REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

13/07/2023 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE 23 A 35 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 222, 226 ;

Vu l'arrêté du 25 février 2002 du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme ensemble les façades à rue et toitures des biens sis place De Brouckère n^{os} 23/29-31-33/35 et comme monument certaines parties de l'intérieur de l'hôtel Métropole, sis place De Brouckère n° 31 à Bruxelles ;

Vu l'arrêté du 30 mars 2023 du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale entamant la procédure d'extension de classement comme monument à la totalité des parties hôtelières de l'hôtel Métropole sis place De Brouckère 23 à 35 à Bruxelles ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles et au propriétaire du bien, le 26 mai 2023 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en sa séance du 21 juin 2023 ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles a émis un avis favorable quant au projet d'extension de classement lors de sa séance du 15 juin 2023, soit dans

13/07/2023 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 23 TOT 35 TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222, 226;

Gelet op het besluit van 25 februari 2002 van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als geheel van de straatgevels en bedakingen van de goederen gelegen De Brouckèreplein nrs 23/29-31-33/35 en als monument van een aantal delen van het interieur van het Hotel Métropole gelegen De Brouckèreplein nr 31 te Brussel;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 30 maart 2023 houdende instelling van de procedure tot bescherming bij uitbreiding als monument van de totaliteit van de hotelgedeelten van het hotel Métropole gelegen De Brouckèreplein 23 tot 35 te Brussel;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel en aan de eigenaar van het goed op 26 mei 2023;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 21 juni 2023;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel een gunstig advies heeft uitgebracht over het beschermingsvoorstel tijdens haar zitting van 15 juni 2023,

REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
GOUVERNEMENT - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Considérant que le propriétaire a fait part de ses observations dans un courrier daté du 06 juin 2023, soit dans le délai prévu par l'article 224 du CoBAT, et que celles-ci peuvent être résumées de la manière suivante :

- L'intérêt patrimonial de l'Hôtel Métropole est indéniable, mais ne concerne pas la totalité du bien ;
- Les observations n'ont pas pour objectif de s'opposer au principe de l'extension de classement, mais de présenter, suite à une étude historique poussée, les éléments qui ont un intérêt patrimonial et qu'il conviendrait de classer ;
- L'étude historique montre que la partie située place De Brouckère (aile de Brouckère) a subi de nombreuses interventions en ce qui concerne l'extérieur, surtout les façades du rez-de-chaussée, et de l'intérieur ; la partie au-dessus du magasin situé rue Neuve est construite par l'architecte Blomme en 1931-1934 ; l'aile Hiclet (à côté de l'ancien cinéma Métropole) a été rehaussée (1956) ;
- Les interventions intérieures de Blomme ne se limitent pas à la construction de l'aile Blomme, mais concernent également l'aménagement des autres ailes. Blomme a en effet souhaité créer une unité dans tout l'hôtel. L'escalier qui mène du rez-de-chaussée au dernier étage en est un témoin remarquable ;
- Sur l'ensemble des chambres de l'hôtel, seules certaines d'entre elles sont encore représentatives de leur état d'origine ;
- Les couloirs donnant sur la verrière principale de l'aile Métropole sont à conserver pour leurs qualités, ainsi que les couloirs de l'aile Blomme ;
- Pour l'aile de Brouckère, cinq types de chambres ont préservé leurs atouts patrimoniaux et méritent d'être pris en considération et restaurés ;
- Pour l'aile Blomme, huit types de chambres ont été identifiés sur bases des plans d'archives et ce qui reste de l'aménagement, dont 5 types ont une valeur patrimoniale, les autres étant moins qualitatifs ;

binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225, § 1 van het BWRO;

Overwegende dat de eigenaar opmerkingen heeft meegedeeld door zijn schrijven van 6 juni 2023, binnen de termijn voorzien in artikel 224 van het BWRO en dat deze als volgt kunnen worden samengevat:

- De erfgoedwaarde van het Hotel Métropole is onmiskenbaar, maar betreft niet het hele eigendom;
- Het doel van de opmerkingen is niet om zich te verzetten tegen het principe van de uitbreiding van de bescherming, maar om, na een gedetailleerde historische studie, de elementen met erfgoedwaarde voor te stellen die beschermd zouden moeten worden;
- De historische studie toont aan dat het gedeelte gelegen aan het De Brouckèreplein (de De Brouckère vleugel) talrijke veranderingen heeft ondergaan aan de buitenkant, vooral de gevels op de begane grond, en aan het interieur; het gedeelte boven de winkel aan de Nieuwstraat werd gebouwd door architect Blomme in 1931-1934; de Hiclet vleugel (naast de voormalige Métropole bioscoop) werd verhoogd (1956);
- Blomme's werk aan het interieur beperkte zich niet tot de bouw van de Blomme-vleugel, maar omvatte ook de verbouwing van de andere vleugels. Blomme wilde eenheid creëren in het hele hotel. De trap die van de begane grond naar de bovenste verdieping leidt, is daar een opmerkelijk voorbeeld van;
- Van alle kamers in het hotel zijn slechts enkele nog representatief voor hun oorspronkelijke staat;
- De gangen die uitkijken op het glazen dak in de Métropole vleugel zouden bewaard moeten blijven vanwege hun kwaliteit, net als de gangen in de Blomme vleugel;
- In de De Brouckère-vleugel hebben 5 kamertypes hun erfgoedkenmerken behouden en verdienen het om in aanmerking genomen en gerestaureerd te worden;
- Voor de Blommevleugel zijn 8 kamertypes geïdentificeerd op basis van archiefplannen en wat er overblijft van de indeling, waarvan 5 types erfgoedwaarde hebben en de andere van mindere kwaliteit zijn;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

- Les salles de bains ont été modifiées et modernisées au fil du temps, hormis quelques miroirs encastrés qui ont une valeur patrimoniale ;
- L'intérêt du patio de l'aile Blomme est reconnu ;
- Le mobilier de l'hôtel est très varié. Dans le souci de garder l'esprit de l'hôtel, le mobilier avec un intérêt patrimonial sera préservé de deux manières : pour les chambres à valeur patrimoniale, le mobilier sera préservé comme faisant partie intégrante de celles-ci, selon une méthode établie en gardant le plus de variantes possibles ; les autres meubles d'intérêt seront réutilisés dans d'autres chambres ou mis en réserve. L'inventaire complet du mobilier n'a pas encore été réalisé ;

- L'analyse patrimoniale ne peut pas être considérée sans tenir compte de l'évolution du Métropole. Classer tous les éléments intéressants ne permettrait pas de rencontrer les exigences actuelles pour un hôtel. Il y a donc lieu de limiter l'extension de la protection aux éléments essentiels repris sur les plans dans l'annexe 3 du courrier ;

- Sur les plans sont délimités les couloirs et le patio de l'aile Blomme ainsi que l'escalier qui y mène depuis le rez-de-chaussée et 5 chambres dont un salon et une double chambre ;

- Outre les parties proposées au classement, le but est de préserver dans tout l'hôtel l'histoire du Métropole et de lui rendre son lustre d'antan ;

Considérant que la CRMS, dans son avis du 21 juin 2023, considère que, bien que la plupart des éléments intérieurs remarquables soient déjà protégés par l'arrêté de 2002 en ce qui concerne la partie située place De Bouckère, il y a un certain nombre d'autres éléments remarquables qui méritent également d'être protégés. Il s'agit des éléments suivants :
- Les éléments conservés qui faisaient partie du Salon Indien avant son démantèlement. Bien qu'une reconstitution à l'identique du Salon soit peu probable, la réunion de ces éléments

- De badkamers zijn in de loop der tijd aangepast en gemoderniseerd, afgezien van enkele ingebouwde spiegels die erfgoedwaarde hebben;
- De waarde van de patio in de Blomme vleugel wordt erkend;
- De inrichting van het hotel is zeer gevarieerd. Om de geest van het hotel te bewaren, wordt het meubilair met erfgoedwaarde op twee manieren bewaard: voor de kamers met erfgoedwaarde wordt het meubilair bewaard als een integraal onderdeel ervan, volgens een methode die is vastgesteld door zoveel mogelijk varianten te behouden; het andere meubilair van belang wordt hergebruikt in andere kamers of in reserve geplaatst. Er is nog geen volledige inventaris van het meubilair gemaakt;
- De analyse van het erfgoed kan niet worden overwogen zonder rekening te houden met de evolutie van de Métropole. Het beschermen van alle interessante elementen zou niet voldoen aan de huidige eisen voor een hotel. De uitbreiding van de bescherming moet daarom worden beperkt tot de essentiële elementen die zijn weergegeven op de plannen in bijlage 3 van de brief met opmerkingen.
- Op de plannen zijn de gangen en de patio van de Blomme-vleugel te zien, evenals de trap die er vanaf de begane grond naartoe leidt en 5 slaapkamers, waaronder een zitkamer en een dubbele kamer;
- Naast de gedeelten die ter bescherming worden voorgesteld, is het doel in het volledige hotel de geschiedenis van de Métropole te bewaren en het zijn vroegere luister terug te geven;

Overwegende dat de KCML in haar advies van 21 juni 2023 van mening is dat, hoewel het merendeel van de merkwaardige interieurdelen reeds beschermd zijn door het besluit van 2002 voor wat betreft het gedeelte aan het De Brouckèrplein, er andere merkwaardige elementen zijn die eveneens beschermenswaardig zijn. Het betreft de volgende elementen:

- De bewaarde elementen die deel uitmaakten van het Salon Indien voordat dit ontmanteld werd. Hoewel een reconstructie op identieke wijze van het Salon onwaarschijnlijk is, zou het

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

dans un même lieu permettrait d'évoquer la richesse du Salon. Il s'agit notamment des huit panneaux de style indien, du panneau des neuf provinces et de plusieurs autres éléments encore stockés dans l'hôtel (morceaux de piliers, pilastres, etc.) ;

- Le Salon, aujourd'hui appelé Marie Curie, au premier étage des 3e et 4e travées de la section du 33-35 place De Brouckère, correspond en grande partie au Grand Salon de l'immeuble conçu par Bordiau en 1872, et conserve un grand nombre d'éléments patrimoniaux typiques de cette époque ;

- Une partie de la cage d'escalier principale et l'ascenseur (totalité) sont déjà protégés par l'arrêté de 2002, mais il y lieu d'étendre la protection de la cage d'escalier à la totalité ainsi que le palier du premier étage pour lui garantir une conservation cohérente ;

- La carte en relief de la Belgique (1960), témoin des activités de l'hôtel.

