BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

01/02/2023 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HERENHUIS VAN SCHILDER ALEXANDRE MARKELBACH GELEGEN HAACHSESTEENWEG 159 IN SCHAARBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO),

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 25 mei 2022 tot instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het herenhuis van schilder Alexandre Markelbach gelegen Haachsesteenweg 159 in Schaarbeek

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan de eigenaars, evenals aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Schaarbeek op 2 september 2022;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 30 november 2022;

Gelet op het gunstige advies van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Schaarbeek uitgebracht op 27 september 2022;

Overwegende dat de eigenaars van het goed in hun schrijven van 12 oktober 2022 meegedeeld hebben dat een verkoopovereenkomst is ondertekend, zij hebben evenwel geen andere bemerkingen meegedeeld met betrekking tot het voorstel tot beschemring;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister van Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

01/02/2023 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HÔTEL PARTICULIER DU PEINTRE ALEXANDRE MARKELBACH SIS CHAUSSEE DE HAECHT 159 À SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 25 mai 2022 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'hôtel particulier du peintre Alexandre Markelbach sis chaussée de Haecht 159 à Schaerbeek ;

Vu la notification de l'arrêté précité aux propriétaires ainsi qu'au collège des Bourgmestre et Echevins de la commune Schaerbeek le 2 septembre 2022 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 30 novembre 2022 ;

Vu l'avis favorable du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Schaerbeek a émis en sa séance du 27 septembre 2022 ;

Considérant que les propriétaires du bien ont fait savoir dans un courrier du 12 octobre 2022 de la signature d'un compromis de vente, qu'ils n'ont cependant pas émis d'autres remarques quant à la proposition d'arrêté de classement ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument de gevels, de daken, de koetsdoorgang, de ruimten van de benedenverdieping, de eretrap, de galerij en de werkplaats van het herenhuis van de schilder Alexandre Markelbach, gelegen in de Haachtsesteenweg 159 in Schaarbeek, wegens hun historische, esthetische en artistieke waarde die wordt verduidelijkt in bijlage I die integraal deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster te Schaarbeek, 8e afdeling, sectie E, perceel nr. 235 A3.

De afbakening van het monument en van zijn vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 - De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 1 februari 2023

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classés comme monument les façades, les toitures, le passage cocher, les pièces du rez-de-chaussée, l'escalier d'honneur, la galerie et l'atelier de l'hôtel particulier du peintre Alexandre Markelbach sis chaussée de Haecht 159 à Schaerbeek, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Schaerbeek, 8e division, section E, parcelle n°235 A3.

La délimitation du monument et de sa zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 1er févier 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HÔTEL PARTICULIER DU PEINTRE ALEXANDRE MARKELBACH SIS CHAUSSÉE DE HAECHT 159 À SCHAERBEEK

Réf cadastrale :

Schaerbeek, 8e division, section E, parcelle n°235 A3

Description sommaire :

Extérieur

Le bien, sous toiture à bâtière dispose d'une façade à rue qui s'élève sur quatre niveaux, le dernier d'entablement, et aligne quatre travées, la dernière d'entrée, plus large et en ressaut. La porte cochère à arc en plein cintre donne accès aux deux entrées du bâtiment avant ainsi qu'à la cour intérieure donnant sur les annexes.

Le rez-de-chaussée est paré d'un soubassement en pierre bleue et de pierres blanches à refends. Les étages sont couverts d'un enduit blanc et rehaussés d'éléments en pierre bleue. Au premier étage, un balcon à balustrade devance une porte-fenêtre sous entablement. La corniche est d'origine et les châssis sont partiellement conservés.

La façade arrière s'élève, à l'instar de la façade à rue, sur quatre niveaux. De facture simple, elle se distingue toutefois par le volume en ressaut des trois travées principales. Les châssis ont subi quelques légères modifications et les baies de la galerie présente au-dessus de la porte cochère se caractérisent par deux fenêtres étroites à arc en plein cintre et un occulus.

Intérieur

L'hôtel particulier a connu plusieurs modifications au cours du temps (essentiellement aux étages) mais conserve des espaces intérieurs d'exception à savoir son passage cocher, les pièces d'apparat du rez-de-chaussée, son escalier d'honneur ainsi que la galerie et l'atelier du peintre Alexandre Markelbach qui l'occupa autrefois.

L'hôtel particulier est pourvu de sous-sol sous toute sa surface. Ceux-ci sont à l'origine dédiés au caves. En 1930, des toilettes y ont été installées ainsi qu'un réfectoire en 2000.

Au rez-de-chaussée, depuis la façade à rue, les deux travées de gauche correspondent à un salon et une salle à manger en enfilade ainsi qu'une véranda. La troisième est occupée par deux escaliers imbriqués, l'un d'honneur montant jusqu'au premier étage, l'autre s'élevant de la cave jusqu'au dernier étage. La quatrième travée est réservée au passage cocher percé d'une porte menant à l'escalier secondaire, entre deux larges entrées d'ordre toscan à colonnes doublées d'un pilastre, donnant respectivement, au-delà d'un vestibule, sur le salon et l'escalier d'honneur, et sur la salle à manger.

Le grand salon côté rue présente un sol en plancher ainsi que de fastueux décors d'inspiration Régence dans les tons or, vert d'eau et blanc ainsi que des lambris, frises et pilastres flanquant des miroirs. S'y trouve un ensemble de toiles peintes grotesques évoquant le cuir de Cordoue et des scènes d'angelots symbolisant le Printemps, l'Automne et l'Été. Cette dernière saison est signée par Alexandre Markelbach et datée de 1865. Une imposante cheminée en marbre blanc à rehauts de bronze doré complète le décor. Les portes et fausses portes sont surmontées d'un bas-relief représentant des putti.

La salle à manger de style néo-Renaissance flamande présente également un plancher, une cheminée de marbre rose veiné de blanc, ainsi qu'un médaillon de plafond à motifs de rinceaux peuplés de putti et d'oiseaux.

La véranda arrière, probablement ajoutée entre 1858 et 1876, est dotée d'un plafond à caissons et d'un sol en carreaux de ciment.

L'escalier d'honneur sous fausse voûte en berceau, mène à une sorte de galerie, peut-être pour tableaux, à angles coupés. Éclairée par un oculus et deux étroites fenêtres à arc en plein cintre, elle est ornée d'une frise reproduisant la procession des Panathénées du Parthénon d'Athènes.

Cet espace dessert un haut atelier à plafond à poutres et solives apparentes, notamment éclairé par une grande fenêtre percée dans un pan coupé orienté au nord. Le mur lui faisant face présente un pan convexe qui suit la courbe de l'escalier d'honneur. Dans cette pièce se trouve une imposante cheminée de style

REGION BRUSELLES-CAPITALE CHANCELLERIE KANSELARIJ

néo-Renaissance en marbre noir, rehaussée d'un décor de faux albâtre. Le contre-cœur est revêtu de carreaux de Delft. Certaines parties de cet ensemble sont peut-être des remplois Renaissance, tel le bas-relief sur le bas de la hotte, représentant Jésus parmi les Docteurs.

Cet atelier dessert une pièce à rue, nettement moins ornementée. Dans celle-ci se trouve la trace d'un ancien escalier, probablement de service, jouxtant l'escalier d'honneur et menant probablement aux anciennes chambres de bonnes. Cet étage comporte encore trois pièces plus petites surmontant le hall d'entrée et l'entrée cochère du rez-de-chaussée et également moins ornementées.

Le deuxième étage présente le même plan que l'étage inférieur pour ce qui est des pièces à rue. Côté cour, un long couloir dessert plusieurs petites pièces correspondant probablement aux anciennes chambres de bonnes. Ces espaces ne sont pas visés par la mesure de protection.

Les combles, fortement modifiées afin d'y aménager des bureaux, conservent encore la grande charpente d'origine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et esthétique

L'hôtel particulier d'Alexandre Markelbach se caractérise par son intérêt historique ainsi que sa haute valeur décorative.

La chaussée de Haecht, artère séculaire reliant le centre de Bruxelles à la ville de Haecht, est une voirie subissant de nombreux changements au tournant du XIXe et XXe siècle. Dès le début du XIXe siècle, l'alignement de chaussée est entièrement renouvelé et l'urbanisation s'accélère. Un nouveau bâti bourgeois de style néo-classique y est construit tout au long du XIXe siècle

C'est dans ce contexte que le peintre et conseiller communal de la commune de Schaerbeek, Alexandre Markelbach, y fait construire son habitation personnelle et atelier vers 1850. Alexandre Markelbach est un peintre d'histoire et de scènes de genre belge né à Anvers en 1824 et décédé à Schaerbeek en 1906. Il est d'abord l'élève de Philippe Van Bree à l'Académie d'Anvers avant de séjourner trois ans en Allemagne où il devient l'élève de Wilhem Kaulbach. Il demeure également en Autriche, Hongrie et à deux reprises en Italie avant de revenir s'installer en Belgique où il se lance dans la peinture religieuse.

Son style évolue largement au fil de sa carrière pour passer d'une palette chaude, sombre et un peu lourde à une palette nettement plus claire et décorative. Il en va de même de sa facture à l'origine plutôt souple et simple qui évolue pour devenir plus lourde. Son style est un emprunt de la note sentimentale et décorative du romantisme mise au service de la peinture de genre.

Quelques-unes de ses œuvres sont conservées aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (*Portrait d'homme* et *Les rhétoriciens d'Anvers s'apprêtant à une joute oratoire*), ainsi qu'une saison signée par l'artiste (l'Eté) dans son habitation du 159 chaussée de Haecht à Schaerbeek. Il est très probable que l'ensemble des toiles qui ornent les salons de la maison aient elles aussi été réalisées par l'artiste, leur style étant semblable à celui de ses tableaux.

Cette hôtel particulier reflète parfaitement l'architecture des hôtels de maître de l'époque et conserve ses pièces d'apparat richement décorées dans un style Régence et Néo-Renaissance.

Sa conception est caractéristique des hôtels de maître richement décorés. Le passage cocher, les pièces du rez-de-chaussée (salon, salle-à-manger et véranda), l'escalier d'honneur ainsi que la galerie et l'atelier du premier étage présentent tous des décors constitués de matériaux de qualité, composés de marbre pour les cheminées, planchers en bois et carreaux de ciment, plafonds à caissons. Ces décors se font nettement plus sobres aux étages dans les pièces plus fonctionnelles, à savoir les chambres et les pièces de service de la maison.

Bien que caractéristique de la typologie de maison bourgeoise, cet hôtel particulier se distingue également par la présence de son atelier d'artiste. Le plan d'ensemble a totalement été pensé pour mettre en avant l'activité de peinture d'Alexandre Markelbach et pour servir de galerie pour ses œuvres, conférant au bien un caractère unique. Les différentes pièces d'apparat semblent clairement être destinées à montrer le statut social ainsi que le goût pour l'ornementation du peintre qui fit construire ce bien.

Le bâtiment a connu plusieurs modifications, respectivement en 1900, 1930-1931, 1940, 1950 et 2000-2001. Il est actuellement entièrement affecté à des bureaux, à l'exception du sous-sol qui sert de réfectoire. Cet hôtel particulier, bien qu'ayant subi plusieurs modifications au cour du temps (essentiellement aux étages), a très bien conservé les décors de ses pièces d'apparat.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Sources :
https://monument.heritage.brussels/fr/Schaerbeek/Chaussee_de_Haecht/159/22024
https://www.academieroyale.be/fr/la-biographie-nationale-personnalites-detail/personnalites/alexandre-markelbach/Vrai/
Archives de Schaerbeek : 129159_19000101_PLU, 129159_19310217_PLU, 129159_19440728_PLU, 129159_19500512_PLU, 129159_19501123_PLU, 129159_20001128_PLU.
C. DECHAUX, B. DE PATOUL, R. KERREMANS, A. MATTART ET M. MINNE, *Le dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours. Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*, Bruxelles, 1994, pp 716-717.
E. De Seyn, *Dictionnaire biographique des sciences, des lettres et des arts de Belgique*, Bruxelles, 1935, p.719.
E.-L. DE TAEYE, *Les artistes belges contemporains. Leur vie, leurs œuvres, leur place dans l'art*, Bruxelles, 1894, pp. 269-287

Vu pour être annexé à l'arrêté du 1er février 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HERENHUIS VAN SCHILDER ALEXANDRE MARKELBACH GELEGEN HAACHSESTEENWEG 159 IN SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens:

Schaarbeek, 8e afdeling, sectie E, perceel nr. 235 A3

Beknopte beschrijving:

Exterieur

Het goed, onder een zadeldak heeft een straatgevel die beschikt over vier bouwlagen, de laatste als hoofdgestel, en telt vier traveeën, waarvan de laatste de ingang is, die breder en in risaliet is. De inrijpoort met rondboog geeft toegang tot de twee ingangen van het voorgebouw en tot de binnenplaats die naar de bijgebouwen leidt.

De benedenverdieping heeft een onderbouw in blauwe hardsteen en witte stenen met doorlopende schijnvoegen. De bovenverdiepingen zijn bekleed met wit pleisterwerk en verfraaid met elementen in blauwe hardsteen. Op de eerste verdieping gaat een balkon met balustrade vooraf aan een glasdeur onder entablement. De originele kroonlijst is bewaard gebleven en het raamwerk is deels behouden.

De achtergevel heeft, net als de straatgevel, vier niveaus. Hij is eenvoudig van opzet, maar onderscheidt zich door het uitspringende volume van de drie hoofdtraveeën. De vensters zijn enigszins gewijzigd en de galerij boven de ingang van de koets wordt gekenmerkt door twee smalle rondboogvensters en een oculus.

Interieur

Het herenhuis is in de loop der jaren herhaaldelijk verbouwd (vooral op de bovenverdiepingen), maar beschikt nog steeds over uitzonderlijke binnenruimten, namelijk de koetsdoorgang, de pronkkamers op de benedenverdieping, de eretrap, evenals de galerij en de werkplaats van de schilder Alexandre Markelbach, die er ooit woonde.

Het herenhuis is over de gehele oppervlakte voorzien van een souterrain. Hier zijn oorspronkelijk de kelders ondergebracht. In 1930 werden toiletten geïnstalleerd en in 2000 een refter.

Op de benedenverdieping stemmen de twee traveeën aan de linkerkant, vanaf de straatgevel, overeen met de aaneensluitende woon- en eetkamer en de veranda. De derde travee wordt ingenomen door twee ingewerkte trappen, waarvan de ene als eretrap naar de eerste verdieping gaat en de andere van de kelder naar de bovenste verdieping leidt. De vierde travee is voorbehouden voor de inrijpoort, die is voorzien van een deur die naar de secundaire trap leidt, tussen twee brede toegangen met zuilen van Toscaanse orde bekroond met een pilaster, die respectievelijk, achter een vestibule, uitgeven op het salon en de eretrap, en op de eetkamer.

Het grote salon aan de straatkant is voorzien van een houten vloer en een weelderige decoratie met régence-invloed in goudkleurige, watergroene en witte tinten, evenals lambriseringen, friezen en pilasters rond spiegels. Aan de muren hangt een geheel van schilderijen: grotesken die Cordobaleder evoceren, en taferelen met engeltjes die de lente, de herfst en de zomer symboliseren Dit laatste seizoen is gesigneerd door Alexandre Markelbach en dateert uit 1865. Een imposante schoorsteen van wit marmer met accenten in verguld brons vervolledigt het decor. De deuren en valse deuren worden bekroond door een bas-reliëf met putti.

De eetkamer in neo-Vlaamse-renaissancestijl heeft ook een houten vloer, een schoorsteen in wit geaderd roze marmer en een plafondmédaillon met rankenmotieven versierd met putti en vogels.

De veranda aan de achterzijde, die waarschijnlijk tussen 1858 en 1876 is toegevoegd, heeft een caissonplafond en een cementtegelvloer.

De eretrap onder een vals tongewelf leidt naar een soort galerij, misschien voor schilderijen, onder afgeschuinde hoeken. Hij wordt verlicht door een oculus en twee smalle rondboogvensters en is versierd met een fries met een voorstelling van de optocht van de Panathenaea uit het Parthenon van Athene.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Deze ruimte leidt naar een werkplaats met een hoog plafond met zichtbare liggers en dwarsbalken, dat onder meer wordt verlicht door een groot raam dat is voorzien van een afgeschuind hoektravee gericht op het noorden. De muur ertegenover heeft een bolrond vlak dat de kromming van de eretrap vormt. In deze ruimte bevindt zich in een imposante schoorsteen in neorenaissancestijl, in zwart marmer, versierd met een decor van imitatiealbast. De hardplaat is bedekt met Delftse tegels. Sommige delen van dit geheel zijn misschien hergebruik van elementen uit de renaissance, zoals het bas-reliëf onder aan de rookvang, met een voorstelling van Jezus tussen de Schriftgeleerden.

Deze werkplaats leidt naar een kamer aan de straatkant, die veel minder versierd is. In deze ruimte is een spoor terug te vinden van een oude trap, waarschijnlijk een diensttrap, die grenst aan de eretrap en wellicht naar de vroegere meidenkamers van leidde. Deze verdieping heeft drie kleinere kamers boven de hal en de inrijpoort op de benedenverdieping, die ook minder versierd zijn.

De tweede verdieping heeft dezelfde plattegrond als de benedenverdieping wat de kamers aan de straatzijde betreft. Aan de kant van de binnenplaats leidt een lange gang naar verschillende kleine kamers, die wellicht overeenkomen met de vroegere kamers van de dienstmeisjes. Deze ruimten vallen niet onder de beschermingsmaatregel.

De zolder, die ingrijpend is verbouwd om er kantoorruimten in onder te brengen, heeft zijn oorspronkelijke grote gebinte behouden.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en esthetische waarde

Het herenhuis van Alexander Markelbach wordt gekenmerkt door zijn historische waarde en zijn hoge decoratieve waarde.

De Haachtsesteenweg, een eeuwenoude verkeersader die het centrum van Brussel met de stad Haacht verbindt, is een weg die rond de eeuwwisseling van de 19e en de 20e eeuw talrijke veranderingen heeft ondergaan. Vanaf het begin van de 19e eeuw werd het tracé van de weg volledig vernieuwd en kwam de verstedelijking in een stroomversnelling. In de loop van de 19e eeuw werden er nieuwe burgerwoningen in neoclassicistische stijl opgetrokken.

Het was in deze context dat de schilder en raadslid van de gemeente Schaarbeek, Alexander Markelbach, hier rond 1850 zijn eigen huis en atelier liet bouwen. Alexandre Markelbach was een Belgisch historie- en genreschilder, die in 1824 in Antwerpen werd geboren en in 1906 in Schaarbeek overleed. Hij was eerst leerling van Philippe Van Bree aan de Antwerpse Academie en verbleef daarna drie jaar in Duitsland als leerling van Wilhem Kaulbach. Hij heeft ook in Oostenrijk, Hongarije en tweemaal in Italië gewoond, alvorens naar België terug te keren, waar hij religieuze werken begon te schilderen.

Zijn stijl evolueert grotendeels in de loop van zijn carrière van een warm, donker en enigszins zwaar palet naar een veel lichter en meer decoratief palet. Hetzelfde geldt voor zijn oorspronkelijk vrij zachte en eenvoudige techniek, die evolueert en zwaarder wordt. Zijn stijl is een ontlening van de sentimentele en decoratieve noot van de romantiek ten dienste van de genreschilderkunst.

Enkele van zijn werken die gesigneerd zijn worden bewaard in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (*Portret van een man* en *De rederijkers van Antwerpen maken zich klaar voor een oratorisch debat*) en een seizoen (Zomer) in zijn huis in de Haachtsesteenweg 159 in Schaarbeek. Het is zeer waarschijnlijk dat alle schilderijen in de woonkamers van het huis ook door de kunstenaar zijn gemaakt, aangezien hun stijl lijkt op die van zijn schilderijen.

Dit herenhuis weerspiegelt perfect de burgerlijke architectuur uit die tijd en heeft zijn rijkelijk gedecoreerde kamers in regency- en neorenaissancestijl behouden.

Het ontwerp is kenmerkend voor rijk gedecoreerde herenhuizen. De koetsdoorgang, de vertrekken op de benedenverdieping (woonkamer, eetkamer en veranda), de eretrap en de galerij en de werkplaats op de eerste verdieping zijn stuk voor stuk ingericht met materialen van hoge kwaliteit, waaronder marmeren schouwen, vloeren van hout en in cementtegels en caissonplafonds. Deze versieringen zijn veel soberder op de bovenverdiepingen in de meer functionele vertrekken, d.i. de slaapkamers en dienstvertrekken van het huis.

Hoewel dit herenhuis kenmerkend is voor de typologie van de herenwoning, onderscheidt het zich ook door de aanwezigheid van een kunstenaarsatelier. Het plan is volledig ontworpen om de schildersactiviteit van

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE CHANCELLERIE KANSELARIJ

Alexander Markelbach te benadrukken en om als galerij voor zijn werken te dienen, wat aan het pand een uniek karakter geeft. De verschillende pronkruimten lijken duidelijk bedoeld te zijn om de sociale status en de smaak voor versiering te tonen van de schilder die de woning liet bouwen.

Het huis werd verschillende keren verbouwd, respectievelijk in 1900, 1930-1931, 1940, 1950 en 2000-2001. Het wordt momenteel volledig gebruikt als kantoorruimte, met uitzondering van de kelder, die als eetzaal wordt gebruikt. In dit herenhuis, dat in de loop der jaren verschillende wijzigingen heeft ondergaan (vooral op de bovenverdiepingen), zijn de decoraties van de pronkruimten erg goed bewaard gebleven.

Bibliografie:
https://monument.heritage.brussels/nl/buildings/22024
https://www.academieroyale.be/fr/la-biographie-nationale-personnalites-detail/personnalites/alexandre-markelbach/Vrai/
Archief van Schaarbeek: 129159_19000101_PLU, 129159_19310217_PLU, 129159_19440728_PLU, 129159_19500512_PLU, 129159_19501123_PLU, 129159_20001128_PLU.
C. DECHAUX, B. DE PATOUL, R. KERREMANS, A. MATTART EN M. MINNE, *Le dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours. Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*, Brussel 1994, p. 716-717.
E. De Seyn, *Dictionnaire biographique des sciences, des lettres et des arts de Belgique*, Brussel, 1935, p. 719.
E.-L. DE TAEYE, *Les artistes belges contemporains. Leur vie, leurs œuvres, leur place dans l'art*, Brussel, 1894, pp. 269-287

Gezien om als bijlage te worden gevoegd bij het besluit van 1 februari 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

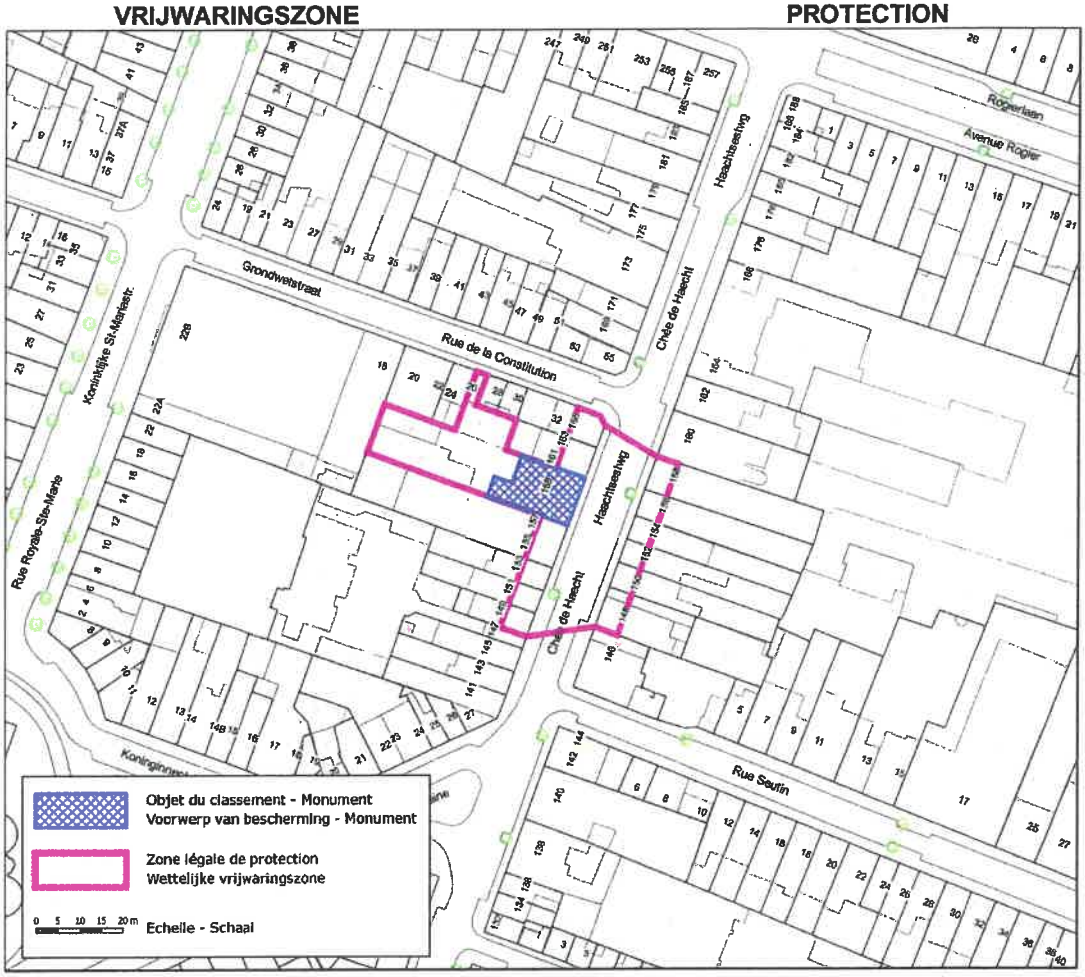
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HERENHUIS VAN SCHILDER ALEXANDRE MARKELBACH GELEGEN HAACHSESTEENWEG 159 IN SCHAARBEEK

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HÔTEL PARTICULIER DU PEINTRE ALEXANDRE MARKELBACH SIS CHAUSSÉE DE HAECHT 159 À SCHAERBEEK

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 1 februari 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 1 februari 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
13 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