BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

09/02/2023 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN RESIDENTIE SAINT-GÉRY GELEGEN OP DE HOEK VAN DE KARPERBRUG 16 EN DE VAN ARTEVELDESTRAAT 2-4 TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest van 30 juni 2022 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van Residentie Saint-Géry gelegen op de hoek van de Karperbrug 16 en de Van Arteveldestraat 2-4 te Brussel;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel op 06 september 2022;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaars op 06 september en 27 september 2022;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 14 december 2022;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225, § 1 van het BWRO;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 224 van het BWRO;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp ;

09/02/2023 - ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA RÉSIDENCE SAINT-GÉRY SISE À L'ANGLE DE LA RUE DU PONT DE LA CARPE 16 ET DE LA RUE VAN ARTEVELDE 2-4 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 30 juin 2022 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de la Résidence Saint-Géry sise à l'angle de la rue du Pont de la Carpe 16 et de la rue Van Artevelde 2-4 à Bruxelles ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles le 06 septembre 2022 ;

Vu la notification du même arrêté aux propriétaires, le 06 septembre et 27 septembre 2022 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 14 décembre 2022 ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas émis de remarques dans le délai prévu par l'article 224 du CoBAT ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument de gevels en de bedaking van Residentie Saint-Géry gelegen op de hoek van de Karperbrug 16 en de Van Arteveldestraat 2-4 te Brussel, wegens hun historische, esthetische en artistieke waarde, die in bijlage I, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit, wordt omschreven.

Het goed is bekend ten kadaster van Brussel, afdeling 11, sectie M, perceel nr. 794f.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 9 februari 2023

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classées comme monument les façades et la toiture de la Résidence Saint-Géry sise à l'angle de la rue du Pont de la Carpe 16 et de la rue Van Artevelde 2-4 à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, esthétique et artistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 11e division, section M, parcelle n° 794f.

La délimitation du monument et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 9 février 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16-02-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA RÉSIDENCE SAINT-GÉRY SISE À L'ANGLE DE LA RUE DU PONT DE LA CARPE 16 ET DE LA RUE VAN ARTEVELDE 2-4 À BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 11e division, section M, parcelle n° 794f.

Description sommaire :

Situé à l'angle de la rue de la Carpe et de la rue Van Artevelde, la Résidence Saint-Géry est un immeuble à appartements dessiné en 1955 par l'architecte belge Paul-Amaury Michel (Bruxelles, 1912 – Bruxelles, 1988). Sa construction s'est achevée en 1958.

Cet immeuble d'angle de conception moderniste adopte un plan trapézoïdal et présente trois façades : celle d'angle, d'une seule travée assez large, relie entre elles les deux façades latérales alignant chacune neuf travées. Il compte sept niveaux sous toiture plate, dont un espace commercial au rez-de-chaussée, et regroupe trois logements (studios et petits appartements) par étage.

Les façades affichent une structure apparente légère en béton bouchardé et sont largement occupées par les baies dont les châssis en bois sont subdivisés de manière tripartite ou quadripartite par un montant et une ou deux traverses, sur un mode asymétrique. Certaines baies sont entièrement vitrées, d'autres ont leur allège fermée par un panneau coloré en tôle d'acier émaillée (bleu, rouge, jaune).

Sur une grande partie de son développement, l'élévation est traitée en encorbellement du premier au cinquième étage. Cet encorbellement forme ainsi une sorte d'oriel couvert d'une terrasse cernée d'un garde-corps métallique à hauteur du dernier niveau.

Au rez-de-chaussée, deux piliers libres supportent le ressaut au-dessus de l'entrée principale, tandis que les autres supports sont des piliers accolés au rez-de-chaussée, largement ouvert de vitrines commerciales.

L'entrée du commerce se trouve sur l'angle coupé, tandis que la porte d'accès aux appartements se situe côté rue du Pont de la Carpe, où elle est flanquée d'un panneau de mosaïques blanches insérant des briques de verre.

Aux étages, certaines baies sont équipées d'un garde-corps métallique similaire à celui de la terrasse du dernier étage.

Certains châssis ont été remplacés par de nouveaux en PVC, mais la conception des façades reste intact et leur identité originelle parfaitement reconnaissable.

À l'intérieur, le plan, bien que très fonctionnel dans l'agencement des unités d'habitation, ne présente pas de caractère particulièrement remarquable par son originalité.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, esthétique et artistique :

La Résidence Saint-Géry compte parmi les réalisations les plus intéressantes de Paul-Amaury Michel. Fervent défenseur du mouvement moderne en Belgique, l'architecte est l'auteur d'une œuvre reconnue et documentée dans la littérature contemporaine spécialisée.

Après des études préparatoires d'architecture à l'école Saint-Luc, l'architecte entre en 1929 à l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs de La Cambre (ISAD La Cambre) où il est l'élève de J.-J. Eggericx. Il effectue par la suite plusieurs voyages en Europe et rencontre les architectes Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier et Pierre Chareau qui le confortent dans sa voie moderniste et influenceront son œuvre, notamment sa première réalisation, *La Maison de Verre* (rue J. Lejeune n° 69 à Uccle), qui est aussi sa maison personnelle (classée par AG du 24.09.1998). Manifeste du modernisme à Bruxelles, directement référencée aux œuvres de Le Corbusier (*Cinq points d'une architecture nouvelle*, 1926) et à la maison du même nom de Pierre Chareau (1928) à Paris, elle lui permettra d'obtenir le prix Van de Ven en 1937. Sa

CHANCELLERIE KANSELARIJ

renommée attirera l'attention de Victor Bourgeois qui lui propose de devenir membre des Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM), en 1936.

Durant la période 1935-1942, P.-A. Michel se spécialise dans la construction de petits immeubles à appartements, aux plans ramassés et fonctionnels. La guerre interrompt ses activités. Fait prisonnier par l'occupant, il est déporté en 1943 et revient des camps en 1945.

Après la Guerre, l'architecte bruxellois reprend ses activités et édifie des immeubles à appartements, villas, constructions commerciales et industrielles. L'architecte (et poète) Albert Bontridder (1921-2015) devient alors son collaborateur pendant près de dix ans.

À partir de 1950, P.-A. Michel s'attache aussi et surtout à la réalisation, dans le style international, de pavillons et stands d'exposition représentant la Belgique à différentes foires internationales (Milan, Berlin, Budapest, Pékin, etc.). Il s'investit également comme secrétaire, puis président dans la Société Belge des Urbanistes et Architectes Modernistes (Sbuam) et rédige plusieurs articles dans la presse spécialisée de l'époque (« Plaidoyer pour une architecture fonctionnelle », *Journal du bâtiment et des travaux publics*, 16.10.1938 ; « L'Architecture, mission sociale. Interview de M. Paul Amaury Michel », *La Maison*, 9, 1945, pp. 294-297 ; *Réflexion sur l'habitation verticale*, 1953). En 1983, l'architecte fait don de ses archives (après 1945) aux Archives d'Architecture Moderne (AAM) de Bruxelles.

La production architecturale de P.-A. Michel, principalement située sur le territoire bruxellois, rassemble maisons d'habitation, immeubles de bureaux et à appartements fonctionnalistes repris, pour certains à l'inventaire du patrimoine architectural Régional. Citons pour la période avant-guerre l'immeuble à appartements sis avenue de l'Université n° 92 (1937) à Ixelles ou la Résidence Clarté (1938 ; prix Van de Ven) sise avenue Molière n° 292 à Uccle, et pour les années 1960 le petit immeuble sis avenue d'Orbaix n° 27a à Uccle (1961) qu'il conçoit pour lui-même et affiche en allèges des panneaux de couleur (bleus et blancs).

La Résidence Saint-Géry, construite vingt ans après la fameuse *Maison de Verre*, est l'une des œuvres remarquables de sa production architecturale des années 1950. Le contexte de cette période est particulier : les années de crise ont été surmontées et il règne une ambiance positive, un optimisme généralisé qui se traduit par une architecture joyeuse, légère et finement structurée qui se détourne de l'architecture avant-gardiste et froide du Mouvement Moderne de la première moitié du XXe siècle. À Bruxelles se prépare l'Expo 58, première Exposition universelle organisée après la Guerre. Pour accueillir l'événement, la ville se transforme progressivement pour afficher un visage plus moderne à vocation internationale, notamment avec le percement de la Jonction Nord-Midi et la mise en place de la petite ceinture.

La Résidence Saint-Géry est le parfait témoin de cette nouvelle époque architecturale, qui se prolongera jusque dans les années 1960.

En façade, l'immeuble frappe par la dynamique de sa modénature et s'inscrit parfaitement dans le langage architectural typique des années 1950.

On retrouve dans les façades de la Résidence St-Géry les grands principes de l'architecture moderniste de l'époque, avec son système constructif parfaitement lisible, le béton apparent, l'absence de parement, les châssis structurés en bois, l'agencement particulier des baies de fenêtres et l'usage d'allèges panneautées aux couleurs primaires (bleu, rouge et jaune) qui confère au bâtiment un caractère ludique et coloré. C'est le seul, dans la production de l'architecte P.-A. Michel, qui affiche un style dit « Expo 58 » aussi affirmé.

Situé dans le centre historique de la ville de Bruxelles et dressé au croisement des rues du Pont de la Carpe et Van Artevelde, entre la rue Antoine Dansaert et les Halles Saint-Géry, l'immeuble se caractérise d'emblée comme étant un véritable repère visuel et urbain pour le quartier, symbolisé par l'unicité de l'interaction de son bâti avec son environnement urbain direct (constructions des XIXe - début du XXe siècles). De par son gabarit et sa hauteur, ainsi que par le traitement particulier des façades (les travées dans l'alignement des façades voisines et l'oriel mettant l'angle en valeur), il s'intègre parfaitement à son environnement urbain.

Fidèle à ses principes d'architecture fonctionnaliste, P. A. Michel a imaginé avec la Résidence St-Géry une « nouvelle formule de logements » (*Architecture*, 25, p. 94) : le bâtiment abrite des studios et de petits appartements à l'origine destinés à des personnes vivant seules et travaillant toute la journée. Ces

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

logements étaient en liaison téléphonique avec le commerce du rez-de-chaussée, un magasin d'alimentation qui pouvait notamment fournir des repas pour les locataires.

Pour toutes ces particularités stylistiques, architecturales et urbanistiques, la Résidence Saint-Géry constitue un témoin particulièrement représentatif et remarquable de l'architecture moderniste des années 1950 à Bruxelles, dont les façades ont été bien conservées. Elle appartient à une époque durant laquelle l'architecture moderne reste encore un phénomène marginal, puisque ce n'est qu'à la fin de la décennie que la tendance s'inverse et que la modernité se fait omniprésente. L'immeuble fait en outre partie de la production architecturale du bruxellois P.-A. Michel, important représentant du courant moderniste dont l'importance dans l'histoire de l'architecture est démontrée.

Sources :

Archives de la Ville de Bruxelles/Travaux publics 65613 (1955-1958).
BERCKMANS, C., BERNARD, P., *Bruxelles '50 '60 Architecture moderne au temps de l'Expo 58,* Bruxelles, 2007, p. 90 ; CULOT, M., VAN LOO, A. (éd.), *Musée des Archives d'Architecture Moderne, Collections*, t. 1, Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1986, pp. 288-292 ; DEWALQUE, A., *Le pilier idéologique et la métaphore porteuse*, Mémoire de fin d'études, Institut supérieur d'Architecture de l'Etat-La Cambre, Bruxelles, 1988 ; « Immeuble d'appartements avec rez-de-chaussée commercial Architecte / P. A. Michel », *Architecture*, 25, 1958, p. 94 ; VAN LOO, A., *Dictionnaire de l'architecture en Belgique : de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, pp. 418, 419.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 9 février 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16 -02- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN RESIDENTIE SAINT-GÉRY GELEGEN OP DE HOEK VAN DE KARPERBRUG 16 EN DE VAN ARTEVELDESTRAAT 2-4 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, afdeling 11, sectie M, perceel nr. 794f.

Beknopte beschrijving:

Residentie Saint-Géry, gelegen op de hoek van de Karperbrug en de Van Arteveldestraat, is een appartementsgebouw dat in 1955 werd ontworpen door de Belgische architect Paul-Amaury Michel (Brussel, 1912 - Brussel, 1988). De bouw ervan werd voltooid in 1958.

Dit hoekgebouw met modernistische vormgeving heeft een trapeziumvormige plattegrond en drie gevels: de hoekgevel, met één enkele, tamelijk brede travee, verbindt de twee zijgevels, elk met negen traveeën. Het telt zeven verdiepingen onder een plat dak, met een commerciële ruimte op de begane grond en drie woningen (studio's en kleine appartementen) op elke verdieping.

De gevels hebben een schijnbaar lichte structuur van gebouchardeerd beton en worden grotendeels in beslag genomen door de ramen, waarvan de houten kozijnen op asymmetrische wijze in drie of vier delen zijn verdeeld door een stijl en één of twee dwarsstijlen. Sommige ramen zijn volledig beglaasd, bij andere werd de steunmuur afgewerkt met een gekleurd paneel van geëmailleerde staalplaat (blauw, rood, geel).

Over een groot deel van het gebouw springt de gevel uit van de eerste tot de vijfde verdieping. Die uitsprong vormen een soort erker, overdekt door een terras op de bovenste verdieping, omgeven door een metalen balustrade.

Op het gelijkvloers ondersteunen twee vrijstaande pilaren de uitbouw boven de hoofdingang, terwijl de andere steunpunten pilaren zijn die aanleunen tegen de benedenverdieping, die grotendeels opengetrokken wordt door commerciële uitstalramen.

De ingang van de winkel bevindt zich op de afgesneden hoek, terwijl de deur naar de appartementen zich aan de kant van de Karperbrug bevindt, waar die wordt geflankeerd door een wit mozaïekpaneel met glastegels.

Op de verdiepingen zijn sommige ramen uitgerust met metalen balustrades die vergelijkbaar zijn met die op het terras op de bovenste verdieping.

Sommige ramen werden vervangen door nieuwe PVC-ramen, maar het ontwerp van de gevels is intact gebleven en hun oorspronkelijke identiteit is perfect herkenbaar.

Binnen is de indeling, hoewel zeer functioneel wat de indeling van de wooneenheden betreft, niet bijzonder opmerkelijk op het vlak van originaliteit.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening

Historische, esthetische en artistieke waarde:

Residentie Saint-Géry is een van de interessantste projecten van Paul-Amaury Michel. De architect was een vurig pleitbezorger van de moderne beweging in België en produceerde een oeuvre dat in de gespecialiseerde hedendaagse literatuur wordt erkend en gedocumenteerd.

Na zijn voorbereidende studies architectuur aan de Sint-Lucasschool, ging de architect in 1929 naar het Institut Supérieur des Arts Décoratifs de La Cambre (ISAD La Cambre), waar hij leerling was van J.-J. Eggericx. Daarna maakte hij verschillende reizen door Europa waar hij de architecten Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier en Pierre Chareau ontmoette, die hem verder aanmoedigden in zijn modernistische visie en zijn werk beïnvloedden, zeker zijn eerste project, *Het Glazen Huis* (J. Lejeunestraat 69 in Ukkel), waar hij zelf zijn intrek neemt (beschermd door B.R. van 24.09.1998). Als manifest van het modernisme in Brussel, dat rechtstreeks verwijst naar het werk van Le Corbusier (*Cinq points d'une architecture nouvelle*, 1926) en het gelijknamige huis van Pierre Chareau (1928) in Parijs, wordt deze realisatie in 1937 bekroond

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

met de Van de Ven-prijs. Zijn reputatie trekt de aandacht van Victor Bourgeois, die hem uitnodigt om in 1936 lid te worden van het Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM).

Van 1935 tot 1942 specialiseert P.-A. Michel zich in de bouw van kleine appartementsgebouwen met een compacte en functionele plattegrond. Omwille van de oorlog moet hij zijn activiteiten onderbreken. Hij wordt door de bezetter gevangen genomen en in 1943 wordt hij gedeporteerd. In 1945 keert hij terug uit gevangenschap.

Na de oorlog hervat de Brusselse architect zijn activiteiten en bouwt hij appartementsgebouwen, villa's, commerciële en industriële gebouwen. Architect (en dichter) Albert Bontridder (1921-2015) zal gedurende bijna tien jaar met hem samenwerken.

Vanaf 1950, houdt P.-A. Michel zich ook - en vooral - bezig met de bouw van paviljoenen en tentoonstellingsstands in internationale stijl die België vertegenwoordigen op diverse internationale beurzen (Milaan, Berlijn, Boedapest, Peking enz.). Hij wordt ook secretaris en vervolgens voorzitter van de Société Belge des Urbanistes et Architectes Modernistes (SBUAM) en schrijft verschillende artikels in de vakpers van die tijd ("Plaidoyer pour une architecture fonctionnelle", *Journal du bâtiment et des travaux publics*, 16.10.1938; "L'Architecture, mission sociale. Interview de M. Paul Amaury Michel", *La Maison*, 9, 1945, p. 294-297; *Réflexion sur l'habitation verticale*, 1953). In 1983 schenkt de architect zijn archieven (van na 1945) aan de Archives d'Architecture Moderne (AAM) in Brussel.

Het architecturale oeuvre van P.-A. Michel, dat zich voornamelijk op Brussels grondgebied situeert, omvat woningen, kantoorgebouwen en functionalistische appartementen, waarvan sommige zijn opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed van het gewest. Voor de vooroorlogse periode vermelden we het appartementsgebouw in de Hogeschoollaan nr. 92 (1937) in Elsene, of Residentie Clarté (1938; Van de Ven-prijs) in de Molièrelaan nr. 292 in Ukkel. Voor de jaren 1960 vermelden we het kleine gebouw in de Orbaixlaan nr. 27a in Ukkel (1961), dat hij voor zichzelf ontwierp, met gekleurde panelen (blauw en wit) voor de steunmuren.

Residentie Saint-Géry, die twintig jaar na het *beroemde Glazen Huis* werd gebouwd, is een van de merkwaardigste realisaties uit zijn architecturale oeuvre van de jaren 1950. Die periode speelt zich af in een bijzondere context: de crisisjaren zijn achter de rug en er heerst een positieve sfeer, een algemeen optimisme dat zich vertaalt in een vrolijke, lichte en fijn gestructureerde architectuur die zich afkeert van de avant-gardistische en koude architectuur van de Moderne Beweging van de eerste helft van de 20e eeuw. In Brussel worden de voorbereidingen getroffen voor Expo 58, de eerste naoorlogse wereldtentoonstelling. Met het oog op de organisatie van het evenement wordt de stad geleidelijk omgevormd om een moderner gezicht met een internationale uitstraling te tonen, met name door de aanleg van de Noord-Zuidverbinding en de aanleg van de Kleine Ring.

Residentie Saint-Géry is het perfecte voorbeeld van dit nieuwe architecturale tijdperk, dat tot in de jaren zestig blijft duren.

De gevels van het gebouw zijn opvallend dynamisch en passen perfect in de architectuurtaal van de jaren vijftig.

De gevels van Residentie St-Géry weerspiegelen de belangrijkste principes van de modernistische architectuur uit die tijd, met een perfect leesbaar bouwsysteem, het zichtbeton, de afwezigheid van parement, de gestructureerde houten kozijnen, de bijzondere schikking van de ramen en het gebruik van panelen voor de steunmuren in primaire kleuren (blauw, rood en geel), die het gebouw een speelse en kleurrijke aanblik geven. Het is het enige gebouw uit het oeuvre van architect P.-A. Michel, waaruit de zogenaamde "Expo 58"-stijl zo sterk spreekt.

Het gebouw is gelegen in het historische centrum van Brussel op het kruispunt van de Karperbrug en de Van Arteveldestraat, tussen de Antoine Dansaertstraat en de Sint-Gorikshallen, en is meteen een echt visueel en stedelijk herkenningspunt voor de wijk, gekenmerkt door de unieke interactie van het gebouw met zijn directe stedelijke omgeving (gebouwen uit de 19e - begin 20e eeuw). Door zijn afmetingen en hoogte en de bijzondere behandeling van de gevels (de traveeën in het verlengde van de naburige gevels en de erker die de hoek accentueert) past het naadloos in zijn stedelijke omgeving.

Trouw aan zijn principes van een functionalistische architectuur, bedacht P. A. Michel met Residentie St-Géry een "nieuwe woonformule" (*Architecture*, 25, p. 94): het gebouw herbergt studio's en kleine appartementen die oorspronkelijk bedoeld waren voor mensen die alleen woonden en de hele dag werkten.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

De woningen waren via een telefoonlijn verbonden met de handelszaak op het gelijkvloers, een voedingswinkel die maaltijden kon leveren aan de huurders.

Dankzij al die stilistische, architecturale en stedenbouwkundige kenmerken is Residentie Saint-Géry een bijzonder representatief en merkwaardig voorbeeld van de modernistische architectuur van de jaren 1950 in Brussel, waarvan de gevels goed bewaard zijn gebleven. Het gebouw werd opgetrokken in een tijd waarin moderne architectuur nog een marginaal verschijnsel was. Pas aan het eind van het decennium keerde het tij en werd moderniteit de nieuwe mode. Het gebouw is bovendien onderdeel van het architecturale oeuvre van de Brusselse architect P.-A. Michel, een belangrijke vertegenwoordiger van de modernistische beweging, wiens belang in de geschiedenis van de architectuur is aangetoond.

Bronnen:

Stadsarchief Brussel/Openbare Werken 65613 (1955-1958).
BERCKMANS, C., BERNARD, P., *Bruxelles '50 '60 Architecture moderne au temps de l'Expo 58,* Brussel, 2007, p. 90; CULOT, M., VAN LOO, A. (éd.), *Musée des Archives d'Architecture Moderne, Collections*, t. 1, Brussel, Archief Moderne Architectuur, 1986, pp. 288-292; DEWALQUE, A., *Le pilier idéologique et la métaphore porteuse*, Mémoire de fin d'études, Institut supérieur d'Architecture de l'Etat-La Cambre, Brussel, 1988; "Immeuble d'appartements avec rez-de-chaussée commercial Architecte / P. A. Michel", *Architecture*, 25, 1958, p. 94; VAN LOO, A., *Dictionnaire de l'architecture en Belgique : de 1830 à nos jours*, Antwerpen, 2003, pp. 418, 419.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 9 februari 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16-02-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

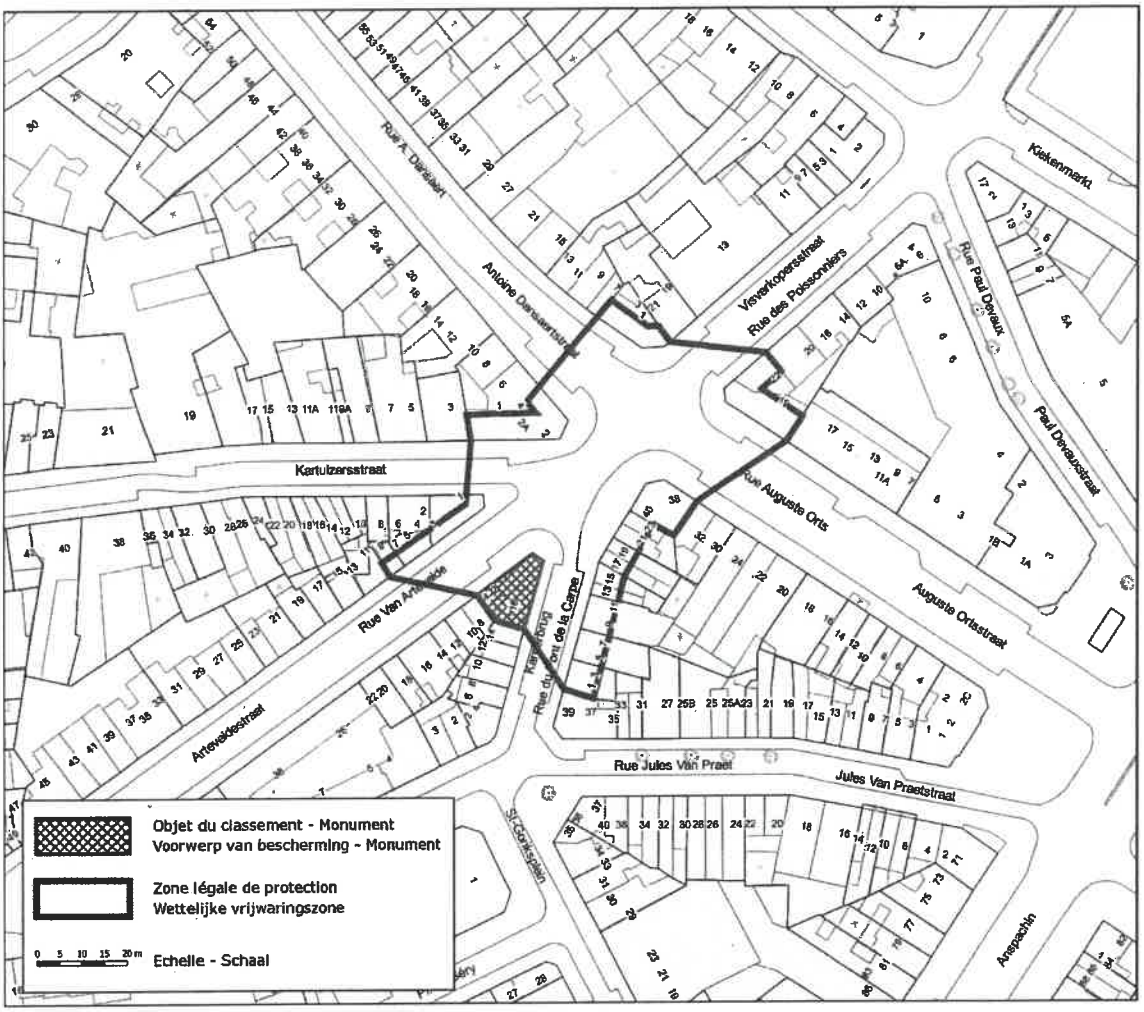
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN RESIDENTIE SAINT-GÉRY GELEGEN OP DE HOEK VAN DE KARPERBRUG 16 EN DE VAN ARTEVELDESTRAAT 2-4 TE BRUSSEL

AFBAKENING VAN HET GOED EN DE VRIJWARINGSZONE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA RÉSIDENCE SAINT-GÉRY SISE À L'ANGLE DE LA RUE DU PONT DE LA CARPE 16 ET DE LA RUE VAN ARTEVELDE 2-4 À BRUXELLES

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 9 februari 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 9 februari 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
16-02-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