Considérant que dans son avis, la CRMS souscrit à la proposition du propriétaire en ce qui concerne les interventions de l'architecte Blomme, en particulier l'extension donnant sur la rue Neuve 30-32, sous réserve d'un certain nombre d'observations / recommandations à savoir :

- En ce qui concerne les pièces de la partie donnant sur la rue Neuve 30-32, le propriétaire retient cinq des huit typologies identifiées comme remarquables. Cependant, pour le 4e étage, il ne retient que le patio, les couloirs et dégagements et deux chambres, et pour le 5e étage, une chambre et un salon. Ainsi, un nombre limité de pièces est proposé à la protection, alors que le propriétaire indique lui-même dans son courrier du 06 juin 2023 qu'il existe un certain nombre de pièces présentant les mêmes caractéristiques patrimoniales remarquables, ce qui est renforcé par l'étude historique fournie. La CRMS se demande donc pourquoi le propriétaire ne propose pas davantage de pièces à la protection. Elle ne peut donc que

samenbrengen van deze elementen op eenzelfde plaats de rijkdom van het Salon evoceren. Het gaat hierbij om de 8 panelen in Indische stijl, het paneel van de negen provincies en verschillende andere elementen die nog in het hotel opgeslagen zijn (delen van pijlers, pilasters, etc.).

- Het salon, nu genoemd Marie Curie, op de eerste verdieping aan de 3de en 4 de travee van het gedeelte aan het De Brouckèreplein 33-35. Dit salon komt in grote mate overeen met het Grand Salon van het gebouw ontworpen door Bordiau in 1872 en bevat een groot aantal erfgoed elementen die typisch zijn voor deze periode.

- Een gedeelte van het hoofd trappenhuis en de lift (totaliteit) zijn al beschermd door het besluit van 2002, maar deze bescherming dient uitgebreid te worden naar de totaliteit van het trappenhuis, evenals de overloop op de eerste verdieping om een coherent behoud te garanderen;

- De kaart met het reliëf van België (1960), die een getuige is van de activiteiten van het hotel.

Overwegende dat de KCML in haar advies met betrekking tot de interventies van architect Blomme, in het bijzonder de uitbreiding die uitgeeft op de Nieuwstraat 30-32 het voorstel van de eigenaar, mits een aantal bemerkingen / aanbevelingen onderschrijft:

- Voor wat betreft de kamers in het gedeelte dat uitgeeft op de Nieuwstraat 30-32 weerhoudt de eigenaar vijf van de acht geïdentificeerde typologieën als merkwaardig. Voor wat betreft de 4de verdieping weerhoudt hij echter enkel de patio, de gangen en doorgangen en twee kamers en voor de 5de verdieping een kamer en een salon. Er worden dus een beperkt aantal ruimten ter bescherming voorgesteld, hoewel de eigenaar zelf in zijn schrijven van 6 juni 2023 aangeeft dat er een aantal kamers zijn met dezelfde merkwaardige erfgoedkenmerken, die nog versterkt wordt door de bezorgde historische studie. De KCML stelt zich dan ook de vraag waarom de eigenaar niet meer kamers ter bescherming voorstelt. Ze kan dan ook enkel aanbevelen dat de eigenaar bijzondere aandacht heeft voor

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

recommander au propriétaire de porter une attention particulière à l'aménagement de ces chambres caractéristiques de Blomme.

- En ce qui concerne les chambres, les couloirs et dégagements de la partie située place De Brouckère, rien n'est retenu par le propriétaire comme étant à protéger. Ces parties ont été redécorées par Blomme, et le propriétaire lui-même indique dans sa lettre du 06 juin 2023 que l'ambiance des couloirs donnant sur la grande verrière de cette partie est à conserver absolument. Quant aux chambres, six types ont été distingués par le propriétaire, dont cinq ont conservé leur valeur patrimoniale. Une fois de plus, la CRMS se demande pourquoi, bien que le constat soit renforcé par l'étude historique, aucun élément n'est retenu pour la protection. Elle ne peut donc que recommander au propriétaire de porter une attention particulière à l'aménagement des pièces et des couloirs et passages, caractéristiques de Blomme.
- En tout état de cause, en ce qui concerne les chambres types conservées, la CRMS souhaite conserver dans la protection définitive un ensemble de meubles basé sur un tableau de 1934 qui reprend le nombre et le type de meubles pour chaque chambre dans l'extension de l'hôtel du côté de la rue Neuve 30-32. Il n'est plus possible de retrouver le mobilier exact de chaque chambre. Un ensemble peut être constitué à partir du mobilier et de ses variations d'époque conservés dans l'hôtel. Elle souhaite également inclure dans la protection définitive les terrasses qui font partie des chambres et qui sont situées dans leur continuité.
- La CRMS souhaite également retenir un certain nombre de meubles signés par Blomme et/ou exécutés par les entreprises auxquelles il a fait appel, dont Fernand Chambon, d'après le catalogue de la vente Ader du 30.03.2023. A cela s'ajoutent des meubles identifiables sur des photographies historiques ;

Considérant que la CRMS regrette que l'immeuble situé place De Brouckère 37-39A ne soit pas inclus dans l'étendue d'entame de procédure de classement. Il

de inrichting van deze kamers, die karakteristiek zijn voor Blomme.

- Voor wat betreft de kamers en gangen en doorgangen in het gedeelte aan het De Brouckèreplein wordt door de eigenaar niets als te beschermen weerhouden. Deze gedeelten werden door Blomme heringericht en de eigenaar geeft zelf aan in zijn schrijven van 6 juni 2023 dat de atmosfeer van de gangen die uitgeven op de belangrijkste glaskap van dit gedeelte absoluut te bewaren zijn. Voor wat betreft de kamers werden er door de eigenaar 6 types onderscheiden waarvan 5 hun erfgoedwaarden behouden hebben. Opnieuw stelt de KCML zich de vraag waarom, hoewel de constatering versterkt wordt door de historische studie, er geen elementen ter bescherming weerhouden worden. Ze kan dan ook enkel aanbevelen dat de eigenaar bijzondere aandacht heeft voor de inrichting van de kamers en gangen en doorgangen, die karakteristiek zijn voor Blomme.
- In ieder geval wenst de KCML voor wat betreft de weerhouden typekamers een geheel van meubilair in de definitieve bescherming te weerhouden op basis van een tabel uit 1934 die het aantal en type meubels voor elke kamer in de uitbreiding van het hotel aan de kant van de Nieuwstraat 30-32, opsomt. De exacte meubels per kamer kunnen niet meer achterhaald worden. Er kan een geheel samengesteld worden op basis van de meubels en hun variaties uit de periode die in het hotel bewaard zijn. De terrassen die deel uitmaken van de kamers en zich in de continuïteit hiervan bevinden wenst zij eveneens in de definitieve bescherming op te nemen.
- De KCML wenst eveneens een aantal meubels te weerhouden die getekend werden door Blomme en/of uitgevoerd door de firma's waarop hij beroep deed, waaronder Fernand Chambon op basis van de catalogus van de Aderverkoop van 30 maart 2023. Deze wordt aangevuld met identificeerbare meubels op historische foto's.

Overwegende dat de KCML betreurt dat het gebouw aan het De Brouckèreplein 37-39A niet inbegrepen is de instelling van de beschermingsprocedure. Hierin bevinden

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
CHANCELLERIE

abrite le Salon des Bourgmestres et le Salon Langevin, qui sont remarquables et mériteraient d'être protégés. Elle demande donc qu'une attention particulière soit portée à ces espaces lors de futurs réaménagements. Elle regrette également que l'aile du 20-22 rue Neuve, l'ancien magasin Jules Hiclet, n'ait pas été incluse dans l'étendue reprise à l'entame de la procédure de classement. Dans l'étude historique réalisée par le propriétaire, cette aile de l'hôtel, conçue à l'origine par Victor Horta en 1907, conserve un grand nombre d'éléments à valeur patrimoniale. La CRMS demande donc qu'une attention particulière soit accordée aux éléments de Horta et aux interventions de Blomme lors de futurs réaménagements ;

Considérant que l'arrêté du 30.03.2023 entamant la procédure de classement de la totalité des parties hôtelières de l'hôtel, visait à étendre la protection de l'Hôtel Métropole avec les éléments du XIX^{e} siècle sur la place De Brouckère et à la partie de l'entre-deux-guerres (architecture et mobilier) conçue par l'architecte Adrien Blomme côté rue Neuve 30-32 ;

Considérant que suite aux remarques du propriétaire il y a lieu de préciser dans l'article premier du présent arrêté les éléments les plus particulièrement remarquables dans ces parties ;

Considérant que les interventions de Blomme dans la partie de l'hôtel Métropole située sur la place De Brouckère ont une valeur patrimoniale, mais qu'il s'agit d'interventions réalisées dans le cadre d'un aménagement de l'hôtel. Ceci contraste avec l'ajout à l'hôtel que conçoit l'architecte du côté de la rue Neuve 30-32, qui est une conception entièrement nouvelle, selon un concept spécial. Cette partie peut être qualifiée d'œuvre d'art totale avec un escalier d'entrée particulier depuis le rez-de-chaussée et un patio autour duquel se trouvent les chambres accessibles par des couloirs avec des élaborations particulières et contenant des meubles conçus pour cette partie ;

zich het Salon van de Burgemeesters en het Salon Langevin die merkwaardig zijn en een bescherming zouden verantwoorden. Ze vraagt dan ook bijzondere aandacht te besteden aan deze ruimten bij toekomstige herinrichtingen. Zij betreurt eveneens dat de vleugel aan de Nieuwstraat 20-22, de voormalige Winkel Jules Hiclet niet opgenomen werd in de instellingsprocedure. In de historische studie gerealiseerd door de eigenaar zijn in deze vleugel van het hotel, oorspronkelijk ontworpen door Victor Horta in 1907 nog een groot aantal elementen met erfgoedwaarde behouden. De KCML vraagt dan ook een bijzondere aandacht te besteden aan de elementen van Horta en de interventies van Blomme bij toekomstige herinrichtingen;

Overwegende dat het besluit van 30 maart 2023 tot instelling van de beschermingsprocedure van de totaliteit van de hotelgedeelten van het hotel tot doel had de bescherming van het Hotel Métropole uit te breiden met elementen uit de 19de eeuw aan het De Brouckèreplein en met het gedeelte uit het interbellum naar ontwerp (architectuur en meubilair) van architect Adrien Blomme aan de Nieuwstraat 30-32;

Overwegende dat volgend op de bemerkingen van de eigenaar het aangewezen is in het artikel 1 van dit besluit de bijzonder merkwaardige elementen te preciseren;

