

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale**

**29/09/2022 - BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN HET HUIS ROMBAUT-DEPLUS
GELEGEN ARMAND HUYSMANSLAAN
196 IN ELSENE**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van
Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op de vraag tot bescherming van het
College van Burgemeester en Schepenen
van de gemeente Elsene geformuleerd
tijdens de vergadering van 29 juni 2021 en op
24 september 2021 ontvangen;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig
dossier verzonden op 22 oktober 2021,
evenals de kopieën betekend op dezelfde
datum in toepassing van artikel 222, § 2 tot en
met 8 van het BWRO;

Gelet op de vraag om advies op 10 december
2021 gericht aan de Koninklijke Commissie
voor Monumenten en Landschappen (KCML)
in toepassing van artikel 222, § 3 van het
BWRO;

Overwegende dat het College van Elsene zijn
vraag tot bescherming rechtvaardigt op de
volgende gronden:

- een modernistisch huis dat opvalt door de
originaliteit van zijn gevel, die het thema van
de gebroken lijn gebruikt in zijn uitspringende
balkons en zijn witte betonnen kroonlijst
(omgekeerde driehoek ten opzichte van de
balkons) ;
- verfijning en spel van materialen, zoals de
houten en roestvrijstalen borstweringen die
als een vlechtwerk in elkaar verstrengeld zijn;
- gevarieerde en rigoureuze behandeling van
de traveeën, muuropeningen en hun
verdelingen, die in de gevel de interieur
indeling van elk van de vier verdiepingen
zorgvuldig tot uitdrukking brengen ;
- een huis dat het bijzondere oeuvre van
André Jacqmain weerspiegelt en een

**29/09/2022 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA
TOTALITÉ DE LA MAISON ROMBAUT-
DEPLUS SISE AVENUE ARMAND
HUYSMANS 196 À IXLLES**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du
territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Vu la demande de classement formulée par le
Collège des Bourgmestre et Echevins de la
commune d'Ixelles en sa séance du 29 juin
2021, et réceptionnée le 24 septembre 2021 ;

Vu l'accusé de réception de dossier complet
envoyé en date du 22 octobre 2021 ainsi que
les copies notifiées à la même date, en
application de l'article 222 § 2 à 8 du COBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 10
décembre 2021 à la Commission Royale des
Monuments et Sites (CRMS) en application de
l'article 222 § 3 du COBAT ;

Considérant que le Collège d'Ixelles motive sa
demande de classement sur les éléments
suivants :

- maison d'habitation moderniste qui se
démarque par l'originalité de sa façade qui
décline le thème de la ligne brisée dans ses
balcons en saillie ainsi que sa corniche en
béton blanc (en triangle inversé par rapport aux
balcons) ;
- raffinement et jeu de matériaux tel que le
garde-corps en bois et acier inoxydable qui
s'entrelacent à la manière d'une vannerie ;
- traitement varié et rigoureux des travées,
baies et de leurs divisions qui tendent à
exprimer en façade la définition intérieure de
chacun des quatre niveaux soigneusement
différencies ;
- maison qui reflète l'œuvre singulière d'André
Jacqmain qui s'inscrit dans la collaboration



samenwerking (met name met Jules Wabbes) die vernieuwende vormen en concepten permanent onderzoekt.

Overwegende dat de KCML tijdens haar vergadering van 19 januari 2022 een gunstig advies heeft uitgebracht, instemmend met de vraag tot bescherming van de gemeente Elsene en van oordeel zijn dat het goed om de volgende redenen bescherming verdient:

- Het werk van André Jaqmain, belangrijke architect uit de tweede helft van de 20^{ste} eeuw ;
- het werk van Jules Wabbes, belangrijke interieurarchitect uit de tweede helft van de 20^{ste} eeuw ;
- het potentieel bewaarde originele interieur (de woning kon nog niet bezocht worden);
- het evalueren van de erfgoedwaarden van de tuin met het oog op eventuele bescherming.

Overwegende dat de tuin geen bijzondere elementen bevat. Deze bestaat uit een grasveld en een terras met enkele groenpartijen, die geen deel uitmaken van het oorspronkelijke project van architect André Jacqmain;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het huis Rombaut-Deplus gelegen Armand Huysmanslaan 196 in Elsene, wegens zijn historische, artistieke en esthetische waarde, beschreven in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster Elsene, 6^{de} afdeling, sectie D, perceel nr. 30F13.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

(notamment Jules Wabbes), la recherche permanente et le renouvellement des forme et des concepts.

Considérant que la CRMS a émis un avis favorable en séance du 19 janvier 2022, souscrivant aux motivations de la demande de classement de la commune d'Ixelles et estimant que le bien mérite la protection pour les raisons suivantes :

- œuvre de André Jaqmain, architecte majeur de la seconde moitié du XX^e siècle ;
- œuvre de Jules Wabbes, architecte d'intérieur majeur de la seconde moitié du XX^e siècle ;
- l'intérieur original potentiellement préservé (la maison n'a pas pu être visité) ;
- évaluer les valeurs patrimoniales du jardin en vue d'une éventuelle protection.

Considérant que le jardin, quant à lui, ne comporte pas d'éléments particuliers. Il se compose d'une pelouse et d'une terrasse avec un peu de verdure, qui ne font pas partie du projet initial de l'architecte André Jacqmain

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er} – Est entamée la procédure de classement comme monument de la totalité de la maison Rombaut-Deplus sise avenue Armand Huysmans 196 à Ixelles, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Ixelles, 6^{ème} division, section D, parcelle n° 30F13.

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.



Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 29 september 2022

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,


Rudy VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,


Sven GATZ

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 29 septembre 2022

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

11-10-2022

Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET HUIS ROMBAUT-DEPLUS GELEGEN ARMAND HUYSMANSLAAN 196 IN ELSENE

Kadastrale referentie: Elsene, 6^{de} afdeling, sectie D, perceel nr. 30F13

Beknopte beschrijving

Exterieur

'Huis Rombaut-Deplus', een eengezinswoning in vroeg-postmodernistische stijl, werd in 1959 opgetrokken naar ontwerp van architect André Jacqumain en in samenwerking met binnenhuisarchitect Jules Wabbes. Op een lange smalle kavel, tussen twee appartementsgebouwen in modernistische stijl, laten opdrachtgevers Mevr. en Mr. Deplus een woning van vijf bouwlagen bouwen, met de derde als tussenverdieping. De gevel wordt gekenmerkt door een spel van horizontale gebroken lijnen die deze in en uit het gevelvlak laat springen. Deze gebroken lijnen worden geaccentueerd door gevlochten borstweringen in staal en hout en een dakrand in beton. De horizontale stalen banden in de borstwering refereren aan de betonnen dakrand van het platte dak. De gevlochten borstwering biedt tegelijkertijd intimiteit aan de sterk beglaasde gevel, die glasvlakken combineert met vlakken in bruin baksteenparament. Deze combinatie van glas en baksteen legt op zijn beurt de klemtoon op de verticaliteit van de gevel. Het schrijnwerk combineert wederom hout voor de vaste delen, met staal die de opengaande vleugels accentueert. De achtergevel is functioneel opgevat met drie traveeën over vijf bouwlagen opgetrokken in witgekalkte baksteen. De leefruimtes zijn voorzien van grote rechthoekige raamopeningen, de nutsruimtes en intieme ruimtes zijn voorzien van kleine hoge ramen. Op plan is de voortuin ontworpen met een verharde oprit en een op de rooilijn schuingeplaatst toegangspad. Hierdoor ontstaan driehoekige groenpartijen die refereren aan de gevel. Historische luchtfoto's doen echter twifelen of de voortuin ooit zo is uitgevoerd. Momenteel is de voortuin voorzien van een brede rechte verharde oprit die zowel de garage als de ingang van de woning bedient, met aan weerszijden een groenstrook. De achtertuin bestaat uit een grasveld met tegen de achtergevel een terras met enkele groenpartijen.

Interieur

Beschrijving volgens de originele bouwaanvraag neergelegd bij de gemeente Elsene in 1959:

Het interieur is opgevat als een open plan, dat zich structureert langs een centrale wenteltrap onder een ronde lichtkoepel. Op de gelijkvloerse verdieping bevindt zich links de garage en rechts de inkomhal met vestiaire. Achteraan bevinden zich verschillende nutsruimtes, zoals een wijnkelder, wasplaats en verwarmingsruimte. Opvallend is hoe de glooiende wand, die de vestiaire en aansluitende W.C. herbergt, in de inkomhal rechtstreeks aansluit op de centrale wenteltrap die de bezoeker uitnodigt om zich naar de leefruimte op de eerste verdieping te begeven. Deze leefruimte heeft een open plan, met aan de straatzijde een beglaasde dubbele verdiepingshoogte. Links is tegen de gemeenschappelijke muur een vuurplaats voorzien, op plan omringd door enkel zitmeubels. Een dubbele deur geeft naast de open wenteltrap toegang tot het eetgedeelte. Deze is georiënteerd op de tuin en bestaat uit een afzonderlijke keuken en eetkamer. De open tussenverdieping geeft achteraan uit op een kamer en bergruimte met dezelfde oppervlakte als het onderliggende eetgedeelte. Op de vierde verdieping valt op dat de wenteltrap veel meer is ingesloten en dat de vloeroppervlakte, op dit verdiep overeenkomend met de oppervlakte van de onderliggende leefruimte, veel meer is opgedeeld. Vooraan bevinden zich twee slaapkamers waarvan de linkse groter is dan de rechtse. Op plan zijn deze bemeubeld met enkel bed en alternerende kleerkasten tegen de gemeenschappelijk muur. Achteraan, naast de wenteltrap, bevindt zich een badkamer met apart W.C.. Op de vijfde verdieping bevindt zich aan de straatzijde de hoofdslaapkamer. Tegen de achtermuur zijn op plan twee afzonderlijke bedden getekend, die zich naar de beglaasde gevel richten. Aan de linkerzijde is tegen de gemeenschappelijke muur een vuurplaats voorzien. Aan weerszijden van de bedden zijn deuren voorzien, die respectievelijk toegang geven tot de wenteltrap en de badkamer met apart W.C.. Afgaande op de huidige informatie is het moeilijk in te schatten welke eventuele interieur- en meubelontwerpen van Jules Wabbes aanwezig zijn in de woning. Het is belangrijk te melden dat deze interieurelementen en meubelen ook voorwerp zijn van deze bescherming.

Waarde van het onroerend goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en esthetische waarde:

Het huis Rombaut-Deplus is gelegen in de Boondaalwijk in de gemeente Elsene. Deze wijk, oorspronkelijk een landelijk gehucht, was de laatste wijk van de gemeente om te verstedelijken. Vanaf het einde van de 19^{de} eeuw werden er verschillende stedenbouwkundige aanlegplannen gemaakt voor de wijk. Het definitieve aanlegplan van 1937 combineert het tracé van bestaande wegen met nieuwe tracés die de wijk volledig ontsluiten. De Armand Huysmanslaan werd begin jaren 1930 aangelegd en in 1937 verlengd tot aan de Italiëlaan. De laan werd systematisch verkaveld en in de jaren 1950 nagenoeg volledig bebouwd. De verstedelijking van de Boondaalwijk was hoofdzakelijk gericht op huisvesting. Na de Tweede Wereldoorlog worden hoofdzakelijk appartementsgebouwen en woningen met één verdiepingshoogte gebouwd in een eerder banale repetitieve stijl. Al zijn er langs de Armand Huysmanslaan enkele interessante realisaties te vermelden: het nummer 196 dat we hier bespreken, het aangrenzend appartementsgebouw in modernistische stijl op nummer 198 (architecten Henri Montois en Robert Courtois, 1952), het appartementsgebouw in modernistische stijl op nummer 172 (Résidence Clarté, architect Jacques Van Maldergem, 1956) en het meer bescheiden appartementsgebouw in modernistische op nummer 179 (architecten Henri Montois en Robert Courtois, 1955).

De architect André Jacqmain, geboren te Anderlecht in 1921 en overleden in 2014 te Ukkel, was een toonaangevende architect van de naoorlogse periode. Hij wordt gezien als één van de voorlopers van de postmodernistische architectuur in België. Zelf beschrijft hij de noodzaak om tijdens een ontwerpproces te experimenteren met al de vormen en tekens uit de architectuur, zonder hierbij rekening te houden met samenhang of stijl.¹⁷ Dit complexloos inzetten van beelden en vormen werd aangewakkerd door Henry Lacoste tijdens Jacqmain's opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel. Lacoste predikte het 'schaamteloos gebruik van alle beelden', een stimulans die Jacqmain aanspoorde tot het inzetten van volumes en vormen met historische en oriëntale referenties.¹⁸ Jacqmain bevindt zich hierdoor op het scharnierpunt tussen de modernen en de postmodernen. Hij tracht geen antwoord te bieden op maatschappelijke vraagstukken zoals de wederopbouw, stadsanering of betaalbare huisvesting, maar houdt zich in de eerste plaats bezig met het maken van mooie dingen. Deze visie is ook weerspiegeld in zijn oeuvre, dat hoofdzakelijk bestaat uit villa's, kantoorgebouwen en stadsverfraaiingsprojecten, en in dat van het in 1967 opgerichte architectenbureau Genval.¹⁹ Jacqmain stelt zijn talenten dus ten dienste van de schoonheid en het kapitaal in het snel veranderende naoorlogse Brussel en België.

Jacqmain geeft aan dat na het begin van zijn carrière het interieur bij woonprojecten voor hem steeds belangrijker werd. De essentie van architectuur is het creëren van ruimte, het creëren van een utopie die door een omhulsel wordt gescheiden van de ongedefinieerde externe grootheid. Vanuit deze visie hield hij zich naar eigen zeggen niet vaak bezig met de gevel, tenzij deze in functie stond van de interne ruimte.²⁰ Dit kan verklaren waarom de achtergevel en bijhorende buitenruimte eerder bescheiden zijn uitgewerkt. Voor het gebruik van gevelmateriaal omschrijft Jacqmain een eerste 'witgekalkte baksteen'-periode, een tweede 'bruine baksteen'-periode en een derde 'beton'-periode, waarvan de laatste twee te herkennen zijn in de gevel van huis Rombaut-Deplus. Jacqmain beschrijft, voor de vormgeving van deze utopische binnenruimte, drie successieve fasen in zijn oeuvre.²¹ Een rechthoekige fase²², een veelhoekige fase²³ en een fase van gebogen lijnen²⁴. Het is opvallend hoe deze drie fasen te herkennen zijn in het huis Rombaut-Deplus. De stedenbouwkundige voorwaarde van een smalle rechthoekige gesloten kavel dwongen Jacqmain in een rechthoekig keurslijf. Zelf omschrijft hij de rechte hoek als brutaal en problematisch in een architecturaal parcours.²⁵ Om deze brutaliteit te verzachten voorziet hij een spel van gebroken lijnen die de horizontaliteit van de terrassen en de dakrand breken in de gevel. Tegelijkertijd wordt vanaf de ingang een glooiend parcours ingezet die de bezoeker via de centrale wenteltrap meeneemt door de woning. Hoewel het oeuvre van Jacqmain meer expliciete voorbeelden kent van deze drie ruimtestructurerende fasen, is het huis Rombaut-Deplus een vroeg en markant voorbeeld waarin de drie fasen samenkomen.

¹⁷ Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 57.

¹⁸ Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België*. Tielt: Drukkerij Lannoo, p. 109.

¹⁹ Ibidem, p. 109 & 112.

²⁰ Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 107-108.

²¹ Ibidem, p. 108.

²² Zoals het huis Brouckère (1951), het huis Fievez (1952) en het huis Strebelle (1955).

²³ Zoals het huis Declercq (1953) en het huis Busselen (1972).

²⁴ Zoals het Belgisch paviljoen in Osaka (1970), het huis D'Ieteren (1968) en het huis Neirinck (1968).

²⁵ Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 108.



Cruciaal in de carrière van Jacqmain was zijn samenwerking met binnenhuisarchitect en meubelontwerper Jules Wabbes, geboren in Sint-Gillis in 1919 en overleden in 1974. Wabbes was een autodidact die zich specialiseerde in de inrichting van kantoren en bedrijven in de naoorlogse periode. Hij werd geprezen voor zijn vermogen om antiquiteiten en eigen hedendaagse ontwerpen te schikken tot warme en luxueuze interieurs die klasse en moderniteit uitstraalden. Voor het ontwerp van zijn meubels hanteerde hij een architecturale tektoniek die vaak exotische houtsoorten combineerde met rijke metaallegeringen.²⁶ Hoewel Wabbes ook residentiële interieurs realiseerde, oogstte hij vooral nationale en internationale faam met zijn ontwerpen voor de zakelijke wereld. De samenwerking tussen beide ontwerpers tussen 1951 en 1961 was voor beiden cruciaal.²⁷ Samen realiseerden zij in deze periode het Foncolin-kantoorgebouw, welke hen beiden nationaal en internationaal op de kaart zette.²⁸ Vooral de dragende gordijngewel, bestaande uit geprefabriceerde betonkaders met betonnen loopbrug voorzien van opvallende horizontale houten borstweringen bevestigd met verticale slanke koperbanden, oogstte lof.²⁹ In deze periode werkten beide heren ook samen aan verschillende residentiële projecten.³⁰ Het huis Rombaut-Deplus is dus op de climax van de samenwerking tussen Jacqmain en Wabbes te situeren is.

De samenwerking tussen architect en designer is in de eerste plaats te herkennen in het materiaalgebruik in de gevel. Het gebruik van verfijnde materialen, in dit geval een interessante combinatie van tropisch hout en roestvrij staal, is typerend voor de samenwerking.³¹ Jacqmain zegt hierover dat Wabbes hem het exotische hout in alle facetten heeft leren kennen.³² Deze appreciatie voor hout is te herkennen in de borstwering van zowel Foncolin als het huis Rombaut-Deplus. De invloed van Wabbes gaat echter verder dan dat. Er is een duidelijke parallel te trekken tussen het materiaalgebruik van de borstweringen van de woning en het oeuvre van Wabbes. De designer stond bekend voor zijn meubels die op tektonische wijze tropische houtsoorten combineren met zichtbare stalen structuren en technische details. Door de toepassing van dit materiaalcontrast introduceerde Wabbes een tweedelige lezing van zijn ontwerpen. Het gebruik van kostbare houtsoorten sloot aan bij traditie, status en luxe enerzijds, terwijl het gebruik van een zichtbare stalen structuur anderzijds moderniteit en vooruitgang omarmde. Dit spanningsveld tussen traditie en moderniteit typeert ook de domestieke interieurinrichtingen van Wabbes en is ook leesbaar in de gevel van huis Rombaut-Deplus. Wat de invloed van Wabbes was op de verdere interieurinrichting van de woning is momenteel niet duidelijk en zal voorwerp zijn van verder onderzoek.

De borstweringen van huis Rombaut-Deplus hebben echter nog een bijkomende architecturale rol te vervullen. De gevel is hoofdzakelijk beglaasd met enkele vlakken in bruinkleurige baksteen. Hierdoor ontstaat een spanning tussen intimiteit en openheid, gezien de leefruimtes zichtbaar zijn vanop de publieke ruimte. Deze spanning werd opgelost door het plaatsen van de opvallende gevlochten borstweringen die de leefruimtes onttrekken aan geïnteresseerde blikken vanop de straat. De meest intieme ruimte, de hoofdslaapkamer, kreeg de hoogste borstwering en is dus het meest afgeschermd. Tegelijkertijd blijven de ruimtes achter de beglaasde zuidwestgerichte gevel nog steeds maximaal van het natuurlijk licht profiteren. Deze gevlochten borstweringen alluderen tegelijkertijd aan de geborgenheid die een mand/wieg oproept en maken gebruik van deze universele vorm die refereert aan intimiteit. Dit getuigt van het speelse karakter van de ontwerper en zijn vermogen om complexoos architecturale vormen in te zetten. Al vervullen deze borstweringen zeker ook een architecturale rol binnen het ontwerp van het huis Rombaut-Deplus. Het inzetten van vormen is in dit stadium van Jacqmains carrière dus (nog) niet vrijblijvend. De gevel is dus een voorbeeld van het evenwicht dat Jacqmain opzoekt tussen het functionele modernisme en associatieve postmodernisme.

Het huis Rombaut-Deplus ontleent zijn historische, artistieke en esthetische waarden aan het ontwerp van de invloedrijke naoorlogse architect André Jacqmain, die aan de wieg stond van het ontluikende

²⁶ Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer*. Brussel: A+editions, p. 6-7.

²⁷ Ferran-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur*. Bruxelles: La Renaissance du Livre, p. 27.

²⁸ Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1*. Gent: Universiteit Gent, p. 518.

²⁹ Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110, p. 106.

³⁰ Zoals het huis Fievez (1952), het huis Declercq (1953), het huis Van Dosselaere (1954), het huis en beeldhouwers atelier Olivier Strebelle (1955, met Victor Mulpas), het huis Lombard (1956, met Victor Mulpas), het huis André Poulin (1957), het Abrahams gebouw (1960) en het huis met museum Urvater (1960).

³¹ Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58*. Bruxelles: Aparté, p. 199.

³² Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 73-78.



postmodernisme in België. Het ontwerp is representatief voor het werk van Jacmain omdat zijn drie ruimtestructurerende ontwerpfasen te herkennen zijn in de woning. Ook het materiaalgebruik in de gevel bevindt zich op een scharnierpunt in het oeuvre van Jacmain. Deze historische, artistieke en esthetische waarden worden versterkt doordat het huis een product is van de samenwerking tussen architect André Jacmain en binnenhuisarchitect Jules Wabbes. De samenwerking tussen beide ontwerpers had een grote invloed op de zakelijke architectuur in het naoorlogse België en Brussel, maar had ook invloed op de residentiële architectuur. Voornamelijk het materiaalgebruik in de gevel en de potentieel bewaarde interieurontwerpen getuigen van deze samenwerking. Om deze redenen wordt dit voorbeeld van het ontlukkende postmodernisme in Brussel gevrijwaard als bouwkundig erfgoed en dit met inbegrip van het interieur en eventuele originele meubelen.

Bronnen:

Gemeentearchief Elsene: GAE/DS 24-196

Inventaire du patrimoine immobilier:

https://monument.heritage.brussels/nl/Elsene/Armand_Huysmanslaan/196/23522

Literatuur :

Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België*. Tiel: Drukkerij Lannoo.

Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58*. Bruxelles: Aparté.

Ferran-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur*. Bruxelles: La Renaissance du Livre.

Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer*. Brussel: A+editions.

Jacmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions.

Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110.

Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1*. Gent: Universiteit Gent.

Van Loo, A. (2003). *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*. Anvers: Fonds Mercator.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 29 september 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ



ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE LA MAISON ROMBAUT-DEPLUS SISE AVENUE ARMAND HUYSMANS 196 À IXLLES

Réf cadastrale : Ixelles, 6^{ème} division, section D, parcelle n° 30F13.

Description sommaire

Extérieur

La "maison Rombaut-Deplus", une habitation unifamiliale de style post-moderniste précoce, a été construite en 1959 selon les plans de l'architecte André Jacqumain et en collaboration avec l'architecte d'intérieur Jules Wabbes. La maison qui compte cinq niveaux, le troisième en entresol, a été édifiée sur une longue parcelle étroite entre deux immeubles à appartements de style moderniste, par les maîtres d'ouvrage Mme et M. Deplus. La façade est animée par un jeu de lignes horizontales brisées qui les font ressortir çà et là du plan de la façade. Ces lignes brisées sont accentuées par des garde-corps tressés en acier et en bois et par une corniche en béton. Les bandes horizontales en acier du garde-corps rappellent la corniche en béton de la plateforme. Le garde-corps tressé confère en outre une certaine intimité à la façade qui combine de grandes surfaces vitrées et des pleins en briques brunes. Cette configuration de vitres et de briques accentue quant à elle la verticalité de la façade. La menuiserie combine le bois, pour les parties fixes, et l'acier, accentuant les ouvrants. La façade arrière présente une structure fonctionnelle composée de trois travées sur cinq niveaux, construite en briques blanchies. Les pièces de vie sont dotées de grandes baies vitrées rectangulaires tandis que les pièces de service et les espaces privatifs sont dotés de petites fenêtres hautes. Sur le plan joint à la demande de permis de bâtir, le jardin avant présente une allée minéralisée et un chemin d'accès en biais par rapport à l'alignement de rue. Cela crée des parterres verts triangulaires qui rappellent la façade. Cependant, les photos aériennes anciennes mettent en doute le fait que le jardin de devant ait jamais été construit de cette manière. Actuellement, ce jardin présente une large allée minéralisée droite, desservant à la fois le garage et l'entrée de la maison, et qui est flanquée de bandes vertes. Le jardin arrière se compose d'une pelouse et, le long de la façade arrière, d'une terrasse et de quelques parterres.

Intérieur

La description de l'intérieur est basée sur les plans accompagnant la demande de permis d'urbanisme déposée auprès de la commune d'Ixelles en 1959.

L'intérieur est conçu comme un plan ouvert, organisé autour d'un escalier à vis central éclairé par un puits de lumière en dôme. Le rez-de-chaussée se compose du garage à gauche, et de l'entrée avec un vestiaire à droite. A l'arrière se trouvent différentes pièces de service, comme une cave à vins, une buanderie et une chaufferie. Remarquons le mur courbe abritant le vestiaire et la toilette attenante, qui est directement relié à l'escalier à vis central, invitant le visiteur à se rendre dans la pièce de vie du premier étage. Cette pièce de vie a un plan ouvert, avec un double étage vitré côté rue. A gauche, contre le mur mitoyen se trouve un foyer, entouré de quelques fauteuils. À côté de l'escalier à vis, une double porte mène à la partie cuisine-salle à manger séparées, donnant sur le jardin. L'entresol ouvert donne à l'arrière sur une chambre et un débarras de la même superficie que la cuisine-salle à manger située au niveau inférieur. Au quatrième étage, on remarquera que l'escalier à vis est davantage « enfermé » et que la superficie plancher de cet étage, qui correspond à la superficie de la pièce de vie au niveau inférieur, est beaucoup plus subdivisée. A l'avant se trouvent deux chambres, celle de gauche plus grande que celle de droite. Sur le plan, elles sont meublées d'un lit simple et d'armoires alternantes contre le mur commun. A l'arrière, à côté de l'escalier à vis, se trouve une salle de bain avec W.-C. séparé. Le cinquième étage abrite la chambre principale côté rue. Le plan prévoit contre le mur du fond deux lits séparés qui font face à la façade vitrée, ainsi qu'un foyer contre le mur mitoyen de gauche. De chaque côté des lits se trouvent des portes qui mènent respectivement à l'escalier à vis et à la salle de bains avec W.-C. séparé. Sur base des informations actuelles, il est difficile d'estimer quels éléments intérieurs et quels meubles de Jules Wabbes pourraient se trouver dans la maison. Il est important de signaler que ces éléments intérieur et meubles sont également visés par la mesure de protection.



Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1^o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et esthétique :

La maison Rombaut-Deplus se situe dans le quartier Boondael de la commune d'Ixelles. Ce quartier, à l'origine un hameau champêtre, est le dernier quartier de la commune à s'urbaniser. A partir de la fin du XIX^e siècle, différents plans d'aménagement urbain sont développés pour le quartier. Le plan d'aménagement définitif de 1937 combine le tracé des voiries existantes avec de nouveaux tracés qui ouvrent complètement le quartier. L'avenue Armand Huysmans a été aménagée au début des années 1930 et prolongée en 1937 jusqu'à l'avenue d'Italie. L'avenue a été systématiquement lotie et presque entièrement bâtie dans les années 1950. L'urbanisation du quartier Boondael était principalement axée sur le logement. Après la Seconde Guerre mondiale, les constructions consistent principalement en des immeubles à appartements et des maisons à un étage dans un style répétitif plutôt banal. Cependant, certaines réalisations intéressantes le long de l'avenue Armand Huysmans méritent d'être mentionnées : le numéro 196 dont il est question ici, l'immeuble à appartements adjacent de style moderniste au numéro 198 (architectes Henri Montois et Robert Courtois, 1952), l'immeuble à appartements de style moderniste au numéro 172 (Résidence Clarté, architecte Jacques Van Maldergem, 1956) et l'immeuble à appartements plus modeste de style moderniste au numéro 179 (architectes Henri Montois et Robert Courtois, 1955).

L'architecte André Jacqmain, né en 1921 à Anderlecht et décédé en 2014 à Uccle, est un architecte majeur de l'après-guerre. Il est considéré comme un des précurseurs de l'architecture postmoderne en Belgique. Il décrit lui-même la nécessité d'expérimenter toutes les formes et tous les signes de l'architecture au cours d'un processus de conception, sans tenir compte de la cohérence ou du style.¹ Cet usage complexe des images et des formes a été initiée par Henry Lacoste pendant la formation de Jacqmain à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Lacoste prônait l'utilisation sans complexe de toutes les images, un stimulus qui a incité Jacqmain à utiliser des volumes et des formes aux références historiques et orientales.² Jacqmain se situe ainsi à la limite entre les modernes et les postmodernes. Il ne tente pas de résoudre des questions sociétales telles que la reconstruction, l'assainissement urbain ou le logement abordable, mais s'occupe en premier lieu de créer de belles choses. Cette vision se reflète également dans son œuvre qui se compose majoritairement de villas, immeuble de bureaux et projets d'embellissement urbain, ainsi que du bureau d'architectes Genval, fondé en 1967.³ Jacqmain met donc ses talents au service de la beauté et de l'essentiel dans une Bruxelles et une Belgique d'après-guerre en pleine transformation.

Jacqmain indique qu'après le début de sa carrière, l'intérieur des projets de logement a gagné en importance pour lui. L'essence même de l'architecture est de créer de l'espace, créer une utopie qui, par une enveloppe, est séparée de la grandeur externe indéfinie. Fort de cette vision, il ne se préoccupait guère, selon ses dires, de la façade, sauf si celle-ci était en fonction de l'espace intérieur.⁴ Cela peut expliquer pourquoi la conception de la façade arrière et de l'espace extérieur afférent est plutôt modeste. En ce qui concerne l'utilisation des matériaux de façade, Jacqmain décrit une première période de "briques blanchies", une deuxième période de "briques brunes" et une troisième période de "béton", les deux dernières se reflétant dans la façade de la maison Rombaut-Deplus. Jacqmain décrit pour la conception de cet espace intérieur utopique trois phases successives dans son œuvre.⁵ Une phase rectangulaire⁶, une phase polygonale⁷ et une phase de lignes courbes⁸. Il est remarquable de constater dans quelle mesure ces trois phases apparaissent dans la maison Rombaut-Deplus. La condition urbanistique d'une étroite parcelle rectangulaire a contraint Jacqmain à l'utilisation du rectangle. Il décrit lui-même l'angle droit comme étant brutal et problématique dans un parcours architectural.⁹ Pour adoucir cette brutalité, il prévoit un jeu de lignes brisées qui viennent casser l'horizontalité des terrasses et de la corniche dans la façade. Simultanément, depuis l'entrée, un chemin serpentant mène le visiteur à travers la maison en passant par l'escalier à vis central. Bien que l'œuvre de Jacqmain contienne des exemples plus explicites de ces trois phases structurant l'espace, la maison Rombaut-Deplus est un exemple précoce et marquant dans lequel les trois phases confluent.

¹ Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 57.

² Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België*. Drukkerij Lannoo, p. 109.

³ Ibidem, p. 109 & 112.

⁴ Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 107-108.

⁵ Ibidem, p. 108.

⁶ Comme la maison Brouckère (1951), la maison Fievez (1952) et la maison Strebelle (1955).

⁷ Comme la maison Declercq (1953) et la maison Busselen (1972).

⁸ Comme le pavillon belge à Osaka (1970), la maison D'Ieteren (1968) et la maison Neirinck (1968).

⁹ Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 108.



La collaboration de Jacqumain avec l'architecte d'intérieur et designer de mobilier Jules Wabbes, né en 1919 à Saint-Gilles et décédé en 1974, a été une étape cruciale dans sa carrière. Wabbes était un autodidacte spécialisé dans l'aménagement de bureaux et d'entreprises durant la période d'après-guerre. Il a été loué pour sa capacité à assembler des antiquités et ses propres designs contemporains pour créer des intérieurs chaleureux et luxueux, qui respiraient la classe et la modernité. Pour la conception de ses meubles, il utilisait un contraste entre des essences tropicales et de riches alliages de métaux qui met en évidence la structure et la technicité du meuble.¹⁰ Bien que Wabbes ait également réalisé des intérieurs résidentiels, il a principalement acquis une notoriété nationale et internationale grâce à ses œuvres pour le monde des affaires. La collaboration entre les deux architectes entre 1951 et 1961 a été déterminante pour les deux.¹¹ Ensemble, ils ont réalisé au cours de cette période l'immeuble de bureaux Foncolin, qui leur a valu à tous les deux une renommée nationale et internationale.¹² Le mur-rideau porteur, composé de cadres en béton préfabriqués avec des passerelles en béton dotées de remarquables garde-corps horizontaux en bois fixés par de fines bandes verticales en cuivre, a été particulièrement encensé.¹³ Pendant cette période, les deux hommes ont également collaboré à différents projets résidentiels.¹⁴ La maison Rombaut-Deplus a donc été conçue à l'apogée de la collaboration entre Jacqumain et Wabbes.

La collaboration entre l'architecte et le designer se remarque surtout par l'utilisation des matériaux dans la façade. L'utilisation de matériaux raffinés, dans ce cas une combinaison intéressante de bois tropical et d'acier inoxydable, est caractéristique de leur collaboration.¹⁵ Jacqumain dira à ce sujet que Wabbes lui a appris à connaître le bois tropical sous toutes ses facettes.¹⁶ Cette appréciation du bois se retrouve dans le garde-corps de Foncolin tout comme dans celui de la maison Rombaut-Deplus. Mais l'influence de Wabbes ne s'arrête pas là. On peut clairement établir une parallèle entre les matériaux utilisés pour les garde-corps de la maison et l'œuvre de Wabbes. Le designer était connu pour ses meubles qui associent une structure claire des essences tropicales avec des structures en métal apparentes et des détails techniques. En appliquant ce contraste des matériaux, Wabbes introduit une interprétation en deux parties de ces créations. L'utilisation d'essences précieuses était liée à la tradition, au statut et au luxe, d'une part, alors que l'utilisation d'une structure en métal apparente représentait la modernité et le progrès. Ce champ de tension entre tradition et modernité est également caractéristique des aménagements intérieurs résidentiels de Wabbes et s'exprime aussi dans la façade de la maison Rombaut-Deplus. L'influence de Wabbes sur le reste de l'aménagement intérieur de la maison n'est pas encore déterminée et fera l'objet d'une étude plus approfondie.

Toutefois, les garde-corps de la maison Rombaut-Deplus ont encore un autre rôle architectural. La façade est en grande partie vitrée et comporte quelques pleins de briques brunes. Cela crée une tension entre intimité et ouverture étant donné que les pièces de vie sont visibles depuis l'espace public. Cette tension a été résolue par l'installation des remarquables garde-corps tressés, qui protègent les espaces de vie des regards indiscrets depuis la rue. La pièce la plus intime, la chambre principale, a été dotée du garde-corps le plus haut et est donc la mieux protégée. Cependant, les pièces derrière la façade vitrée orientée sud-ouest bénéficient toujours d'un maximum de lumière naturelle. Ces garde-corps tressés évoquent la sécurité d'un panier/berceau et leur forme universelle est simultanément associée à l'intime. Cela témoigne du caractère ludique de l'architecte et de sa capacité à utiliser sans complexe les formes architecturales. Même s'il est vrai que ces garde-corps remplissent aussi un rôle architectural dans la conception de la maison Rombaut-Deplus. L'utilisation de formes dans cette phase de la carrière de Jacqumain n'est donc pas (encore) facultative. La façade est donc un exemple de l'équilibre recherché par Jacqumain entre le modernisme fonctionnel et le postmodernisme associatif.

¹⁰ Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer*. Bruxelles : A+éditions, p. 6-7.

¹¹ Ferra-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur*. La Renaissance du Livre, p. 27.

¹² Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1*. Gand : Universiteit Gent, p. 518.

¹³ Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110, p. 106.

¹⁴ Comme la maison Fievez (1952), la maison Declercq (1953), la maison Van Dosselaere (1954), la maison et l'atelier du sculpteur Olivier Strebelle (1955, avec Victor Mulpas), la maison Lombar (1956, avec Victor Mulpas), la maison André Poulin (1957), le bâtiment d'Abraham (1960) et la maison-musée Urvater (1960).

¹⁵ Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58*. Bruxelles: Aparté, p. 199.

¹⁶ Jacqumain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 73-78.



La maison Rombaut-Deplus tire son intérêt historique, artistique et esthétique de l'œuvre de l'architecte influent d'après-guerre André Jacqmain, qui se trouvait au début du postmodernisme naissant en Belgique. L'œuvre est représentative du travail de Jacqmain, car ses trois phases de conception structurant l'espace se retrouvent dans cette maison. Les matériaux de façade utilisés évoquent également un point charnière de l'œuvre de Jacqmain. Cet intérêt historique, artistique et esthétique est renforcé par le fait que la maison est un produit de la collaboration entre l'architecte André Jacqmain et l'architecte d'intérieur Jules Wabbes. La collaboration entre les deux architectes a eu une grande influence sur l'architecture dans le monde des affaires de la Belgique et de Bruxelles d'après-guerre, mais a également influencé l'architecture résidentielle. Ce sont principalement les matériaux de façade utilisés et les éléments intérieurs potentiellement conservés qui témoignent de cette collaboration. Pour ces raisons, cet exemple de postmodernisme naissant à Bruxelles est à protéger, en ce compris son intérieur et les éventuels pièces de mobilier d'origine qui y seraient encore conservées.

Sources :

Archives communale d'Ixelles: ACI/Urb. 24-196

Inventaire du patrimoine immobilier:

https://monument.heritage.brussels/nl/Elsene/Armand_Huysmanslaan/196/23522

Ouvrages :

Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België*. Tielt: Drukkerij Lannoo.

Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58*. Bruxelles: Aparté.

Ferran-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur*. Bruxelles: La Renaissance du Livre.

Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer*. Brussel: A+editions.

Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions.

Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110.

Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1*. Gent: Universiteit Gent.

Van Loo, A. (2003). *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*. Anvers: Fonds Mercator.

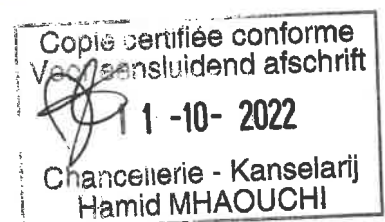
Vu pour être annexé à l'arrêté du 29 septembre 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ



BIJLAGE II VAN BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS ROMBAUT-DEPLUS GELEGEN ARMAND HUYSMANS LAAN 196 IN ELSENE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE MAISON ROMBAUT-DEPLUS SISE AVENUE ARMAND HUYSMANS 196 À IXLLES

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE SA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 29 september 2022
De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 29 septembre 2022
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voer eensluitend afschrift
11-10-2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

