

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale**

**13/04/2023 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE
TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN
LANDSROEMLAAN 10 IN KOEKELBERG**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke
Ordening (BWRO), artikel 222;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit van
het gebouw gelegen Landsroemlaan 10 in
Koekelberg, wegens haar historische, artistieke en
esthetische waarde, beschreven in bijlage I dat
integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Koekelberg,
2^{de} afdeling, sectie B, perceel nr. 7R8.

De afbakening van het monument en de
vrijwaringszone wordt aangegeven op het
bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het
monument dat in artikel 1 beschreven wordt,
omvat het geheel van de percelen en wegen,
evenals de gedeelten van de percelen en de
wegen opgenomen in de perimeter die op het plan
in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

**13/04/2023 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCÉDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA
TOTALITÉ DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE
DES GLOIRES NATIONALES 10 À
KOEKELBERG**

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du
territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Sur proposition du Ministre du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er} – Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité
de l'immeuble sis avenue des Gloires
Nationales 10 à Koekelberg, en raison de son
intérêt historique, artistique et esthétique
précisé dans l'annexe I qui fait partie
intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Koekelberg,
2^{ème} division, section B, parcelle n° 7R8.

La délimitation du monument et de la zone de
protection est indiquée au plan joint en
annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er} comprend
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi
que les parties de parcelles et de voiries
reprises dans le périmètre délimité sur le plan
figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 13 april 2023

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,


Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,


Sven GATZ

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 13 avril 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,



ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DES GLOIRES NATIONALES 10 À KOEKELBERG

Réf cadastrale : Koekelberg, 2^{ème} division, section B, parcelle n° 7R8.

Description sommaire

Extérieur

L'immeuble à appartements et bureau d'architecte de style brutaliste a été conçu en 1966 par l'architecte Paul Caulier. La façade est haute de sept niveaux, entre deux montants de maçonnerie brune. Les surfaces vitrées en retrait et les planchers de béton délimitent des loggias closes d'une poutre en béton à profil en U (utilisée comme jardinière) et d'une main-courante en métal. Au dernier niveau, un balcon de forme asymétrique clos d'un parapet en béton et de garde-corps métalliques latéraux devance les deux portes-fenêtres coulissantes centrales. Les châssis ouvrant sur un balcon sont coulissants. La porte d'entrée et les châssis sont en teck.

Intérieur

Le bien n'ayant pas pu être visité, la description est réalisée selon les plans de l'immeuble et les photos du dernier duplex publiées par une agence immobilière lors de la mise en location de celui-ci. À l'origine, le rez-de-chaussée était occupé par un accès au garage se trouvant à l'arrière, un dépôt et un hall desservant la cage d'escalier et l'ascenseur. Cette porte de garage a été remplacée par une baie vitrée et l'accès par un bureau supplémentaire. Au premier étage se trouvaient les bureaux de l'architecte Paul Caulier. Les autres étages sont occupés par trois duplex. Les deux premiers, imbriqués, occupent chacun un étage et demi. Les deuxième et quatrième étages comprennent les pièces de vie de chacun des appartements : le séjour et une chambre ouvrant sur la loggia en façade avant ; la salle à manger, une cuisine ouvrant sur un balcon et un WC en façade arrière ; le séjour et la salle à manger sont ouverts sur un grand hall occupé par un escalier en colimaçon en béton brut donnant accès au demi-étage du duplex. Le troisième étage de l'immeuble est occupé par les deux demi-étages des duplex comprenant chacun deux chambres et une salle de bain. Les deux chambres en façade avant sont celles du duplex du deuxième étage ; celles en façade arrière du duplex du quatrième étage. Le dernier duplex, destiné à l'architecte Paul Caulier et sa famille, occupe les cinquième et sixième étages. Les matériaux sont laissés bruts : murs latéraux en briques nues et plafonds en béton, escaliers en colimaçon en béton, cheminées alliant briques et béton.

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1^o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et esthétique :

L'avenue des Gloires Nationales longe le parc Elisabeth. Elle fait partie du « Quartier Royal de Koekelberg » ou « Quartier Léopold II ». Dans le cadre de ses projets d'embellissement de Bruxelles, le roi Léopold II envisage l'urbanisation du plateau de Koekelberg. En 1864, le boulevard Léopold II est créé dans le prolongement du boulevard d'Anvers. Ce prolongement est la base d'un vaste plan urbanistique visant la création d'un nouveau quartier. La création du Quartier Royal de Koekelberg va faire l'objet de plusieurs projets. C'est finalement en 1880 qu'est adopté le nouveau plan d'aménagement du plateau de Koekelberg élaboré par Victor Besme. Le plan comprend un vaste parc établi dans le prolongement du boulevard Léopold II, dominé par un panthéon national (dont le projet est finalement abandonné au profit d'une basilique) à son point culminant. De belles avenues courbes bâties sur un seul côté, dont l'avenue des Gloires Nationales, ceinturent le parc ; des artères rectilignes sont établies de part et d'autre du parc, de manière symétrique, en arêtes de poisson. Le plan s'étend sur plusieurs communes : Koekelberg, Molenbeek-Saint-Jean, Jette et Ganshoren. Seuls les quinze premiers numéros de l'avenue des Gloires Nationales se situent sur le territoire de Koekelberg. Ils sont construits entre 1912 et 1978, certains à la suite de la démolition de bâtiments plus anciens, et présentent un aspect hétéroclite en alternant maisons bourgeoises, petits et grands immeubles à appartements. Leur point commun est leur standing, en raison de l'emplacement en bordure du parc Elisabeth. Si l'immeuble de l'architecte Paul Caulier situé au n° 10 est le plus remarquable, notons également la présence d'autres bâtiments de qualité comme les maisons de style Art Déco aux n°s 2 (1924) et 15 (1915), dues à l'architecte René Doom. L'avenue du Panthéon, symétrique à l'avenue des Gloires Nationales, de l'autre côté du parc, présente également de nombreuses maisons de qualité dont deux sont classées (n°s 1 et 59).



L'architecte Paul Caulier a étudié l'architecture à Tournai et à Mons. Il a réalisé des maisons d'habitation en France, notamment à Marcq-en-Baroeul, en 1956. A Bruxelles, il a construit en 1960 une maison de style moderniste, à la façade en béton lavé, située avenue du Pérou n° 69. En 1964, il conçoit l'immeuble de bureaux de la Société nationale des chemins de fer vicinaux à l'angle des rues de la Science et Belliard (actuellement modifié). En 1965, il réalise, en collaboration avec l'architecte Philippe Lepère, le collège du Christ-Roi à Ottignies. Cet établissement scolaire de style brutaliste, commandé par les Pères rédemptoristes, est inspiré des principes du Corbusier. Il est repris à l'inventaire de patrimoine immobilier culturel wallon, comme bien exceptionnel. En 1966, Paul Caulier construit l'immeuble avenue des Gloires Nationales n° 10 à Koekelberg pour abriter son habitation (le duplex des deux derniers niveaux), son bureau d'architecture ainsi que deux autres duplex. En 1970, il réalise le siège de la société Brown Boveri, rue de Stalle n° 96 à Uccle, et sa conciergerie, rue de Huldenberg n° 10. Cet immeuble de bureaux de style international est actuellement occupé par le siège de la Croix Rouge de Belgique.

L'immeuble de l'avenue des Gloires Nationales n° 10 relève du style brutaliste. Ce style architectural issu du modernisme est caractérisé par l'emploi du béton « brut de décoffrage » sans revêtement, présentant alors une texture résultant du coffrage en planches de bois ayant servi au moulage du béton. En Belgique, l'architecture brutaliste apparaît en 1960 et se développe durant les années 1960 et 1970. Ce style est généralement appliqué aux bâtiments publics, universitaires, religieux ou aux immeubles de bureaux, plus rarement à l'architecture résidentielle.

L'immeuble de Paul Caulier, construit en 1966, présente les caractéristiques de l'architecture brutaliste tant en façade qu'à l'intérieur. En façade, le béton brut avec marques de coffrage se retrouve à chaque balcon. A l'intérieur, les plafonds et la cheminée sont laissés en béton brut ; l'escalier en colimaçon est composé de modules en béton lavé (laissant apparaître les graviers). Les éléments en briques brunes et en teck apportent l'atmosphère chaleureuse nécessaire à l'habitation. Le balcon du dernier niveau est un élément particulièrement remarquable : étroit, profond, avec un parapet en béton plein et des grilles latérales légères, il semble graviter au sommet de l'immeuble.

Sources :

Archives de la commune de Koekelberg : ACK/Urb. 4706-19 (1966).

CIVA, fonds Paul Caulier

« Le Collège du Christ-Roi », *Architecture*, 84, 1968, pp.210-217.

BALAU, Raymond, « Le collège d'Ottignies », *Les Nouvelles du Patrimoine*, 88, septembre 2000.

MOREAU, Catherine, « 70^e anniversaire du Collège du Christ-Roi. Un patrimoine à préserver », *Le Soir*, 26 septembre 2000.

DEBRITO, Victor, *Etude patrimoniale 96 rue de Stalle, Uccle*, 2020.

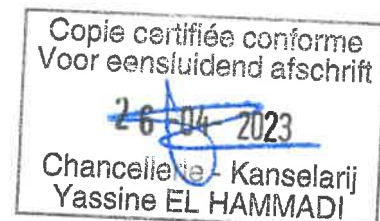
https://www.ccro.be/loomla3/images/2015/50ans/5_construction.pdf

<https://www.ccro.be/loomla3/index.php/college/historique>

<https://www.ccro.be/loomla3/index.php/college/50-ans-du-christ-roi>

www.architectenwoning.be

Vu pour être annexé à l'arrêté du 13 avril 2023,



Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN LANDSROEMLAAN 10 IN KOEKELBERG

Kadastrale referentie: Koekelberg, 2^{de} afdeling, sectie B, perceel nr. 7R8.

Beknopte beschrijving

Exterieur

Het appartements- en kantoorgebouw in brutalistische stijl werd in 1966 ontworpen door architect Paul Caulier. De voorgevel heeft zeven bouwlagen, tussen twee stijlen van bruin metselwerk. De ingesprongen glasoppervlakken en betonnen vloeren bakenen loggia's af omsloten door een U-vormige betonnen balk (die als plantenbakken worden gebruikt) en een metalen leuning. Op de bovenste bouwlaag gaat een asymmetrisch gevormd balkon, afgesloten door een betonnen borstwering en metalen laterale Franse balkons, vooraf aan de twee centrale schuifdeuren. De ramen die uitkomen op een balkon zijn schuiframen. De voordeur en de ramen zijn van teakhout.

Interieur

Aangezien het goed niet kon worden bezocht, is de beschrijving ervan gebaseerd op de plannen van het gebouw en op foto's voor wat betreft de duplex, die door een makelaarskantoor zijn gepubliceerd toen het te huur stond.

De benedenverdieping werd oorspronkelijk ingenomen door een toegang tot de garage aan de achterzijde, een opslagruimte en een hal voor het trappenhuis en de lift. Deze garagedeur werd vervangen door een beglaasde muuropening en de toegang via een extra kantoor. De kantoren van architect Paul Caulier bevonden zich op de eerste verdieping. Op de andere verdiepingen bevinden zich drie duplexwoningen. De eerste twee liggen overlappend en beslaan elk anderhalve verdieping. Op de tweede en vierde verdieping bevinden zich de woonvertrekken van elk appartement: de woonkamer en een slaapkamer die uitkomen op de loggia aan de voorgevel; de eetkamer, een keuken die uitkomt op een balkon en een toilet aan de achtergevel; de woonkamer en de eetkamer komen uit op een grote hal waar zich een wenteltrap van ruw beton bevindt die toegang geeft tot de tussenverdieping van de duplex. De derde verdieping van het gebouw wordt ingenomen door de twee tussenverdiepingen van de duplexen met elk twee slaapkamers en een badkamer. De twee kamers aan de voorgevel zijn die van de duplex op de tweede verdieping; de kamers aan de achtergevel zijn die van de duplex op de vierde verdieping. De laatste duplex was bestemd voor architect Paul Caulier en zijn gezin, en beslaat de vijfde en zesde verdieping. De materialen zijn onbewerkt gelaten: kale bakstenen zijmuren en betonnen plafonds, betonnen wenteltrappen, en schoorstenen die baksteen en beton combineren.

Waarde van het onroerend goed volgens de criteria van artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en esthetische waarde:

De Landsroemlaan loopt langs het Elisabethpark. Het maakt deel uit van de "Koninklijke wijk van Koekelberg", of de "Leopold II-wijk". In het kader van zijn Brussels verfraaiingsproject voorzag Koning Leopold II de verstedelijking van het plateau van Koekelberg. In 1864 werd de Leopold II-laan aangelegd in het verlengde van de Antwerpselaan. Deze uitbreiding vormde de basis voor een grootschalig stedenbouwkundig plan om een nieuwe wijk te creëren. De oprichting van de Koninklijke wijk van Koekelberg zou het onderwerp worden van verschillende projecten. Uiteindelijk werd het nieuwe ontwikkelingsplan voor het plateau van Koekelberg, opgesteld door Victor Besme, in 1880 goedgekeurd. Het plan omvatte een uitgestrekt park in het verlengde van de Leopold II-laan, gedomineerd door een nationaal pantheon (een project dat uiteindelijk werd vervangen door een basiliek) op het hoogste punt. Mooie gebogen lanen, waaronder de Landsroemlaan, die aan één kant bebouwd zijn, omringen het park; het wordt aan weerszijden begrensd door rechte verkeersaders in een symmetrisch visgraatpatroon. Het plan omspande verschillende gemeentes: Koekelberg, Sint-Jans-Molenbeek, Jette en Ganshoren. Alleen de eerste vijftien nummers van de Landsroemlaan bevinden zich op het grondgebied van Koekelberg. Ze werden gebouwd tussen 1912 en 1978, sommige na de afbraak van oudere gebouwen, en hebben een heterogeen uitzicht, met afwisselend burgerwoningen en kleine en grote appartementsgebouwen. Hun gemeenschappelijk kenmerk is hun status, door hun ligging aan de rand van het Elisabethpark. Hoewel het gebouw van architect Paul Caulier op nr. 10 het meest opmerkelijke is, zijn er ook andere kwaliteitsgebouwen, zoals de huizen in art-decostijl op nrs. 2 (1924) en 15 (1915), van architect René



Doom. De Pantheonlaan, die aan de andere kant van het park symmetrisch loopt met de Landsroemlaan, telt ook veel kwaliteitswoningen, waarvan er twee als monument beschermd zijn (nrs. 1 en 59).

De architect Paul Caulier heeft architectuur gestudeerd in Doornik en Bergen. Hij ontwierp woonhuizen in Frankrijk, onder andere in Marcq-en-Baroeul in 1956. In Brussel bouwde hij in 1960 aan de Perulaan 69 een huis in modernistische stijl met een gevel van gewassen beton. In 1964 ontwierp hij het kantoorgebouw voor de Nationale Maatschappij van Buurtspoorwegen, op de hoek van de Wetenschapsstraat en de Belliardstraat (nu verbouwd). In 1965 bouwde hij in samenwerking met architect Philippe Lepère het Christ-Roicollège in Ottignies. Deze school in brutalistische stijl, in opdracht van de redemptoristen, is geïnspireerd op de principes van Le Corbusier. Het is als uitzonderlijk erfgoed opgenomen in de inventaris van het Waals cultureel onroerend erfgoed. In 1966 bouwde Paul Caulier de Landsroemlaan 10 in Koekelberg om er zijn woning (de duplex op de bovenste twee verdiepingen), zijn architectenbureau en twee andere duplexen in onder te brengen. In 1970 ontwierp hij het hoofdkantoor van het bedrijf Brown Boveri, aan de Stallestraat nr. 96 in Ukkel, en de conciërgewoning ervan, aan de de Huldenbergstraat nr. 10. In dit kantoorgebouw in internationale stijl is momenteel de hoofdzetel van het Belgische Rode Kruis gevestigd.

Het gebouw aan de Landsroemlaan nr. 10 is in brutalistische stijl gebouwd. Deze architectuurstijl, die zijn oorsprong vindt in het modernisme, wordt gekenmerkt door het gebruik van onafgewerkt beton, dat textuur vertoont door de bekisting van houten planken waarmee het beton wordt gevormd. In België verscheen brutalistische architectuur in 1960, en het ontwikkelde zich verder in de jaren 1960 en 1970. Deze stijl komt meestal voor bij openbare, universitaire, religieuze of kantoorgebouwen, en zelden bij woonhuizen.

Het gebouw van Paul Caulier, gebouwd in 1966, heeft zowel aan de voorgevel als aan de binnenkant kenmerken van brutalistische architectuur. Op de voorgevel kan men op elk balkon het ruwe beton met bekistingssporen zien. Binnen zijn de plafonds en de schoorsteen in ruw beton gelaten; de wenteltrap is opgemaakt uit modules van gewassen beton (die het grind onthullen). De elementen uit bruine baksteen en teakhout geven de woning de nodige warmte. Bijzonder opvallend is het balkon van de bovenste verdieping: smal, diep en met een stevige betonnen borstwering en lichte zijhekken, lijkt het zich naar de bovenkant van het gebouw te richten.

Bronnen:

Archieven van de gemeente Koekelberg: ACK/Urb. 4706-19 (1966).

CIVA, fonds Paul Caulier

"Le Collège du Christ-Roi", *Architecture*, 84, 1968, pp.210-217.

BALAU, Raymond, "Le collège d'Ottignies", *Les Nouvelles du Patrimoine*, 88, septembre 2000.

MOREAU, Catherine, "70^e anniversaire du Collège du Christ-Roi. Un patrimoine à préserver", *Le Soir*, 26 septembre 2000.

DEBRITO, Victor, *Etude patrimoniale 96 rue de Stalle, Uccle*, 2020.

https://www.ccro.be/loomla3/images/2015/50ans/5_construction.pdf

<https://www.ccro.be/loomla3/index.php/college/historique>

<https://www.ccro.be/loomla3/index.php/college/50-ans-du-christ-roi>

www.architectenwoning.be

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 13 april 2023



De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

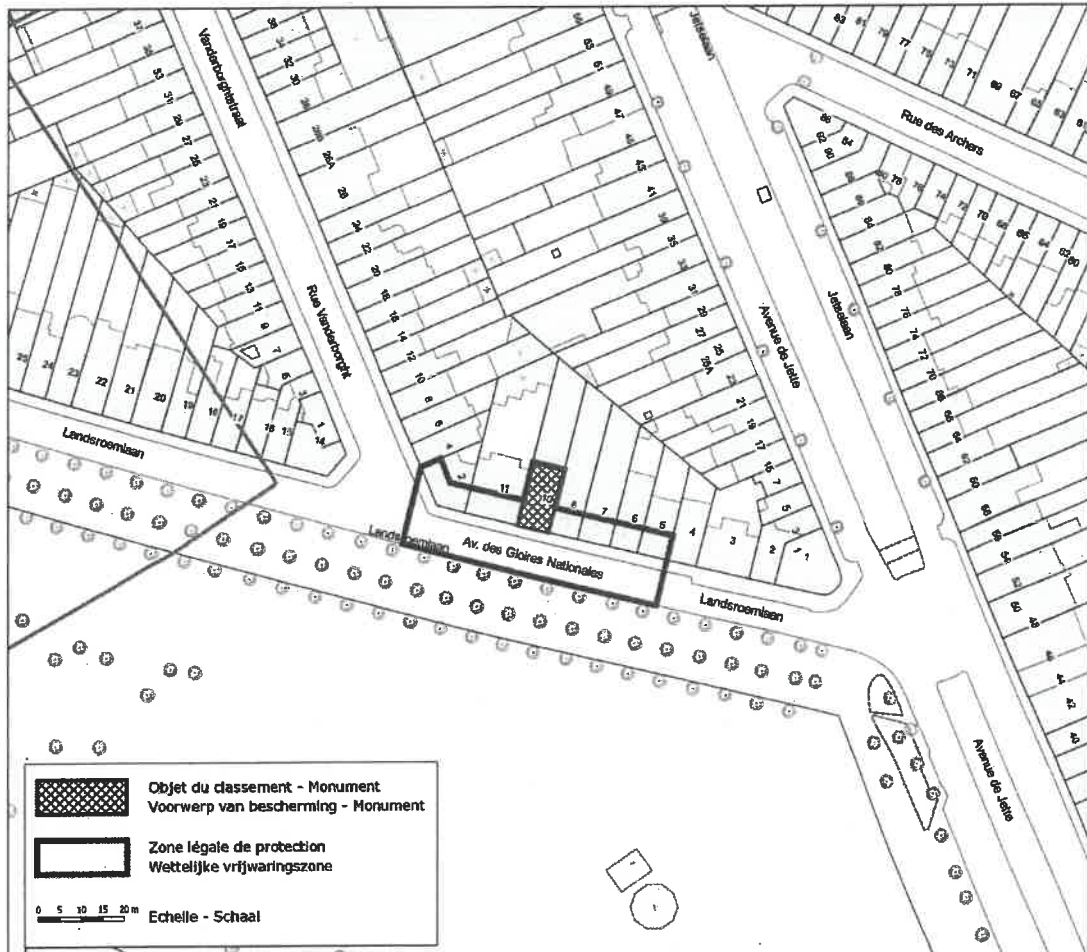


BIJLAGE II VAN BIJ HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE
TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE
TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN
LANDSROEMLAAN 10 IN KOEKELBERG

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE
LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT
COMME MONUMENT COMME MONUMENT DE
LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DES
GLOIRES NATIONALES 10 À KOEKELBERG

**AFBAKENING VAN HET GOED EN
VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE**

**DELIMITATION DU BIEN ET
DE SA ZONE DE PROTECTION**



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,
13 april 2023

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 13 avril 2023

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale
Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de
Promotie van het imago van Brussel en Biculturele
Zaken van gewestelijk belang

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale chargé du
Développement territorial et de la Rénovation
urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image
de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Copie certifiée conforme
Voor een studeerend afschrift

26-04-2023

Chancellerie - Kancelarij
Yassine EL HAMMADI

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting,
Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en
van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du
Budget, de la Fonction publique, de la Promotion
du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