Overwegende dat de interventies van Blomme in het gedeelte van het Hotel Métropole aan het De Brouckèreplein een erfgoedwaarde hebben, maar dat deze ingrepen zijn in een toen bestaande inrichting van het hotel. Dit in tegenstelling tot de toevoeging aan het hotel door de architect aan de kant van de Nieuwstraat 30-32 dat een volledig nieuw ontwerp is, volgens een bijzonder concept. Dit gedeelte kunnen we een totaalkunstwerk noemen met een bijzondere toegangstrap van op het gelijkvloers en een patio waarrond zich de kamers bevinden die toegankelijk zijn via gangen met een bijzondere uitwerkingen en die voor dit gedeelte ontworpen meubilair bevatten;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Considérant que, pour cette partie particulièrement remarquable de l'hôtel, un certain nombre de pièces sont retenues dans la protection sur base de l'identification du nombre de typologies présentes et en tenant compte de leur valeur patrimoniale ;

Considérant que le choix d'un exemple de chacune de ces typologies est fait selon le critère de la représentativité et, en combinaison avec le mobilier, dans la mesure où ils témoignent de l'esprit dans lequel cette extension a été conçue pendant l'entre-deux-guerres ;

Considérant que les terrasses font bien partie des chambres telles qu'elles ont été conçues par l'architecte Blomme, mais qu'elles ne sont pas particulièrement remarquables en elles-mêmes. Que la balustrade délimitant la terrasse a une valeur patrimoniale, mais qu'elle se poursuit sur toutes les terrasses, alors que toutes les chambres ne sont pas protégées. Qu'une attention particulière sera dès lors portée sur ce point dans le cadre de toute demande de permis d'urbanisme ayant pour objet ces terrasses ;

Considérant que le mobilier du catalogue Ader cité par la CRMS est inclus dans la protection ;

Considérant que, comme indiqué ci-dessus, le propriétaire a l'intention, tout en réalisant des adaptations, de redonner à l'hôtel son lustre d'antan, non seulement en ce qui concerne les parties protégées, mais dans l'ensemble de l'hôtel ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête:

Article 1er – Sont classés par extension comme monument certaines parties de l'hôtel Métropole sis place De Brouckère

Overwegende dat voor dit bijzonder merkwaardig gedeelte van het hotel een aantal kamers in de bescherming weerhouden worden gebaseerd op de identificatie van het aantal aanwezige typologieën en rekening houdend met hun erfgoedwaarde;

Overwegende dat de keuze van telkens een voorbeeld van deze typologieën representatief is en in combinatie met het meubilair de geest toont waarin dit gedeelte tijdens het interbellum ontworpen werd;

Overwegende dat de terrassen inderdaad deel uitmaken van de kamers zoals bedoeld door architect Blomme; dat deze echter op zich niet bijzonder merkwaardig zijn. Dat de balustrade die het terras afbakent erfgoedwaarde heeft, maar dat deze doorloopt over alle terrassen, terwijl niet alle kamers beschermd worden. Er wordt in het kader van een eventuele aanvraag tot stedenbouwkundige vergunning die deze terrassen als voorwerp heeft, bijzondere aandacht aan besteed;

Overwegende dat de door de KCML aangehaalde meubels uit de Ader catalogus opgenomen worden in de bescherming;

Overwegende dat, zoals hierboven reeds aangehaald, de eigenaar de intentie heeft, mits aanpassingen het hotel in zijn oude luister te herstellen, niet enkel voor wat betreft de beschermde delen, maar doorheen het hele hotel;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1 - Worden beschermd bij uitbreiding als monument bepaalde delen van het hotel Métropole gelegen De

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

29 à 35 et rue Neuve 30-32 à Bruxelles, à savoir :

- Le salon situé dans les 3e et 4e travées en façade avant au 1er étage des n°s 33-35 place De Brouckère,
- La totalité de la cage d'escalier principale ainsi que du palier du 1er étage au 31 place De Brouckère,
- La totalité de la cage d'escalier Art Déco (conçue par Adrien Blomme), au départ de l'ancien salon d'hiver vers le 1er étage, sis au n° 23-29 place De Brouckère,

- La totalité de la cage d'escalier de plan octogonal du 1er au 5e étage sis au 23 – 29 place De Brouckère ainsi que le palier de liaison, qui, au premier étage, relie cette cage d'escalier à celle située au départ de l'ancien salon d'hiver,
- Les couloirs de liaison aux 4e et 5e étage entre les couloirs de chambres de l'aile rue Neuve 30-32 et l'aile place De Brouckère, en ce compris les couloirs permettant la liaison avec l'escalier octogonal,

- Les couloirs et dégagement aux 4e et 5e étages de l'aile sise rue Neuve 30-32,
- La totalité du patio à hauteur du 4e et 5e étage de l'aile sise rue Neuve 30-32,
- Les chambres n°s 5061, 5053 et 5054 (ancienne suite Annie Cordy), 6064, 6061 et le salon (ancien salon Caruso) sis aux 4e et 5e étages de l'immeuble sis rue Neuve 30-32,

Ces parties sont délimitées sur les plans en annexe III qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Sont également classés une sélection de meubles faisant partie intégrante de l'hôtel Métropole tels que décrits dans l'annexe I du présent arrêté, à savoir :

Brouckèreplein 23 tot 35 en Nieuwstraat 30-32 te Brussel te weten:

- Het salon gelegen in de 3de en 4de travee aan de voorgevel op de eerste verdieping van De Brouckèreplein 33-35,
- De totaliteit van het hoofdtrappenhuis en de overloop van de 1ste verdieping van De Brouckèreplein 31,
- De totaliteit van het art-deco trappenhuis (ontworpen door Adrien Blomme) vanaf het voormalige wintersalon naar de 1ste verdieping gelegen aan het De Brouckèreplein 23-29,
- De totaliteit van het trappenhuis met octogonaal plan van de 1ste verdieping tot de 5de gelegen De Brouckèreplein 23-29 evenals de verbindingsoverloop, die op de 1ste verdieping dit trappen huis verbindt met deze die begint vanaf het voormalige wintersalon,
- De verbindingsgangen op de 4de en 5de verdieping tussen de kamergangen van de vleugel aan de Nieuwstraat 30-32 en de vleugel aan het De Brouckèreplein, met inbegrip van de gangen die de verbinding mogelijk maken met de octogonale trap,
- De gangen en doorgangen op de 4de en 5de verdieping van de vleugel aan de Nieuwstraat 30-32,
- De totaliteit van de patio ter hoogte van de 4de en 5de verdieping van de vleugel aan de Nieuwstraat 30-32,
- De kamers met nr. 5061, 5053 en 5054 (voormalige suite Annie Cordy), 6064, 6061 en het salon (voormalig salon Caruso) gelegen op de 4de en 5de verdieping gelegen Nieuwstraat 30-32,

Deze gedeelten zijn afgebakend op de plannen in bijlage III dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Zijn eveneens beschermd een selectie van meubels die integrerend deel uitmaken van het hotel Métropole zoals beschreven in de bijlage I van dit besluit te weten:

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

- des ensembles de mobilier conçus par Adrien Blomme pour différentes typologies de chambres ;
- des éléments représentatifs de mobilier illustrant différentes époques de transformation de l'hôtel ;
- les éléments subsistants, conservés dans l'hôtel, de l'ancien salon hindou sis au rez-de-chaussée du 31 place De Brouckère
- la carte de Belgique en relief actuellement située dans le hall d'entrée du 31 place De Brouckère.

- gehelen van meubilair ontworpen door Blomme voor verschillende kamer typologieën;
- representatieve elementen van het meubilair die verschillende transformatieperiodes illustreren van het hotel;
- de overblijvende elementen bewaard in het hotel van het voormalige Indiaas salon gelegen aan het De Brouckèreplein 31;
- de kaart van België in reliëf momenteel gesitueerd in de inkomhal op het nr. 31 van het De Brouckèreplein.

L'intérêt historique, esthétique et artistique du bien est précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 2e division, section 8, 2e feuille, parcelles n° 392g. 392k, 392h, 392l et 364k (partie).

La délimitation du bien est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art 2 – Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

Dans le but de garantir leur bonne conservation ou leur valorisation, les éléments du salon indien, la carte en relief de Belgique et les éléments de mobilier visés à l'article 1er du présent arrêté, peuvent être déplacés, au sein de l'Hôtel Métropole ou, à titre temporaire exclusivement, en dehors de celui-ci.

De historische, esthetische en artistieke waarde van het goed wordt verduidelijk in de bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is gekend ten kadaster van Brussel, 2e afdeling, sectie 8, 2e blad, percelen nrs 392g. 392k, 392h, 392l en 364k (gedeelte)

De afbakening van het goed wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art 2– De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende:

Omwille van hun goede conservering of hun valorisering kunnen de elementen van het Indiaas Salon, de kaart in reliëf van België en het meubilair opgenomen in artikel 1 van dit besluit verplaatst worden binnen het Hotel Métropole of, enkel ten tijdelijke titel, buiten het Hotel.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 13 juillet 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Brussel, 13 juli 2023

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18 -07- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE 23 A 35 À BRUXELLES

Référence cadastrale : Bruxelles, 2e division, section 8, 2e feuille, parcelles n° 392g. 392k, 392h, 392l et 364k (partie)

Description sommaire :

L'hôtel Métropole occupe une place importante sur la place de Brouckère, occupant une grande partie de la partie est de la place. En 1892, la famille de brasseurs Wielemans-Ceuppens termine d'aménager le rez-de-chaussée du 33-35 place De Brouckère en café, le « Métropole », qui connaît d'emblée un énorme succès. La famille Wielemans-Ceuppens acquit ensuite au fil du temps (entre la fin du 19e siècle et le milieu du 20e siècle) d'autres bâtiments adjacents pour les aménager en hôtel de luxe, également appelé Métropole.
Plusieurs architectes travaillèrent avec les générations successives de Wielemans au développement de ce vaste complexe hôtelier, dont Gédeon Bordiau et Alban Chambon qui le créèrent, et Adrien Blomme, qui le modernisa, du milieu des années 1920 à la fin des années 1930.

Du côté de la place De Brouckère, l'hôtel se compose de quatre imposants immeubles datant de la période d'aménagement des boulevards du centre, les n°s 23-29, 31, 33-35 et 37-39, dont les façades, richement décorées, sont classées (par arrêté du GRBC du 28 février 2002 pour les n°s 23-29 à 33-35 et du 28 avril 1994 pour les n°s 37-39, ces derniers ne sont pas concernés par le présent arrêté). L'hôtel s'étendit aussi à l'arrière, vers la rue Neuve, en annexant vers 1920 les anciens magasins Hiclet (n°s 20-22 – pas concernés par le présent arrêté) puis par la construction de l'immeuble du cinéma Métropole vers 1931 selon les plans d'Adrien Blomme, (rue Neuve 30-32).

