

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

30/03/2023 - ARRÊTÉ DU
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT
LA PROCEDURE DE CLASSEMENT
PAR EXTENSION COMME
MONUMENT DE LA TOTALITE DES
PARTIES HOTELIERES DE L'HOTEL
METROPOLE SIS PLACE DE
BROUCKERE 23 A 35 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement
du territoire (CoBAT), les articles 222 ;

Vu l'arrêté du 25 février 2002 du
Gouvernement de la région de Bruxelles-
Capitale classant comme ensemble les
façades à rue et toitures des biens sis
place de Brouckère nos 23/29-31-33/35
et comme monument certaines parties de
l'intérieur de l'hôtel Métropole, sis place
de Brouckère n° 31 a Bruxelles ;

Considérant que l'arrêté susmentionnée
visait à protéger la partie historique la
plus ancienne de l'hôtel Métropole ;

Sur proposition du Ministre du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale chargé des
Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête:

Article 1er – Est entamée la procédure
de classement par extension comme
monument de la totalité des parties
hotellières de l'hôtel Métropole y compris
l'extension Art déco donnant rue Neuve
sis place de Brouckère 29 à 35 à
Bruxelles.

30/03/2023 - BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING
VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN
DE HOTELGEDEELTEN VAN HET
HOTEL METROPOLE GELEGEN DE
BROUCKEREPLEIN 23 TOT 35 TE
BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van
Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op het besluit van 25 februari 2002
van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering tot bescherming als geheel van
de straatgevels en bedakingen van de
goederen gelegen de Brouckèreplein nrs
23/29-31-33/35 en als monument van een
aantal delen van het interieur van het Hotel
Métropole gelegen de Brouckèreplein nr
31 te Brussel;

Overwegende dat het voornoemde besluit
tot doel had het oudste historische
gedeelte van het Métropole hotel te
vrijwaren;

Op voorstel van de Minister van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast
met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure
tot bescherming bij uitbreiding als
monument van de totaliteit van de
hotelgedeelten van het hotel Métropole
met inbegrip van de art-deco-uitbreiding
die uitgaat op de Nieuwstraat gelegen de
Brouckèreplein 23 tot 35 te Brussel.



L'intérêt historique, esthétique et artistique du bien est précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 2e division, section 8, 2e feuille, parcelles n° 392g, 392k, 392h, 392l et 364k (partie).

La délimitation du bien est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 30 mars 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

De historische, esthetische en artistieke waarde van het goed wordt verduidelijk in de bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is gekend ten kadaster van Brussel, 2e afdeling, sectie 8, 2e blad, percelen nrs 392g, 392k, 392h, 392l et 364k (gedeelte)

De afbakening van het goed wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 30 maart 2023

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT PAR EXTENSION COMME MONUMENT A LA TOTALITE DES PARTIES HOTELIERES DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE 23 A 35 À BRUXELLES

Référence cadastrale : Bruxelles; 2e division, section 8, 2e feuille, parcelles n° 392g, 392k, 392h, 392l et 364k (partie)

Description sommaire :

L'hôtel Métropole occupe une place importante sur la place De Brouckère, occupant une grande partie de la partie est de la place. La construction de l'hôtel a commencé avec l'édification du Café Métropole par la famille de brasseurs Wielemans-Ceuppens en 1892 au niveau de la place De Brouckère. Le café est alors décoré par Alban Chambon et connaît d'emblée un énorme succès.

La famille Wielemans-Ceuppens a ensuite acheté les bâtiments adjacents à droite, à savoir les numéros 31 et 29/23, pour les aménager en hôtel, à savoir l'Hôtel Métropole. Ces trois immeubles font partie des bâtiments originaux des boulevards avec des façades richement décorées.

On distingue trois parties dans l'hôtel : le No 35/33, le No 31 et le No 29/23. À l'arrière, vers la rue Neuve, une annexe a été ajoutée pendant l'entre-deux-guerres selon les plans d'Adrien Blomme.

Le **n° 35/33** est une maison de rapport et de commerce de style éclectique conçue par G. Bordiau en 1872 et récompensée par le 13e prix du concours de façades des avenues centrales. Le café Métropole s'y est installé jusqu'en 1973. Le rez-de-chaussée est actuellement exploité comme casino et les étages supérieurs sont meublés en chambres d'hôtel de l'hôtel Métropole à droite. Les façades sur rue et la toiture de cette partie étaient déjà protégées par l'arrêté du 28 février 2002.

Le **n° 31** a été conçu par l'architecte A. Trappeniers en 1872. En 1891, la famille Wielemans a acheté la propriété pour l'agrandir et y installer un hôtel de tourisme. En ce qui concerne l'intérieur, l'arrêté de 2002 mentionné ci-dessus comprenait déjà un certain nombre de pièces au rez-de-chaussée : le café (ancien restaurant) -à l'exclusion du bar- ; les vestibules des entrées sises n° 31 et 25; le hall; l'escalier monumental, la rampe, la gaine en fer forge et la cabine d'ascenseur Otis; le salon Rubinstein et la réception (ancienne grande salle des fêtes) -a l'exclusion de la salle des coffres- ; le bar (ancien salon d'hiver) -a l'exclusion de la cuisine- ; le restaurant (ancienne salle de banquets).

Le **n° 29/23** est un immeuble de rapport et de commerce conçu en 1872 par l'architecte D. Peeters et ajouté à l'hôtel Métropole voisin vers 1900. Comme pour les n° 35/33, la façade et la toiture sont également protégées (à l'exception des avantures).

En ce qui concerne ces parties du XIXe siècle, l'extension de la protection porte sur l'ensemble des éléments décoratifs qui font partie intégrante de l'hôtel (tels que les éléments décoratifs originaux conservés de l'ancienne salle de lecture/jardin indien, les décors des halls d'entrée, etc.)

A l'arrière, une partie a été ajoutée à ces bâtiments historiques sur un projet d'Adrien Blomme, qui a dû agrandir l'hôtel entre 1928 et 1932. Faisant partie d'un grand projet architectural, cette extension donne sur la rue Neuve et se situe au-dessus du cinéma Métropole, mais n'est accessible que depuis l'hôtel, sur la place de Brouckère. Blomme conçoit notamment 110 nouvelles chambres réparties sur deux étages autour d'un patio central. Ces chambres sont installées aux 5è et 6è étages de l'hôtel. Le patio est conçu pour apporter une atmosphère particulière aux chambres, calme et apaisante et leur procurer une vue unique. Il est aménagé sobrement avec des carrelages bleus et noirs (conservés aux murs), les fenêtres, ayant encore pour beaucoup conservé leur châssis métallique d'origine, sont protégées par des ferronneries ouvragées. L'ensemble n'est pas sans évoquer le patio de l'hôtel Wielemans du même architecte. Au centre du patio se dresse sur un socle carrelé une sculpture en pierre reconstituée de Bernard Callie encadrée de 4 lumignons bas. Bernard Callie (1880-1954) est un sculpteur etterbeekoïis célèbre notamment pour



sa collaboration avec l'architecte Polak et ses œuvres Art déco. Cette sculpture représente vraisemblablement Sainte-Geneviève dont la symbolique est peut-être à rapprocher de son rôle de protectrice des voyageurs. Cette statue semble être une version d'une œuvre remarquable que Callie exposa plusieurs fois et dont d'autres versions sont connues tels deux bustes dans les collections communales d'Etterbeek et d'Auderghem. Bernard Callie s'était fait une spécialité de sculptures ornementales pour les jardins.

Soucieux des équipements qui touchent à tous les domaines de l'art de bâtir Blomme prend également en charge la décoration des chambres et leur éclairage. Pour ces nouvelles chambres, il conçoit un ensemble de mobilier en bois comprenant lit double, tables de toilette (coiffeuses) et système d'éclairage et dessine même les lignes des portes. Certains ensembles sont probablement dessinés par Fernand Chambon, architecte et designer bruxellois renommé à l'époque, et l'un des fils d'Alban Chambon, auquel il s'associe aussi dans d'autres projets comme l'Albeteum à l'exposition universelle de Bruxelles de 1935.

Il subsiste de ces aménagements de nombreux exemplaires de ces meubles en bois clair coiffeuses, bureaux,...), lambris-têtes de lit, chevets, portes avec leur poignées chromées et chambranles ainsi que des luminaires (appliques et plafonniers). Quelques meubles plus élaborés ou rares telles qu'un lampadaire en métal chromé ou des secrétaires subsistent également ainsi que des chaises Thonet et fauteuils Knoll..

Ces ensembles, conservés depuis les années 1930, ont continué de décorer les chambres et à servir les voyageurs jusqu'à récemment.

Cette extension Art déco est desservie par un très bel escalier octogonal, également dessiné par Blomme, avec granito et mosaïques noires et blanches et rampe pleine avec lisse en bois exotique, menant du salon Chambon aux étages des chambres et au patio. Elle est éclairée par des luminaires Art Déco intégrés dans les murs

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1^o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, esthétique, technique et urbanistique :

Les intérêts patrimoniaux du complexe de l'Hôtel Métropole ont été expliqués dans la décision du 25 février 2002, en ce qui concerne la partie historique ancienne.

Cette partie constitue la partie des bâtiments originaux de l'avenue centrale, construits après le passage de la Senne (1867-1871). Ces bâtiments historiques ont été construits sur les plans de trois architectes : G. Bordieau, A. Trappeniers et D. Peeters, chacun d'après un projet de 1872. Il s'agit de trois bâtiments opulents dont les façades ont été réalisées avec des matériaux somptueux. Les bâtiments ont une monumentalité à la mesure de leur prestige. C'est la famille Wielemens-Cueppens qui les a fusionnés au fil du temps pour former l'Hôtel Métropole.

L'inauguration de l'Hôtel en 1893, suite à la fusion des numéros 33/35 et 31, a eu lieu la même année que la construction de la place et en constitue d'ailleurs un élément marquant. Aujourd'hui encore, l'hôtel est une institution et une référence bruxelloise.

La décoration intérieure du Métropole a été confiée à l'architecte-décorateur A. Chambon. Il a créé un intérieur particulièrement remarquable dont le style se réfère à la Renaissance française, au style roman,... L'intérieur contient également des références à des lieux plus exotiques comme le jardin indien (Salon), dont des éléments originaux sont encore conservés. La plupart des intérieurs remarquables de la partie historique étaient déjà protégés en 2002. Cependant, d'autres éléments de l'intérieur original subsistent et font l'objet de la présente décision entamant la procédure de classement.

L'extension Art déco de l'hôtel Métropole constitue un témoignage particulièrement remarquable non seulement du développement hôtelier bruxellois dans les années 1930 mais aussi des productions architecturales et décoratives (y compris du mobilier) de Adrien Blomme, en



association avec Fernand Chambon. La conservation des détails de cette extension (portes, fenêtres et quincaillerie, meubles, aménagements divers) mérite une attention particulière.

Adrien Blomme, (1878-1940), diplômé de la faculté de polytechnique de l'ULB, est l'architecte de la famille Wielemans. Sa collaboration avec la famille ne se limite pas au gigantesque chantier du Métropole. Dès 1925, Léon Wielemans lui commandait l'élaboration de sa maison personnelle, rue Defacqz à Ixelles où il réussit à traduire les désirs de son client en alliant un style résolument contemporain aux formes architecturales que l'épouse de Léon, Yvonne appréciait particulièrement. L'hôtel Art Déco andalous est classé depuis 1994. En 1930 c'est encore Blomme qui réalise l'imposante nouvelle salle de brassage de la brasserie Wielemans-Ceuppens à Forest, qui s'affirme comme un repère marquant dans le paysage bruxellois. En réalisant cette extension de l'hôtel et le Cinéma Métropole, Adrien Blomme confirme son savoir-faire et la qualité de ses créations dans de nombreuses typologies.

Pour l'extension de l'hôtel Métropole, Adrien Blomme s'associe avec Fernand Chambon (1876-1944), l'un des fils d'Alban Chambon, dont le frère plus connu Alfred travaillait avec son père. Fernand était également décorateur et fut associé à Blomme dans divers projets comme celui de l'Alberteum, palais des sciences à l'exposition universelle de Bruxelles de 1935

Sources

Françoise Blomme, *A la rencontre d'Adrien Blomme – 1878-1940*, ed CIVA, Bruxelles 2004

Virginie Jourdain, *Hôtel Métropole*, Luc Pire, Bruxelles 2008

Jos Vandenbreeden, *Cinéma Métropole*, ed Plaizier, Bruxelles 1993

Ch Conrardy, *Le sculpteur Bernard Callie*, in *Clarté*, pp 18-21, juillet 1930, 3e année n°7

Vu pour être annexé à l'arrêté du 30 mars 2023,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

13-04-2023

Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE HOTELGEDEELTEN VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 23 TOT 35 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens Brussel, 2e afdeling, sectie 8, 2e blad, percelen nrs 392g, 392k, 392h, 392l et 364k (gedeelte).

Beknopte beschrijving:

Het Hotel Métropole neemt een belangrijke plaats in op het De Brouckèreplein, het neemt een groot gedeelte van de hele oostelijke gevelwand van het plein in beslag. De constructie van het hotel begon met het oprichten van het café Métropole dat in 1892 door de brouwersfamilie Wielemans-Ceuppens ter hoogte van het De Brouckèreplein. Het café werd toen van decoratie voorzien door A. Chambon en kende van bij de aanvang een enorm succes.

De familie Wielemans-Ceuppens kocht vervolgens de naastliggende gebouwen, rechts, nl. de nrs 31 en 29/23 om als hotel in te richten, nl. het Hotel Métropole. Deze drie gebouwen behoren tot de oorspronkelijke bebouwing van de boulevards met voorgevels die van een rijke decoratie zijn voorzien.

We kunnen in het hotel drie delen onderscheiden: het **nr. 35/33**, het **nr. 31** en het **nr. 29/23**. Aan de achterzijde, naar de Nieuwstraat werd tijdens het interbellum een gedeelte bijgebouwd naar ontwerp van Adrien Blomme.

Het **nr. 35/33** is een huur en handelshuis in eclectische stijl en werd in 1872 ontworpen door G. Bordiau en kreeg de 13de Prijs voor de gevelwedstrijd van de centrale lanen. Op deze plaats was tot in 1973 het café Métropole gevestigd. De benedenverdieping wordt thans uitgebaat als casino en de bovenverdiepingen zijn ingericht als hotelkamers van het rechts liggende Hotel Métropole. De straatgevels en de bedaking van dit gedeelte werden reeds beschermd bij besluit van 28 februari 2002.

Het **nr. 31** werd in 1872 ontworpen door architect A. Trappeniers. Het pand werd in 1891 voor verdere uitbreiding aangekocht door de familie Wielemans met de bedoeling een toeristenhotel in te richten. Voor wat betreft het interieur werden in het bovengenoemd besluit van 2002 reeds een aantal ruimten op het gelijkvloers opgenomen: het café (voormalig restaurant) – uitgezonderd de bar- ; de vestibules van de ingangen gelegen nrs 31 en 25; de hal; de monumentale trap, de trapleuning, de liftwand van smeedwerk en de liftkooi Otis; het salon Rubinstein en de receptie (voormalige grote feestzaal) -uitgezonderd de kofferruimte- ; de bar (voormalig wintersalon) - uitgezonderd de keuken- , het restaurant (voormalige banketzaal).

Het **nr. 29/23** is een huur- en handelspand en werd in 1872 door architect D. Peeters ontworpen en rond 1900 toegevoegd aan het belendend hotel Métropole. Zoals voor het nr. 35/33 zijn hier eveneens de voorgevel en het dak beschermd (met uitzondering van de winkelpuien).

De uitbreiding van de bescherming heeft voor wat betreft deze gedeelten uit de 19^{de} eeuw betrekking op het geheel van decoratieve elementen die integrerend deel uitmaken van het hotel (zoals overgebleven oorspronkelijke decoratie-elementen van de voormalige leeszaal/Indische tuin, de decors van de inkomhallen,...).

Aan de achterzijde werd aan deze historische gebouwen een gedeelte toegevoegd naar een ontwerp van Adrien Blomme die het hotel moest vergroten tussen 1928 en 1932. Deze uitbreiding maakt deel uit van een groot architecturaal project en is gericht naar de Nieuwstraat en bevindt zich boven de cinema Métropole, maar is enkel toegankelijk via het hotel aan het de Brouckèreplein.

Blomme ontwerpt 110 nieuwe kamers op twee verdiepingen rond een centrale patio. Deze kamers bevinden zich op de 5e en 6e verdieping van het hotel. De patio is ontworpen om de kamers een bijzondere, rustige en rustgevende sfeer en een uniek uitzicht te geven. Het is sober



ingericht met blauwe en zwarte tegels (bewaard gebleven op de muren), de ramen, waarvan vele nog hun originele metalen kozijnen hebben, worden beschermd door smeedijzerwerk. Het geheel doet denken aan de patio van hotel Wielemans van dezelfde architect. In het midden van de patio staat een beeldhouwwerk in gereconstrueerde steen van Bernard Callie op een betegelde basis, omringd door vier lage lichtgevende lampen. Bernard Callie (1880-1954) was een beeldhouwer uit Eindhoven die bekend stond om zijn samenwerking met architect Polak en zijn Art Deco werken. Dit beeld stelt waarschijnlijk de heilige Genevieve voor, waarvan de symboliek misschien verband houdt met haar rol als beschermster van reizigers. Dit beeld lijkt een versie te zijn van een beroemd werk dat Callie meermaals tentoonstelde en waarvan andere versies bekend zijn, zoals twee bustes in de gemeentelijke collecties van Etterbeek en Oudergem. Bernard Callie specialiseerde zich in sierbeelden voor tuinen.

Blomme was ook verantwoordelijk voor de inrichting van de kamers en de verlichting ervan. Voor deze nieuwe kamers ontwierp hij een set houten meubilair, waaronder een tweepersoonsbed, kaptafels (coiffeuses) en een verlichtingssysteem en tekende hij zelfs de lijnen van de deuren. Sommige van deze sets zijn waarschijnlijk ontworpen door Fernand Chambon, een bekende Brusselse architect en ontwerper uit die tijd, en een van de zonen van Alban Chambon, met wie hij ook samenwerkte aan andere projecten, zoals het Alberteum op de Wereldtentoonstelling van Brussel in 1935.

Van deze licht houten meubelen (kaptafels, bureaus, enz.), hoofdborden, nachtkastjes, deuren met hun verchroomde handgrepen en omlijstingen, alsook verlichtingsarmaturen (wand- en plafondlampen) zijn vele voorbeelden bewaard gebleven. Ook enkele meer uitgebreide of zeldzame meubelstukken zoals een verchroomde staande lamp of secretaire zijn bewaard gebleven, evenals Thonet-stoelen en Knoll-fauteuils.

Deze sets, die sinds de jaren 1930 bewaard zijn gebleven, zijn tot voor kort de kamers blijven verfraaien en de reizigers blijven dienen.

Deze art-deco-uitbreiding wordt bediend door een prachtige achthoekige trap, ook ontworpen door Blomme, met granito en zwart-witte mozaïeken en een massieve leuning met exotische houten leuningen, die van de Chambon lounge naar de slaapverdiepingen en de patio leidt. Hij wordt verlicht door in de muren geïntegreerde art-deco verlichtingsarmaturen.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische en artistieke waarde:

De erfgoedwaarden van het complex van het hotel Métropole werden uiteengezet in het besluit van 25 februari 2002, voor wat betreft het historisch gedeelte. Dit gedeelte maakt het deel uit van de oorspronkelijke bebouwing van de centrale lanen, aangelegd na de overweldiging van de Zenne (1867-1871). De historische gebouwen werden opgetrokken naar een ontwerp van drie architecten: G. Bordieau, A. Trappeniers en D. Peeters, telkens naar een ontwerp van 1872. Het gaat om drie weelderige gebouwen waarbij voor de gevels gebruikt gemaakt werd van rijkelijke materialen. De gebouwen hebben een monumentaliteit die in overeenstemming is met hun prestige. Het is de familie Wielemens-Cueppens die ze in de loop der tijd samenvoegde tot het hotel Métropole.

De inhuldiging van het Hotel in 1893, na het samenvoegen van het nr. 33/35 en 31 vond plaats in het zelfde jaar als de aanleg van het plein en vormt er ook een markant deel van. Het hotel is tot op vandaag een Brussels instituut en een referentie.

De interieurdecoratie van de Métropole werd toevertrouwd aan architect-decorateur A. Chambon. Hij zorgde voor een bijzonder merkwaardig interieur waarvan de stijl refereert naar de Franse renaissance, de romaanse stijl. Het interieur bevat ook verwijzingen naar meer exotische oorden zoals de Indische tuin (Salon) waar nog oorspronkelijke element van bewaard zijn. Het grootste gedeelte van de merkwaardige interieurs van het historische gedeelte werden in 2002 al beschermd. Er blijven echter nog andere elementen van het oorspronkelijke interieur over die het voorwerp zijn van dit besluit tot instelling van de beschermingsprocedure.



De art-deco-uitbreiding van het Métropole is een bijzonder merkwaardige getuigenis, niet alleen van de ontwikkeling van het Brusselse hotelwezen in de jaren 1930, maar ook van de architecturale en decoratieve producties (waaronder meubilair) van Adrien Blomme, in samenwerking met Fernand Chambon. Het behoud van de details van deze uitbreiding (deuren, ramen en beslag, meubilair, diverse inrichtingen) verdient bijzondere aandacht.

Adrien Blomme (1878-1940), afgestudeerd aan de polytechnische faculteit van de ULB, was de architect van de familie Wielemans. Zijn samenwerking met de familie bleef niet beperkt tot de gigantische Metropole-site. Reeds in 1925 gaf Léon Wielemans hem de opdracht zijn eigen huis in de Defacqzstraat in Elsene te ontwerpen, waar hij erin slaagde de wensen van zijn opdrachtgever te vertalen door een resoluut hedendaagse stijl te combineren met de architecturale vormen die Léons echtgenote Yvonne bijzonder waardeerde. Het Art Deco Andalusische huis staat sinds 1994 op de lijst van beschermde monumenten. In 1930 ontwierp Blomme de imposante nieuwe brouwerij van de brouwerij Wielemans-Ceuppens in Vorst, die een herkenningspunt werd in het Brusselse landschap. Met deze uitbreiding van het hotel en de Cinéma Métropole heeft Adrien Blomme zijn knowhow en de kwaliteit van zijn creaties in vele typologieën bevestigd.

Voor de uitbreiding van hotel Métropole werkt Blomme samen met Fernand Chambon (1876-1944). Hij zou een van de zonen zijn van Alban Chambon, wiens bekendere broer Alfred met zijn vader samenwerkte. Fernand was decorateur en werd met Blomme geassocieerd bij verschillende projecten zoals het Alberteum, het wetenschapspaleis op de Brusselse wereldtentoonstelling van 1935.

Bibliografie:

Françoise Blomme, *A la rencontre d'Adrien Blomme – 1878-1940*, ed CIVA, Bruxelles 2004

Virginie Jourdain, *Hôtel Métropole*, Luc Pire, Bruxelles 2008

Jos Vandenbreenen, *Cinéma Métropole*, ed Plaizier, Bruxelles 1993

Ch Conrardy, *Le sculpteur Bernard Callie*, in *Clarté*, pp 18-21, juillet 1930, 3e année n°7

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 30 maart 2023,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT



De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven Gatz

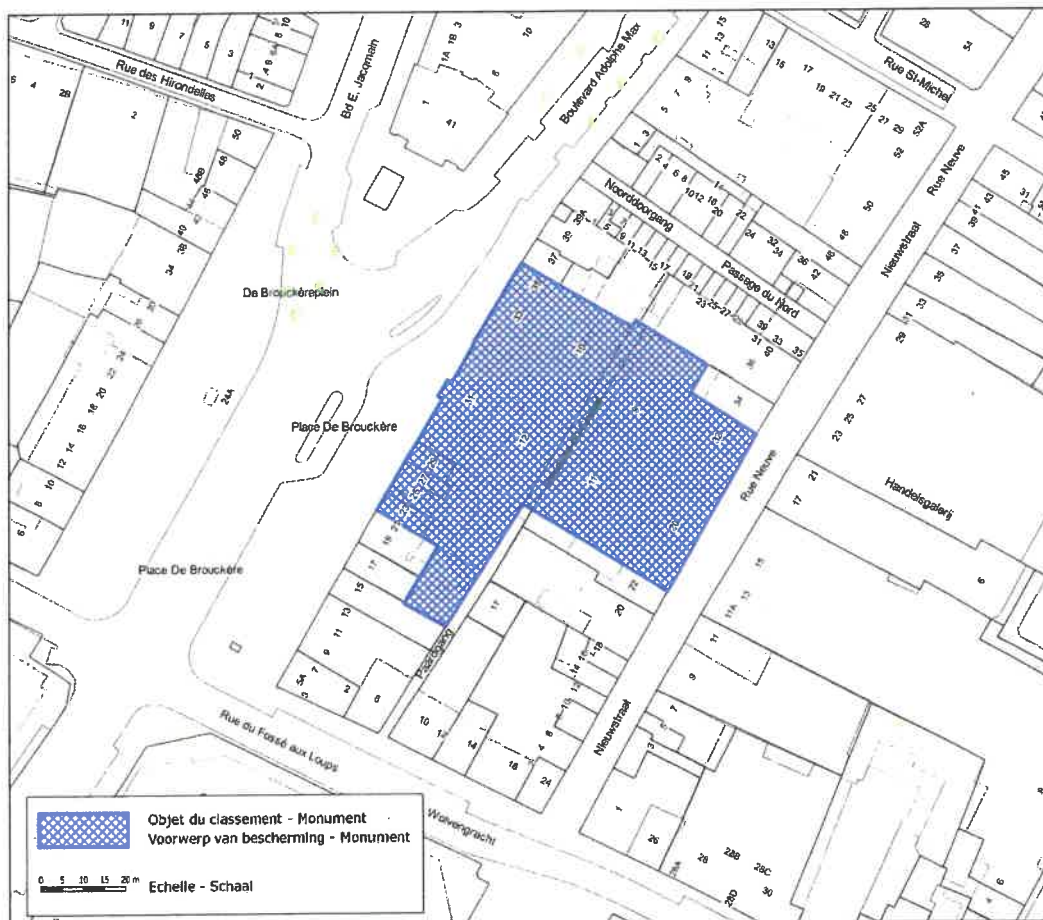


ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT PAR EXTENSION COMME MONUMENT A LA TOTALITE DES PARTIES HOTELIERES DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE 23 A 35 A BRUXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE HOTELGEDEELTEN VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 23 TOT 35 TE BRUSSEL

DELIMITATION DU BIEN

AFBAKENING VAN HET GOED



Vu pour être annexé à l'arrêté du 30 mars 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 30 maart 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

13-04-2023

Chancellerie - Kancelarij
Yassine EL HAMMADI

Sven GATZ

