REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

28/04/2022 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DES ANCIENS BÂTIMENTS DE L'ECHO DE LA BOURSE, SIS RUE DU HOUBLON 47-47A À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 28 juin 2001 inscrivant sur la liste de sauvegarde comme monument les façades et toitures ainsi que certains éléments intérieurs des anciens bâtiments de l'Echo de la Bourse, sis rue du Houblon 43-47 à Bruxelles ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 10 décembre 2020 entamant la procédure de classement comme monument certaines parties des anciens bâtiments de l'Echo de la Bourse sis rue du Houblon 47-47A à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, artistique et technique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté, à savoir :

– la façade à rue, en ce compris l'entièreté des deux volumes surplombant la façade (donc les quatre faces et les toitures qui délimitent ces volumes) et parfaitement visibles depuis la rue, ainsi que la toiture terrasse comprise entre ces deux volumes,
– les façades de la cour intérieure,
– le hall d'entrée principal, y compris l'ascenseur et la cage d'escalier qui l'enserre ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles le 1er avril 2021 ;

Vu la notification du même arrêté aux propriétaires le 1er avril 2021 ;

28/04/2022 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE GEBOUWEN VAN L'ECHO DE LA BOURSE GELEGEN HOPSTRAAT 47-47A TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 28 juni 2001 tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de gevels en daken, alsook van bepaalde elementen van het interieur van de voormalige gebouwen van L'Echo de la Bourse gelegen Hopstraat 43-47 te Brussel;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 10 december 2020 tot instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van de voormalige gebouwen van Echo de la Bourse, gelegen in de Hopstraat 47-47A in 1000 Brussel, wegens hun historische, artistieke en technische waarde, zoals wordt uiteengezet in bijlage I, die integraal deel uitmaakt van dit besluit, met name:

- de gevel aan de straatkant, met inbegrip van de volledige twee volumes die boven de gevel uittorenen (dus de vier zijdes en de daken van deze volumes), die vanaf de straat perfect zichtbaar zijn, alsook het dakterras dat tussen deze twee volumes is gelegen,
- de gevels van de binnenplaats,
- de hal van de hoofdingang, met inbegrip van de lift en de trappenhal die deze omsluit;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel op 1 april 2021;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaars op 1 april 2021 ;

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 29 septembre 2021 ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas fait connaître leurs observations dans le délai prévu par l'article 224 du CoBAT ;

Considérant que, conformément à l'article 221 du CoBAT, restent inscrits sur la liste de sauvegarde les parties du bien non visées par la demande de classement à savoir : les toitures et les façades non visées par le classement, ainsi qu'à l'intérieur les anciens ateliers du bâtiment du XIXe siècle visés par l'article 1er de l'arrêté du 28 juin 2001 ;

Sur la proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classées comme monument certaines parties des anciens bâtiments de l'Echo de la Bourse sis rue du Houblon 47-47A à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, artistique et technique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté, à savoir :

– la façade à rue, en ce compris l'entièreté des deux volumes surplombant la façade (donc les quatre faces et les toitures qui délimitent ces volumes) et parfaitement visibles depuis la rue, ainsi que la toiture terrasse comprise entre ces deux volumes,
– les façades de la cour intérieure,
– le hall d'entrée principal, y compris l'ascenseur et la cage d'escalier qui l'enserre.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 11e division, section M, 1re feuille, parcelle nº 137g.

La délimitation du bien et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 29 september 2021;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225, § 1 van het BWRO;

Overwegende dat de eigenaars geen bemerkingen meegedeeld hebben binnen de termijn die in artikel 224 van het BWRO voorzien wordt;

Overwegende dat in overeenstemming met artikel 221 van het BWRO de gedeeltes die niet door deze beschermingsaanvraag worden beoogd, blijven ingeschreven op de bewaarlijst, namelijk de daken en de gevels die niet door de bescherming worden beoogd, alsook, aan de binnenkant, de voormalige ateliers van het gebouw van de negentiende eeuw, die worden bedoeld in artikel 1 van het besluit van 28 juni 2001;

Op de voordracht van de Minister van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument bepaalde delen van de voormalige gebouwen van Echo de la Bourse, gelegen in de Hopstraat 47-47A in 1000 Brussel, wegens hun historische, artistieke en technische waarde, zoals wordt uiteengezet in bijlage I, die integraal deel uitmaakt van dit besluit, met name:

- de gevel aan de straatkant, met inbegrip van de volledige twee volumes die boven de gevel uittorenen (dus de vier zijdes en de daken van deze volumes), die vanaf de straat perfect zichtbaar zijn, alsook het dakterras dat tussen deze twee volumes is gelegen,
- de gevels van de binnenplaats,
- de hal van de hoofdingang, met inbegrip van de lift en de trappenhal die deze omsluit.

Het goed is bekend ten kadaster te Brussel, afdeling 11, sectie M, eerste blad, perceel nr. 137g.

De afbakening van het goed en de vrijwaringszone wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Art. 2 – Seront maintenus sur la liste de sauvegarde au terme de la présente procédure de classement, conformément à l'article 221 du CoBAT, les parties du bien non visées par le classement à savoir les toitures et les façades non visées par le classement, ainsi qu'à l'intérieur, les anciens ateliers du bâtiment du XIXe siècle visés par l'article 1er de l'arrêté du 28 juin 2001 ;

Art. 3 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28 avril 2022

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Art. 2 – Worden behouden op de bewaarlijst krachtens de beschermingsprocedure, en in overeenstemming met artikel 221 van het BWRO, de gedeeltes die niet door deze beschermingsaanvraag worden beoogd, namelijk de daken en de gevels die niet door de bescherming worden beoogd, alsook, aan de binnenkant, de voormalige ateliers van het gebouw van de negentiende eeuw, die worden bedoeld in artikel 1 van het besluit van 28 juni 2001;

Art. 3 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 4 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28 april 2022

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
27-01-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DES ANCIENS BATIMENTS DE L'ECHO DE LA BOURSE SIS RUE DU HOUBLON 47-47A A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 11e division, section M, 1re feuille, parcelle n° 137g.

Description sommaire :

Parties visées par le classement :

Façade à rue et façades donnant sur la cour intérieure :

Ce complexe industriel moderniste d'inspiration Art Déco date de 1930. Il est l'œuvre des architectes Gaston Chambon et Jean-Florian Collin qui travaillent pour le compte de l'Imprimerie Industrielle et Financière, laquelle édite le journal l'Echo de la Bourse.

Il s'agit d'un bâtiment de quatre niveaux sous toitures plates, à ossature de béton armé et remplissage de briques, qui s'étend à l'arrière jusqu'à la limite de la parcelle.

Vers la rue du Houblon, l'imposante façade principale est couverte d'un enduit de type Granilis, sur un soubassement en granit. L'élévation symétrique est marquée verticalement par les travées latérales formant comme deux tourelles (volumes à quatre faces) sous toiture plate, qui surplombent le reste de la façade. Ces travées latérales sont percées dans leur partie supérieure par une fenêtre, à l'origine elle-même surmontée par un imposant élément de décor en béton (disparu), qu'il serait souhaitable de restituer. Elles étaient en outre marquées dans leur partie inférieure par une moulure en U. Ces éléments de décor d'esprit Art Déco rappellent ceux des immeubles de J.-F. Collin, en particulier celui au 22 avenue des Scarabées (1934), la résidence Ernestine sise rond-point de l'Étoile (1935) et le Tonneau sis avenue Général de Gaulle 51 (1935 ; classé le 19.04.2007).

Le rez-de-chaussée est percé de cinq arcades et, à droite, d'une large entrée de garage à linteaux de fonte. Les trois étages sont éclairés de larges baies vitrées.

Le second étage est en encorbellement sur toute la largeur de la façade, sauf à hauteur des travées latérales, et forme ainsi une sorte de bow-window sous toiture-terrasse (balcon). Le troisième niveau, entre les deux volumes surplombant la façade, est en retrait (et devancé du balcon qui coiffe le bow-window du niveau inférieur).

Donnant sur une petite cour intérieure, les anciens ateliers sont abondamment éclairés par des baies vitrées. Les châssis de fenêtre sont métalliques à petits-fers, certains sont en béton. Le toit est en terrasse.

Intérieur :

On pénètre à l'intérieur via l'arcade axiale (la troisième en partant de la gauche) qui ouvre sur un vaste hall d'entrée au plafond mouluré, qui comprend la cage d'escalier principale de l'immeuble. L'escalier tournant en granito enserre la cage d'ascenseur. L'ascenseur Jaspar, d'origine est du type « en gaine ouverte ». La vaste cabine est pourvue d'un miroir et fermée par une grille rétractile métallique. Les portes palières sont également une grille métallique. La gaine est formée par un grillage quadrillé inséré dans un bâti métallique, ancré dans la face extérieure de la rampe, et de hauteur réduite.

Suite au déménagement de l'imprimerie (1999), le bâtiment a été entièrement rénové et a trouvé une nouvelle affectation en logements et bureaux.

Parties restant inscrites sur la liste de sauvegarde :

Restent inscrites sur la liste de sauvegarde les toitures et les façades non visées par le classement, ainsi, qu'à l'intérieur, les anciens ateliers du bâtiment du XIXe siècle visés par l'article 1er de l'arrêté du 28 juin 2001 et décrit comme suit : « Au centre de l'îlot s'élève un second bâtiment industriel datant du XIXe siècle. Construit en briques, les murs des façades avant et arrière en sont percés de fenêtres rectangulaires sous arcs surbaissés. À l'intérieur, les ateliers se présentent comme de grands plateaux couverts de voussettes renforcées par des poutrelles métalliques soutenues par des colonnettes en fonte. »

Intérêt du bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et technique :

Les anciens bâtiments de l'Echo de la Bourse, ou aussi appelé « Imprimerie Imifi », ont été conçu pour abriter les bureaux et une imprimerie de publications industrielles et financières, et notamment l'imprimerie du journal *l'Echo de la Bourse*.

À ce titre il constitue un témoin important, non seulement du passé industriel du quartier du Rempart des Moines, situé en bordure du canal de Charleroi, mais aussi de l'histoire de la presse en Belgique.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Par rapport à l'ensemble du bâti du quartier, essentiellement du XIXe siècle, son architecture tranche par le modernisme de sa puissante façade qui, d'un point de vue urbanistique, constitue un élément visuel particulièrement marquant.

L'immeuble est le fruit de la collaboration de deux architectes, Gaston Chambon et Jean-Florian Collin. Typique de l'architecture des années 1930, il rappelle notamment certaines œuvres d'Adrien Blomme, tel que l'immeuble conçu en 1922 pour la firme de tapis d'Orient Benezra, au n° 41 de la rue de l'Ecuyer (inscrit sur la liste de sauvegarde le 23.04.1998). Ce dernier se présente comme l'une des premières manifestations du style Art Déco en Belgique, avec toutefois un accent moderniste dû à la grande simplicité de lignes. On retrouve dans la façade de la rue du Houblon cette composition en registres horizontaux superposés percés de larges fenêtres à châssis métalliques, ainsi que cette suite d'arcades en plein cintre qui anime le rez-de-chaussée. Elle est toutefois plus imposante et aboutie que celle de la rue de l'Ecuyer.

La façade de l'ancienne imprimerie Imifi, remarquable par son expression moderniste d'inspiration Art Déco, reflète également le plan de l'immeuble, lequel fut conçu pour répondre parfaitement à sa fonction originelle : imprimerie et bureaux. Elle affiche ainsi de manière affirmée le caractère fonctionnel lié à sa typologie d'origine.

Si les plans sont signés tantôt Chambon, tantôt Collin, le jeu de volumes de la façade avec ses parties en encorbellement et son articulation complexe, sans parler du décor en béton des tourelles aujourd'hui disparu, renvoient plutôt à la production de Jean-Florian Collin.

On ne connaît de l'architecte Gaston Chambon (fils de l'architecte et décorateur Alban Chambon) que de rares réalisations sur le territoire bruxellois, pour certaines reprises à l'inventaire du patrimoine immobilier.

Par contre, la renommée de J.-F. Collin, architecte mais également promoteur immobilier, n'est plus à démontrer. Collin fonde en 1935 la société Etrimo (Études et réalisations immobilières) qui deviendra l'un des fers de lance de l'immeuble à appartements en Belgique. Cette entreprise construit quelques-uns des immeubles de luxe les plus remarquables des années 1930 à Bruxelles, dans le style Art Déco ou moderniste de l'époque. Les bâtiments de Collin sont facilement reconnaissables à leurs fenêtres verticales au-dessus de l'entrée, accentuées par des contreforts ornés de couronnements métalliques, des rotondes d'angle et des baies vitrées horizontales. L'immeuble de l'imprimerie Imifi présente la particularité, dans la production remarquable de cet architecte, d'être le seul bâtiment à typologie industrielle répertorié à ce jour.

À l'intérieur, le vaste hall d'entrée comprend un élégant escalier tournant Art Déco en granito, un matériau très prisé dans l'architecture des années 1930. Il enserre la cage d'ascenseur. L'ascenseur de marque Jaspar est typique des ascenseurs en gaine ouverte de l'entre-deux-guerres. Il est avant tout sobre et fonctionnel, ayant été conçu pour un immeuble industriel et non un immeuble à appartements, ce qui en fait un exemple moins fréquent. Son intégration esthétique dans l'immeuble est cependant très réussie.

Sources : AVB/TP 45349 (1930) ; *Bâtir*, 6, 1933, p. 230 ; « Le granito lavé », *La revue documentaire*, 9, septembre 1931, pp. 142-147 (illustration p. 145).

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 avril 2022,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
27-01-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE GEBOUWEN VAN L'ECHO DE LA BOURSE GELEGEN HOPSTRAAT 47-47A TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, afdeling 11, sectie M, blad 1, perceel nr. 137g

Beknopte beschrijving:

Straatgevel en gevels die uitgeven op de binnenkoer:

Dit uitgestrekte industriële complex in modernistische stijl geïnspireerd op de art deco dateert uit 1930. Het is het werk van de architecten Gaston Chambon en Jean-Florian Collin in opdracht van de Imprimerie Industrielle et Financière, de drukkerij die de krant *Echo de la Bourse* uitgaf.

Het gebouw met vier bouwlagen onder plat dak heeft een skelet van gewapend beton met baksteenvulling en loopt achteraan door tot aan de perceelsgrens.

De imposante hoofdgevel aan de Hopstraat is voorzien van een Granilis-bepleistering op een granieten plint. De symmetrische gevelopstand wordt verticaal geaccentueerd door de torenvormige zijtraveeën volumes met vier zijden, onder een plat dak, die een overhang vormen over de rest van de gevel. Deze laterale traveeën zijn voorzien van een venster in hun hoogste gedeelte. Oorspronkelijk was daarboven een imposant decoratief element in beton aanwezig (nu verdwenen), waarvan de restitutie wenselijk is.
Deze laterale traveeën waren daarenboven geaccentueerd in hun onderste gedeelte door een moulure in U-vorm. Deze decoratie-elementen in de geest van de art deco herinneren aan deze van de gebouwen van J.-F. Collin, in het bijzonder deze aan de Keverslaan 22 (1934), de residentie Ernestine aan het Sterreplein (1935) en le Tonneau aan de Generaal De Gaullelaan 51 (1935, beschermd op 19.04.2007).

De begane grond is onderbroken door vijf rondbogen en, aan de rechterkant, een brede garagepoort met gietijzeren lateien; de drie verdiepingen worden verlicht door brede vensters.

De tweede verdieping is uitgewerkt als een uitkraging over de hele breedte van de gevel, behalve op de laterale traveeën en vormt op die manier een soort bowwindow onder een dak-terras (balkon). Het derde niveau, tussen de twee volumes die een overhang vormen ten opzicht van de gevel, is teruggetrokken (en voorafgegaan door het balkon boven de bowwindow van het lagere niveau).

De voormalige ateliers geven uit op een kleine binnenplaats en worden overvloedig belicht door beglaasde muuropeningen. Het schrijnwerk is in metaal met metalen roedenverdelingen, sommige zijn in beton. Het dak heeft een terrasvorm.

Interieur:

Het interieur is toegankelijk via de axiale boog (de derde vertrekkend van de linkerkant). Deze geeft uit op een grote inkomhal met een plafond met moulures en die voorzien is van het belangrijkste trappenhuis van het gebouw. De draaiende trap in granito omgeeft de liftkoker. De oorspronkelijke Jasparlift is van het type met een 'open omhulsel'. De grote cabine is voorzien van een spiegel en wordt gesloten door een metalen uitschuifbaar hek. De deuren op de overlopen zijn eveneens metalen hekken.
Het omhulsel van de liftkoker wordt gevormd door een metalen hekwerk met vierkanten van geringe hoogte, geïntegreerd in een metalen constructie verankerd in de buitenkant van de leuning

Volgend op de verhuis van de drukkerij (1999), werd het gebouw volledig gerenoveerd en heeft het een nieuwe bestemming gevonden als woningen en bureaus.

<u>Gedeelten die op de bewaarlijst ingeschreven blijven:</u>

Blijven ingeschreven op de bewaarlijst de daken en gevels die niet vervat zijn in de bescherming, evenals in het interieur, de voormalige ateliers van het gebouw uit de 19de eeuw vervat in het artikel 1 van het besluit van 28 juni 2001 en als volgt beschreven: "Midden in het bouwblok staat een tweede industrieel gebouw uit de 19de eeuw. Het gaat om een baksteenconstructie waarvan de muren van de voor- en achtergevel onderbroken zijn door rechthoekige vensters onder steekbogen. Binnen bevinden zich de ateliers, die de vorm aannemen van grote plateaus, overdekt door troggewelven met metalen balken die op gietijzeren zuiltjes rusten."

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische en artistieke waarde:

De voormalige gebouwen van l'Echo de la Bourse, ook "Imprimerie Imifi" genoemd, werd ontworpen om er de bureaus en een drukkerij van industrieel en financieel drukwerk te herbergen, onder meer de drukkerij van het dagblad l'Echo de la Bourse.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Hierdoor is het een belangrijke getuige, niet enkel van het industrieel verleden van de wijk van de Papenvest, gesitueerd aan de rand van he kanaal van Charleroi, maar eveneens van de geschiedenis van de pers in België.

Ten opzichte van het geheel van de gebouwen in de wijk, voornamelijk uit de 19de eeuw, breekt haar architectuur door het modernisme van zijn sterke gevel die vanuit stedenbouwkundig oogpunt een visueel bijzonder markant element vormt.

Het gebouw is de vrucht van de samenwerking van twee architecten, Gaston Chambon en Jean-Florian Collin. Het is typisch voor de architectuur van de jaren 1930, het herinnert onder meer aan bepaalde werken van Adrien Blomme, zoals het gebouw ontworpen in 1922 voor de firma van Oosterse tapijten Benezra aan het nr. 41 van de Schildknaapstraat (ingeschreven op de bewaarlijst op 23.04.1998). Deze laatste toont een van de eerste uitingen van de art-decostijl in België, met desalniettemin een modernistisch accent die het gevolg is van de grote eenvoud van de lijnen. We vinden in de gevel van de Hopstraat deze compositie van gestapelde horizontale registers voorzien van grote vensters met metalen schrijnwerk terug, evenals de opeenvolging van rondbogen die de gevel animeren. Ze is echter imposanter en meer uitgewerkt dan deze van de Schildknaapstraat.

De gevel van de voormalige drukkerij Imifi, merkwaardig door zijn modernistische expressie met art-deco-inspiratie, is ook een afspiegeling van het plan van het gebouw. Deze werd geconcipieerd om perfect aan zijn oorspronkelijke functie te beantwoorden: drukkerij en bureau. Zijn toont hierdoor op een stellige manier het functionele karakter verbonden met de oorspronkelijke typologie.

Hoewel de plannen soms getekend zijn Chambon en soms Collin, verwijst het spel van volumes van de gevel met zijn uitspringende delen en zijn complexe articulatie, zonder nog te spreken van het nu verdwenen decor in beton van de torentjes, eerder naar de productie van Jean-Florian Collin.

We kennen van architect Gaston Chambon (zoon van de architect en decorateur Alban Chambon) slechts zeldzame realisaties op het Brusselse territorium, waarvan sommige opgenomen zijn in de inventaris van het onroerend erfgoed.

De faam van J.F. Collin, architect, maar ook bouwpromotor is daarentegen niet meer aan te tonen. Collin sticht in 1935 de maatschappij Etrimo (Études et réalisations immobilières) die een van de speerpunten zal worden van het appartementsgebouw in België. Deze maatschappij bouwde enkele van de meest merkwaardige luxegebouwen in art deco of modernistische stijl van de jaren 1930 in Brussel. De gebouwen van Collin zijn gemakkelijk herkenbaar door hun verticale vensters boven de toegang, geaccentueerd door steunberen voorzien van metalen bekroningen, hoekrotondes en horizontale vensteropeningen. Het gebouw van de drukkerij Imifi heeft de bijzonderheid in de merkwaardige productie van de architect het enige gebouw te zijn met een industriële typologie dat tot op vandaag gerepertorieerd werd.

In het interieur bevat de grote hal een elegante draaiende trap in art-decostijl in granito, een materiaal dat erg gewild was in de architectuur van de jaren 1930. Hij omvat de liftkoker. De lift van het merk Jaspar is typisch voor de liften met een open koker uit het interbellum. Hij is bovenal sober en functioneel, hij is immers ontworpen voor een industrieel gebouw en niet voor een appartementsgebouw, waardoor het een minder frequent voorbeeld vormt. Zijn esthetische integratie in het gebouw is niettemin zeer geslaagd.

Bronnen : ASB/OW 45349 (1930) ; Bâtir, 6, 1933, p. 230 ; « Le granito lavé », La revue documentaire, 9, septembre 1931, pp. 142-147 (illustratie p. 145).

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 april 2022,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
27-01-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

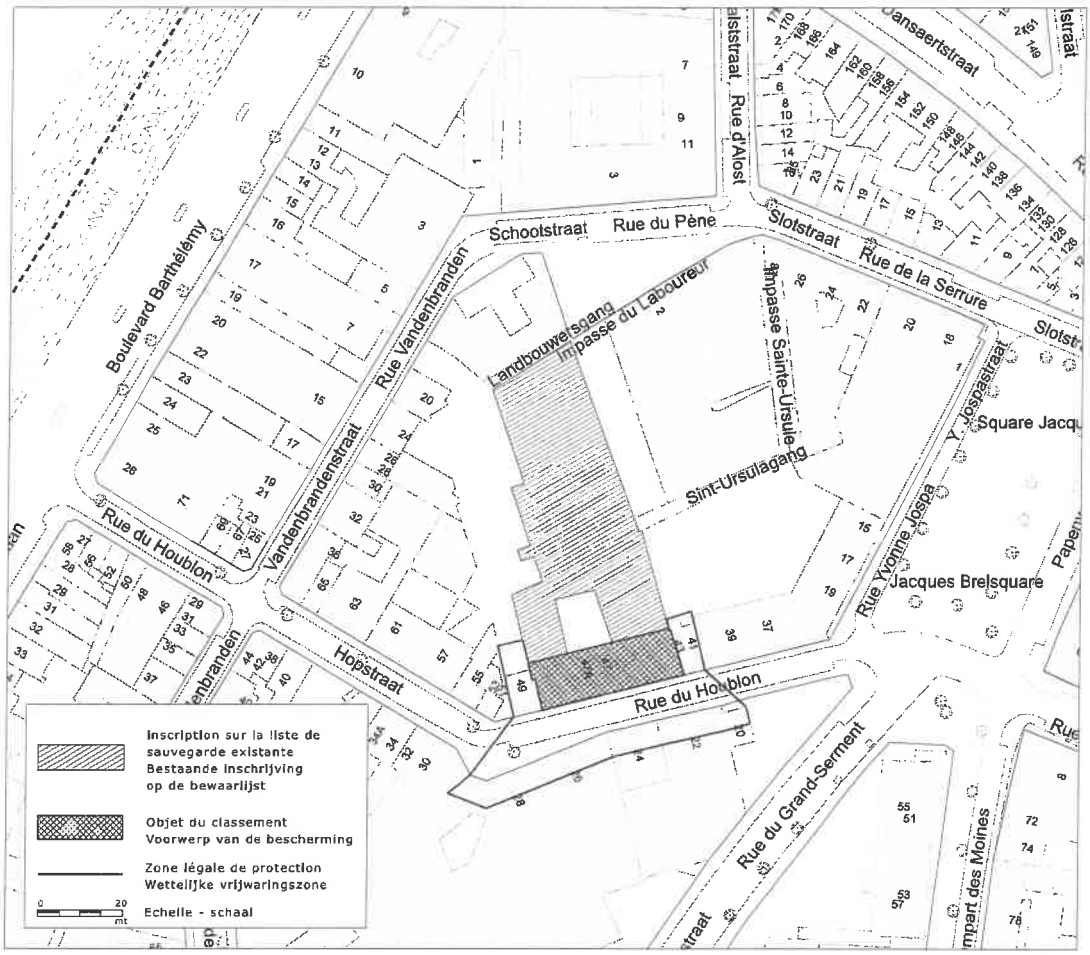
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DES ANCIENS BÂTIMENTS DE L'ECHO DE LA BOURSE, SIS RUE DU HOUBLON 47-47A À BRUXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE GEBOUWEN VAN L'ECHO DE LA BOURSE GELEGEN HOPSTRAAT 47-47A TE BRUSSEL

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 28 avril 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion et de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt général

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 april 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Algemeen Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
27-01-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE KANSELARIJ