Le **n° 23-29** est un immeuble de rapport et de commerce conçu en 1872 par l'architecte D. Peeters et incorporé à l'hôtel Métropole voisin vers la fin du 19e siècle. Le rez-de-chaussée comprend des commerces ainsi que des pièces de réception en extension de l'hôtel, reprises dans l'arrêté de classement du 28 février 2002. Dans l'angle de l'ancien salon d'hiver, Adrien Blomme reconstruisit vers 1930 l'escalier menant vers le 1er étage et à un palier, permettant d'accéder aux chambres (objet du présent classement). L'escalier tournant, en style Art Déco, a des marches recouvertes de marbre rosé, tandis que les murs sont sobrement enduits en blanc, avec des luminaires Art Déco incorporés. Le limon courbe est orné d'une frise de cannelures créant un effet plastique. Le départ cylindrique de l'escalier, sommé d'une boule, fait face aux deux ascenseurs aménagés par A. Blomme.

Le **n° 31** a été conçu par l'architecte A. Trappeniers en 1872 comme immeuble de bureau pour la Caisse générale d'Epargne et de Retraite. En 1891, la famille Wielemans l'acheta et le fit entièrement restructurer par les architectes G. Bordiau et A. Chambon, en un luxueux hôtel de tourisme, qui ouvrit en 1894. A l'intérieur, la plupart des pièces témoignant de l'intervention de A Chambon ont été classées par l'arrêté de 2002 susmentionné. Le présent arrêté précise le classement de l'escalier monumental en l'étendant à la totalité de la cage d'escalier, en ce compris le palier latéral, comprenant la gaine du contrepoids de l'ascenseur, et à la totalité de l'ascenseur et des installations anciennes comprises dans sa gaine (portes palières, guides, cuvette,…..). Au 1er étage, le palier majestueux s'étendant devant la cage d'escalier, et distribuant le couloir des chambres en façade avant, a conservé un remarquable plafond à frise décorative mouluré attribuable à Chambon. Il est également repris dans le classement.

Au rez-de-chaussée, à gauche du vestibule, Alban Chambon avait réalisé un « Salon Indien » formant pendant au restaurant. Son décor exotique s'inspirait des sculptures d'un temple hindou de Delhi. Il fut démantelé vers 1976, mais son aspect initial est bien connu par les photographies d'époque conservées dans le fonds Chambon aux archives du CIVA. Les stucs et décors de cette salle furent redécouverts en 2007 dans les caves de l'hôtel, et certains panneaux réutilisés, repeints et intégrés dans la nouvelle salle de petit déjeuner dite « jardin indien » : 5 panneaux rectangulaires

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
GREFFE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

à arcs outrepassés et masque, deux tympans avec oiseaux affrontés, une niche. D'autres éléments sont conservés dans l'hôtel : éléments en marbre ou stuc de la cheminée monumentale dite « des 9 Provinces », tels des morceaux des piédroits, le panneau aux armoiries des 9 provinces belges ; pilastres en bois festonnés provenant des lambris muraux. D'autres éléments sont conservés chez les anciens propriétaires.

Dans le vestibule d'entrée, est actuellement placée une grande carte en relief de la Belgique, datant du milieu des années 1960. Elle permettait aux voyageurs de visualiser les principales villes et attractions touristiques du pays. Elle constitue une mémoire de l'activité de l'hôtel, qui proposait déjà anciennement des excursions.

Le **n° 33-35** est un immeuble de rapport et de commerce de style éclectique conçue par G. Bordiau en 1872 et récompensée par le 13e prix du concours de façades des avenues centrales. Les plans de façade et intérieurs furent publiés dans la revue l'Emulation en 1878. Le rez-de-chaussée, actuellement exploité comme casino, abrita le café Métropole jusqu'en 1973. Les Wielemans avaient acquis l'immeuble en 1891 et incorporèrent ensuite les étages, meublés en chambres, à l'hôtel Métropole dès son ouverture. L'immeuble fut surhaussé par Adrien Blomme en 1926 et ses étages entièrement réaménagés, notamment avec l'ajout de salle de bains individuelles aux chambres. Au 1er étage, subsiste cependant, derrière la 3e et 4e travée de la façade avant, une pièce qui a conservé en grande partie ses dispositions originales de 1872 : proportions, plafond mouluré, cheminée à colonnes (actuel salon « Marie Curie ») ; et est un salon bien reconnaissable dans le plan publié en 1878.

A l'arrière de ces immeubles historiques, au-delà de l'Impasse du Cheval, Adrien Blomme construit et meuble rue Neuve, 30-32 entre 1931 et 1934 une extension à l'hôtel, à savoir deux étages de chambres au-dessus du cinéma, aux 4e et 5e étages. Ils sont accessibles uniquement depuis l'hôtel, et son entrée place De Brouckère, via l'escalier du salon d'hiver, relayé à partir du 1er étage, à l'arrière de l'immeuble 23-29 place de Brouckère, par un très bel escalier octogonal, également dessiné par Blomme, en granito à mosaïques noires et blanches, carreaux flammés verts sur les contre-marches et rampe pleine avec lisse en bois noirci. Elle est éclairée par des luminaires Art Déco intégrés dans les murs. L'escalier octogonal donne accès aux 4e et 5e étages à une passerelle couverte menant via des couloirs au ce quartier des chambres au-dessus du cinéma. Une 2e passerelle relie celui-ci à l'aile De Brouckère. Les 37 chambres et trois salons de ce quartier sont réparties autour d'un patio central, et distribuées par des couloirs et dégagements soigneusement étudiés par Blomme, pour rendre agréable le parcours du visiteur depuis l'entrée. Ce cheminement est encore partiellement agrémenté des luminaires Art Déco d'origine, appliques murales en métal nickelé de section triangulaire dessinées par Blomme, ou plafonniers boule à déflecteur parabolique chromé (type Gispen) dans les couloirs au 4e étage autour du patio.
Le patio est conçu pour apporter une atmosphère particulière aux chambres, calme et apaisante et leur procurer une vue unique. Il est aménagé sobrement avec des carrelages bleus et noirs (conservés aux murs), les fenêtres, ayant encore pour beaucoup conservé leur châssis métallique d'origine, sont protégées par des ferronneries ouvragées. L'ensemble n'est pas sans évoquer le patio de l'hôtel Wielemans du même architecte. Au centre du patio se dresse sur un socle carrelé une sculpture en pierre reconstituée de Bernard Callie encadrée de 4 lumignons bas . Bernard Callie (1880-1954) est un sculpteur etterbeekois célèbre notamment pour sa collaboration avec l'architecte Polak et ses œuvres Art déco. Cette sculpture représente vraisemblablement sainte Geneviève dont la symbolique est peut-être à rapprocher de son rôle de protectrice des voyageurs. Cette statue semble être une version d'une œuvre remarquée que Callie exposa plusieurs fois et dont d'autres versions sont connues tels deux bustes dans les collections communales d'Etterbeek et d'Auderghem. Bernard Callie s'était fait une spécialité de sculptures ornementales pour les jardins.

L'aménagement des 4 couloirs faisant le tour du patio est sobre, mais bien étudiée : plafond bordé de simples moulures en ressaut, cache-radiateur à grille d'aération métallique sous les châssis. Les portes révèlent quant à elle la hiérarchie des locaux. Celles de chambres sont pourvues d'un petit jour à mise sous plomb monochrome géométrique.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Soucieux des équipements qui touchent à tous les domaines de l'art de bâtir, Blomme prend également en charge la décoration des chambres et leur éclairage. Il conçoit différentes catégories et aménagements selon leur emplacement. Les plus nombreuses (15) donnent en terrasse sur la rue Neuve, 12 sur le patio intérieur, et 10 sur des cours et aéras. En outre trois salons sont prévus côté rue Neuve. Les plans sont subtilement agencés pour créer une impression de variété, dans une ambiance intime. Mis à part l'aménagement d'un appartement pour le bureau de décoration Cartisane autour du salon du 4e étage côté rue Neuve, l'aspect général des chambres a été globalement préservé, notamment le mobilier encastré (garde-robe, placards et tiroirs, cache radiateur) ainsi que les portes avec leur poignées chromées et chambranles dessinés par Blomme. Les salles de bain ont été modernisées, en conservant les portes à vitraux et les armoires-miroirs murales. Côté rue Neuve, les chambres sont pourvues de portes communicantes. Celles du 4e étage, plus vastes, comprennent un espace « salon » côté terrasse. Le présent classement sélectionne 5 chambres dans les catégories supérieures, côté patio et rue Neuve, illustrant des typologies différentes, et le salon dit « Caruso » côté rue Neuve (8e travée au 5e étage) :
Au 4e étage
- typologie n°1: Chambre 5061 actuelle (n° 8 selon A.Blomme)
- typologie n°2: Chambre 5053 et 5054 actuelles (n°1 et n°2 respectivement selon A.Blomme) – Ces deux chambres sont atypiques dans le plan de Blomme. Elles forment une unité mais possèdent un vestibule commun qui devait donner sur un couloir axial, et possèdent une partie salon bien marquée côté terrasse. Elles ont été fusionnées en une suite, dite « Annie Cordy ». Dans cette suite avaient été replacés une collection de meubles Art Déco restaurés conçus pour le Métropole, repris dans les listes ci-dessous

Au 5e étage
- typologie n°3 : Chambre 6064 actuelle (n° 12B selon A.Blomme)
- typologie n°4: Chambre 6061 actuelle (n° 8B selon A.Blomme)
- typologie n°5: Salon Caruso actuel (n° 1 selon A.Blomme). Ce salon a conservé contre le mur gauche une console formée d'une épaisse plaque de verre, surmontée d'un miroir, des portes manteaux muraux et appliques lumineuses chromées d'origine incorporés.

Les archives privées du Métropole conservent un tableau d'aménagement de 1934 conçu par Blomme et corrigé par M. Wielemans, qui détaille l'équipement en mobilier de chacune des 37 chambres de l'extension au-dessus du cinéma, et pour chacune le type de bois (merisier ou érable sycomore) et le fabricant. La série complète « maximale » comprend les lits, tables de chevets, table de toilette et son tabouret, secrétaire, psyché, table ronde, porte bagage, 2 chaises, 1 fauteuil métallique ou une chaise longue, un fauteuil en bois. Le nombre de meubles et leur qualité varie selon la taille et le standing de chaque typologie de chambres, les plus grandes et luxueuses étant celle au 4e donnant sur la rue Neuve. Les trois salons (un au 4e et deux au 5e) sont équipés de meubles en acajou par Vanderborght, sans qu'on en connaisse le détail. Les fabricants ou fournisseurs des meubles sont Fernand Chambon, les ets Vanderborght, le Bon marché (catégorie inférieure), l'Innovation, la manufacture de Gembloux pour les meubles tubulaires (parte bagage et petite table de salle de bain), Thonet (fauteuil métallique et chaises), Simonis pour les chaises langues et fauteuils en bois. Si les typologies de meubles sont identiques, il est très probable que le modèle en varie selon le fabricant auquel il est confié. Blomme prévoit également pour chaque chambre le plan de localisation des types de meubles prévus. Une partie de cet ensemble de mobilier a subsisté au cours du temps, bien qu'il ait été soumis à un usage et une usure intensive, dans un contexte de location hôtelière. Certains éléments ont été restaurés dans les années 1990, en réparant des placages, remplaçant le formica qui avait remplacé les surfaces d'origine en verre dans les années 1950. Beaucoup ont été retirés des chambres au fil de leur réaménagement et modernisation, et dispersés, de sorte qu'il n'existe plus de série complète pour toutes les chambres, ni typologie de chambre. Il n'existe ainsi plus de lits ni de porte bagage d'origine, ni fauteuil métallique Thonet. Les meubles ont été déplacés d'une pièce à l'autre. Il est néanmoins remarquable qu'une collection représentative de cet ensemble, conçu par Blomme pour s'harmoniser avec le décor initial des murs et plafonds des pièces, ait été conservée in situ, après près de 100 ans. Les vestiges des séries conçues par Blomme pour cette extension ont été déjà anciennement complétés par des meubles, conçus pour l'hôtel, en général par Blomme, pour d'autres ailes, réaménagées entre-temps.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Les photos prises par Willy Kessels peu après l'ouverture et les anciennes cartes postales nous renseignent sur l'aspect des chambres de la nouvelle extension Blomme Cinéma, côté rue Neuve.

Le présent arrêté classe une sélection de meubles subsistant in situ conçus par Blomme pour l'hôtel Métropole, pour le compte des Wielemans, tant pour le quartier des chambres au-dessus du cinéma, que pour d'autres ailes qu'il réaménagea.
Sont également classés un échantillon représentatif de meubles remarquables conservés in situ, réalisés spécifiquement pour l'aménagement de l'hôtel Métropole, au cours des années 1930 à 1950, par d'autres concepteurs.
Les ensembles de mobilier conçus par Adrien Blomme pour différentes typologies de chambres classés comportent :
5 x 2 tables de chevet illustrant 3 typologies différentes (cfr notamment Lot 166 ou 167 Ader) ;
5 tables de toilettes illustrant 3 typologies différentes (cfr notamment Lots 88, 165, 166 et 167 Ader)
5 tabourets illustrant 2 typologies différentes (cfr notamment Lot 165 Ader)
5 secrétaires illustrant 3 typologies différentes (cfr notamment Lots 165, 167 et 174 Ader)
2 psychés (cfr notamment Lot 90 Ader)
5 tables rondes illustrant 3 typologies différentes (cfr notamment Lot 166 Ader)
5 x 2 chaises illustrant 3 typologies différentes (cfr notamment Lots 87, 165, 166 Ader)
5 fauteuils en bois et 5 chaises longues de même typologie (cfr notamment lots 89 et 166 Ader)

Les éléments représentatifs de mobilier illustrant différentes époques de transformation de l'hôtel comportent :
Une table de salon en métal nickelé à quatre bras et tablette en verre (cfr Lot 86 Ader)
Un canapé aux accoudoirs en bois à volutes et perles de verre
Un lampadaire en palissandre (cfr Lot 91 Ader)
Un secrétaire-cabinet en bois clair (cfr Lot 167 Ader)
Deux paires de fauteuils avec pied boule (cfr Lot 82 Ader)
2 tablettes de salle de bain en métal tubulaire et tablettes de verre (cfr Lot 176 Ader)
2 armoires-miroirs murales en métal chromé pour salles de bain conçues par Blomme
1 Console rectangulaire en placage de hêtre teinté (cfr Lot 175 Ader)
2 vitrines lumineuses d'inspiration Louis XIII (cfr Lots 20 et 21 Ader)
1 paire de bouts de canapés en merisier (cfr Lot 92 Ader)
1 ensemble d'inspiration Louis XVI composé de : une commode à trois tiroirs et pilastres cannelés, rehaussée d'éléments de cuivre et de filets de motifs géométriques, en ébène ; un bureau plat à ceinture cannelée sur la face avant, deux blocs de deux fois deux tiroirs, pieds gainés ; une table de chevet assortie avec caisson arrière pour ampli ;
1 bureau en merisier dans le goût antique (cfr Lot 93 Ader)

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, esthétique, technique et urbanistique :

Une grande partie du complexe de l'Hôtel Métropole fait partie des bâtiments d'origine des boulevards centraux, construits après la couverture de la Senne (1867-1871). Les bâtiments historiques de la place De Brouckère (nos 23-29, 31, 33-35 et 37-39) ont été construits selon les plans de plusieurs architectes : D. Peeters, A. Trappeniers, G. Bordiau en E. Janlet et, chacun selon des projets datant 1872. Il s'agit de bâtiments somptueux dont les façades sont réalisées dans de riches matériaux. Les bâtiments affichent une monumentalité à la hauteur de leur prestige. C'est la famille Wielemens-Ceuppens qui les a réunis au fil du temps pour former l'actuel Hôtel Métropole. Aujourd'hui encore, l'hôtel est une institution et une référence bruxelloise.

L'inauguration de l'hôtel en 1894, après la fusion des nos 33/35 et 31, a eu lieu la même année que la construction de la place. Il en constitue également un élément marquant. L'actuelle salle Marie-Curie est plus que probablement encore le Grand Salon projeté à l'origine par Bordiau dans le bâtiment qu'il a construit au n° 33/35 en 1872, et tel qu'il figure sur le plan de L'Emulation de 1878. Il s'agit donc d'un témoin important de la situation telle qu'elle était avant la création de l'hôtel.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · CHANCELLERIE · KANSELARIJ · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

La décoration intérieure du Métropole a été confiée à l'architecte-décorateur A. Chambon. Il a créé un intérieur particulièrement remarquable dont le style se réfère à la Renaissance française et au style roman. La plupart des intérieurs remarquables de la partie historique sont déjà protégés depuis 2002. Cependant, d'autres éléments de l'intérieur d'origine ont été préservés dans l'hôtel. Il s'agit notamment de huit panneaux décoratifs reprenant des images exotiques se rapportant à l'Inde, d'un panneau représentant les neuf provinces belges qui faisait autrefois partie de la cheminée et des vestiges de piliers et de pilastres avec chapiteaux. Tous ces éléments proviennent de l'ancien salon indien, dont la splendeur passée est encore visible sur une photo datant vraisemblablement de 1894.

Durant l'Entre-deux-Guerres, vers 1920, l'hôtel s'agrandit encore avec l'adjonction de l'ancien magasin Hiclet au 20-22 rue Neuve. Le bâtiment, conçu à l'origine par l'architecte Victor Horta en 1907, a fait l'objet de plusieurs interventions, notamment par les architectes Adrien et Yvan Blomme à partir de la première moitié des années 1930.

L'intervention la plus remarquable d'Adrien Blomme pour l'Hôtel Métropole dans les années 1930 est certainement les nouveaux étages qu'il conçoit au-dessus du cinéma Métropole, érigé à la même époque, rue Neuve 30-32. Ces deux étages de chambres d'hôtel s'articulent autour d'un patio central qui présente des similitudes de style avec l'immeuble que l'architecte a conçu pour la famille Wielemans dans la rue Defacqz à Bruxelles. Le patio a fait l'objet d'une décoration particulière et conserve une sculpture de Bernard Callie.
Cette extension Art Déco de l'Hôtel Métropole est un témoignage particulièrement remarquable, non seulement du développement de l'hôtellerie bruxelloise dans les années 1930, mais aussi des productions architecturales et décoratives (y compris le mobilier) d'Adrien Blomme, en collaboration avec diverses firmes telles que l'Innovation, le Bon Marché, Vanderborght et Fernand Chambon. La préservation des détails de cette extension (portes, fenêtres et quincaillerie, mobilier, aménagements divers) mérite une attention particulière. Les différents espaces (chambres et salon) qui sont proposés à la protection sont un remarquable échantillonnage des différentes typologies existantes de ces espaces conçus par Adrien Blomme pour l'hôtel. Ces espaces contiennent du mobilier intégré, mais aussi du mobilier réalisé par les firmes susmentionnées dans un style Art Déco sobre. Seule une sélection de pièces appartenant à ce mobilier et présent dans l'hôtel est protégée et, par son placement dans les espaces classés, fera revivre l'atmosphère conférée par le design des années 1930.

Adrien Blomme, (1878-1940), diplômé de la faculté de polytechnique de l'ULB, est l'architecte de la famille Wielemans. Sa collaboration avec la famille ne se limite pas au gigantesque chantier du Métropole. Dès 1925, Léon Wielemans lui commandait l'élaboration de sa maison personnelle, rue Defacqz à Ixelles où il réussit à traduire les désirs de son client en alliant un style résolument contemporain aux formes architecturales que l'épouse de Léon, Yvonne appréciait particulièrement. L'hôtel Art Déco andalou est classé depuis 1994. En 1930 c'est encore Blomme qui réalise l'imposante nouvelle salle de brassage de la brasserie Wielemans-Ceuppens à Forest, qui s'affirme comme un repère marquant dans le paysage bruxellois.

En réalisant cette extension de l'hôtel et le Cinéma Métropole, Adrien Blomme confirme son savoir-faire et la qualité de ses créations dans de nombreuses typologies.

Pour l'extension de l'Hôtel Métropole, Blomme travaille avec plusieurs entreprises dont celle de Fernand Chambon (1876-1944). Il serait l'un des fils d'Alban Chambon, dont le frère Alfred, plus connu, a travaillé avec son père. Fernand était décorateur et s'associa à Blomme sur plusieurs projets tels que l'Alberteum ou le palais des sciences de l'Exposition universelle de Bruxelles de 1935.

D'autres pièces de mobilier représentatifs et remarquable ont été conçus pour l'Hôtel Métropole. Il s'agit principalement de meubles, mais aussi de la carte de Belgique en relief des années 1960 qui fait référence aux activités hôtelières et au tourisme en plein essor à partir de la Seconde Guerre mondiale.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Bibliographie:
Ader, *En provenance de l'Hôtel Métropole à Bruxelles. Mobilier, luminaires, objets de décoration*, Bruxelles 2023.
Arter, *Hôtel Métropole Bruxelles Étude historique 16/06/2023*, Bruxelles 2023.
Françoise Blomme, *A la rencontre d'Adrien Blomme – 1878-1940*, ed CIVA, Bruxelles 2004
Ch Conrardy, *Le sculpteur Bernard Callie*, in *Clarté*, pp 18-21, juillet 1930, 3e année n°7
Virginie Jourdain, *Hôtel Métropole*, Luc Pire, Bruxelles 2008
G. Lagye, *L'Hôtel Métropole à Bruxelles*, Bruxelles 1894.
Marie-Laure Leclef, L'Hôtel Métropole à Bruxelles. Etude architecturale et historique. Mémoire en 2 vols Université Libre de Bruxelles, Bruxelles 2007.
Jos Vandenbreeden, *Cinéma Métropole*, ed Plaizier, Bruxelles 1993
Archives:
Civa, *fonds Kessels et Alban Chambon*
La Cambre, *fonds Kessels et Blomme*

Vu pour être annexé à l'arrêté du 13 juillet 2023,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18 -07- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 23 TOT 35 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens Brussel, 2e afdeling, sectie 8, 2e blad, percelen nrs 392g. 392k, 392h, 392l et 364k (gedeelte).

Beknopte beschrijving:

Het hotel Métropole neemt een belangrijke plaats in op het De Brouckère en beslaat een groot deel van de oostkant van het plein. In 1892 beëindigt de brouwersfamilie Wielemans-Ceuppens de omvorming van de benedenverdieping van het Brouckèreplein 33-35 in een café, de Métropole, dat meteen een succes werd. Na verloop van tijd (tussen het einde van de 19e eeuw en het midden van de 20e eeuw) kocht de familie Wielemans-Ceuppens andere aangrenzende gebouwen en verbouwde ze tot een luxehotel, eveneens Métropole genoemd.
Verschillende architecten werkten samen met de opeenvolgende generaties Wielemans aan de ontwikkeling van dit enorme hotelcomplex, waaronder Gédeon Bordiau en Alban Chambon, die het creëerden, en Adrien Blomme, die het moderniseerde, van het midden van de jaren 1920 tot het einde van de jaren 1930.

Aan de kant van het De Brouckère omvat het hotel vier imposante gebouwen uit de periode van de aanleg van de centrale lanen, nrs. 23-29, 31, 33-35 en 37-39, waarvan de rijk versierde gevels beschermd zijn (bij besluit van de BHG van 28 februari 2002 voor nrs. 23-29 tot 33-35 en van 28 april 1994 voor nr. 37-39, het laatste is niet het voorwerp van dit besluit). Het hotel breidde zich ook uit aan de achterkant, richting Nieuwstraat, door de voormalige Hiclet-winkels rond 1920 erbij te voegen (nrs. 20-22 - niet het voorwerp van dit besluit) en vervolgens door de bouw van het bioscoopgebouw Métropole rond 1931 naar plannen van Adrien Blomme (Nieuwstraat 30-32).

Nr. 23-29 is een opbrengsteigendom die in 1872 werd ontworpen door architect D. Peetersen werd tegen het einde van de 19e eeuw opgenomen in het naburige Hôtel Métropole. Op de begane grond bevinden zich winkels en receptieruimten die het hotel uitbreiden en die werden opgenomen in het beschermingsbesluit van 28 februari 2002. Rond 1930 herbouwde Adrien Blomme de trap in de hoek van de voormalige wintersalon, deze leidt naar de 1e verdieping en een overloop die toegang geeft tot de kamers (het onderwerp van deze bescherming). De draaiende trap, in art-decostijl, heeft treden bekleed met roze marmer, terwijl de muren sober gepleisterd zijn in wit, met art deco verlichtingsarmaturen erin verwerkt. Het kuipstuk is versierd met een fries van cannelures die een plastisch effect creëren. De cilindrische trappaal, bekroond door een bol, kijkt uit op de twee liften ontworpen door A. Blomme.

Nr. 31 werd in 1872 ontworpen door architect A. Trappeniers als kantoorgebouw voor de Caisse Générale d'Epargne et de Retraite. In 1891 kocht de familie Wielemans het en liet het volledig verbouwen door de architecten G. Bordiau en A. Chambon, tot een luxueus toeristenhotel dat in 1894 werd geopend. Binnen werden de meeste ruimten die getuigen van het werk van A. Chambon beschermd door het eerder genoemde besluit van 2002. Het huidige besluit verduidelijkt de bescherming van de monumentale trap door deze uit te breiden tot het hele trappenhuis, inclusief de zijbordessen, inclusief de liftschacht met contragewicht, en tot de hele lift en de oude installaties in de schacht (bordesdeuren, geleiders, put, ...). Op de 1ste verdieping heeft de majestueuze overloop die zich voor het trappenhuis uitstrekt en die leidt naar de slaapkamergang aan de voorkant, een merkwaardig plafond met decoratief fries dat aan Chambon kan worden toegeschreven. Het is ook opgenomen in de bescherming.

Op de begane grond, links van de vestibule, heeft Alban Chambon een "Indiaas salon" gecreëerd als aanvulling op het restaurant. Het exotische decor was geïnspireerd op de beelden in een hindoetempel in Delhi. De zaal werd rond 1976 afgebroken, maar het oorspronkelijke uitzicht is bekend van foto's uit die tijd in de Chambon-collectie in de archieven van het CIVA. Het stucwerk en de decoraties in deze kamer werden in 2007 herontdekt in de kelders van het hotel en sommige panelen werden hergebruikt, opnieuw geschilderd en geïntegreerd in de nieuwe

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
GELIJKVORMIG
KANSELARIJ

ontbijtruimte die bekend staat als de "Indiase tuin": vijf rechthoekige panelen met hoefijzerbogen en maskers, twee timpanen met vogels tegenover elkaar en een nis. Andere elementen zijn bewaard gebleven in het hotel: marmeren of stucwerk elementen van de monumentale schouw bekend als de "9 Provincies", zoals stukken van de stijlen en het paneel met de wapenschilden van de 9 Belgische provincies; geschulpte houten pilasters van de wandbetimmering. Andere elementen zijn nog in het bezit van de voormalige eigenaars.

Een grote reliëfkaart van België uit het midden van de jaren 1960 wordt momenteel tentoongesteld in de inkomhal. Hiermee konden reizigers de belangrijkste steden en toeristische attracties van het land zien. Het is een herinnering aan de activiteit van het hotel, dat vroeger excursies aanbood.

Nr. 33-35 is een opbrengsteigendom in eclectische stijl, ontworpen door G. Bordiau in 1872 en bekroond met de 13e prijs in de wedstrijd voor gevels in de centrale lanen. De gevel- en interieurplannen werden gepubliceerd in het tijdschrift l'Emulation in 1878. Op de begane grond, nu in gebruik als casino, was tot 1973 café Métropole gevestigd. De familie Wielemans kocht het gebouw in 1891 en nam de bovenverdiepingen, ingericht als slaapkamers, meteen na de opening op in Hôtel Métropole. Het gebouw werd in 1926 opgeknapt door Adrien Blomme en de verdiepingen werden volledig gerenoveerd, met name door de kamers te voorzien van individuele badkamers. Op de 1e verdieping, achter de 3e en 4e travee van de voorgevel, bevindt zich echter een kamer die grotendeels de oorspronkelijke indeling uit 1872 heeft behouden: verhoudingen, lijstwerkplafond, open haard met zuilen (nu het "Marie Curie"-salon), herkenbaar op het plan dat in 1878 werd gepubliceerd.

Aan de achterkant van deze historische gebouwen, voorbij de Paardgang, bouwde en richtte Adrien Blomme tussen 1931 en 1934 een uitbreiding van het hotel aan de Nieuwstraat 30- 32 in, met twee verdiepingen met kamers boven de bioscoop, op de 4e en 5e verdieping. Ze waren alleen toegankelijk vanuit het hotel, en de ingang aan het De Brouckèreplein, via de trap in de wintersalon, die, vanaf de 1e verdieping, aan de achterkant van het gebouw aan het De Brouckèreplein 23-29. Als vervolg hierop, is er een zeer mooie achthoekige trap, ook ontworpen door Blomme, in granito met zwart-witte mozaïeken, groen gevlamde tegels op de stootborden en een massieve leuning met een zwartgemaakte houten leuning. De trap wordt verlicht door art-deco-armaturen die in de muren zijn ingebouwd. De achthoekige trap geeft op de 4e en 5e verdieping toegang tot een overdekte loopbrug die via gangen naar het slaapgedeelte boven de bioscoop leidt. Een 2e loopbrug verbindt dit met de De Brouckère vleugel. De 37 kamers en drie salons in dit gedeelte zijn gerangschikt rond een centrale patio en verdeeld door gangen en doorgangen die zorgvuldig door Blomme zijn ontworpen om de reis van de bezoeker vanaf de ingang zo aangenaam mogelijk te maken. Een deel van dit pad is nog versierd met de originele art-deco verlichting: vernikkelde metalen wandlampen met een driehoekige doorsnede ontworpen door Blomme, of bolvormige plafondlampen met verchroomde parabolische deflectoren (type Gispen) in de gangen op de 4e verdieping rond de patio.

De patio is ontworpen om de kamers een speciale sfeer te geven, kalm en rustgevend, met een uniek uitzicht. Het is sober ingericht met blauwe en zwarte tegels (die op de muren zijn behouden) en de ramen, waarvan vele nog hun originele metalen schrijnwerk hebben, worden beschermd door smeedijzer. Het geheel doet denken aan de patio in Hôtel Wielemans van dezelfde architect. In het midden van de patio staat een stenen sculptuur van Bernard Callie op een betegelde sokkel, omringd door 4 lage verlichtingselementen. Bernard Callie (1880-1954) was een beeldhouwer uit Etterbeek, vooral bekend om zijn samenwerking met architect Polak en zijn art-deco werken. Dit beeld stelt waarschijnlijk de Heilige Geneviève voor, waarvan de symboliek misschien verband houdt met haar rol als beschermster van reizigers. Dit beeld lijkt een versie te zijn van een veelgeprezen werk dat Callie verschillende keren tentoonstelde en waarvan andere versies bekend zijn, zoals twee bustes in de gemeentelijke collecties van Etterbeek en Oudergem. Bernard Callie specialiseerde zich in sierbeelden voor tuinen.

De inrichting van de 4 gangen die rond de patio lopen is sober, maar goed doordacht: plafonds met eenvoudige verzonken lijsten, radiatorkappen met metalen ventilatieroosters onder de

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

ramen. De deuren onthullen de hiërarchie van de kamers. De slaapkamerdeuren zijn voorzien van een klein geometrisch monochroom glas-in-loodraam.

Blomme zorgt ook voor de decoratie en verlichting van de kamers. Hij ontwierp verschillende categorieën en indelingen afhankelijk van hun locatie. De meeste (15) komen uit op het terras aan de Nieuwstraat, 12 op de binnenpatio en 10 op binnenplaatsen en galerijen. Er zijn ook drie salons aan de kant van de Nieuwstraat. De plannen zijn subtiel ingericht om een indruk van afwisseling te creëren, in een intieme sfeer. Afgezien van het creëren van een appartement voor de ontwerpstudio Cartisane rond de zitkamer op de 4e verdieping aan de kant van de Nieuwstraat, is het algemene uiterlijk van de slaapkamers behouden, met name het ingebouwde meubilair (kasten, kasten en laden, radiatordeksels) en de deuren met hun chromen handgrepen en kozijnen ontworpen door Blomme. De badkamers zijn gemoderniseerd met behoud van de glas-in-looddeuren en spiegelkasten aan de muur. Aan de kant van de Nieuwstraat hebben de kamers tussendeuren. De kamers op de 4e verdieping zijn groter en hebben een zitgedeelte aan de terraskant. De huidige bescherming selecteert 5 kamers in de hogere categorieën, aan de kant van de patio en aan de kant van de Nieuwstraat, ter illustratie van verschillende typologieën en de 'Caruso' salon aan de kant van de Nieuwstraat (8e travee op de 5e verdieping):

Op de 4e verdieping
- typologie n°1: huidige slaapkamer 5061 (n° 8 volgens A. Blomme)
- typologie n°2: huidige kamers 5053 en 5054 (respectievelijk n°1 en n°2 volgens A. Blomme) - Deze twee kamers zijn atypisch in het plan van Blomme. Ze vormen een eenheid, maar hebben een gemeenschappelijke vestibule die moet hebben uitgekomen op een axiale gang, en hebben een duidelijk afgebakende zithoek aan de terraskant. Ze werden samengevoegd tot één suite, bekend als de "Annie Cordy" suite. Deze suite huisvestte een collectie gerestaureerde art-deco meubelen ontworpen voor de Métropole, zoals hieronder opgesomd.

Op de 5e verdieping
- typologie n°3: huidige kamer 6064 (n° 12B volgens A. Blomme)
- typologie n°4: Huidige slaapkamer 6061 (n° 8B volgens A. Blomme)
- typologie n°5: huidige woonkamer Caruso (n° 1 volgens A. Blomme). Dit salon heeft aan de linkermuur een console uit een dikke glasplaat met daarboven een spiegel behouden, evenals de originele ingebouwde kapstokken en verchroomde wandlampen.

In de privéarchieven van de Métropole bevindt zich een inrichtingskaart uit 1934, ontworpen door Blomme en gecorrigeerd door de heer Wielemans, met details over het meubilair in elk van de 37 kamers in de uitbreiding boven de bioscoop, en voor elk de houtsoort (kersen of esdoorn) en de fabrikant. Het complete "maximum" assortiment omvat bedden, nachtkastjes, kaptafel en kruk, secretaire, spiegel, ronde tafel, bagagerek, 2 stoelen, 1 metalen fauteuil of chaise longue en een houten fauteuil. Het aantal meubels en de kwaliteit ervan varieert naargelang de grootte en standing van elk type kamer. De grootste en meest luxueuze is die op de 4e verdieping met uitzicht op de Nieuwstraat. De drie salons (een op de 4e en twee op de 5e) werden ingericht met mahoniehouten meubels van Vanderborght, hoewel er geen details bekend zijn. De fabrikanten of leveranciers van de "grote" stukken waren Fernand Chambon, Vanderborght, Bon Marché (lagere categorie), Innovation, Manufacture de Gembloux voor buismeubilair (bagagerek en kleine badkamertafel), Thonet (metalen stoelen en fauteuil), Simonis voor houten chaises longues en fauteuils. Hoewel de soorten meubilair identiek zijn, is het zeer waarschijnlijk dat het model verschilt naargelang de fabrikant aan wie het wordt toevertrouwd.
Blomme geeft ook een plattegrond van de locatie van het meubilair voor elke kamer. Een deel van dit meubilair heeft de tijd overleefd, hoewel het intensief gebruikt en verweerd is in een hotelverhuurcontext. Sommige items werden in de jaren 1990 gerestaureerd door fineer te herstellen ter vervanging van het formica dat in de jaren 1950 de oorspronkelijke glazen oppervlakken had vervangen. Veel items werden uit de kamers verwijderd toen ze werden opgeknapt en gemoderniseerd, en verspreid, zodat er niet langer een complete set is voor alle kamers, noch voor een kamertypologie. Als gevolg daarvan zijn er geen originele bedden of bagagerekken of metalen fauteuil van Thonet meer. Het meubilair is van de ene naar de andere kamer verplaatst. Toch is het opmerkelijk dat een representatieve collectie van dit ensemble

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - GALERIE - KANSELARIJ

ontworpen door Blomme in overeenstemming met het oorspronkelijke decor van de muren en plafonds van de kamers, na bijna 100 jaar in situ bewaard is gebleven. De overblijfselen van de serie die Blomme voor deze uitbreiding ontwierp, zijn al aangevuld met meubilair dat voor het hotel werd ontworpen, meestal door A. Blomme, voor andere vleugels die ondertussen werden gerenoveerd.
Foto's die Willy Kessels kort na de opening maakte en oude ansichtkaarten geven ons informatie over het uiterlijk van de kamers in de nieuwe Blomme Cinéma-uitbreiding aan de kant van de Nieuwstraat.

Dit besluit beschermt een selectie van in situ bewaard gebleven meubilair dat Blomme ontwierp voor Hotel Métropole, in opdracht van de Wielemans, zowel voor de slaapruimte boven de bioscoop als voor andere vleugels die hij opknapte.
Er wordt ook een representatief staal beschermd van het opmerkelijke meubilair dat in situ bewaard is gebleven en dat tussen 1930 en 1950 speciaal voor het Hôtel Métropole werd gemaakt door andere ontwerpers.

De gehelen van meubels ontworpen door Adrien Blomme voor verschillende types van vermelde kamers omvatten :
5 x 2 nachtkastjes die 3 verschillende kamertypes illustreren (zie in het bijzonder kavels 166 of 167 Ader) ;
5 kaptafels die 3 verschillende stijlen illustreren(zie met name kavels 88, 165, 166 en 167 Ader)
5 krukjes in 2 verschillende stijlen (zie in het bijzonder kavel 165 Ader)
5 secretaires in 3 verschillende stijlen (zie in het bijzonder kavels 165, 167 en 174 Ader)
2 staande spiegels (zie in het bijzonder kavel 90 Ader)
5 ronde tafels ter illustratie van 3 verschillende stijlen (vgl. in het bijzonder Kavel 166 Ader)
5 x 2 stoelen illustratief voor 3 verschillende stijlen (zie in het bijzonder Kavels 87, 165, 166 Ader)
5 houten fauteuils en 5 loungestoelen van hetzelfde type (vgl. kavels 89 en 166 Ader)

Representatieve meubelstukken die verschillende perioden in de transformatie van het hotel illustreren omvatten :
Een vernikkelde metalen salontafel met vier armen en glazen blad (cfr Lot 86 Ader)
Een sofa met houten armen en glazen kralen
Een palissander vloerlamp (cfr Lot 91 Ader)
Een lichthouten secretairekastje (cfr Lot 167 Ader)
Twee paar fauteuils met bolpoten (cfr Lot 82 Ader)
2 metalen en glazen badkamerplanken (cfr Lot 176 Ader)
2 wandgemonteerde verchroomde metalen spiegelkasten voor badkamers ontworpen door Blomme
1 Rechthoekige console in gebeitst beukenfineer (cfr Lot 175 Ader)
2 Lodewijk XIII geïnspireerde verlichte vitrinekasten (cfr Kavels 20 en 21 Ader)
1 paar kersenhouten zitbanken (cfr Lot 92 Ader)
1 Lodewijk XVI geïnspireerde set bestaande uit: een ladekast met drie laden en gecanneleerde pilasters, versierd met koperen elementen en voorzien van geometrische motieven, in ebbenhout; een plat bureau met gecanneleerde riem aan de voorzijde, twee blokken van tweemaal twee laden, ommantelde poten; een bijpassend nachtkastje met achteronderstel voor versterker ;
1 antiek bureau in kersenhout (cfr Lot 93 Ader)

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische en artistieke waarde:

Een groot gedeelte van het complex van het hotel Métropole maakt deel uit van de oorspronkelijke bebouwing van de centrale lanen, aangelegd na de overwelving van de Zenne (1867-1871). De historische gebouwen aan het De Brouckèreplein (nrs. 23-29, 31, 33-35 et 37-39), werden opgetrokken naar een ontwerp van verschillende architecten: D. Peeters, A. Trappeniers, G. Bordiau en E. Janlet, telkens naar een ontwerp daterend uit 1872. Het gaat om weelderige

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

gebouwen waarbij voor de gevels gebruikt gemaakt werd van rijkelijke materialen. De gebouwen hebben een monumentaliteit die in overeenstemming is met hun prestige. Het is de familie Wielemens-Ceuppens die ze in de loop der tijd samenvoegde tot het huidige hotel Métropole. Het hotel is tot op vandaag een Brussels instituut en een referentie.

De inhuldiging van het Hotel in 1894, na het samenvoegen van het nr. 33/35 en 31 vond plaats in het zelfde jaar als de aanleg van het plein en vormt er ook een markant deel van. De huidige zaal Marie-Curie is meer dan waarschijnlijk nog het Grand Salon dat oorspronkelijk door Bordiau voorzien was in het gebouw dat hij optrok aan het nr. 33/35 in 1872 en zoals te zien op het plan afgebeeld in L'Emulation van 1878. Het is dan ook een belangrijke getuige van de situatie zoals ze was voor ontstaan van het hotel.

De interieurdecoratie van de Métropole werd toevertrouwd aan architect-decorateur A. Chambon. Hij zorgde voor een bijzonder merkwaardig interieur waarvan de stijl refereert naar de Franse renaissance, de romaanse stijl. Het grootste gedeelte van de merkwaardige interieurs van het historische gedeelte werden in 2002 al beschermd. Er zijn echter nog andere elementen van het oorspronkelijke interieur in het hotel bewaard. Het gaat hierbij om acht decoratieve panelen met exotische afbeeldingen die refereren naar Indië, een paneel met een voorstelling van de 9 provincies dat deel uitmaakte van de schoorsteenmantel en restanten van pijlers en pilasters met kapitelen. Al deze elementen zijn afkomstig uit het voormalig Indisch Salon, waarvan de toenmalige luister nog te zien is op een foto van rond 1894.

Tijdens het interbellum, rond 1920 werd het hotel verder uitgebreid met de voormalige winkel Hiclet aan de Nieuwstraat 20-22. Het gebouw, oorspronkelijk ontworpen door architect Victor Horta in 1907, onderging verschillende ingrepen, waaronder door architecten Adrien en Yvan Blomme vanaf de eerste helft van de jaren 1930.

De meest merkwaardige interventie van Adrien Blomme voor het hotel Métropole in de jaren 1930 is zonder twijfel de nieuwe verdiepingen die hij voorziet boven de, tegelijkertijd opgetrokken, cinema Métropole aan de Nieuwstraat 30-32. Deze twee verdiepingen met hotelkamers zijn opgetrokken rond een centrale patio die stilistische overeenkomsten vertoont met het gebouw dat de architect ontwierp voor de familie Wielemans aan de Defacqzstraat in Brussel. De patio kreeg een bijzonder decoratie en is voorzien van een sculptuur van Bernard Callie.

Deze art-deco-uitbreiding van het Hotel Métropole is een bijzonder merkwaardige getuigenis, niet alleen van de ontwikkeling van het Brusselse hotelwezen in de jaren 1930, maar ook van de architecturale en decoratieve producties (waaronder meubilair) van Adrien Blomme, in samenwerking met verschillende firma's zoals de Innovation, de Bon Marché, Vanderborght en Fernand Chambon. Het behoud van de details van deze uitbreiding (deuren, ramen en beslag, meubilair, diverse inrichtingen) verdient bijzondere aandacht. De verschillende ruimten (kamers en salon) die deel uitmaken van de bescherming vormen een merkwaardige staalkaart van de verschillende bestaande typologieën van deze ruimten die door Adrien Blomme ontworpen werden voor het hotel. Deze ruimten bevatten geïntegreerd meubilair, maar ook meubilair dat door de bovengenoemde firma's gerealiseerd werd in een sobere art-decostijl. Een keuze van dit in het hotel aanwezige meubilair wordt beschermd en zal door de plaatsing in de beschermde ruimten, de sfeer van het ontwerp uit de jaren 1930 opnieuw tot leven brengen.

Adrien Blomme (1878-1940), afgestudeerd aan de polytechnische faculteit van de ULB, was de architect van de familie Wielemans. Zijn samenwerking met de familie bleef niet beperkt tot de gigantische Métropole-site. Reeds in 1925 gaf Léon Wielemans hem de opdracht zijn eigen huis in de Defacqzstraat in Elsene te ontwerpen, waar hij erin slaagde de wensen van zijn opdrachtgever te vertalen door een resoluut hedendaagse stijl te combineren met de architecturale vormen die Léons echtgenote Yvonne bijzonder waardeerde. Het Art Deco Andalusische huis staat sinds 1994 op de lijst van beschermde monumenten. In 1930 ontwierp Blomme de imposante nieuwe brouwerij van de brouwerij Wielemans-Ceuppens in Vorst, die een herkenningspunt werd in het Brusselse landschap. Met deze uitbreiding van het hotel en de

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Cinéma Métropole heeft Adrien Blomme zijn knowhow en de kwaliteit van zijn creaties in vele typologieën bevestigd.

Voor de uitbreiding van hotel Métropole werkt Blomme samen met verschillende firma's waaronder met Fernand Chambon (1876-1944). Hij zou een van de zonen zijn van Alban Chambon, wiens bekendere broer Alfred met zijn vader samenwerkte. Fernand was decorateur en werd met Blomme geassocieerd bij verschillende projecten zoals het Alberteum, het wetenschapspaleis op de Brusselse wereldtentoonstelling van 1935.

Er is ook nog ander representatief en merkwaardig meubilair dat ontworpen werd voor het hotel Métropole. Het gaat hierbij voornamelijk om meubelstukken, maar ook om de kaart van België in reliëf uit de jaren 1960 die verwijst naar de hotelactiviteiten en het toerisme dat vanaf de Tweede Wereldoorlog een hoge vlucht zal nemen.

Bibliografie:
Ader, *En provenance de l'Hôtel Métropole à Bruxelles. Mobilier, luminaires, objets de décoration*, Bruxelles 2023.
Arter, Hôtel Métropole Bruxelles Étude historique 16/06/2023, Bruxelles, 2023.
Ch Conrardy, Le sculpteur Bernard Callie, in Clarté, pp 18-21, juli 1930, 3e jaar n°7.
Françoise Blomme, *A la rencontre d'Adrien Blomme – 1878-1940*, CIVA, Brussel 2004.
Virginie Jourdain, *Hôtel Métropole*, Luc Pire, Brussel 2008.
G. Lagye, L'Hôtel Métropole à Bruxelles, Brussel 1894
Marie-Laure Leclef, L'Hôtel Métropole à Bruxelles. Etude architecturale et historique. Mémoire en 2 vols Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, 2007.
Jos Vandenbreeden, *Cinéma Métropole*, Plaizier, Brussel 1993
Archieven:
Civa, fonds Kessels en Alban Chambon
La Cambre, fonds Kessels en Blomme

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 13 juli 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven Gatz

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18 -07- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE 23 A 35 À BRUXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 23 TOT 35 TE BRUSSEL

DELIMITATION DU BIEN

AFBAKENING VAN HET GOED



Vu pour être annexé à l'arrêté du,13 juillet 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 13 juli 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18 -07- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE III A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE 23 A 35 À BRUXELLES

BIJLAGE III BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 23 TOT 35 TE BRUSSEL

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN



Rez-de-chaussée – Gelijkvloers - (copyright ©Arter)

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING



Premier étage – Eerste verdieping- (copyright ©Arter)

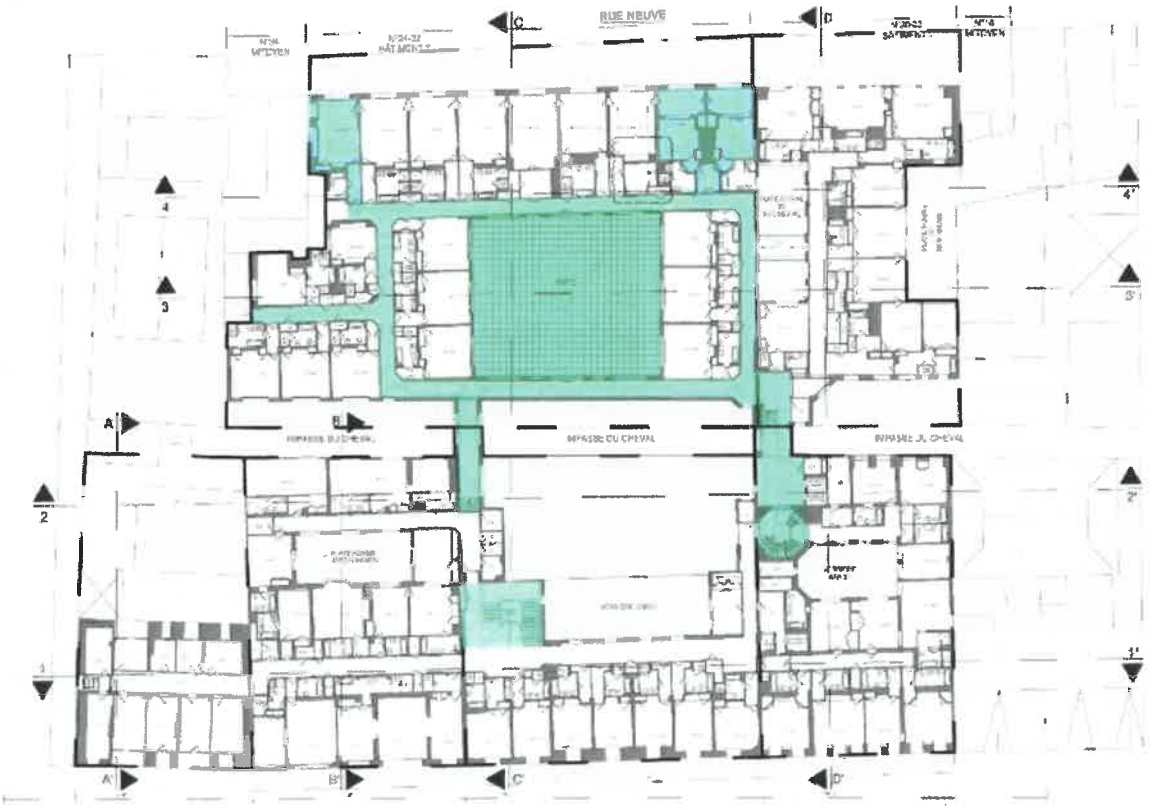


Deuxième étage – Tweede verdieping-- (copyright ©Arter)

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

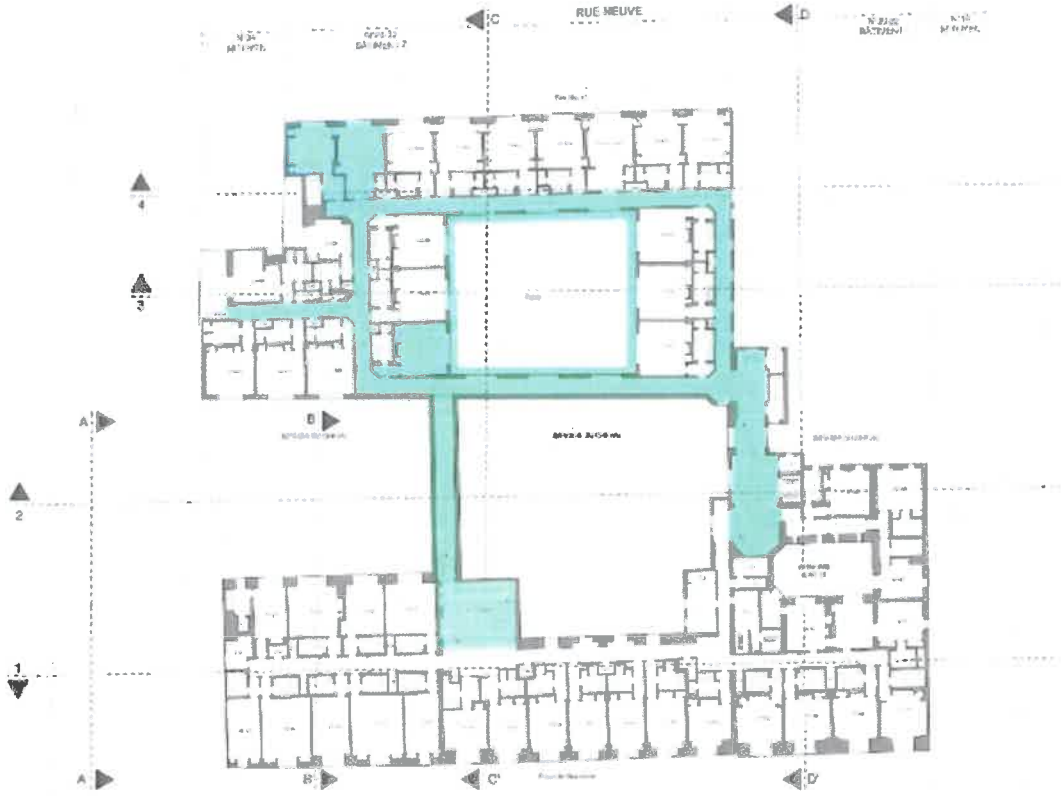


Troisième étage – Derde verdieping- (copyright ©Arter)



Quatrième étage – Vierde verdieping-- (copyright ©Arter)

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING



Cinquième étage – Vijfde verdieping- (copyright ©Arter)

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 13 juillet 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 13 juli 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18 -07- 2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING