REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

08/06/2023 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA MAISON DU MAITRE-VERRIER FRANS CRICKX SISE RUE FERDINAND LENOIR 96 A JETTE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du 21 juin 2022 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de la maison du maitre-verrier Frans Crickx sise rue Ferdinand Lenoir 96 à Jette ;

Vu la notification de l'arrêté précité adressée au collège des bourgmestre et échevins de la commune de Jette et aux propriétaires, envoyée le 3 août 2022 en application de l'article 223 § 1 du CoBAT ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des monuments et sites (CRMS), émis lors de la séance du 19 octobre 2022 ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune de Jette a rendu son avis en sa séance du 16 août 2022 ; qu'il considère que la protection est justifiée, mais demande que la zone de protection proposée soit limitée en n'incluant pas dans cette zone les maisons environnantes portant les numéros 92, 93, 95 et 101, car elles ont une faible valeur architecturale et que la procédure de protection aurait un impact majeur sur celles-ci ;

Considérant que les propriétaires du bien ont fait des commentaires dans leur lettre du 13 septembre 2022, dans laquelle ils ne sont pas d'accord avec la protection totale du bien, mais qu'ils sont ouverts à la protection de la façade et des vitraux encore présents. Ils se fixent quatre objectifs prioritaires pour que leur maison soit sécurisé et vivable :

08/06/2023 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT DE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE WONING VAN MEESTER GLAZENIER FRANS CRICKX GELEGEN FERDINAND LENOIRSTRAAT 96 IN JETTE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 226 en 228;

Gelet op het besluit van 21 juni 2022 tot instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de woning van meester glazenier Frans Crickx gelegen Ferdinand Lenoirstraat 96 te Jette;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit toegestuurd aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Jette en de eigenaars, op 3 augustus 2022 met toepassing van artikel 223 § 1 van het BWRO;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 19 oktober 2022;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Jette in zijn advies uitgebracht tijdens haar zitting van 16 augustus 2022, kenbaar maakt dat ze de bescherming gerechtvaardigd vindt, maar ze de voorgestelde vrijwaringszone vraagt te beperken door de omliggende woningen met nrs. 92, 93, 95 en 101 niet in deze zone te voorzien omdat deze weinig architecturale waarde hebben en dat de beschermingsprocedure hierop een grote impact zou hebben ;

Overwegende dat de eigenaars van het goed opmerkingen hebben geformuleerd in hun schrijven van 13 september 2022, waarin zij het oneens zijn met een totale bescherming van de woning, maar ze wel open staan voor een bescherming van de gevel en de nog bestaande glasramen. Ze stellen vier doelen voorop om hun woning veilig en leefbaar te houden :

CHANCELLERIE KANSELARIJ

- Grande urgence des travaux sur les façades; nécessité d'isoler les façades et de poser des doubles vitrages ;
- Sécurité des façades : mauvais état de conservation des façades, des vitraux et des menuiseries ;
- Energie : le coût de l'énergie domestique devient prohibitif ;
- Habitabilité : nécessité de moderniser la cuisine et la salle de bains. Ainsi, les propriétaires ne souhaitent pas conserver les meubles fixes de la cuisine et de la salle de bains pour permettre de futurs travaux de modernisation. Ils souhaitent conserver les carrelages de sol et muraux d'origine ;

Considérant que la CRMS a confirmé la valeur historique, artistique et esthétique de la maison du maître-verrier Frans Crickx et a émis un avis favorable sur la protection définitive de la totalité du bien car non seulement l'enveloppe extérieure, mais aussi l'organisation d'origine et la disposition en plan de l'intérieur, ainsi que la menuiserie intérieure, le mobilier fixe, les vitraux et d'autres éléments décoratifs ont été conservés pratiquement de façon intacte ;

Considérant que la zone de protection a pour objet de préserver les perspectives sur le bien relevant du patrimoine immobilier, ou à partir de celui-ci, les modifications des bâtiments cités par la commune, compte tenu de leur localisation, ont un impact direct sur le patrimoine protégé ;

Considérant qu'en vertu de l'article 237 §1 du CoBAT, les effets de la situation en zone de protection sont limités à l'avis de la Commission royale des monuments et sites, ainsi qu'à l'avis de la commission de concertation pour tous les actes et travaux, qui modifient les vues susmentionnées ;

Considérant que la mesure de protection a pour but de reconnaître la valeur de la maison et d'assurer sa protection ; que la protection ne remet nullement en cause la possibilité d'adapter le bâtiment aux normes actuelles, comme de la rendre à faible consommation d'énergie (sous réserve du respect des règles et autorisations applicables) et n'est pas incompatible avec la possibilité de répondre aux besoins spécifiques d'un bâtiment

- Hoogdringendheid van de werken aan de gevels: nood aan isolatie van de gevels en dubbele beglazing;
- Veiligheid van de gevels : slechte bewaringstoestand van de gevelafwerking, de glas-in-loodramen en het schrijnwerk;
- Energie : de energiekosten van de woning worden onbetaalbaar
- Leefbaarheid: nood aan modernisatie van de keuken en de badkamer. Zo wensen de eigenaars het vast meubilair van de keuken en de badkamer niet te behouden om toekomstige moderniseringswerken mogelijk te maken. De oorspronkelijke vloer-en wandtegels wensen ze wel te behouden;

Overwegende dat de KCML de historische, artistieke en esthetische waarde van de woning van meester glazenier Frans Crickx bevestigt en een gunstig advies uitbracht over de definitieve bescherming van de totaliteit van de woning, omdat niet enkel de buitenschil maar ook de oorspronkelijke organisatie en planindeling van het interieur alsook het binnen schrijnwerk, het vast meubilair, de glasramen en andere decorelementen immers vrijwel intact bewaard zijn;

Overwegende dat de vrijwaringszone als doel heeft het uitzicht op het goed dat tot het onroerende erfgoed behoort, of vanaf dat goed, te vrijwaren, dat wijzigingen aan de door de gemeente aangehaalde gebouwen, gezien hun ligging, een directe impact hebben op het gevrijwaarde erfgoed;

Overwegende dat volgens artikel 237 §1 van het BWRO de gevolgen van de ligging in een vrijwaringszone beperkt zijn tot het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, evenals het advies van de overlegcommissie voor alle handelingen en werkzaamheden, die het hierboven genoemde uitzicht wijzigen;

Overwegende dat de beschermingsmaatregel als doel heeft het huis te erkennen, tot zijn recht te doen komen en de bescherming ervan te verzekeren; dat de bescherming geenszins de mogelijkheid ter discussie stelt om het gebouw aan te passen aan de huidige standaarden, zoals het energiezuinig maken (op voorwaarde dat de toepasselijke regels en vergunningen worden nageleefd) en niet incompatibel is met de mogelijkheid om te voldoen aan de specifieke behoeften van een woongebouw;

d'habitation, de le mettre aux normes et d'améliorer sa performance énergétique ;

Considérant que les contraintes supplémentaires liées à l'entretien d'un bien classé sont compensées par des possibilités de subventions et des avantages fiscaux ;

Considérant que les meubles fixes de la cuisine, composés d'armoires de style cubex ainsi que d'un évier, datent vraisemblablement de la période de construction de la maison, mais constituent un élément de type courant de l'entre-deux-guerres et ne sont donc pas particulièrement remarquables ;

Considérant que l'une des salles de bains est le résultat de la modification ultérieure d'une chambre et que dans la deuxième salle de bains, seule la baignoire est d'origine ;

Considérant que, par conséquent, la première salle de bains n'a aucune valeur patrimoniale et que l'intégrité de la deuxième salle de bains n'a pas été préservée ;

Considérant que, par conséquent, les meubles fixes de la cuisine et des salles de bains ainsi que les baignoires ne doivent pas être inclus dans la mesure de la protection ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est classée comme monument la totalité de la maison du maître-verrier Frans Crickx sise rue Ferdinand Lenoir 96 à Jette à l'exclusion du mobilier fixe dans la cuisine et les salles de bain ainsi les baignoires, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Jette, 3e division, section D, parcelle n° 283 d 51.

het in overeenstemming te brengen met de normen en de energieprestaties ervan te verbeteren;

Overwegende dat de extra verplichtingen verbonden met het onderhoud van een beschermd pand worden gecompenseerd door subsidiemogelijkheden en belastingvoordelen;

Overwegende dat het vast meubilair in de keuken, bestaande uit kasten in cubexstijl zowel als een gootsteen, vermoedelijk uit de constructieperiode van de woning dateert, maar een vaak voorkomend type-element vormt uit het interbellum en ze dan ook niet bijzonder merkwaardig is;

Overwegende dat één van de sanitaire ruimtes een latere wijziging is van een oorspronkelijke slaapkamer en dat in de tweede badkamer enkel nog de badkuip van de oorspronkelijke bouwperiode dateert;

Overwegende dat de eerste badkamer dan ook geen erfgoedwaarde heeft en de integriteit van de tweede badkamer niet is behouden;

Overwegende dat het vast meubilair van de keuken en de badkamers alsook de badkuipen dan ook niet opgenomen dienen te worden in de omvang van de bescherming;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp ;

Op voordracht van de Minister van het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de totaliteit van de woning van meester glazenier Frans Crickx gelegen Ferdinand Lenoirstraat 96 in Jette met uitsluiting van het vast meubilair in de keuken en badkamers alsook de badkuipen, wegens haar historische, artistieke en esthetische waarde, beschreven in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Jette, 3de afdeling, sectie D, perceel nr. 283 d 51.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – Des modifications fonctionnelles et contemporaines de la cuisine et des salles de bains restent possibles pour répondre aux normes actuelles et aux besoins de la vie contemporaine.

Art. 3 – Functionele en hedendaagse aanpassingen aan de keuken en badkamers blijven mogelijk om te voldoen aan de huidige standaarden en aan hedendaagse woonbehoeften.

Art. 4 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 4 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit

Bruxelles, le, 8 juin 2023

Brussel, 8 juni 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
14-06-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA MAISON DU MAITRE-VERRIER FRANS CRICKX SISE RUE FERDINAND LENOIR 96 A

Réf cadastrale : Jette, 3e division, section D, parcelle n° 283 d 51

Description sommaire :

L'habitation de type bel-étage et l'atelier de vitrail, de style moderniste, situés au 96 de la rue Ferdinand Lenoir à Jette ont été construits à la demande du maître-verrier Frans David Ferdinand Crickx. L'atelier a été construit à l'arrière de la parcelle, en 1927, tandis que la maison trois façades située le long de la rue a été construite quelques années plus tard, en 1933, selon le plan de l'architecte Em. DEVOLDER. Seule la maison fait l'objet de la mesure de protection.

Le plan et les façades de la maison bourgeoise
Situé sur le côté gauche de la parcelle, le bâtiment se compose de trois niveaux sous toiture plate avec un rez-de-chaussée en briques muni de plinthes de moellons de pierre. Les étages sont recouverts d'un crépi de teinte gris pâle rugueux. La façade attire le regard par son imposant bow-window d'angle au premier étage, décoré de vitraux néogothiques à motifs en losange. La façade principale est pourvue d'une entrée sous arc surbaissé avec une porte géométrique en fer forgé et une porte de garage sobre en métal. Les étages sont percés d'ouvertures rectangulaires, celle du premier étage de petites dimensions, celle du deuxième, plus large et composée de quatre parties. La petite fenêtre comprend un vitrail à motifs rectangulaires, affichant au milieu un panneau figuratif montrant deux soldats avec des blasons et l'année 1545.

La façade latérale est plus « fermée » : les baies se trouvent en grande partie à hauteur du rez-de-chaussée et se composent d'une série de petites baies rectangulaires. Au premier étage, une porte-fenêtre en trois parties donne sur un balcon à garde-corps revêtu de crépi pourvu d'un barre d'appui tubulaire. A gauche, une baie est décorée en son centre par un vitrail rectangulaire similaire à celui de la petite baie dans la façade avant. Le panneau central reprend une scène religieuse. Au deuxième étage, une sorte de petit bow-window de plan trapézoïdal situé au milieu de la façade, présente des vitraux de style Art nouveau.

La façade latérale déroge légèrement au plan de construction d'origine de 1933, qui comprenait plus d'éléments décoratifs : en effet, un arc en briques était prévu au centre de la façade, avec une baie sous arc surbaissé.
La façade n'a quasiment pas subi de modifications depuis l'époque de sa construction : la porte en fer forgé, la menuiserie en bois avec des vitraux et la corniche en bois datent de l'époque de la construction. Il se peut que la façade possédait d'autres vitraux, mais ceux-ci ont soit disparu, soit jamais existé – et aucune preuve ne permet de l'attester

Intérieur de la maison bourgeoise
Le bâtiment était destiné à remplir deux fonctions différentes : le rez-de-chaussée sert de garage et de bureau au maître-verrier Frans Crickx, alors que les étages sont affectés au logement.
On accède au bien via un vaste hall d'entrée orné d'un vitrail décoratif montrant deux oiseaux rouges entourant une couronne de fleurs avec des colombes et des guirlandes de fleurs. La cage d'escalier, avec son imposant escalier à balustrade, est éclairé zénithalement par un vitrail en verre américain le long duquel court une bordure décorative.

Le rez-de-chaussée comprend un garage sur le côté droit, tandis que le côté gauche abrite un *vestibule* avec toilettes et un bâtiment annexe avec *bureau*.
Le premier étage s'ouvre sur un *hall* avec un *salon* côté rue et une salle à manger, et *dégagement* avec toilettes, *bureau* et cuisine se trouvent côté arrière. Les espaces de réception sont richement décorés avec, au sol, un parquet en motif d'arrêtes de poisson et des moulures en gorge. Dans le *séjour* on retrouve une commode Art Déco d'origine fabriquée sur mesure en marbre orangé, munie de caissons en bois et, au milieu, une cheminée et un miroir. Les appuis de fenêtres au même étage sont également en marbre. Ce mobilier, qui fait partie intégrante du salon, a été conservé d'une façon intacte, et est inclus dans la protection.
Dans la cuisine, les dalles carrées de sol et de mur dans les tons ocre et noir datent de la période de construction originale. Les armoires de style cubex ainsi que l'évier double, datent également de l'époque de la construction, mais sont des éléments de type courant de l'entre-deux-guerres et ne sont donc pas particulièrement remarquables. Le mobilier fixe de la cuisine n'est donc pas inclus dans le classement.

La cage d'escalier du deuxième étage donne directement sur une grande chambre côté rue, une salle de bain le long de la façade latérale et une chambre, un w-c et une deuxième salle de bain le long de la façade arrière. Selon l'agencement d'origine, deux chambres se trouvaient le long de la façade arrière. La deuxième salle de bains est donc un ajout ultérieur et n'a pas de valeur patrimoniale. Dans la salle de bains d'origine, le carrelage carré dans les tons ocre et noir a été conservé ainsi que la baignoire. Les autres meubles fixes ont été changés récemment, cette pièce n'a donc pas été conservée dans son intégrité. Par conséquent, le mobilier fixe des salles de bains n'est pas inclus dans la protection.

La plupart des portes d'origine, certaines munies de vitraux, sont encore préservées dans le logement. Ainsi, la porte entre la salle à manger et le *dégagement* au premier étage se compose d'un vitrail remarquable avec des motifs végétaux en style Art nouveau.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et esthétique :

La maison et l'atelier ont été commandés par le célèbre artiste verrier bruxellois Frans David Ferdinand Crickx (1893, Bruxelles/Saint Gilles – 1979, Bruxelles/Jette) au début de sa carrière. Entre 1924 et 1927, Crickx se forme au métier de peintre sur verre auprès de Georges Bary, avec qui il travaille dans l'atelier situé rue Léopold 142 à Jette. En 1927, il reprend cet atelier et construit son atelier personnel rue Ferdinand Lenoir 96 à Jette, où il reste actif jusqu'en 1967. Il possédait également un show-room dans la chaussée de Waterloo 3 à Saint-Gilles. Crickx a décroché plusieurs diplômes d'honneur lors d'expositions internationales.

Pendant 40 ans, l'atelier est l'un des plus grands et les plus productifs du pays, employant jusqu'à 50 personnes à son apogée. Ainsi, Crickx a livré environ 400 vitraux pour églises et couvents à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie. Parmi les exemples les plus célèbres citons l'église Saint-Jean-Baptise à Molenbeek-Saint-Jean (1932), l'église Notre-Dame de Lourdes à Jette (1951) et la Basilique du Sacré-Cœur de Koekelberg (1954). L'atelier Crickx a également restauré environ 120 vitraux. En outre, de nombreuses commandes civiles ont été réalisées, notamment pour des maisons communales, écoles et universités. Citons par exemple la Rijksnormaalschool dans la rue Karel Bogaert à Laeken (1930), le tribunal de Hasselt (1936), l'Université de Gembloux (1947) et la maison communale de Jette (1951).

Crickx n'a que rarement conçu ou exécuté des vitraux de ses propres mains. Il avait quelques dessinateurs-peintres qui travaillaient pour lui de manière fixe, les principaux étant Ovide Piron et Emile De Zone. Il a également souvent fait appel à des dessinateurs de projets de vitraux sur carton : Louis-Charles Crespin et Maurice Hizette ont notamment beaucoup travaillé pour l'atelier. De nombreux verriers faisaient également réaliser leurs projets dans l'atelier Crickx.

Le début du XXe siècle se caractérise par une importante production de vitraux en raison de sa démocratisation. Tant les commandes religieuses que civiles se multiplient, ce dont Crickx en bon manager, tira profit. Sa grande équipe de dessinateurs a donné lieu à des tendances artistiques très diverses au sein de l'atelier : il a produit aussi bien des vitraux avec des scènes religieuses traditionnelles conformes aux écoles de Saint-Luc, que des vitraux aux styles figuratifs et géométriques plus novateurs de style Art Déco et Art nouveau.
Ces différents styles se retrouvent également dans la maison du maître-verrier Crickx, qui représente ainsi un échantillon de ses créations très diverses : la représentation décorative Art Déco d'oiseaux et de guirlandes de fleurs dans le vaste hall d'entrée du rez-de-chaussée, les scènes religieuses dans les fenêtres du premier étage, les motifs végétaux de style Art nouveau dans la porte de la cuisine et les motifs géométriques Art nouveau dans la baie de la fenêtre de la salle de bains du deuxième étage.

La maison du maître-verrier est reconnaissable à l'expression variée des vitraux réalisés par l'atelier F. Crickx et à la présence de l'atelier lui-même sur le côté droit de la parcelle. L'expression architecturale de la maison est également très originale en raison de l'imposant bow-window d'angle et des façades plutôt fermées qui confèrent au bâtiment un style moderniste.

L'intérieur se répartit en deux fonctions différentes : travail pour le rez-de-chaussée, et privé pour les étages. Il présente un agencement typiquement bruxellois avec une cage d'escalier centrale et des espaces en enfilade, et se distingue par un intérieur très bien conservé. Les différents vitraux, surtout, constituent des éléments exceptionnels et remarquables.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

La maison de Crickx a été particulièrement bien conservée : tant les façades (finition, menuiseries et vitraux) que l'intérieur (pièces, cage d'escalier, décoration, mobilier fixe du salon, portes, vitraux) ont été conservés presque entièrement dans leur état d'origine, ce qui est assez exceptionnel pour le type de programme (maison) et pour la période (les années 1930) en question.

Sources :

ACJ/Urb : 4908 (1927), 7294 (1933), 9098 (1940), J7947 (2005).
Urban, centre de documentation, dossier CRMS, logement et atelier Crickx, rue Ferdinand Lenoir 96, Jette.
« La Renaissance du vitrail », *L'Art de Bâtir*, juin-juillet, n° 8, 1941, pp. 26-27.
BAKELANTS, I., *De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw: repertorium en documenten,* deel C, Wommelgem, 1986, pp. 138-143.
« Le pavillon de l'art religieux », *Bâtir,* n° 30, 1935,, pp.194-195.
Helbig, J., *De glasschilderkunst in België,* Anvers,1943, p. 243.
« L'église Saint-Jean-Baptiste à Molenbeek », *La Revue Documentaire,* n° 1, 1933, 'pp. 3-5.
« Les vitraux et leur fabrication », *La Revue Documentaire*, n° 2, 1933, pp. 22-27.
Atelier Crickx (1927-1967). Dans : *ODIS*. Record last modified date: 2 mars 2012. Available from World Wide Web : http://www.odis.be/lnk/OR_13777
https://id.erfgoed.net/personen/10028

Vu pour être annexé à l'arrêté du 8 juin 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
14 -06- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE WONING VAN MEESTER GLAZENIER FRANS CRICKX GELEGEN FERDINAND LENOIRSTRAAT 96 IN JETTE

Kadastrale ref.: Jette, 3de afdeling, sectie D, perceel nr. 283 d 51

Beknopte beschrijving:
De bel-étage woning en het glazeniersatelier in modernistische stijl in de Ferdinand Lenoirstraat 96 te Jette werden in opdracht van de meester glazenier Frans David Ferdinand Crickx gebouwd. In 1927 ontstond het atelier achteraan het perceel terwijl de driegevelwoning langs de straat enkele jaren later, in 1933, werd gebouwd naar ontwerp van de architect Em. DEVOLDER. Het is enkel de woning die het voorwerp is van de procedure tot bescherming.

Het grondplan en de gevels van de burgerwoning
Het gebouw, gelegen aan de linkerzijde van het perceel, heeft drie bouwlagen onder plat dak met een benedenverdieping in baksteen met breukstenen plint en verdiepingen in lichtgrijze, ruwe bepleistering. De gevel valt op door zijn imposante hoekerker op de eerste verdieping versierd met neogotische glasramen in ruitmotieven. De hoofdgevel is voorzien van een ingang onder korfboog met geometrische smeedijzeren deur en een sobere metalen garagepoort. Op de verdiepingen bevinden zich rechthoekige openingen, deze op de eerste verdieping in beperkte afmeting, deze op de tweede verdieping bestaande uit een brede, vierdelige opening. Het kleine venster omvat een glas-in-loodraam in rechthoekige motieven met centraal een figuratief paneel waarin twee soldaten worden afgebeeld met wapenschilden en het jaartal 1545.

De zijgevel heeft een gesloten indruk: de gevelopeningen bevinden zich grotendeels op de benedenverdieping en bestaan uit een reeks kleine, rechthoekige openingen. De eerste verdieping is voorzien van een driedelige vensterdeur uitgevend op een balkon met bepleisterde borstwering en eenvoudige buisleuning. Centraal siert een rechthoekige opening met glas-in-loodraam, gelijkaardig als deze in de kleine vensteropening van de voorgevel. In het centrale paneel wordt een religieus tafereel afgebeeld. Op de tweede verdieping bevindt zich centraal in de gevel een kleine trapezoïdale erker met geometrische glas-in-loodramen in art-nouveaustijl.

De zijgevel wijkt licht af van het oorspronkelijk bouwplan van 1933 dat meer decoratieve elementen omvatte: centraal in de gevel werd immers een bakstenen boog voorzien waarin een opening onder korfboog.

De gevel onderging quasi geen wijzigingen sinds zijn bouwperiode: de smeedijzeren hoofddeur, het houten schrijnwerk met glas-in-loodramen en de houten kroonlijst dateren van de oorspronkelijke bouwperiode. Mogelijk bevatte de gevel nog meer glas-in-loodramen die vandaag verdwenen zijn. Hier werden echter geen bewijzen van teruggevonden.

Interieur van de burgerwoning
Twee verschillende functies worden in het gebouw ondergebracht: de benedenverdieping doet dienst als garage en kantoor van meester glazenier Frans Crickx, terwijl de verdiepingen functioneren als privéwoning.

Het geheel wordt betreden via een ruime inkomhal waarin een sierlijk glas-in-loodraam prijkt met afbeelding van twee rode vogels met centraal een bloemenkrans waarin tortelduiven en bloemenguirlandes. De traphal met imposante bordestrap wordt voorzien van een houten balustrade en is zenithaal verlicht door een glas-in-loodraam met Amerikaans glas waarlangs een decoratieve boord.

De benedenverdieping wordt langs de rechterzijde volledig voorzien van een garage, terwijl de linkerzijde een *vestiaire* met *wc* omvat en een annexgebouw met *bureau*.
De eerste verdieping geeft uit op een *hall* met langs de straatkant een *livingroom* en langs de achterzijde een eetkamer, *dégagement* met *wc*, *office* en keuken. De ontvangstruimtes worden rijkelijk versierd met parketvloer in visgraatmotief en gekoofde moulures. De *livingroom* omvat een oorspronkelijke en op maat gemaakte art-décocommode in oranjekleurige marmer waarin houten kastjes en centraal een haard en spiegel. De marmeren afwerking wordt tevens gebruikt voor de vensterplaten op dezelfde verdieping. Dit meubilair dat integraal deel uitmaakt van de *livingroom* en intact bewaard bleef, wordt opgenomen in de bescherming.
In de keuken dateren de vierkante vloer- en wandtegels in okergele en zwarte tinten van de oorspronkelijke bouwperiode. Ook de kasten in cubex-stijl zowel als de dubbele gootsteen dateren van de

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

constructieperiode maar vormen vaak voorkomende type-elementen uit het interbellum en zijn dan ook niet bijzonder merkwaardig. Het vast meubilair van de keuken wordt dan ook niet opgenomen in de vrijwaring.

De traphal van de tweede verdieping geeft direct uit op een grote kamer langs de straatkant, een badkamer langs de zijgevel en een kamer, wc en tweede badkamer langs de achtergevel. Volgens de oorspronkelijke indeling bevonden zich twee kamers langs de achtergevel. De tweede badkamer is dan ook een latere toevoeging en heeft geen erfgoedwaarde. In de oorspronkelijke badkamer bleven de vierkante vloertegels in okergele en zwarte tinten bewaard zowel als de badkuip. Het overig vast meubilair werd recent gewijzigd waardoor deze ruimte niet in zijn integriteit bewaard bleef. Als gevolg wordt het vast meubilair in de badkamers niet in de vrijwaring opgenomen.

Een groot deel van de oorspronkelijke binnendeuren, sommigen met glas-in-loodramen, worden nog in de woning bewaard. Zo bestaat de deur tussen de eetkamer en de *dégagement* op de eerste verdieping uit een opmerkelijk glas-in-loodraam met vegetale motieven in art-nouveaustijl.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en esthetische waarde:
De woning en atelier werden in opdracht van de befaamde Brusselse meester glazenier Frans David Ferdinand Crickx (1893 Brussel/Sint-Gillis – 1979 Brussel/Jette) gebouwd in de beginperiode van zijn carrière. Crickx leerde tussen 1924 en 1927 de ambacht van de glasschilderkunst bij Georges Bary met wie hij samenwerkte in het atelier in de Leopoldstraat 142 te Jette. In 1927 nam hij het atelier over en bouwde zijn eigen atelier in de Ferdinand Lenoirstraat 96 te Jette waar hij tot 1967 actief bleef. Hij bezat tevens een tentoonstellingswinkel in de Waterloose steenweg 3 in Sint-Gillis. Crickx verwierf meerdere erediploma's op wereldtentoonstellingen.

Gedurende een periode van 40 jaar werd het atelier uitgebouwd tot een van de grootste en meest productieve van het land waarin tijdens de bloeiperiode tot een vijftigtal werknemers actief waren. Zo leverde Crickx ongeveer 400 nieuwe glasramen voor kerken en kloosters in Brussel, Vlaanderen en Wallonië. Enkele van de meest befaamde Brusselse voorbeelden zijn de Sint-Jan Doperkerk in Sint-Jans Molenbeek (1932), de Onze-Lieve-Vrouw van Lourdeskerk in Jette (1951) en de Heilig-Hart basiliek van Koekelberg (1954). Ook werden een 120-tal glas-in-loodramen gerestaureerd door het atelier van Crickx. Hiernaast werden tal van burgerlijke opdrachten gerealiseerd in ondermeer gemeentehuizen, scholen en universiteiten. Zo citeren we de Rijksnormaalschool in de Karel Bogaeertstraat in Laken (1930), het gerechtshof van Hasselt (1936), de universiteit van Gembloux (1947) en het gemeentehuis van Jette (1951).

Crickx heeft maar zelden glasramen eigenhandig ontworpen of uitgevoerd. Hij had enkele tekenaars-schilders in vaste dienst: Ovide Piron en Emile De Zone waren de belangrijkste. Hij deed ook veelvuldig beroep op externe ontwerp-en kartontekenaars: vooral Louis-Charles Crespin en Maurice Hizette hebben veel voor het atelier gewerkt. Daarnaast lieten ook veel andere glazeniers hun ontwerpen uitvoeren in het atelier Crickx.
Het begin van de twintigste eeuw kenmerkt zich als een enorme productie van glasramen door zijn democratisering. Zowel religieuze als burgerlijke opdrachten kennen een hoge vlucht en hier heeft ook Crickx, als goede manager van zijn atelier, van genoten. Zijn uitgebreide groep tekenaars leidde tot zeer diverse artistieke tendensen in het atelier: zo voerde hij zowel glas-in-loodramen uit met traditionele religieuze taferelen die aansluiten bij de Sint-Lucasscholen als glas-in-loodramen in meer vernieuwende figuratieve en geometrische art-deco en art-nouveau stijlen.

Deze verschillende stijlen kunnen ook teruggevonden worden in de woning van de meester glazenier Crickx, die zo een staalkaart weergeeft van zijn zeer uiteenlopende creaties: de sierlijke art-decovoorstelling van vogels en bloemguirlandes in de ruime inkomhal van de benedenverdieping, de religieuze taferelen in de vensteropeningen van de eerste verdieping, de vegetale motieven in art-nouveaustijl in de deur naar de keuken en de geometrische art-nouveaumotieven in de vensteropening van de badkamer op de tweede verdieping.

De woning van de meester glazenier is herkenbaar door zijn gevarieerde uitdrukking van glas-in-loodramen uitgevoerd door het atelier F. Crickx en door de aanwezigheid van het atelier zelf aan de rechterzijde van het perceel. Ook is de architecturale uitdrukking van de woning zeer origineel door de imposante hoekerker en door de strakke en vrij gesloten gevels die het gebouw een modernistische stijl geeft.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Het interieur wordt onderverdeeld in twee verschillende functies: werk voor de benedenverdieping en privaat voor de bovenverdiepingen. Ze volgt een typische Brusselse indeling met centrale traphal en ruimtes in enfilade en valt op door haar verzorgd en nog zeer goed bewaard interieur. Vooral de verschillende glas-in-loodramen vormen een uitzonderlijk en bijzonder merkwaardig element.

De woning van Crickx werd bijzonder goed bewaard: zowel de gevels (gevelafwerking, schrijnwerk en glas-in-loodramen) als het interieur (ruimten, traphal, decoratie, deuren, vast meubilair van de *livingroom*, glas-in-loodramen) werden haast volledig in hun oorspronkelijke staat bewaard, wat eerder uitzonderlijk is voor het type programma (woning) en voor de periode (de jaren 1930) in kwestie.

Bronnen: GAJ/DS 4908 (1927), 7294 (1933), 9098 (1940), J7947 (2005).
Urban, documentatiecentrum, dossier KCML, woning en atelier Crickx, Ferdinand Lenoirstraat 96, Jette.
« La Renaissance du vitrail », *L'Art de Bâtir*, juin-juillet, n° 8, 1941, pp. 26-27.
BAKELANTS, I., *De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw: repertorium en documenten,* deel C, Wommelgem, 1986, pp. 138-143.
« Le pavillon de l'art religieux », *Bâtir*, n° 30, 1935,, pp.194-195.
Helbig, J., *De glasschilderkunst in België,* Anvers,1943, p. 243.
« L'église Saint-Jean-Baptiste à Molenbeek », *La Revue Documentaire,* n° 1, 1933, 'pp. 3-5.
« Les vitraux et leur fabrication », *La Revue Documentaire*, n° 2, 1933, pp. 22-27.
Atelier Crickx (1927-1967). in : *ODIS*. Record last modified date: 2 mars 2012. Available from World Wide Web : http://www.odis.be/lnk/OR_13777
https://id.erfgoed.net/personen/10028

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 8 juni 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
14-06-2023
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

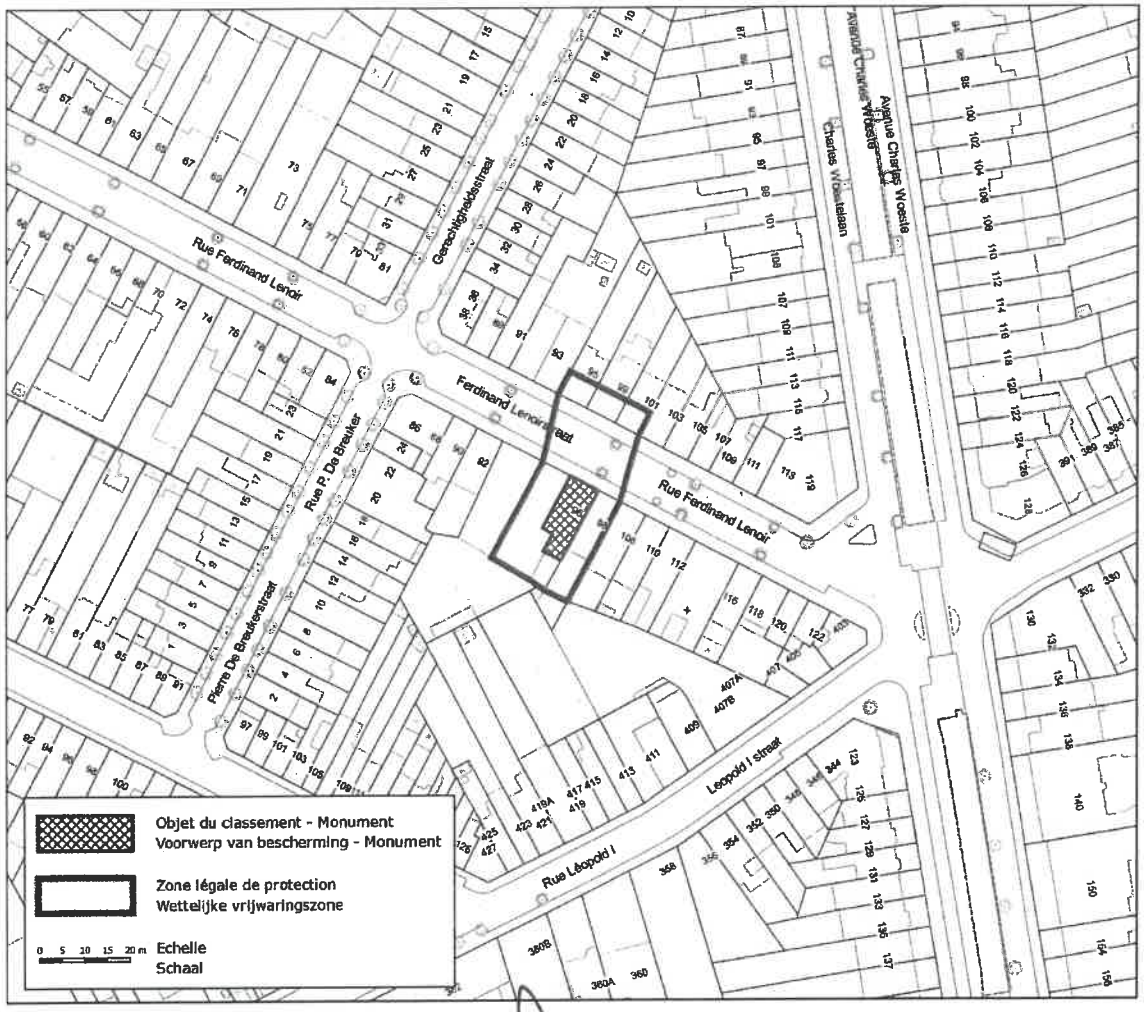
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA MAISON DU MAITRE-VERRIER FRANS CRICKX SISE RUE FERDINAND LENOIR 96 A JETTE

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT DE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE WONING VAN MEESTER GLAZENIER FRANS CRICKX GELEGEN FERDINAND LENOIRSTRAAT 96 IN JETTE

DELIMITATION DU MONUMENT ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET MONUMENT EN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 8 juin 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion et de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt général

Rudi VERVOORT

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 8 juni 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Algemeen Belang

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
14-06-2023
Chancellerie - Kanselarij

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel