BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

15/12/2022 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT BIJ UITBREIDING MET BEPAALDE DELEN VAN HET HERENHUIS CAPOUILLET GELEGEN VERENIGINGSTRAAT 32 TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 226;

Gelet op het Koninklijk Besluit van 8 augustus 1988 tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Verenigingstraat 32 (de voorgevel en bedaking) in Brussel;

Gelet op het besluit van 17 februari 2022 houdende instelling van de procedure tot uitbreiding van de bescherming als monument met bepaalde delen van het interieur van het herenhuis Capouillet, gelegen Verenigingstraat 32 te Brussel.

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de Stad Brussel op 11 april 2022;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaars op 11 april 2022;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) uitgebracht tijdens de zitting van 28 september 2022;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de Stad Brussel geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn voorzien in artikel 225 § 1 van het BWRO;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 224 van het BWRO;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed,

15/12/2022 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT PAR EXTENSION AVEC CERTAINES PARTIES DE L'HÔTEL DE MAÎTRE CAPOUILLET SIS RUE DE L'ASSOCIATION 32 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 226 ;

Vu l'Arrêté Royal du 8 août 1988 classant comme monument certaines parties de l'immeuble sis rue de l'Association 32 (la façade avant et la toiture à Bruxelles ;

Vu l'arrêté du 17 février 2022 entamant la procédure d'extension de classement comme monument avec certaines parties de l'intérieur de l'hôtel de maître Capouillet, sise rue de l'Association 32 à Bruxelles.

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles le 11 avril 2022 ;

Vu la notification du même arrêté aux propriétaires, le 11 avril 2022 ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 28 septembre 2022 ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas fait connaître leurs observations dans le délai prévu par l'article 224 du CoBAT ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt uitgebreid de bescherming als monument met bepaalde delen van het interieur - met name de benedenverdieping met koetsdoorgang, traphal, anti-chambre aan de straatzijde en enfilade van drie kamers van straat- tot koerzijde en op de eerste verdieping de traphal en kamer aan straatzijde achter erker - van het herenhuis Capouillet, gelegen Verenigingstraat 32 in Brussel, wegens hun historische, esthetische en artistieke waarde, die in bijlage I, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit, wordt omschreven.

Het goed is bekend ten kadaster van Brussel, afdeling 3, sectie C, perceel nr. 423P (gedeelte).

Art. 2 – De afbakening van het monument wordt aangegeven op het plan in bijlage II, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 15 december 2022

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est étendu le classement comme monument à certaines parties de l'intérieur – à savoir au rez-de-chaussée le passage cochèr, la cage d'escalier, l'anti-chambre côté rue et l'enfilade de trois pièces depuis la rue jusqu'à la cour et au premier étage, la cage d'escalier et la pièce côté rue avec la logette - de l'hôtel de maître Capouillet, sis rue de l'Association 32 à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, esthétique et artistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 3e division, section C, parcelle n° 423P (partie).

Art. 2 – La délimitation du monument est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 15 décembre 2022

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21 -12- 2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT PAR EXTENSION AVEC CERTAINES PARTIES DE L'HÔTEL DE MAÎTRE CAPOUILLET SIS RUE DE L'ASSOCIATION 32 À BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 3e division, section C, parcelle n° 423P.

Description sommaire :

La façade avant et la toiture de l'hôtel de maître de style néo-gothique, sis rue de l'Association 32, sont classées comme monument par arrêté royal du 08 août 1988. L'immeuble a conservé de nombreux éléments de la décoration d'origine au rez-de-chaussée et au premier étage.

L'habitation, signée « J. PICQUET / ARCHITECTE » sur la façade avant, date de 1887 et a été construite pour Pierre Capouillet. L'hôtel de maître, une demeure à corps simple, se compose de trois étages et aligne en façade trois travées, sous toiture mansardée. La travée de gauche est légèrement plus large et est marquée par une logette au premier étage. La travée de droite comporte la porte d'entrée donnant sur un passage cocher. Au centre de la maison se trouve la cage d'escalier avec l'escalier principal qui mène au premier étage. Autrefois, un escalier secondaire adjacent menait du premier au deuxième étage. L'escalier de service était quant à lui situé dans l'extension derrière la cage d'escalier. Le rez-de-chaussée, à hauteur de la travée de gauche, accueille une enfilade de trois pièces. Au premier étage, il y avait à l'origine une chambre côté rue et une chambre côté cour, mais en 1922, une autre pièce a été ajoutée à l'arrière. À partir du deuxième étage, l'habitation a été rénovée dans les années 1980, modifiant complètement la structure et la reliant au n° 34. En raison de ces modifications, seules certaines parties de l'hôtel, décrites ci-après, ont parfaitement conservé leur valeur patrimoniale.

L'entrée de la maison se trouve à droite. Un passage cocher aux influences néoclassiques crée le lien entre la rue et la cour à l'arrière de l'habitation. Des piliers soutiennent la voûte d'arêtes et en berceau du passage. Au centre, sur la gauche, trois marches en marbre blanc flanquées de deux colonnes doriques mènent au vestibule, qui est scindé par une cloison. La première partie mène à deux pièces côté rue, la seconde mène à la salle à manger et à l'escalier.

La première pièce située à gauche du passage cocher est une antichambre de style mauresque, caractérisée par divers motifs décoratifs retrouvés à hauteur des portes, des lambris, dans les moulures profilées le long de l'encadrement à gorge du plafond orné d'une toile marouflée reprenant un phénix en son centre.

La pièce plus grande située à côté, également côté rue, était le salon ou le fumoir, d'inspiration néo-Renaissance : elle se compose d'un plafond avec un cadre à caissons, de lambris et de portes ouvragés en bois et d'une cheminée décorative en marbre avec un foyer carrelé et dont le manteau est orné d'un miroir et de boiseries. Cette pièce est la première d'une enfilade reprenant successivement la salle à manger et la salle de billard.

La salle à manger, située au centre, est de style néo-gothique et présente des portes finement travaillées en bois, des lambris et, au-dessus de la cheminée en pierre naturelle, le linteau et le manteau de cheminée. Le plafond est constitué de poutres et de solives qui reposent sur des consoles représentant des armoiries. Les colonnes entre la salle à manger et la salle de billard mêlent les inspirations néo-gothique et néo-Renaissance.

L'ancienne salle de billard ou véranda, située côté cour, est la dernière pièce de l'enfilade. Cette pièce est de style néo-Renaissance, un style qui marque surtout la porte et le plafond. La lanterne centrale a disparu du plafond suite à l'extension de la pièce à l'étage supérieur en 1922. En effet, cette année-là, Pierre Capouillet a fait modifier l'arrière du bâtiment (par l'architecte Alexandre Verbist) : ont été ajoutées une pièce supplémentaire au premier étage au-dessus de la salle de billard/véranda, ainsi qu'une petite pièce supplémentaire (cabinet) au-dessus de l'extension à hauteur du deuxième étage.

Dans la cage d'escalier, l'escalier principal débute sur un sol en mosaïques soigné et mène, en deux volées, au premier étage. Elle donne également sur un entresol. Les murs et le plafond de la cage d'escalier sont très décorés et d'inspiration néoclassique.

Au premier étage, la chambre avec la logette côté rue est d'inspiration néo-gothique. Les portes, les lambris et la cheminée en pierre naturelle et son linteau en bois ont été conservés. Le plafond formé de poutres et de solives est modeste, mais fait partie intégrante de la décoration.

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, esthétique et artistique :

L'hôtel de maître Capouillet a été érigé en 1887 dans le tout nouveau quartier Notre-Dame-aux-Neiges, inspiré d'Haussmann à Paris et construit selon le plan de 1874 d'Antoine Mennessier, en lieu et place d'un quartier pauvre situé entre la rue Royale, la rue de Louvain et l'avenue Circulaire. Ce nouveau quartier, construit au cours du dernier quart du 19e siècle, est principalement composé de maisons bourgeoises et de maître reprenant les différents styles en vogue à l'époque : éclectique avec influence néoclassique, néo-gothique, néobaroque, néo-Renaissance..., autant de styles qui confèrent aux rues du quartier leur aspect éclectique caractéristique. Il en va de même pour la rue de l'Association où se dresse l'hôtel de maître Capouillet.

Cette tendance éclectique a également gagné l'intérieur des maisons, chaque pièce recevant un style spécifique selon sa fonction. Le style néo-gothique, privilégié par le commanditaire Pierre Capouillet, se reflète donc non seulement dans la façade mais aussi dans la décoration intérieure. A la fois au rez-de-chaussée et au premier étage, on trouve une chambre qui s'inspire fortementdu style néo-gothique. Ces chambres ont conservé leur caractère grâce aux montants en pierre naturelle prenant la forme de piliers fasciculés, aux boiseries au motif à trois lobes et aux panneaux décoratifs. Les autres pièces arborent également un style spécifique (néoclassique, néo-Renaissance, mauresque) et sont principalement bien conservées au rez-de-chaussée.

Les lambris, les portes et les cheminées en bois, nombreuses et finement ouvragées, témoignent d'un artisanat maîtrisé et du souci du détail. Ces éléments sont complétés par de riches manteaux de cheminée en pierre naturelle, d'un sol en mosaïques et d'une toile marouflée. Tous ces éléments sont en outre en excellent état de conservation.

L'hôtel de maître a été conçu par Jules Picquet. Cet architecte, né à Tournai en 1846 et décédé à Uccle en 1925, était le fils d'un géomètre et d'une cartographe. Il a étudié l'architecture, notamment à l'Académie royale des Beaux-Arts en 1868-1869. Son frère cadet, Charles, est également devenu architecte. Jules est aussi le père de l'architecte Paul Picquet, qui a laissé une très grande œuvre à Bruxelles et dans les communes environnantes, principalement dans le style Beaux-Arts.
L'œuvre de Jules Picquet a évolué avec son temps : de l'éclectisme prédominant à la fin du 19e siècle au style Beaux-Arts au début du 20e siècle. Son oeuvre est plus modeste que celle de son fils, certes, mais Jules était un architecte engagé. En 1887, il a rejoint la Société Centrale d'Architecture de Belgique (SCAB), qui publiait également le magazine L'Émulation. En 1893-1894, il est président de la SCAB. Il était déjà très demandé en tant que jeune architecte en raison de sa connaissance approfondie des techniques de construction. Il s'est ainsi forgé une réputation auprès des magistrats qu'il a souvent assistés de son expertise dans les tribunaux. Au sein du SCAB, l'architecte a créé le Comité de Défense Juridique qu'il a présidé pendant de nombreuses années. Son implication dans l'enseignement de l'architecture, l'a amené a faire partie du jury de l'Académie royale des Beaux-Arts.C'est notamment en raison de cette notoriété acquise dans le domaine de l'architecture que plusieurs habitations de l'architecte ont été inscrites à l'Inventaire du patrimoine architectural, principalement celles appartenant à sa période éclectique (fin du 19e siècle).

L'intérieur d'origine, qui fait partie intégrante de la conception de l'hôtel de maître, a surtout été préservé au rez-de-chaussée et en partie au premier étage. Ces espaces ont conservé leurs principaux éléments décoratifs, faisant de l'intérieur de l'hôtel un exemple particulièrement représentatif d'un hôtel de maître bruxellois de la fin du 19e siècle.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

La décoration intérieure constitue un témoin remarquable et exemplatif de la grande maîtrise artisanale (finition de qualité) et de la manière dont étaient utilisés les styles à la fin du 19e siècle. Les nombreux accents néo-gothiques la rendent exceptionnelle. La préservation des éléments intérieurs authentiques, ainsi que celle de l'aménagement du rez-de-chaussée et du premier étage, sont indispensables à la préservation de cet hôtel de maître de caractère, comme témoin exemplaire à une époque déterminée.

Sources : AVB/TP 6944 (1887), 26004 (1922) ; MAUKELS, G. « Jules Picquet (1846-1925) » dans : L'Émulation, n° 6, juin 1925, pp. 178-179 ; Architectes Picquet (Dossier documentation) [caisse avec documents], Bruxelles, 2000.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 15 décembre 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21-12-2022
Chancellerie / Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT DE BESCHERMING ALS MONUMENT BIJ UITBREIDING MET BEPAALDE DELEN VAN HET HERENHUIS CAPOUILLET GELEGEN VERENIGINGSTRAAT 32 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, afdeling 3, sectie C, perceel nr. 423P.

Beknopte beschrijving:

Het neogotisch herenhuis, Verenigingstraat 32, is beschermd als monument voor wat betreft de voorgevel en de bedaking bij Koninklijk Besluit van 8 augustus 1988. Het heeft op de gelijkvloerse en eerste verdieping nog heel wat elementen van de oorspronkelijke inrichting behouden.

De woning, in de voorgevel gesigneerd "J. PICQUET / ARCHITECTE", dateert van 1887 en werd gebouwd voor Pierre Capouillet. Het herenhuis met enkelhuisopstand bestaat uit drie bouwlagen en drie traveeën onder mansardedak. De linkertravee is iets breder en geaccentueerd door de erker op de eerste verdieping. In de rechtertravee bevindt zich de toegangspoort met achterliggende koetsdoorgang. Centraal in het huis bevindt zich de traphal met de hoofdtrap die leidt tot de eerste verdieping. Vanaf de eerste verdieping leidde een naastliggende secundaire trap naar de tweede verdieping. De dienstrap bevond zich in de aanbouw achter de traphal. Op de benedenverdieping is er achter de linkertravee een enfilade van drie kamers. Op de eerste verdieping was hier oorspronkelijk een kamer aan de straatzijde en één aan de koerzijde, maar in 1922 werd aan de achterzijde nog een kamer toegevoegd. Vanaf de tweede verdieping is de woning sinds de jaren 1980 verbouwd en de structuur volledig gewijzigd en verbonden met nr 34. Door deze aanpassingen hebben slechts bepaalde delen van het herenhuis hun erfgoedwaarde uitstekend bewaard. Deze worden hierna beschreven:

De toegang van de woning is aan de rechterzijde gelegen. Een koetsdoorgang met neoclassicistische invloeden vormt de verbinding tussen de straat en de koer achter de woning. Pilasters ondersteunen het kruis- en tongewelf van de doorgang. Centraal aan de linkerzijde leiden drie witmarmeren treden tussen twee dorische zuilen naar de vestibule die opgesplitst is door een wand. Een helft leidt naar de twee ruimtes aan de straatzijde, de andere helft leidt naar de eetkamer en de trap.

De eerste ruimte links naast de koetsdoorgang is de anti-chambre in een maureske stijl met diverse decoratieve motieven op deuren, lambrisering, in geprofileerd lijstwerk langs de kooflijst aan het plafond, alwaar een *toile marouflée* met feniks centraal.

De grotere kamer ernaast, ook aan de straatzijde, was het salon of *fumoir*, ingericht met neorenaissance invloeden: het plafond met een kader van cassettes, uitgewerkte houten lambrisering en deuren en een decoratieve schoorsteen met marmeren mantel, betegelde haardmond en spiegel en houtwerk op de boezem. Deze kamer maakt deel uit van de enfilade met achtereenvolgens de eetkamer en de biljartkamer.

De centraal gelegen eetkamer is in neogotiek, met in hout fijn uitgewerkte deuren, lambriseringen en boven de natuurstenen schoorsteenmantel de haardbalk en -boezem. Het plafond bestaat uit kinder- en moerbalken die rusten op consoles met wapenschilden. De zuilen tussen de eetkamer en de biljartkamer zijn deels neogotisch en deels neorenaissance geïnspireerd.

De voormalige biljartkamer of veranda, gelegen aan de koerzijde, is de laatste kamer van de enfilade. Deze ruimte is in neorenaissance waarvan voornamelijk de deur en het plafond getuigen. In het plafond is echter de centrale lantaarn verdwenen door de aanbouw van de bovenliggende kamer in 1922. In dat jaar liet Pierre Capouillet namelijk verbouwingen uitvoeren aan de achterzijde van het gebouw (door architect Alexandre Verbist): een extra kamer op de eerste verdieping boven de biljartkamer/veranda en een bijkomende kleine ruimte (cabinet) boven de aanbouwen ter hoogte van de tweede verdieping.

Terug in de traphal vertrekt de hoofdtrap van aan de verzorgde mozaïekvloer en leidt in twee strekken en langs de overloop in twee niveaus van de tussenverdieping naar de eerste verdieping. De wanden en het plafond van de traphal zijn zeer decoratief en neoclassicistisch geïnspireerd.

Op de eerste verdieping is de kamer, met de erker, aan de straatzijde neogotisch geïnspireerd. Deuren, lambriseringen, en schoorsteen met natuurstenen mantel en houten haardbalk en -boezem zijn bewaard gebleven. Het plafond met moer- en kinderbalken is bescheiden maar behoort integraal tot de inrichting.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening

GOUVERNEMENT BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Historische, esthetische en artistieke waarde:

Het herenhuis Capouillet werd in 1887 gebouwd in de volledig nieuw aangelegde Onze-Lieve-Vrouw-ter-Sneeuwwijk. Het ging om een sanering van een verpauperde wijk tussen de Koningsstraat, Leuvenseweg en ringlaan en de aanleg, zoals Haussmann in Parijs, van een nieuwe wijk volgens het plan van Antoine Mennessier uit 1874. De bebouwing gebeurde in het laatste kwart van de 19de eeuw met voornamelijk burger- en herenhuizen in diverse stijlen die toen gangbaar waren: eclectisch met neoclassicistische inslag, neogotisch, neobarok, neorenaissance,... waardoor de straten van de wijk gekenmerkt worden door hun eclectisch straatbeeld. Dit geldt ook voor de Verenigingstraat waar het herenhuis Capouillet gebouwd werd.

Deze eclectische tendens zette zich ook door in het interieur van de woningen. Iedere ruimte kreeg zijn specifieke stijl naargelang de functie. De voorkeur van de bouwheer, Pierre Capouillet, voor de neogotiek komt dan ook niet enkel tot uiting in de gevel maar ook in het interieur. Zowel op de gelijkvloerse als op de eerste verdieping is er een kamer die uitgesproken neogotisch is geïnspireerd. Met natuurstenen haardwangen als bundelpijlers, houtwerk met drielobmotief en briefpanelen hebben deze ruimten hun karakter behouden. Ook de andere ruimten hebben hun uitgesproken stijl (neoclassicistisch, neorenaissance, mauresk) gekregen en zijn voornamelijk op de gelijkvloerse verdieping goed bewaard gebleven.

Het vele en fijn uitgewerkte hout van lambriseringen, deuren en schoorstenen getuigt van gedegen vakmanschap met oog voor detail. Dit wordt aangevuld met rijke natuurstenen haardmantels en een bewaard gebleven mozaïekvloer en *toile marouflée*. Al deze elementen zijn daarenboven in een uitstekende staat bewaard gebleven.

Het herenhuis werd ontworpen door Jules Picquet. Deze architect, geboren te Doornik in 1846 en gestorven te Ukkel in 1925, was de zoon van een landmeter en een cartografe. Hij studeerde architectuur, o.a. aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in 1868-1869. Zijn jongere broer, Charles, werd eveneens architect. Jules is tevens de vader van architect Paul Picquet die een zeer uitgebreid oeuvre naliet te Brussel en omliggende gemeenten, voornamelijk in Beaux-Artsstijl.
Het oeuvre van Jules Picquet evolueerde mee met zijn tijd: van voornamelijk ecclecticisme eind 19de eeuw naar Beaux-Arts begin 20ste eeuw. Ondanks het bescheidener oeuvre ten aanzien van zijn zoon was Jules wel een geëngageerd architect. In 1887 werd hij lid van de Société Centrale d'Architecture de Belgique (SCAB), die ook het tijdschrift L'Émulation uitbracht. In 1893-1894 was hij voorzitter van het SCAB. Door zijn grondige kennis over bouwtechnieken was hij reeds als jonge architect een veel gevraagd expert. Zo bouwde hij een reputatie op bij magistraten die hij vaak met zijn expertise bijstond in de rechtbanken. Binnen het SCAB richte hij het Comité de Défense Juridique op dat hij vele jaren voorzat. Hij was ook begaan met het architectuuronderwijs en zat daarom in de jury van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten.
Van deze autoriteit in de architectuur zijn verschillende woningen weerhouden in de Inventaris van het Bouwkundig Erfgoed, voornamelijk uit zijn eclectische periode (eind 19de eeuw).

Het interieur dat integraal deel uitmaakt van het ontwerp van de woning is voornamelijk op de gelijkvloerse en deels op de eerste verdieping bewaard gebleven. Deze ruimten hebben de belangrijkste decoratieve elementen behouden. Dit maakt de inrichting representatief voor een herenhuis uit het eind van de 19de eeuw.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

De binneninrichting is een opmerkelijke en representatieve getuige van een kwaliteitsvolle afwerking en een gebruik van stijlen eind 19de eeuw. De vele aandacht voor de neogotiek maakt het uitzonderlijk. Het behoud van de authentieke interieurelementen en -indeling op de gelijkvloerse en eerste verdieping is noodzakelijk om het uitgesproken karakter van het herenhuis als getuige van een tijdsperiode te bewaren.

Bronnen: SAB/OW 6944 (1887), 26004 (1922) ; MAUKELS G. « Jules Picquet (1846-1925) » in : *L'Émulation*, nr. 6, juni 1925, pp. 178-179 ; Architectes Picquet (Dossier documentation) [doos met documenten], Brussel, 2000.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 15 december 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21 -12- 2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT BIJ UITBREIDING MET BEPAALDE DELEN VAN HET HERENHUIS CAPOUILLET GELEGEN VERENIGINGSTRAAT 32 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT PAR EXTENSION AVEC CERTAINES PARTIES DE L'HÔTEL DE MAITRE CAPOUILLET SIS RUE DE L'ASSOCIATION 32 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN HET GOED

DELIMITATION DU BIEN



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 15 december 2022

De Minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 15 décembre 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,.

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
21-12-2022
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI