau de Bruxelles qui se caractérise par une tendance à la géométrisation. Elève et plus tard principal collaborateur de Paul Hankar, il reprend les codes de son architecture.

La carrière de Sneyers est essentiellement marquée par les expositions universelles auxquelles ils participent, dont celle de Turin en 1902 et de Milan en 1906 qui le font particulièrement connaître en tant que commissaire de l'art décoratif. Il construit ensuite des pavillons à Liège en 1905 ; Vienne en 1906 et Gand en 1913. Durant cette période, il s'intéresse principalement à la décoration et à la vulgarisation de l'Art Nouveau. Il adopte alors ses propres codes que l'on retrouve tout au long de son œuvre tels que la manière de disposer les surfaces afin d'en accentuer la verticalité, les frises carrées avec feuillage ou le motif de cercle plus ou moins concentrique donnant naissance à une longue verticale. Ces thèmes aboutissent à une récupération des valeurs géométriques et abstraites où le détail ornemental s'éloigne de plus en plus de l'inspiration naturalise et dont on peut constater un bel exemple dans l'Hôtel Waxweiler.[10]

Bien que l'œuvre de Léon Sneyers soit déjà protégée avec un total de sept bien classés dont la devanture de La Marjolaine rue de la Madeleine à Bruxelles ou l'ensemble de maisons Art Nouveau de la rue du Vallon, seule la maison personnelle du peintre Cortvriendt sise rue de Nancy 6-8 à Bruxelles en protège l'intérieur et les décors. Son œuvre est donc actuellement peu protégée en ce qui concerne les décors intérieurs.

Intérêt esthétique et artistique

L'Hôtel Waxweiler se caractérise par ses décors de grande qualité ainsi que par ses aménagements spacieux et rationalisés. En outre, les différentes pièces d'apparat a conservé une grande cohérence d'ensemble.

---

[8] https://monument.heritage.brussels/fr/Schaerbeek/Square_Vergote/33/20994
[9] https://monument.heritage.brussels/fr/buildings/36939
[10] F. BORSI et H. WIESER, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Bruxelles, 1992, p.73-74.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Bien que l'Hôtel Waxweiler ait été conçu par les architectes Constant Bosmans et Henri Vandevelde, Léon Sneyers est rapidement chargé de la décoration intérieure ainsi que de l'enrichissement de la façade. Ceci explique quelques différences entre les plans du permis d'urbanisme et la réalisation.

En ce qui concerne la façade, le but du commanditaire était de ne pas faire abonder la décoration, mais plutôt de la faire résulter de la structure et des dispositions architecturales. Il souhaitait éviter de l'appliquer après achèvement, mais bien qu'elle soit en dialogue direct avec le langage architectural[11]. En résulte donc une simplicité et une harmonie parfaite avec le langage architectural utilisé.

La façade avant, par ses décors simples, reflète parfaitement le style géométrique caractéristique et les motifs récurrents de Léon Sneyers tels que la frise d'entablement à damiers, les cercles donnant naissance à une longue tige verticale ou les frises de carrés au rez-de-chaussée.

Pour le plan de l'hôtel particulier, le commanditaire ayant voyagé aux Etats-Unis, il désirait s'inspirer des tendances qu'il y a croisées. Dès lors, la maison devait être faite pour les habitants et par conséquent concilier les aspects pratiques (comme les techniques), la décoration et un plan correspondant aux conditions de vie des occupants. Tout est pensé dans son ensemble afin de concilier les nécessités quotidiennes et l'aspect ornemental.

L'ameublement résulte de la même logique décorative puisque les meubles, tels que le banc à l'entrée et la penderie du vestiaire, ont été conçus dès la construction dans le but qu'il y soient rattachés et non pour meubler après avoir construit[12]. Cette conception directement intégrée permet de rationaliser les espaces en évitant leur encombrement puisque des espaces de rangement dont directement intégrés à l'architecture et au plan de la maison, tels que la penderie dans le vestiaire et le banc pouvant accueillir les paquets de livraison dans le porche d'entrée.

Un autre aspect essentiel pour Emile Waxweiler réside dans l'hygiène de la maison. Ainsi, les armoires sont essentiellement encastrées, les plafonds et plinthes sont incurvés pour éviter les pièges à poussière et les murs sont recouverts de matériaux lavables. Cet aspect extrêmement hygiénique est compensé par l'ingéniosité de Sneyers qui égaye la maison par des belles boiseries, des vitraux ornementés, des jeux de lumière,…[13]

Le langage décoratif utilisé par Léon Sneyers dans l'Hôtel Waxweiler est représentatif du décorateur puisqu'on y retrouve des codes habituels tels que le cercle résultant en longue verticale, la lampe avec verre opalescent de l'escalier identique à celle que l'on trouvait dans le salon de réception de Sneyers à Milan ou les couronnes stylisées, sablées et partiellement dorées que l'on retrouve sur les panneaux de verre des portes du vestibule et qui sont identiques à celles utilisées pour la décoration du Hall aux sculptures de Meunier lors de l'Exposition Universelle de Milan.[14]

Le bien à connu plusieurs modifications avec l'ajout d'un garage et d'un étage en retrait en 1948 ainsi qu'une modification de toiture avec ajout d'une lucarne en 1961. Cet interventions n'ont toutefois pas eu d'impact sur la qualité architecturale des façades puisqu'elles s'intègrent de manière sobre, ni sur les pièces de vie du rez-de-chaussée(à l'exception de la cuisine) et du 1er étage qui ont dès lors conservé tout leur intérêt par la richesse et la qualité de leurs décors ainsi qu'en raison de leur cohérence d'ensemble. L'Hôtel est par conséquent resté relativement intact et reflète parfaitement la palette décorative de Léon Sneyers.

Sources :
Notice sur Emile Waxweiler, www.academieroyale.be
https://monument.heritage.brussels/fr/Schaerbeek/Square_Vergote/33/20994
J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, janvier 1909, p.1-6.
J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, décembre 1908, p.1-5.
M. CULOT, Léon Sneyers (1877-1949) ou la Sécession importée, *Bulletin d'information des AAM*, 8, mai 1976, p. 11-16.
H. PAINDAVEINE, Léon Sneyers (1877-1948) et l'intérieur moderne, *Vienne-Bruxelles ou la fortune du palais Stoclet*, AAM, 1987, 47-57.
J.-P. MIDANT, Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture, AAM, 1989, p.364-367.
F. BORSI et H. WIESER, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Bruxelles, 1992, p.73-90.
Le square Vergote et ses deux boulevards – Inventaire, Comité Vergote, Bruxelles, 1994.

[11] J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, décembre 1908, p.2.
[12] J. BARY, Une maison moderne, *Le Home*, décembre 1908, p.2.
[13] W. Adriaenssens, Léon Sneyers (1877-1948) : une architecte-décorateur au service d'une sobriété élégante, in B. Delobbe, J. Mangelinckx & W. Adriaenssens, *Art nouveau belge. Vers l'Idéal*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2022, p. 439.
[14] W. Adriaenssens, Léon Sneyers (1877-1948) : une architecte-décorateur au service d'une sobriété élégante, in B. Delobbe, J. Mangelinckx & W. Adriaenssens, *Art nouveau belge. Vers l'Idéal*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2022, p. 439.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

W. Adriaenssens, Léon Sneyers (1877-1948) : une architecte-décorateur au service d'une sobriété élégante, in B. Delobbe, J. Mangelinckx & W. Adriaenssens, *Art nouveau belge. Vers l'Idéal*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2022, p. 379-461.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 29 septembre 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
11 -10- 2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

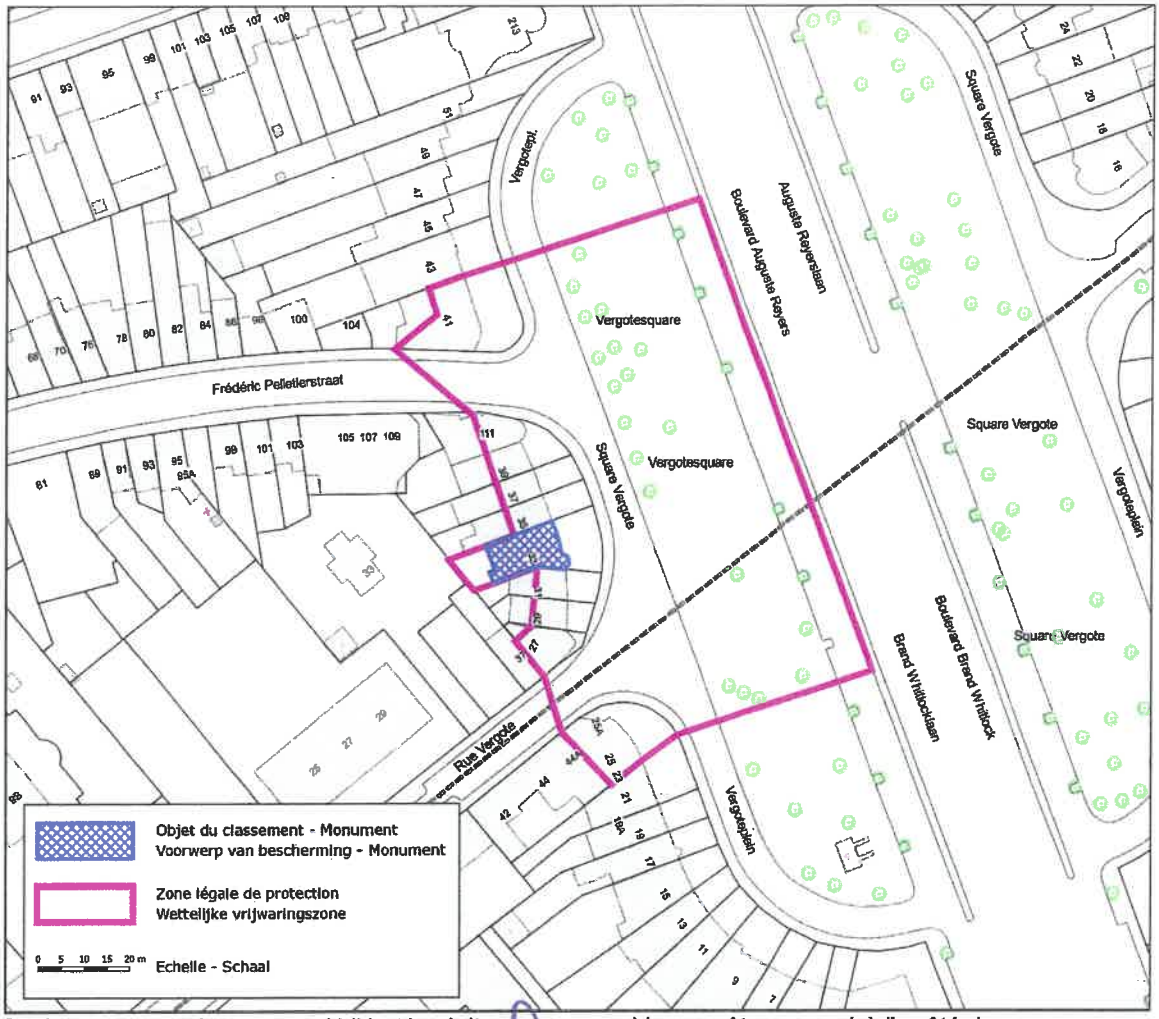
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HUIS WAXWEILER GELEGEN AAN DE VERGOTESQUARE 33 IN SCHAARBEEK

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL WAXWEILER SIS SQUARE VERGOTE 33 A SCHAERBEEK

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,
29 september 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du,
29 septembre 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
11-10-2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI