BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

01/02/2023 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS GELEGEN EUGENE DEMOLDERLAAN 38 IN SCHAARBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 23 juni 2022 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het huis gelegen Eugène Demolderlaan 38 in Schaarbeek;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Schaarbeek op 29 augustus 2022;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaar op 29 augustus 2022;

Gelet op het gunstige advies van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Schaarbeek uitgebracht op 27 september 2022;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 30 november 2022;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 224 van het BWRO;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp ;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

01/02/2023 - ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITÉ DE LA MAISON SISE AVENUE EUGÈNE DEMOLDER 38 À SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 23 juin 2022 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de la maison sise avenue Eugène Demolder 38 à Schaerbeek ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la commune de Schaerbeek le 29 août 2022 ;

Vu la notification du même arrêté au propriétaire, le 29 août 2022 ;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la commune de Schaerbeek émis en sa séance du 27 septembre 2022 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 30 novembre 2022 ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis de remarques dans le délai prévu par l'article 224 du CoBAT ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de totaliteit van het huis gelegen Eugène Demolderlaan 38 in Schaarbeek – met inbegrip van de achteruitbouwzone (privévoortuin) en haar hekwerk –, wegens zijn historische, esthetische en artistieke waarde, die in bijlage I, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit, wordt omschreven.
Het goed is bekend ten kadaster van Schaarbeek, afdeling 1, sectie A, perceel 427G2.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Art. 2 –De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 1 februari 2023

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est classée comme monument la totalité de la maison sise avenue Eugène Demolder 38 à Schaerbeek – en ce compris la zone de recul (jardinet privatif) et sa grille de clôture –, en raison de son intérêt historique, esthétique et artistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Schaerbeek, 1ère division, section A, parcelle 427G2.

La délimitation monument et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 1er février 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITÉ DE LA MAISON SISE AVENUE EUGÈNE DEMOLDER 38 À SCHAERBEEK

Réf. cadastrale : Schaerbeek, 1ère division, section A, parcelle 427G2.

Description sommaire :

Façades :

La maison appartient à un ensemble de deux maisons bourgeoises de style Beaux-Arts situées nos 38 et 40, avenue Eugène Demolder à Schaerbeek. Elle fut réalisée en 1911 selon les plans de l'architecte Victor Boelens (Archives Communales de Schaerbeek/Urbanisme : 87-38), associé au peintre-décorateur Privat-Livemont pour ce qui concerne les peintures murales conservées au bel-étage.

Elle fut construite après l'ouverture de l'avenue E. Demolder, reliant à partir de 1908 la place Eugène Verboeckhoven au nouveau quartier du square Riga. Intégrée au sein d'une enfilade homogène de biens pour la plupart du même style, la maison obtient une médaille de bronze au concours de façades de 1912, organisé par la Commune pour promouvoir l'embellissement des nouveaux quartiers de Schaerbeek (Voir Commune de Schaerbeek, *Concours de façades*, manuscrit conservé au fonds local de la Maison des Arts de Schaerbeek).

L'immeuble compte quatre niveaux et une travée aux étages. Sa façade en pierre blanche d'Euville est rehaussée de briques orangées aux étages, et couronnée d'un fronton triangulaire. Le premier étage présente un bow-window sous terrasse, le dernier niveau étant percé de trois fenêtres jumelles. La façade est rehaussée de décors à motifs de guirlande et de pierres à refends autour des baies du rez-de-chaussée et du premier étage. Les châssis de fenêtres sont à petit-bois formant médaillon en imposte. La porte cochère vitrée, le garde-corps de la terrasse et les grilles du jardinet devant la façade avant (zone de recul) sont réalisés en fer forgé.

La façade arrière est assez sobre et présente une composition très similaire à celle de la maison jumelle située au n° 40. Le premier étage est marqué par la présence d'un jardin d'hiver fermé par des menuiseries en bois et surmonté d'une terrasse.

Intérieur :

La maison possède un dispositif en plan et des décors intérieurs très caractéristiques et remarquablement conservés dans leur ensemble.

Le passage cocher / vestibule mène vers un hall sur sol en mosaïque, qui intègre le départ de l'escalier avec balustrade en fer forgé. La cuisine est située dans la pièce arrière du rez-de-chaussée et a conservé son mobilier et son sol en carrelages de ciment, ainsi qu'un revêtement mural de carreaux de faïence au décor hollandais bordé d'une frise à motif floral.

Éclairée par un lanterneau, la cage d'escalier s'ouvre au bel-étage sur un hall central décoré d'un grand miroir. Cet espace distribue côté rue l'ancienne salle à manger de style néo-Renaissance flamande implantée et, en façade arrière, un salon néo-Louis XVI à sol parqueté, prolongé par un petit jardin d'hiver sur sol en granito. Les pièces avant et arrière possèdent un décor peint remarquable qui peut être attribué au peintre décorateur Privat-Livemont.

La pièce à rue a conservé ses lambris en bois ainsi qu'une imposante cheminée en marbre noir avec colonnes et pointes de diamant de marbre rouge. Elle possède un plafond en bois très travaillé décoré de toiles marouflées réalisées par Privat-Livemont et composé d'un motif central (2,80 m sur 2,30 m) entouré de caissons plus petits (sept dans le sens de la longueur et cinq dans le sens de la largeur, tous de 48 sur 30 cm).

Aux quatre angles de la toile centrale figurent des chérubins ainsi que des motifs de feuilles de vigne et d'acanthe, de bouquets de feuilles stylisées et de branches de cognassier formant guirlandes. Les petits caissons présentent en alternance des grotesques à têtes de poissons, motifs à fleur de tulipe et rinceaux, ainsi que des médaillons de femmes casquées, tantôt de profil tantôt de face. Chaque casque est flanqué

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

d'un animal différent : fauve carnivore, ornithorynque, tête de bouc, tête d'aigle, reptile, dauphin, tête à cornes.

Sous les plafonds des deux pièces arrière se trouvent un ensemble de toiles marouflées présentant des paysages forestiers peuplés de femmes alanguies et de chérubins sous une frise en stuc de branches de rosiers. La cheminée centrale est surmontée d'un miroir et d'un médaillon de Marie-Antoinette. Les murs sont rythmés de pilastres cannelés à chapiteau ionique et néo-baroque encadrant les baies d'ouverture cintrées.

Á partir du deuxième étage, la cage d'escalier adopte une expression simplifiée avec balustrade en bois peint. Le second étage reprend la configuration du niveau inférieur, mais regroupait à l'origine les espaces privatifs dont la chambre à coucher côté rue et, à l'arrière, la salle de bains avec vitrail et carrelages muraux d'origine ainsi qu'une deuxième chambre donnant vers la terrasse. Les pièces sont reliées par un espace de toilette séparé de la cage d'escalier et éclairé en second jour au moyen d'un châssis et des impostes de portes vitrés opaques reprenant le motif du contre-lanterneau. Châssis et lanterneau sont réalisés en bois peint et vitrage opaque clair.

Utilisées à l'époque comme chambres de bonne et lingerie, les pièces du troisième étage ont gardé leur disposition en plan originel mais ne possèdent pas de décors particuliers.

Le dispositif en plan ainsi que les décors intérieurs sont entièrement conservés, y compris dans les espaces secondaires.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et esthétique :

Possédant une façade soignée de style Beaux-Arts, la maison de l'avenue E. Demolder est exemplaire au sein de sa typologie en raison de son aménagement et de son intérieur remarquablement conservés, mais aussi au regard de son programme et de ses qualités architecturales et artistiques.

La maison étant réalisée sur une parcelle assez étroite de six mètres de large, ses qualités spatiales intérieures résident dans l'agencement et les proportions harmonieuses des pièces. Elles sont renforcées par la lumière naturelle amenée à tous les étages par le lanterneau de la cage d'escalier ouverte sur les espaces de vie, ainsi que par des dispositifs intéressants tels le grand miroir du premier étage et l'éclairage en second jour des pièces du deuxième.

Les décors intérieurs forment un ensemble soigné et cohérent : revêtements de sol, rampe d'escalier, menuiseries intérieures d'expression Beaux-Arts, etc. Le caractère représentatif du bel étage se traduit par un décor très élaboré intégrant un ensemble artistique de grande qualité, tandis les espaces privatifs des étages supérieurs présentent un caractère plus sobre et plus fonctionnel. Ils réfèrent au mode de vie de l'époque adoptant un nouveau degré de confort : salle de bains, dressing avec mobilier fixe, cuisine aménagée au rez-de-chaussée également équipée de mobilier intégré.

Implantée dans un quartier nouvellement urbanisé au début du XXe siècle alors très en vogue, la maison témoigne ainsi du mode de vie durant les années précédant la Première Guerre d'une bourgeoise aisée, tournée vers l'avenir.

Selon les plans d'archives (ACS/Urb. 87-38), la maison fut réalisée pour le compte d'un certain Isidore Peeters par l'architecte Victor Boelens (1872-1955), originaire de Louvain, tout comme son commanditaire. L'œuvre de V. Boelens est très peu connue à ce jour ; on sait qu'elle comprend essentiellement des maisons bourgeoises réalisées dans la première couronne de Bruxelles, à Louvain et à Anvers.

Pour les décorations intérieures, on fit appel à Privat-Livemont qui était alors au sommet de sa carrière artistique. Sa contribution à la maison de l'avenue E. Demolder appartient aux multiples commandes privées qu'il allait honorer à Schaerbeek entre 1897 et 1914.

Si la maison constitue un témoin caractéristique et remarquable de l'architecture de style Beaux-Arts du début du XXe siècle à Bruxelles, les peintures murales et les plafonds peints du bel étage, attribués à Privat-Livemont, lui confèrent un caractère d'exception. Ils font partie d'un aménagement intérieur très cohérent qui déploie le goût du luxe et de la représentation à une échelle relativement modeste, associé au confort moderne de l'époque.

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Henri Antoine Théodore Livemont, dit Privat-Livemont (Schaerbeek, 09.10.1861 - Schaerbeek, 04.10.1936) était peintre décorateur, affichiste, caricaturiste (voir : SCHOONBROODT, B., *Privat Livemont. Entre tradition et modernité au cœur de l'Art nouveau. 1861-1936*, Éditions Racine, 2007). Appelé le « Mucha belge », il composait également des cartons pour mosaïques, tapisseries et faïences, comme par exemple les décors de la Grande maison de Blancs, située rue du Marché aux Poulets à Bruxelles.

Après des études à l'Académie de Saint-Josse, il habite pendant quelques années à Paris avant de s'établir à Schaerbeek où il est au cœur de la production architecturale et artistique dans la période Belle-Epoque. Il participe ainsi à la réalisation de plusieurs maisons dans le nouveau quartier Riga, dont celles situées avenue Sleeckx n° 76, et avenue Giraud n°s 9-11-13. À la même époque, en collaboration avec l'architecte Henri Jacobs, il décore de sgraffites Art nouveau de nombreuses façades et écoles communales et laïques de Bruxelles, dont l'école Josaphat à Schaerbeek.

Bien qu'à l'avenue Demolder, aucune des toiles marouflées du bel-étage ne soit signée, l'ensemble peut assurément lui être attribué. Tant sur le plan stylistique qu'iconographique et matériel, les tableaux sont très proches d'autres réalisations de l'artiste.

Dans le salon néo-Renaissant, la palette chromatique des plafonds est en harmonie avec les boiseries et leur composition avec décor périphérique réfère à celle des toiles marouflées présentes à l'hôtel de Hèle rue Joseph II à Bruxelles (1896). On y retrouve les thématiques chères à Livemont : rinceaux de vigne, enroulement d'acanthes, grotesques ou chérubins ceints de phylactères.

Le salon et le jardin d'hiver en façade arrière présentent un ensemble de toiles marouflées avec femmes alanguies en robes antiques entourées de chérubins dans des paysages forestiers, motifs souvent utilisés par l'artiste et harmonieux avec le décor stuqué complété de plus petites toiles de paysages forestiers dans les angles sous plafonds.

La ressemblance de l'ensemble est en outre frappante avec les panneaux décoratifs de Privat-Livemont publiés dans la revue *Vers l'Art* en 1911 et 1912, qui présentent des femmes dans un décor de parcs entourées de chérubins (comme dans la salon néo-Louis XVI) et un panneau décoratif de femme de profil entourée de rinceaux et de guirlandes de roses (comme dans les caissons de plafonds du salon néo-Renaissant). Les toiles du salon néo-Louis XVI sont très proches de la toile aquarellée de la main de Privat-Livemont « Matinée d'automne » (1916).

L'ensemble peint de l'avenue Demolder est très représentatif de la diversité des talents de Privat-Livemont en tant que peintre-décorateur. Le plafond peint étant adapté au décor des boiseries et couleurs du salon néo-Renaissant tandis que les tableaux du salon néo-Louis XVI, proches de ses travaux de peintre de chevalet, s'adaptent à l'atmosphère de la nature perceptible depuis le jardin d'hiver.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 1er février 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS GELEGEN EUGENE DEMOLDERLAAN 38 IN SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens: Schaarbeek, afdeling 1, sectie A, perceel 427G2.

Beknopte beschrijving:

Gevels:

De woning maakt deel uit van een geheel van twee burgerwoningen in Beaux-Artsstijl, gelegen Eugène Demolderlaan 38 en 40 in Schaarbeek. Het huis werd gebouwd in 1911 naar plannen van architect Victor Boelens (Gemeentelijke archieven van Schaarbeek/Stedenbouw: 87-38), die voor de wandschilderingen die op de bel-etage bewaard zijn gebleven met Privat-Livemont samenwerkte.

Het huis kwam er nadat de E. Demolderlaan werd aangelegd, die vanaf 1908 het Eugène Verboeckhovenplein met de nieuwe wijk van de Rigasquare verbond. De woning behoort tot een homogene opeenvolging van panden die grotendeels in dezelfde stijl zijn opgetrokken en behaalde in 1912 een bronzen medaille in de gevelwedstrijd die de gemeente organiseerde om de verfraaiing van de nieuwe Schaarbeekse wijken te promoten (zie Gemeente Schaarbeek, *"Concours de façades"*, manuscript bewaard in het plaatselijk fonds van het Huis der Kunsten van Schaarbeek).

Het gebouw telt vier bouwlagen en een travee op de verdiepingen. De gevel bestaat uit Euville-natuursteen en is verfraaid met oranje baksteen op de verdiepingen. Bovenaan prijkt een driehoekig fronton. De eerste verdieping beschikt over een bow-window onder een terras, de hoogste verdieping heeft drie identieke ramen. De gevel is versierd met slingermotieven en rond de raamopeningen op de benedenverdieping en de eerste verdieping werd gebruik gemaakt van stenen met schijnvoegen. De bovenlichten van het raamwerk hebben spijlen in medaillonvorm. De beglaasde poort, de borstwering van het terras en het hekwerk van de voortuin (achteruitbouwzone) zijn uitgevoerd in smeedijzer.

De achtergevel is vrij sober en heeft een zeer gelijkaardige compositie als deze van de koppelwoning op nummer 40. Op de eerste verdieping springt de wintertuin, omsloten door houten schrijnwerk en daarbovenop een terras, in het oog.

Interieur:

Het huis beschikt over een planverdeling en interieurdecors die erg kenmerkend zijn en die in hun geheel bijzonder goed bewaard gebleven zijn.

De doorgang via de poort/vestibule leidt naar een hal met mozaïekvloer waar de trap met smeedijzeren balustrade naar de vertrekken boven leidt. De keuken bevindt zich in het vertrek achteraan op de benedenverdieping en bevat het oorspronkelijke meubilair. Ook de cementtegels op de vloer zijn bewaard gebleven, net als de faiencetegels met Hollands decor omboord met een fries met bloemmotief.

De traphal, die verlicht wordt door een daklicht, geeft op de eerste verdieping uit op een centrale hal met een grote spiegel. Deze ruimte zorgt voor een opdeling van de voormalige eetkamer in Vlaamse neorenaissancestijl aan de straatkant en, aan de achtergevel, een salon in neo-Lodewijk XVI-stijl met parketvloer en in het verlengde een kleine wintertuin met een granitovloer. De vertrekken vooraan en achteraan beschikken over een opmerkelijk geschilderd decor, dat aan de schilder-decorateur Privat-Livemont kan worden toegeschreven.

In de kamer aan de straatkant is de houten lambrisering bewaard gebleven, net als een indrukwekkende zwart marmeren schoorsteenmantel met zuilen en verfraaid met rood marmeren diamantpunten. De ruimte heeft een zeer kunstig bewerkt houten plafond dat is versierd met gemaroufleerde doeken uitgevoerd door Privat-Livemont. Het plafond is samengesteld uit een centraal motief (2,80 op 2,30 m) waarrond kleinere casementen zijn geplaatst (zeven in de lengte en vijf in de breedte, allemaal 48 op 30 cm).

In de vier hoeken van het centrale doek zien we engelen en guirlandes van vijgenblad- en acanthusmotieven, gestileerde bloemboeketten en takken van de kweepeerboom. De kleine casementen stellen afwisselend grotesken met viskoppen, tulpenmotieven en rankversiering voor. Verder zijn er nog medaillons met gehelmde vrouwen, nu eens in profiel dan weer frontaal. Aan weerskanten van elke helm

BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

vinden we een ander dier: een vleesetend wild dier, een vogelbekdier, een geitenkop, een adelaarshoofd, een reptiel, een dolfijn, een gehoornde kop.

Aan de plafonds van de twee vertrekken achteraan hangt een geheel van gemaroufleerde doeken met voorstellingen van bostaferelen waarop vrouwenfiguren en engelen prijken. Deze bevinden zich onder een in stuc uitgevoerde fries met rozentakken. Boven de centrale schoorsteenmantel werd een spiegel en een medaillon van Marie-Antoinette aangebracht. De gecanneleerde pilasters met ionische en neobarokke kapitelen verlenen de muren een zeker ritme en maken deel uit van de boogopeningen.

Vanaf de tweede verdieping wordt de traphal eenvoudiger met een houten geschilderde balustrade. De tweede verdieping heeft dezelfde indeling als de verdieping eronder, maar groepeerde oorspronkelijk de privéruimtes, zoals de slaapkamer aan de straatkant en, achteraan, de badkamer met het oorspronkelijke glasraam en de originele muurtegels en een tweede kamer die uitgeeft op het terras. De vertrekken worden verbonden door een toiletruimte, die van de traphal is gescheiden. Een venster en de bovenlichten van de deuren met ondoorzichtig glas, waarin het motief van het overlangse licht wordt hernomen, zorgen voor indirecte verlichting. Het venster en het daklicht zijn uitgevoerd in geschilderd hout en helder ondoorzichtig glas.

De ruimtes op de derde verdieping werden indertijd als dienstmeiden- en linnenkamers gebruikt. De inrichting van het oorspronkelijke plan werd behouden, maar ze beschikken niet over specifieke geschilderde versieringen.

De planindeling en de decoratie aan de binnenruimtes zijn integraal bewaard gebleven, ook voor de secundaire vertrekken.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en esthetische waarde:

De woning in de E. Demolderlaan heeft een verzorgde gevel in Beaux-Artsstijl en is een kenmerkend voorbeeld voor haar typologie wegens de inrichting en de opmerkelijk goed behouden interieurs. Ook het programma evenals de bouwkundige en artistieke kwaliteiten maken het huis tot een toonbeeld.

Aangezien het huis is gebouwd op een vrij smal perceel van zes meter breed, liggen de ruimtelijke kwaliteiten van het interieur in de harmonieuze indeling en verhoudingen van de kamers. Deze kwaliteiten worden versterkt doordat het daklicht van de traphal, die uitgeeft op de leefruimten, alle verdiepingen van natuurlijk licht voorziet en doordat een aantal interessante keuzes in de inrichting werden gemaakt, zoals de grote spiegel op de eerste verdieping en de onrechtstreekse verlichting van de vertrekken op de tweede verdieping.

De versiering van de binnenruimten is verzorgd en samenhangend: vloerbekleding, trapleuning, binnenschrijnwerk in Beaux-Artsstijl enz. Het representatieve karakter van de bel-etage vertaalt zich in de zeer mooi uitgewerkte decoratie, wat tot een artistiek geheel van grote kwaliteit heeft geleid, terwijl de privéruimten op de hogere verdiepingen soberder en functioneler zijn. Ze refereren aan de toenmalige levensstijl, toen nieuwe vormen van comfort hun intrede deden: badkamer, dressing met ingebouwd meubilair, keuken op de benedenverdieping, eveneens uitgerust met ingebouwd meubilair.

De woning werd gevestigd in een wijk die in het begin van de 20e begon te verstedelijken en indertijd erg in trek was. Het huis getuigt dan ook van de op de toekomst gerichte levensstijl van de welgestelde burgerij in de jaren voor de Eerste Wereldoorlog.

Volgens de archiefplannen (ACS/Urb. 87-38) werd het huis ontworpen voor een zekere Isidore Peeters door architect Victor Boelens (1872-1955), die net als de opdrachtgever afkomstig was uit Leuven. Het werk van V. Boelens is thans weinig gekend; we weten dat hij vooral burgerwoningen heeft gerealiseerd in de eerste kroon in Brussel, in Leuven en in Antwerpen.

Voor de decoratie van de binnenruimten werd een beroep gedaan op Privat-Livemont, die zich toen op het hoogtepunt van zijn artistieke carrière bevond. Zijn bijdrage aan het huis in de E. Demolderlaan hoort bij de veelvuldige privébestellingen die hij tussen 1897 en 1914 in Schaarbeek uitvoerde.

Het huis is een kenmerkend en opmerkelijk voorbeeld van de Beaux-Artsarchitectuurstijl van het begin van de 20e eeuw in Brussel, maar het zijn de aan Privat-Livemont toegeschreven wand- en

KANSELARIJ

plafondschilderingen op de bel-etage, die het een uitzonderlijk karakter verlenen. Ze maken deel uit van een zeer samenhangende binnenhuisinrichting die getuigt van de luxe en de representatie op een betrekkelijk bescheiden schaal, gecombineerd met het moderne comfort van die tijd.

Henri Antoine Théodore Livemont, genaamd Privat-Livemont (Schaarbeek, 09.10.1861 - Schaarbeek, 04.10.1936) was schilder-decorateur, affichetekenaar, karikaturist (zie: SCHOONBROODT, B., *Privat Livemont. Entre tradition et modernité au cœur de l'Art nouveau. 1861-1936*, Éditions Racine, 2007). Hij werd de "Belgische Mucha" genoemd en ontwierp eveneens kartons voor mozaïeken, tapijten en faience. De decoratie van het Grand Maison de Blanc, gelegen Kiekenmarkt in Brussel, is bijvoorbeeld van zijn hand.

Na studies in de academie van Sint-Joost-ten-Node, woonde hij een aantal jaar in Parijs alvorens hij zich in Schaarbeek vestigde, waar hij een centrale rol had in de productie van de bouwkundige en artistieke belle-époqueperiode. Zo droeg hij bij aan de verwezenlijking van verschillende woningen in de nieuwe Riga-wijk, zoals deze in de Sleeckxlaan nr. 76 en de Giraudlaan nr. 9-11-13. In dezelfde periode decoreert hij in samenwerking met architect Henri Jacobs de art-nouveausgraffiti van talrijke gevels en gemeente- en openbare scholen in Brussel, waaronder de Josaphat-school te Schaarbeek.

Hoewel geen enkel gemaroufleerd doek dat we in de woning in de Demolderlaan vinden gesigneerd is, kan het geheel met zekerheid aan Privat-Livemont worden toegeschreven. Zowel stilistisch als iconografisch en op het vlak van materiaal leunen de schilderijen zeer nauw aan bij het werk van de kunstenaar.

In het neo-renaissancesalon sluit het kleurenpalet van de plafonds harmonieus aan bij het houtwerk. De samenstelling alsook de andere versieringen doen denken aan de gemaroufleerde doeken die aanwezig zijn in het herenhuis Hèle in de Jozef II-straat in Brussel (1896). Alle door Livemont geliefkoosde thema's komen erin terug: wijnranken, acanthusbladeren, grotesken of engelen met banderollen.

Het salon en de wintertuin aan de achtergevel zijn bekleed met een reeks gemaroufleerde doeken versierd met vrouwen in antieke gewaden die, omringd met engelen, in een boslandschap vertoeven; het is een tafereel dat de kunstenaar vaak laat terugkomen en dat mooi past bij de stucwerken decoratie en de kleinere doeken met boslandschappen in de hoeken onder de plafonds.

Opmerkelijk bovendien zijn de gelijkenissen tussen de verschillende doeken in de Demolderlaan en enerzijds de decoratieve panelen van Privat-Livemont die in 1911 en 1912 in het tijdschrift *"Vers l'Art"* werden gepubliceerd, waarop vrouwen en engelen in parken staan afgebeeld (zoals in het salon in neo-Lodewijk XVI-stijl) en anderzijds een decoratief paneel waarop een vrouwenprofiel wordt getoond, omgeven door rankversiering en guirlandes van rozen (zoals in de casementen van het neo-renaissanceplafond). De doeken van het salon in neo-Lodewijk XVI-stijl lijken erg op het aquarelschilderij "Matinée d'automne" (1916) dat van de hand van Privat-Livemont is.

Alle geschilderde werken in de woning in de Demolderlaan zijn zeer representatief voor het rijke talent van Privat-Livemont als schilder-decorateur. Zo is het geschilderde plafond aangepast aan het houtwerk en de kleuren van het neo-renaissance salon. De schilderijen van het salon in neo-Lodewijk XVI-stijl, die dicht aanleunen bij zijn werk als schilder aan de schildersezel, matchen dan weer met de sfeer van de natuur die vanuit de wintertuin kan worden waargenomen.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 1 februari 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCH

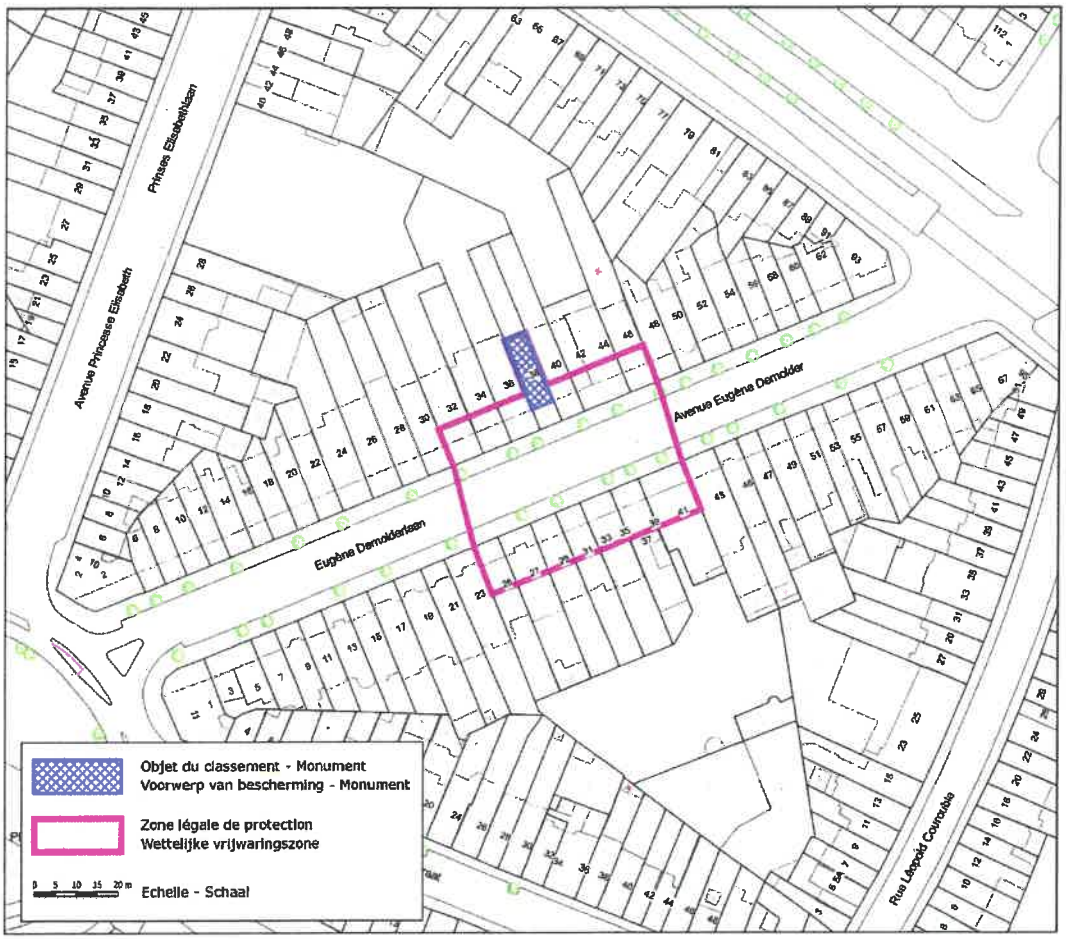
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HOOFDSTEDELIJKE GEWEST

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS GELEGEN EUGÈNE DEMOLDERLAAN 38 TE SCHAERBEEK

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITÉ DE LA MAISON SISE AVENUE EUGÈNE DEMOLDER 38 À SCHAERBEEK

AFBAKENING VAN HET MONUMENT EN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU MONUMENT ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 1 februari 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Algemeen Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 1er février 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion et de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt général

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI