

Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-CapitaleBesluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke RegeringARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE 18
MONUMENTS FUNÉRAIRES ET DE
L'ENTRÉE MONUMENTALE DU CIMETIÈRE
DE SAINT-GILLES, SIS AVENUE DU
SILENCE 72 À UCCLE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Vu la demande de classement du Conseil communal de la commune de Saint-Gilles, propriétaire, formulée en séance du 24 février 2022 et réceptionnée le 5 avril 2022 ;

Vu l'accusé de réception du dossier complet envoyé le 4 mai 2022 en application de l'article 222 § 2 à 8 du COBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 17 mai 2022 à la Commission Royale des Monuments et Sites (CRMS) en application de l'article 222 § 3 du COBAT ;

Considérant que le Conseil communal de Saint-Gilles fonde sa demande de classement sur les éléments suivants :

- Le cimetière de Saint-Gilles, situé à Uccle, avenue du Silence, et datant de 1895, renferme de nombreuses tombes remarquables, par un ou plusieurs aspects patrimoniaux, historiques ou esthétiques.
- Le cimetière est régulièrement repris dans le programme des Journées du Patrimoine organisées chaque année par la Région.
- Le cimetière ne compte actuellement que 6 monuments funéraires classés (Julien Dillens, Léon Speeckaert, Gustave Bosquet, famille L. Stappers et Gustave Defnet, en 1991 ; Valère Dumortier, en 1997).
- La commune a identifié comme remarquables 18 monuments supplémentaires pour leur valeur patrimoniale et historique :

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN 18 GRAFMONUMENTEN
EN DE MONUMENTALE INGANG VAN DE
BEGRAAFPLAATS VAN SINT-GILLIS
GELEGEN STILLELAAN 72 IN UKKEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op de vraag tot bescherming van de Gemeenteraad van de gemeente Sint-Gillis geformuleerd tijdens de vergadering van 24 februari 2022 en op 5 april 2022 ontvangen;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier verzonden op 4 mei 2022 in toepassing van artikel 222, § 2 tot en met 8 van het BWRO;

Gelet op de vraag om advies op 17 mei 2022 gericht aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) in toepassing van artikel 222, § 3 van het BWRO;

Overwegende dat de Gemeenteraad van Sint-Gillis zijn vraag tot bescherming rechtvaardigt op de volgende gronden:

- De begraafplaats van Sint-Gillis is gelegen in de Stillelaan te Ukkel, dateert van 1895 en omvat heel wat graven die merkwaardig zijn door hun erfgoedwaarde, historische of esthetische waarde of een combinatie daarvan.
- De begraafplaats wordt regelmatig opgenomen in het programma van de Open Monumentendagen die het Gewest ieder jaar organiseert.
- Momenteel telt de begraafplaats slechts zes beschermde grafmonumenten (Julien Dillens, Léon Speeckaert, Gustave Bosquet, familie L. Stappers en Gustave Defnet, in 1991; Valère Dumortier, in 1997).
- De gemeente heeft nog 18 bijkomende monumenten als merkwaardig geïdentificeerd vanwege hun erfgoed en historische waarde:



- Pierre Paulus de Châtelet, concession P50/708 ;
 - Frans Gailliard, concession P50/505 ;
 - Jean-Jacques Gailliard, concession 50/995 ;
 - Jef Lambeau, concession P50/497 ;
 - Géo Bernier et Jenny Hoppe, concession P50/606 ;
 - Familles Fourneaux-Leroy (artiste Paul Du Bois), concession P50/127 ;
 - Familles Meunier-Lambillotte et Losseau-Stevens (artiste Henri Puvrez), concession P50/437 ;
 - Smits-Mullier (sculpteur Eugène Canneel), concession 50/14 ;
 - Monument aux morts (sculpteur René De Winne et architecte Edmond Deswarte), pelouse centrale ;
 - Greimans de Neuter (artiste Sylvain Norga), concession P50/274 ;
 - Huylebroeck-Ney (artiste Sylvain Norga), concession P2174 ;
 - Joseph Jacquemotte (artistes Fernand et Maxime Brunfaut et Dolf Ledel), concession P2300 ;
 - Huart-Tegelbeckers (artiste anonyme), concession P50/2235 ;
 - Fraiteur, concession P50/178 ;
 - Joseph-Jean Michel, pelouse 14-18 ;
 - Volontaires des brigades internationales, avenue 11 ;
 - Victor Boin, concession P2334 ;
 - Henri Pirenne, concession P50/592.
- L'ensemble monumental de l'entrée du cimetière, surmonté de la statue « Le Silence de la tombe » de Julien Dillens, présente des qualités patrimoniales et esthétiques (grilles, pilastres et murs, deux édicules de style étrusque – morgue et salle d'attente).
- Pierre Paulus de Châtelet, concessie P50/708;
 - Frans Gailliard, concessie P50/505;
 - Jean-Jacques Gailliard, concessie 50/995;
 - Jef Lambeau, concessie P50/497;
 - Géo Bernier en Jenny Hoppe, concessie P50/606;
 - Familles Fourneaux-Leroy (kunstenaar Paul Du Bois), concessie P50/127;
 - Familles Meunier-Lambillotte en Losseau-Stevens (kunstenaar Henri Puvrez), concessie P50/437;
 - Smits-Mullier (beeldhouwer Eugène Canneel), concessie 50/14;
 - Monument voor de gesneuvelden (beeldhouwer René De Winne en architect Edmond Deswarte), centraal grasveld;
 - Greimans de Neuter (kunstenaar Sylvain Norga), concessie P50/274;
 - Huylebroeck-Ney (kunstenaar Sylvain Norga), concessie P2174;
 - Joseph Jacquemotte (kunstenaars Fernand en Maxime Brunfaut en Dolf Ledel), concessie P2300;
 - Huart-Tegelbeckers (kunstenaar onbekend), concessie P50/2235;
 - Fraiteur, concessie P50/178;
 - Joseph-Jean Michel, grasveld 14-18;
 - Vrijwilligers van de Internationale Brigades, laan 11;
 - Victor Boin, concessie P2334;
 - Henri Pirenne, concessie P50/592.
- Het monumentale geheel bij de ingang van de begraafplaats, met daarop het standbeeld "De stilte van het graf" van Julien Dillens, heeft erfgoed- en esthetische kwaliteiten (hekken, pilasters en muren, twee aediculae in Etruskische stijl – lijkenhuis en wachtzaal).

Considérant que la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) a rendu un avis favorable en séance du 1^{er} juin 2022, souscrivant aux motivations de la demande de classement de la commune de Saint-Gilles

Overwegende dat de KCML tijdens haar vergadering van 1 juni 2022 een gunstig advies heeft uitgebracht en achter de motivering van het beschermingsverzoek van de gemeente Sint-Gillis staat met betrekking



concernant l'entrée monumentale ainsi que les 18 monuments funéraires indiqués dans la demande en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er} – Est entamée la procédure de classement comme monument,

des 18 monuments funéraires suivants :

1. Pierre Paulus de Châtelet, concession P50/708 ;
2. Frans Gailliard, concession P50/505 ;
3. Jean-Jacques Gailliard, concession 50/995 ;
4. Jef Lambeaux, concession P50/497 ;
5. Géo Bernier et Jenny Hoppe, concession P50/606 ;
6. Familles Fourneaux-Leroy (sculpteur Paul Du Bois), concession P50/127 ;
7. Familles Meunier-Lambillotte et Losseau-Stevens (sculpteur Henri Puvrez), concession P50/437 ;
8. Famille Smits-Mullier (sculpteur Eugène Canneel), concession 50/14 ;
9. Monument aux morts (sculpteur René De Winne et Edmond Deswarte), pelouse centrale ;
10. Famille Greimans de Neuter (sculpteur Sylvain Norga), concession P50/274 ;
11. Famille Huylebroeck-Ney (sculpteur Sylvain Norga), concession P2174 ;
12. Joseph Jacquemotte (architecte Maxime Brunfaut et sculpteur Dolf Ledel), concession P2300 ;
13. Famille Huart-Tegelbeckers (artiste anonyme), concession P50/2235 ;
14. Famille Fraiteur, concession P50/178 ;
15. Joseph-Jean Michel, pelouse 14-18 ;
16. Volontaires des brigades internationales ;
17. Victor Boin (famille Blanche-Leysen), concession P2334 ;
18. Famille Henri Pirenne, concession P50/592 ;

ainsi que de l'entrée monumentale comprenant les constructions suivantes :

- le portail d'entrée muni de ses 3 piliers ouvragés en pierre bleue reliés entre eux par des grilles en fer forgé, et rehaussé de la sculpture « Le Silence de la Tombe » de Julien Dillens ;
- le mur de clôture ;

tot de monumentale ingang en de 18 in de aanvraag vermelde grafmonumenten om hun historische, artistieke en esthetische waarde;

Op voorstel van de minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument,

van de hierna volgende 18 grafmonumenten:

1. Pierre Paulus de Châtelet, concessie P50/708;
2. Frans Gailliard, concessie P50/505;
3. Jean-Jacques Gailliard, concessie 50/995;
4. Jef Lambeaux, concessie P50/497;
5. Géo Bernier en Jenny Hoppe, concessie P50/606;
6. Families Fourneaux-Leroy (gemaakt door Paul Du Bois), concessie P50/127;
7. Families Meunier-Lambillotte en Losseau-Stevens (gemaakt door Henri Puvrez), concessie P50/437;
8. Familie Smits-Mullier (gemaakt door Eugène Canneel), concessie 50/14;
9. Monument voor de gesneuvelden (kunstenaars René De Winne en Edmond Deswarte), centraal grasveld;
10. Familie Greimans de Neuter (gemaakt door Sylvain Norga), concessie P50/274;
11. Familie Huylebroeck-Ney (gemaakt door Sylvain Norga), concessie P2174;
12. Joseph Jacquemotte (gemaakt door Maxime Brunfaut en Dolf Ledel), concessie P2300;
13. Familie Huart-Tegelbeckers (maker onbekend), concessie P50/2235;
14. Familie Fraiteur, concessie P50/178;
15. Joseph-Jean Michel, grasveld 14-18;
16. Vrijwilligers van de Internationale Brigades;
17. Victor Boin (familie Blanche-Leysen), concessie P2334;
18. Familie Henri Pirenne, concessie P50/592.

Evenals de monumentale ingang die de volgende constructies omvat:

- Het toegangsportaal met drie bewerkte zuilen van hardsteen, onderling verbonden door smeedijzeren hekwerk, en daarboven het beeldhouwwerk "De stilte van het graf" van Julien Dillens;
- De omheiningmuur;



- la totalité des deux pavillons et les façades à rue et toitures de leur bâtiment latéral respectif ;

du cimetière de Saint-Gilles, sis avenue du Silence 72 à Uccle, en raison de leur intérêt artistique, esthétique, historique, urbanistique et social précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Uccle, 4^{ème} division, section F, parcelles 88K (parties) (cimetière) – 83H9 (parties) (pavillon et bâtiment, côté droit) – 83M10 (parties) (pavillon et bâtiment, côté gauche).

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

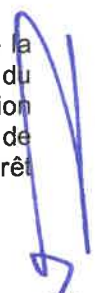
Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 13 juillet 2023

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,


Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,


Sven GATZ

- De totaliteit van de twee paviljoens en de straatgevels en daken van hun respectieve lateraal gebouw ;

van de begraafplaats van Sint-Gillis, gelegen aan de Stillelaan 72 te Ukkel, wegens hun historisch, artistiek en esthetisch belang, zoals verduidelijkt in bijlage I, die integraal deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster Ukkel, 4^{de} afdeling, sectie F, percelen 88K (delen) (begraafplaats) – 83H9 (deel) (paviljoen en gebouw, rechterkant) – 83M10 (deel) (paviljoen en gebouw, linkerkant).

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 13 juli 2023

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Copie certifiée conforme
Vooreensluitend afschrift
18-07-2023
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHE



ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE 18 MONUMENTS FUNÉRAIRES ET DE L'ENTRÉE MONUMENTALE DU CIMETIÈRE DE SAINT-GILLES, SIS AVENUE DU SILENCE 72 À UCCLE

Réf cadastrale : Uccle, 4^{ème} division, section F, parcelles 88K (parties) (cimetière) – 83H9 (parties) (pavillon et bâtiment, côté droit) – 83M10 (pavillon et bâtiment, côté gauche).

Description sommaire

Inauguré le 28 janvier 1895, le cimetière de Saint-Gilles se dessine dans la perspective de l'avenue du Silence, anciennement appelée avenue du Cimetière, sur le territoire d'Uccle Calevoet. Sa monumentale entrée a été réalisée par l'architecte communal Edmond Quétin, comme l'ensemble du plan d'aménagement du cimetière. Outre son entrée, le cimetière rassemble de nombreuses tombes remarquables, parmi lesquelles 6 font déjà l'objet d'une mesure de protection Dillens, Léon Speeckaert, Gustave Bosquet, famille L. Stappers et Gustave Defnet, en 1991 ; Valère Dumortier, en 1997).

Le portail d'entrée et son mur de clôture

Le portail, de style éclectique d'inspiration étrusque, se présente sous la forme de 3 piliers en pierre bleue décorés d'obélisques en relief et reliés entre eux par des grilles ouvragées en fer forgé, rehaussées de flammes éternelles et de fleurs de pavot.

Le pilier central (7 mètres de haut) est orné d'un bas-relief représentant une palme et une couronne mortuaire. Gravée dans la pierre, une inscription indique « Cimetière communal de Saint-Gilles-Lez-Bruxelles – Gemeentelijke begraafplaats van Sint-Gillis-op-Brussel ». Le pilier est dominé par un socle qui accueille la sculpture monumentale « Le Silence de la Tombe » de Julien Dillens.

Les deux piliers latéraux, plus bas, sont surmontés de grandes urnes à feu en bronze, composées de quatre piliers à têtes et pattes de lions, derrière lesquels s'élève une colonne dorique où s'enroule un serpent. La locution latine « REQUIESCANT IN PACE » signifiant « Qu'ils/elles reposent en paix », est inscrite sur le pourtour des urnes. Des mâts de drapeaux y sont ancrés.

De part et d'autre de l'entrée, le mur de clôture est constitué d'un soubassement en pierre bleue surmonté d'un mur paré de pierres naturelles blanches rythmé par des pilastres et surmonté d'une pierre de recouvrement en pierre bleue.

Une cloche en fonte est accrochée au mur de gauche à l'intérieur du cimetière.

Un plan de l'entrée est conservé aux archives de la Commission royale des Monuments et des Sites, issu de la demande introduite pour l'installation de la statue destinée à décorer l'entrée du nouveau cimetière (1894). Elle a été réalisée telle que le plan l'indique. La configuration des bâtiments formant l'entrée et leur fonction sont restées quasiment inchangées depuis l'inauguration. De nouveaux bâtiments administratifs ont été construits à l'arrière, côté gauche, ainsi qu'un abri derrière le mur de clôture, côté droit, dans le respect du style d'origine.

La sculpture de Julien Dillens (1849-1904), *Le Silence de la Tombe* (Jacques Petermann, fondeur)

La statue allégorique en bronze « Le Silence de la Tombe » (1894-1896) de Julien Dillens, figure féminine agenouillée, enveloppée de draperie, invite au recueillement à l'entrée du cimetière. Il s'agit d'une sculpture monumentale (263cm de hauteur), dont la force réside dans la posture de la femme qui se recroqueville et dans l'expression poignante de son visage. La posture du corps renvoie à la solitude profonde devant la mort. Assise, une urne serrée contre la poitrine, elle invite à garder le silence, les deux doigts de la main droite posés sur les lèvres.

Signée dans le bas à gauche : Jul. Dillens.

Inscription : J. Petermann Fondeur Bruxelles.

La sculpture est issue des Fonderies Jacques Petermann à Saint-Gilles, devenues plus tard la Fonderie Nationale des Bronzes, était l'une des plus actives en Belgique.

Le Musée communal des Beaux-Arts d'Ixelles possède le modèle en plâtre.



Les deux pavillons néo-étrusques

Les pavillons sont de style néo-étrusque avec toitures à degrés en pierre bleue, celui de gauche abritant la salle d'attente et celui de droite la morgue, qui sert encore aujourd'hui de dépôt mortuaire où les autopsies peuvent être pratiquées.

De plan carré, ils présentent une élévation d'un niveau sous toiture, dont les murs en pierres naturelles blanches et soubassement en pierre bleue sont légèrement inclinés, conférant au bâtiment une forme trapézoïdale. Vers l'avenue, la travée centrale en légère saillie est percée de trois fenêtres meurtrières sur seuils en pierre bleue. Un bandeau de pierre bleue en relief rythme la façade ; il confère une grande harmonie horizontale à l'ensemble. L'entablement est surmonté d'une corniche débordante sous toiture couronnée d'un petit édicule à coupole.

On y entre depuis le cimetière, via les portes d'origine à 4 panneaux, percées de grilles ouvragées dans la partie supérieure et ornées de 2 flambeaux inversés autour desquels s'enroule une fleur de pavot, symboles de la mort caractéristiques du monde funéraire. Côté cimetière, la porte présente un chambranle en pierre sous fronton. Les façades latérales sont percées de 2 fenêtres rectangulaires dont l'encadrement en pierre est en saillie ; la menuiserie a été en partie remplacée. Les intérieurs ont été transformés et conservent une charpente en bois.

L'ensemble se termine harmonieusement de part et d'autre par 2 bâtiments similaires d'un niveau sous toiture. Côté avenue, la façade enduite et peinte en blanc compte trois travées, la travée d'accès centrale étant en faible saillie. De part et d'autre s'ouvrent des baies rectangulaires, à chambranle de pierre à crossettes et clef triangulaire, sur seuil en pierre bleue. Le soubassement est également en pierre bleue. La toiture et les menuiseries ont été remplacées à l'exception de la corniche, et les intérieurs modifiés.

Les sépultures :

La localisation indiquée est celle reprise sur le plan de localisation du cimetière de la commune de Saint-Gilles.

Les plans des monuments sont conservés aux archives de la commune. Il n'y a cependant pas de dossiers d'archives pour 3 monuments (le monument aux morts, les Volontaires des Brigades internationales et la sépulture de Joseph-Jean Michel).

Monuments libellés de 1 à 18 (voir annexe II).

Tombes d'artistes (5) :

1. Pierre Paulus de Châtelet, baron (1881-1959), plan 47/D4, concession P50/708

Concession à front de la 6^{ème} avenue (superficie 6,50m²), caveau de 8 cases.

Monument à la famille Paulus de Châtelet, 1961.

Pierre tombale pourvue d'un socle destiné à recevoir le buste en bronze du baron Pierre Paulus.

Socle et stèle en pierre bleue. Sur la stèle, panneau en pierre blanche pour l'écusson reprenant les armoiries de la famille, où l'on remarque, au centre, le coq wallon dont il est l'auteur, ainsi que sa devise « Sera ce que voudra ».

Épitaphe : « Barons et baronnes PAULUS de Châtelet ».

Plan dressé par les ateliers d'art funéraire Emile Beernaert (devenus plus tard Destrebecq Frères), qui précise qu'il s'agit d'une pierre de dimension exceptionnelle, qui doit être découpée dans la montagne.

Il s'agit d'une réplique du buste du peintre réalisé en 1954 par le sculpteur Adolphe Wansart.

La tête est légèrement inclinée sur le côté, le front est marqué de rides, l'expression du visage est empreinte de sagesse et de bonté, et mise en valeur par la simplicité du vêtement.

2. Frans Gailliard (1861-1932), plan 20/E1, concession P50/505

Concession à front du chemin 5 (superficie 2,75m², hauteur 2,10m, largeur 1m), monument réalisé en 1952.

La tombe est surmontée d'une œuvre en béton réalisée par son fils, l'artiste Jean-Jacques Gailliard.

De style géométrique, la sculpture suggère une croix et une figure agenouillée. Une sculpture en métal était à l'origine accrochée sur le haut de l'œuvre. Détachée plus tard, elle a été récupérée par la famille de l'artiste.

Épitaphe : Frans Gailliard. 1861-1922. Peintre luministe.



3. Jean-Jacques Gailliard (1890-1976), plan 24/F2, concession 50/995

Concession à front du chemin 12 (superficie 2m²), 1977-1978.

Sarcophage en pierre bleue sur laquelle est posée une sculpture en métal, qui peut évoquer un encadrement de chaise incomplète en bronze dont la hauteur est de 0,94m. Elle reprend l'inscription « j'commence » en caractères ajourés.

Épitaphe : Jean-Jacques GAILLIARD. Peintre surimpressionniste. 1890-1976.

Entreprise d'Art funéraire H. Vanden Abeele.

4. Jef Lambeaux (1852-1908), plan 2/A5, concession P50/497

Concession près de l'entrée, 4^e tombe à gauche sur la 5^{ème} avenue (superficie 4m²), caveau de 3 places, 1910.

Monument en pierre bleue en forme de sarcophage incliné, érigé sur le caveau de Mr et Mme Lambeaux portant les inscriptions suivantes au pied du socle : « NILSON - JEF LAMBEAUX ». La 3^{ème} place était destinée au fils du couple, Emile Lambeaux, qui avait marqué le souhait de reposer avec ses « parents bien aimés, dans une même tombe », mais la place est restée vide et la mention « Nilson » n'a pas d'explication connue à ce jour.

Entreprise de monuments funéraires et construction de caveaux Edmond Lenoir.

Modestie et simplicité de la dalle en pierre bleue brute et des décorations funéraires qui contraste avec l'expressivité et la monumentalité de la production artistique du sculpteur.

5. Géo Bernier (1862-1918) et Jenny Hoppe (1870-1934), plan 34/C5, concession P50/606

Concession à l'entrée de la pelouse 6, à l'angle de la 8^e et de la 6^e avenue (superficie 5,50m²), monument placé sur la concession en 1962.

Monument constitué d'une stèle aux bords supérieurs arrondis et d'une double pierre tombale très fine sans ornement. La stèle est décorée d'un médaillon en bronze à l'effigie du défunt, représenté par son profil droit.

Inscription : Géo Bernier artiste peintre 1862-1918. Son épouse Jenny Hoppe 1866-1924. Leur fils Fernand – Carl Bernier 1895-1962.

Tombeaux réalisés par des artistes (8) :**6. Paul Du Bois (1859-1938), Pleureuse, pour les familles Fourneaux-Leroy, plan 53/D3, concession P50/127**

Premier monument sur la gauche à front de la 1^{ère} avenue (superficie 3,75 x 2,36m), 12 places, 1903.

Vaste monument en granit d'Ecosse réalisé par l'entreprise Emile Beernaert d'Ixelles d'après un projet de l'architecte P. Picquet. Œuvre en bronze du sculpteur Paul Du Bois. Encadrement en pierre bleue.

La pleureuse, partiellement drapée, est allongée sur la pierre tombale de la famille. Elle se lamente, la tête enfouie dans les bras, reposant sur une couronne de fleurs écrasées. Le désordre de ses vêtements et de ses cheveux accentue le sentiment de désarroi dans lequel elle est plongée.

Une palme est représentée sur la stèle.

Épitaphe : Famille FOURNEAUX. Louise LIENART, épouse J. FOURNEAUX. 1846-1903. Jules FOURNEAUX, veuf de Louise LIENART. 1834-1904.

Signature sur la base : P. PICQUET. Architecte

Signature sur la robe : Paul Du Bois.

Fondeur : Compagnie des Bronzes, Bruxelles.

7. Henri Puvrez (1893-1971), Porteuse de fleurs, pour les familles Meunier-Lambillotte et Losseau-Stevens, plan 22/E2, concession P50/437

Concession située au bout de la 1^{ère} avenue, sur le rond-point, 7^{ème} monument à partir du chemin 11 (superficie 7,50 m²), caveau de 6 places, 1936.

Pierres bleues ciselées, 3 tombales adoucies, anciennement 2 jardinières sans fond pour planter des ifs de part et d'autre de la sculpture. A l'origine, le plan prévoyait qu'un bouquet en fleurs de bronze soit fixé sur chaque tombale.

La sculpture représente une femme africaine stylisée, vêtue d'un pagne. Elle avance, les talons levés et le genou gauche plié vers l'avant dans un mouvement gracieux. Elle porte sur l'épaule gauche une corbeille de fleurs qu'elle soutient du bras et porte à la main droite un sac débordant lui aussi de fleurs.



Dans un courrier du 25 mai 1936 (archives de la commune), le sculpteur apporte quelques informations sur cette sculpture : « La statue en pierre bleue « Porteuse de Fleurs » ayant figuré à diverses expositions se trouve actuellement chez son auteur Mr Puvrez, 38 avenue du Prince d'Orange à Uccle, elle sera placée sur une base suffisante pour en assurer son parfait équilibre. »

Signature à l'arrière : Henri PUVREZ 1924.
Entrepreneur Em. Nicaise à Uccle.

8. Eugène Canneel (1888-1966), Pleureuse « A une mère », pour la famille Smits-Mullier, plan 42/C4, concession 50/133

Concession à front de la 3^{ème} avenue (superficie 12m²), 4 places, 1903.

Ample monument funéraire à la mémoire de Madame Adrien Smits.

Grande statue en bronze réalisée par le sculpteur Eugène Canneel en 1903 qui représente une jeune femme assise sur des rochers, vêtue d'un somptueux drapé, au sommet de l'édifice à degrés. Elle porte le regard vers l'horizon.

Une petite grille ouvragée en fer forgé donne accès à un escalier en pierre bleue menant vers l'arrière du monument, lieu de recueillement, muni d'une jardinière et d'un prie-dieu en pierre bleue.

Inscription sur le monument : « A une mère. L'amour et le travail partagèrent sa vie. Son cœur fut simple et bon, généreux et charmant. Elle dort hélas ! Elle nous est ravie et ses enfants en pleurs l'appellent vainement. »

Inscription sur le socle : Famille Smits-Mullier.

Signature sur l'ourlet : E. CANNEEL 1903.

Pas de mention visible de fondeur.

Les plans du dossier d'archives sont accompagnés d'une série de photographies signées par le sculpteur et ornemaniste Paul Colleye (rue des Drapiers 16-18).

9. René De Winne (1880-1969), sculpteur, et Edmond Deswarte, architecte, Monument aux morts de la guerre 1914-1918, pelouse centrale

Situé à l'entrée du cimetière, sur la pelouse centrale, le monument a été réalisé par le sculpteur René De Winne (1880-1969) et l'architecte Edmond Deswarte, 1923.

L'ensemble se compose d'un mur principal et de 2 murs latéraux plus bas et en retrait, tous les trois ornés d'une frise de laurier, symbole de victoire et de paix, et d'un faîte arrondi. Au centre, trois groupes de deux figures allégoriques sculptées en haut-relief graduel, le plus important au centre, prennent place sur l'avant-corps du monument. Le soldat, reconnaissable au casque posé sur une couronne de laurier à ses côtés, agonise dans les bras d'une femme. Il est entouré de personnages drapés. Du côté gauche, une autre femme dépose des roses au héros. Elle accompagne une femme plus jeune, agenouillée, la main posée sur le front en signe de désespoir. A droite, un jeune homme presque nu, le visage toujours tourné vers le soldat, semble quitter la scène déchirante. Il tient un bouquet de roses. Il est encouragé dans son mouvement par un vieil homme qui désigne le soldat de la main droite.

Dans le projet, l'œuvre et ses figures étaient décrites comme suit : « Le monument aura 11 mètres de longueur et 5 mètres de hauteur. Il sera exécuté en pierre blanche d'Euville et en pierre de taille. Le groupe de gauche se compose de deux femmes : la "Reconnaissance" et la "Douleur" ; au centre, la "Patrie" soutient un soldat mourant ; le groupe de droite se compose d'un adolescent entraîné vers l'avenir par un vieillard représentant la "Sagesse". Sur les murs latéraux seront gravés les noms des Saint-Gillois morts pour la Patrie » (cf. Saint-Gilles, *Bulletin communal*, 1921, p. 872).

Inscription sur la base : « La Commune de Saint-Gilles à ses enfants morts pour la Patrie. 1914 – 1918. »

Signé sur la base à droite : René DE WINNE Sculpteur. Ed. DESWARTE Architecte.

On ne retrouve plus aujourd'hui sur le monument les noms des Saint-Gillois morts durant le conflit.

10. Sylvain Norga (1862-1968), Chien en bronze sur le sarcophage de la famille Greimans-De Neuter, plan 71/D4, concession P50/274

Concession à front de la 6^{ème} avenue (superficie 3,75m²), caveau de 4 places, 1922.

Œuvre du sculpteur Sylvain Norga qui représente un chien, assis sur le sommet rocailleux de la sépulture de ses maîtres, sur lesquels il continue de veiller fidèlement.

Inscription : « La famille GREIMANS de NEUTER »

Signature sur la queue du chien : S. NORGA

Plan de François DASCOTTE à Uccle Calevoet.



11. Sylvain Norga (1862-1968), Pleureuse voilée pour la famille Huylebroeck-Ney, plan 61/E2, concession P2174

Concession à front de la 1^{ère} avenue, caveau de 3 cases, 1936.

Sarcophage en granit noir de Suède décoré d'une frise de feuilles de chêne en bronze.

Une grande jardinière circulaire prend place à l'avant du monument.

Haute stèle (1,85 m sur socle de 0,25 m) avec relief en bronze représentant une pleureuse voilée qui dépose quelques roses sur le caveau. Elle se masque la bouche de son voile comme pour retenir un cri de douleur.

Épitaphe : Famille HUYLEBROECK-NEY. Vincent Marie Egide HUYLEBROECK. 1908-1936. Albert Fortuné HUYLEBROECK. 1880-1943. Catherine NEY. 1878-1959.

Signature dans le bas à gauche : S. NORGA.

12. Maxime Brunfaut (1909-2003), architecte, Dolf Ledel (1893-1976), sculpteur, monument en hommage au dirigeant communiste Joseph Jacquemotte (1883-1936), plan 29/F4, concession P2300

Concession d'angle, à l'intersection de la 10^e avenue et du 3^e chemin (superficie 10m²), œuvre de l'architecte Maxime Brunfaut et du sculpteur Dolf Ledel, 1938.

Monument en béton armé, maçonnerie et pierre sur gazon, étoile en fer forgé.

Le monument est de type constructiviste « agit-prop ». On y retrouve les trois figures principales du communisme, à commencer par l'étoile (l'étoile rouge à cinq branches, symbole de l'Armée rouge) qui se trouve au centre du monument. Gigantesque, elle est ici portée avec respect par deux hommes tête basse, représentant des travailleurs, chacun d'eux est posté devant un pilier. Elle est en partie déposée au sol, de manière diagonale, ce qui confère une impression de mouvement au buste du dirigeant communiste, posé sur un haut socle en pierre bleue (2,60 m). Dolf Ledel recherchait ce sentiment de mouvement, comme en témoignent ses plans. Le mouvement vers l'avant illustre le communisme, l'iconographie révolutionnaire, la lutte ouvrière. Pour compléter les emblèmes du communisme, la faucille et le marteau ornaient à l'origine le pilier. Ils sont aujourd'hui gravés sur la plaque de marbre qui recouvre la face avant du pilastre. La scénographie du monument tire parti de son implantation sur une parcelle d'angle. On peut observer dans ce buste en bronze de Joseph Jacquemotte, muni de ses lunettes, les talents de portraitiste de Dolf Ledel.

Dans un courrier du 21 septembre 1938, Dolf Ledel précise son intention aux membres du Collège communal, il écrit avoir : « cherché d'obtenir un effet de grandeur et de digne recueillement. L'étoile à cinq branches en fer forgé (exécutée par le ferronnier d'art Alexandre à Forest) est un élément décoratif porté en ex-voto par deux effigies de travailleurs. Somme toute les éléments qui, dans un plan linéaire peuvent paraître, insignes du parti, sont tout bonnement en exécution des lignes décoratives servant à encadrer le portrait du personnage à honorer. C'est à ce point de vue-là, je pense, qu'il faut le placer et qu'en artiste, je me place. Considérant que je suis l'historiographe de mon temps. Je pense que vous ne pouvez pas douter de ma sincérité eu égard à mon passé et à ma réputation artistique. Ainsi, suis-je persuadé que c'est dans ce sens que vous donnerez votre approbation à mon projet. Et que, vous me donnerez l'occasion d'exécuter une œuvre qui affirmera encore la réputation artistique du cimetière de la magnifique commune, que vous dirigez si admirablement. Œuvre que du reste, j'exécute en artiste, sans aucun esprit de lucre et détaché de toutes les mesquines querelles partisans. Vraiment en historiographe de mon époque et en homme libre. »

Inscription sur la pierre : « A Joseph Jacquemotte. Défenseur du peuple. Fondateur du Parti communiste de Belgique. 1883-1936. »

Inscription sur la plaque de marbre : « Défenseur du peuple et fondateur du Parti Communiste de Belgique.

– Volksverdediger en stichter van de Kommunistische Partij van België. »

Signature sur le buste : Dolf Ledel.

13. Artiste anonyme, adolescent, rose à la main, pour la famille Huart-Tegelbeckers, plan 27/F3, concession P50/2235

Concession à front de la 11^{ème} avenue (superficie 6,50m²), caveau de 6 places, 1932.

Statue en bronze d'un jeune homme presque nu assis sur la stèle. Tête basse, il dépose une rose aux défunts. Auteur inconnu, signature indéchiffrable.

Inscription : Famille Huart Tegelbeckers. Alida Tegelbeckers, épouse Jean Huart, 1898-1937. Monument Art Déco en granit poli, pourtour en pierre bleue accueillant des jardinières.

Cachet avec inscription « cire perdue Bruxelles ».

Entreprises de monuments funéraires Bléhen-Detiège à Evere.



Figures combattantes et emblématiques de la Résistance (3) :**14. Le monument à la famille Fraiteur, plan 45/C4, concession P50/178**

Concession à front de la 3^e avenue, caveau de 9 places. La concession de la famille date de 1903 et a été plusieurs fois modifiée et agrandie. Le plan du monument tel qu'il existe aujourd'hui date de 1917.

Le monument, assez imposant, est réalisé en pierre d'Euville et composé d'un escalier de 6 marches menant à une terrasse en hémicycle, ceinte par deux torches flamboyantes, symboles de l'esprit qui survit. En son centre, s'érige une colonne tronquée sur socle, forme particulière de l'arbre de vie, trait d'union entre la terre et le ciel. Le mur qui épouse la terrasse est pourvu d'une assise et d'une balustrade couronnée d'une frise à motifs géométriques sur laquelle repose une guirlande de feuilles de chêne et branches de laurier où reposent trois socles d'où s'échappe un tissu, symbole funéraire souvent représenté.

Caveau de type crypte à laquelle on accède par un escalier placé sur la gauche du monument. A l'arrière, porte en bronze dans un encadrement à motifs de feuilles de chêne et de rubans.

Signature : « Les fils Chambon ».

Épitaphe : « FAMILLE FRAITEUR. »

Une plaque en bronze ajoutée par la suite au centre de l'escalier avec l'inscription suivante : « Ici repose Arnaud Fraiteur. Symbole de la Résistance. Lâchement exécuté à Breendonck par les allemands dans sa 19^e année le 10 mai 1943 avec ses deux compagnons, héros du Front de l'Indépendance Joseph BERTULOT et Maurice Albert RASKIN. »

15. Joseph-Jean Michel (1890-1974), plan 57/D3, pelouse 14-18

Concession au pied du mât de la Pelouse d'honneur pour les combattants de 1914-1918.

Dalle creusée d'une jardinière. Sur la stèle, une croix et un médaillon-portrait en bronze représente Joseph-Jean Michel de son profil gauche.

Inscription : J.J. Michel. 1890-1974.

16. Volontaires des Brigades Internationales, plan 28/F3

Au bout des chemins 12 et 13, délimitée par des haies à l'arrière de l'avenue 11, pelouse dite « espagnole » avec monument commémoratif avec connotation funéraire dédié aux Voluntarios Internacionales de la Libertad, 1976.

Le monument est composé d'un rocher brisé en son extrémité haute, pour symboliser la vie écourtée, typique des monuments aux morts ou tombes de soldats. Il est orné de l'insigne des Brigades internationales, ceint de six bornes reliées entre elles par groupe de trois et portant les noms de batailles de la guerre d'Espagne : Caspe-Ebro, Guadalajara, Guadarama, Jarama, Huesca, Madrid. Le drapeau des Brigades internationales (sans l'étoile rouge à trois branches) est fixé dans le sol, à l'avant du rocher.

Épitaphe : « Aux volontaires de Belgique des Brigades internationales. Morts pour la défense des libertés démocratiques. España 1936-1939. Aan de vrijwilligers van België van de internationale Brigaden. Gesneuveld voor de democratische vrijheden. »

Les bornes et la chaîne qui les relie délimitent l'espace sacré de la sépulture et le sépare du monde profane.

Personnalités ayant marqué l'histoire dans leur discipline respective, le Sport et l'Histoire :**17. Victor Boin (1886-1974), famille Blanche-Leysen, plan 60/E2, concession P2334**

Concession à front de la 1^{ère} avenue, à droite (superficie 6,90m²) caveau de 4 cases, 1937.

Monument de la famille Blanche-Leysen en granit noir fin de Suède.

De facture assez sobre, sa situation au pied du grand hêtre pourpre, arbre remarquable de la Région bruxelloise (id 6687), confère au monument une aura particulière.

Inscriptions : « FAMILLE A. BLANCHE – LEYSEN. Amédée BLANCHE 1882-1937. Et son épouse Mathilde LEYSEN. 1883 -1965. Victor BOIN. 1886-1974. »

Articles funéraires C. Vandenabeele à Uccle.

18. Henri Pirenne (1862-1935), plan 19/E2, concession P50/592

Concession sur la 12^e avenue (superficie 6,50m²), caveau de 8 places.

Monument en pierre bleue, rehaussé d'une croix, érigé sur la concession en 1952.

Entreprise de monuments funéraires Louis Cordemans à Evere.

Inscriptions : « Famille Henri Pirenne. Henri PIRENNE. Historien national. 23 DEC. 1862. 24 OCT. 1935. »



Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts artistique, esthétique, historique, urbanistique et social :

Autrefois situé au parvis de Saint-Gilles autour de l'église, le cimetière communal fut transféré en 1862 à la rue du Bois, l'actuelle rue Gisbert Combaz, pour permettre la construction de la nouvelle église. L'augmentation de la population nécessita toutefois assez vite l'acquisition de nouveaux terrains en dehors de la commune. Un cimetière fut aménagé dès 1881 à Uccle, le long de la chaussée d'Alseberg, mais également rapidement remplacé par le cimetière actuel situé avenue du Silence, inauguré le 28 janvier 1895. Le site appartient ainsi aux nombreux cimetières extra-muros aménagés à partir des années 1870 par les communes de la première couronne et par la Ville de Bruxelles pour répondre aux évolutions démographiques de l'époque.

La partie avant du cimetière est structurée par les deux rampes des galeries funéraires souterraines (devenues inaccessibles pour des raisons de sécurité) autrefois marquées par des obélisques signalant leurs entrées. Ces deux allées en pente sont reliées dans le bas par une galerie à ciel ouvert où reposent des soldats de la guerre 14-18. Des galeries à ciel ouvert furent ajoutées par la suite entre 1930 et 1954 dans le haut du cimetière et le long du mur de clôture à gauche de l'entrée. Il s'agit d'une des six galeries funéraires existantes à Bruxelles. Les premières galeries de Laeken (1878) servirent d'exemple pour les autres communes. Le cimetière abrite depuis 1933 le premier crématorium de Belgique, construit en bordure de cimetière sous la direction de Louis de Vestel, à la suite du vote de la loi sur la crémation des corps.

Le cimetière de Saint-Gilles, son entrée monumentale et ses galeries furent réalisés selon les plans de l'architecte communal, Edmond Quélin. Il est remarquable sur le plan architectural et paysager. Le site se développe sur un terrain de près de 12 hectares à flanc de colline sur une pente sablonneuse orientée à l'ouest, offrant une vue panoramique sur la vallée de la Senne et les communes avoisinantes. La valeur de sa composition paysagère est importante, structurée par une large avenue centrale assortie de courbes radiales et de voies serpentine, des perspectives monumentales évoluant vers la crête, de vastes pelouses, parterres circulaires (fleurs/buissons en haies/petits groupes de cyprès), arbres isolés ou d'alignement (cyprès, etc.). Deux hêtres pourpres sont repris à l'inventaire, ils sont situés le long de l'avenue principale n°1.

L'architecte Edmond Quélin est notamment l'auteur du réaménagement du Parvis de Saint-Gilles au tournant du XXe siècle, d'immeubles d'habitations sociales et de plusieurs écoles de la commune. Directeur des travaux de la commune, il dirigea également la construction de la Maison du Peuple par l'architecte Alfred Malchair en 1905 au Parvis de Saint-Gilles. Plusieurs de ses réalisations figurent à l'inventaire du patrimoine architectural de la Région bruxelloise.

L'entrée appartient au vocabulaire de l'architecture funéraire caractéristique de la fin du XIXe siècle, qu'on retrouve également aux cimetières de la Ville de Bruxelles à Evere (pavillons d'entrée en style néo-étrusque dessinés par l'architecte Pierre Victor Jamaer, 1877) et de Saint-Josse-ten-Noode (architecte Léon Govaerts, 1902).

Les trois kilomètres d'avenues et de chemins dévoilent de nombreux monuments remarquables d'un point de vue patrimonial, historique ou esthétique, aux styles variés (classisant, Art nouveau, ...). Certains réalisés par des architectes et des sculpteurs de renom. Un emplacement précis, à la croisée de chemins ou au départ de perspectives par exemple, peut également être recherché.

C'est au XIXe siècle que certains tombeaux, œuvres d'architectes et de sculpteurs, se font de plus en plus beaux et complexes, et affichent des symboles multiples. Les monuments dressés en hommage aux défunts expriment le chagrin des vivants.

Le concessionnaire doit s'engager à ériger un monument, d'une certaine valeur minimale, d'une ampleur et d'un caractère architectural incontestables, et à le faire préalablement approuver par le Collège communal.

Les sépultures sont réalisées dans des matériaux nobles et durables (pierre bleue, granits de coloris et provenance divers, en combinaison avec des marbres, du bronze ou de la fonte), elles sont rehaussées d'éléments issus d'un répertoire de symboles, d'attributs et d'emblèmes d'inspiration religieuse ou profane. Les bronzes sont réalisés dans les fonderies les plus actives de Belgique, comme les fonderies Jacques Petermann à Saint-Gilles ou la Compagnie des Bronzes à Bruxelles puis Molenbeek. Le coût de tels



monuments est très élevé. Artistes et architectes parmi les plus célèbres conçoivent et réalisent des monuments funéraires pour une clientèle exigeante.

Certaines entreprises funéraires comme les Entreprises Emile Beernaert installées à Ixelles, qui signent plusieurs monuments au cimetière de Saint-Gilles, bénéficient d'une grande renommée. Les archives de la firme ont été sauvées par l'association Epitaaf qui en assure aujourd'hui la conservation dans les anciens ateliers Ernest Salu à Laeken. Il s'agit d'un fonds précieux qui permet notamment de documenter le monument de la famille Fournieux-Leroy.

On relève au cimetière de Saint-Gilles de nombreux exemples remarquables d'art funéraire, qui portent la signature des architectes et des artistes et médailleurs les plus réputés : les sculpteurs Julien Dillens, Eugène Canneel, Jules Lagae, Dolf Ledel, Paul Du Bois ; les architectes Michel Polak, Eugène Dhuicque, Léon Sneyers, Maurice Van Ysendyck, les artistes spécialisés dans l'art funéraire, tels Sylvain Norga.

A ce titre, par arrêtés du 11 juillet 1991 et du 6 février 1997, six tombes du cimetière sont déjà classées pour leur valeur historique et/ou esthétique. Il s'agit des tombes de personnalités politiques (Gustave Bosquet, 1801-1876 ; Gustave Defnet, 1858-1904), d'artistes (le peintre Léopold Speeckaert, 1834-1915 ; le sculpteur Julien Dillens, 1849-1904 ; l'architecte Valère Dumortier, 1848-1903) et de la famille de notables L. Stappers, toutes se caractérisant par leurs particularités architecturales, mélange de différents courants (Art nouveau, éclectisme...) et de formes diverses (stèles...).

Les cimetières de la Région bruxelloise sont d'authentiques musées en plein air de la sculpture et de l'architecture belges de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, des lieux fragiles, soumis à la détérioration du temps qui passe, victimes notamment des dégâts liés aux effets de l'altération atmosphérique et de la pollution sur le vieillissement des bronzes en plein air, mais aussi du vol et du vandalisme. Un certain désintérêt pour ces lieux peut également s'expliquer par le nombre de plus en plus réduit de demandes d'inhumations, au profit de la crémation. Il y a lieu aujourd'hui de protéger ces lieux particuliers, sensibles, et dont les fonctions sociale et mémorielle sont fondamentales, et de les aborder comme des ensembles porteurs de sens. La mort, le tombeau et la vie urbaine ont de tout temps été intimement liés, comme le souligne Yves Schoonjans, qui relève aussi que c'est peut-être plus difficile à comprendre aujourd'hui, alors que le cimetière perd son rôle social dans la ville et que la mort et ses rites semblent disparaître dans une société qui ne permet plus de penser à la mort, au rapport à la vie, brève, et à la douleur (SCHOONJANS, Y., « Rites et architecture de la mort », dans *Bruxelles-Patrimoine, Dossier « Histoire et Mémoire »*, n°011-012, septembre 2014, Région de Bruxelles-Capitale, p.105).

Le cimetière de Saint-Gilles illustre l'histoire de la commune. Comparable par les hôtes qu'il abrite au cimetière d'Ixelles, il offre un florilège de la vie politique, culturelle et artistique de la commune au début du XXe siècle (les bourgmestres Jean-Toussaint Fonsny, Louis Coenen, Antoine Bréart, Maurice Van Meenen, Paul Dejaer, Fernand Bernier, la première femme parlementaire belge et fondatrice du mouvement des Femmes prévoyantes socialistes, Marie Janson ; les architectes Paul Hamesse et Valère Dumortier ; les sculpteurs Julien Dillens et Jef Lambeaux ; les artistes peintres Léopold Speeckaert, André Hennebicq, Frans et Jean-Jacques Gailliard, la violoniste Edith Volckaert, le dessinateur et créateur des Schtroumpfs Peyo, le fondateur du Musée du Cinéma à Bruxelles, prix Erasme, Jacques Ledoux, ...).

Julien Dillens (1849-1904), *Le Silence de la Tombe* (Jacques Petermann, fondateur)

Fils d'une famille d'artistes, Julien Dillens (Anvers, 8 juin 1849 – Saint-Gilles, 24 décembre 1904) s'oriente vers la sculpture vers 1867, après avoir étudié le dessin à l'Académie de Bruxelles. Dillens gagne alors sa vie comme sculpteur sur divers chantiers à Bruxelles, notamment celui de la Bourse, où il côtoie Auguste Rodin et Ernest Salu. En 1877, il reçoit le prix de Rome. Il participe au Salon de l'Eclair de 1885 et les commandes officielles vont s'enchaîner progressivement : statues pour la Maison du Pain (1886), l'Hôtel de Ville (1885-1888), l'ancien Palais des Beaux-Arts, le mémorial T-Serclaes de la Grand-Place de Bruxelles, entre autres. A Saint-Gilles, où une place porte aujourd'hui son nom, on citera notamment l'emblème de Saint-Gilles La Porteuse d'eau et *Le Travail* et *Le Droit* qui décorent l'Hôtel de ville. Après diverses expositions à l'étranger, il enseigne à l'Ecole d'art d'Ixelles et à l'Académie de Bruxelles à partir de 1898.

« Cette haute et sombre effigie, enveloppée de voiles, imposante et méditative, qui, au seuil d'un de nos cimetières, symbolise avec tant de sereine majesté le Silence de la tombe » (Paul Hymans, *Hommage à Julien Dillens, L'art moderne*, n°1, janvier 1905).

Si l'image est assez convenue et traditionnelle; même pour l'époque de Dillens, *Le Silence* est considéré par beaucoup comme l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste. Le symboliste Jean Delville, dans une lettre du



25 décembre 1897 écrit : « (...) l'impression qu'elle m'a produite a été grande ! Cette sybille de bronze est empreinte de ce que j'appellerais volontiers le style du Mystère (...) ».

Un auteur signant Timon relève à propos du *Silence*, dans les colonnes du journal *Le Matin* (20/09/1906, p.3), l'influence de Michel-Ange, évoquant la sculpture de *La Nuit* dans la chapelle des Médicis. On peut aussi citer la *Sybille de Delphes*, peinte dans la Chapelle Sixtine, et dont le thème, la posture et la puissance physique semblent résonner dans l'œuvre du cimetière de Saint-Gilles. On admirera par ailleurs la virtuosité du travail du drapé, à la fois lourd et fluide. Dans son souci de réalisme et de fidélité au modèle – dans le cas présent, l'épouse de l'artiste a posé (Marchal 1912, p. 202), Dillens modelait systématiquement ses statues nues avant de les couvrir d'étoffe.

Sur la base d'une maquette en cire d'abord, en plâtre ensuite, cette œuvre, reconnue depuis lors comme un chef-d'œuvre et réalisée quelques années seulement avant la mort du sculpteur, avait suscité en 1894 de la part de la Commission royale des Monuments la réponse suivante au Gouverneur de la Province le 15 juin 1895 : « Il ne semble pas, Monsieur le Gouverneur, que l'emplacement indiqué soit bien celui qui convienne à une statue. Nous sommes d'avis qu'il serait infiniment préférable de renoncer à ce projet et de remplacer la statue par une urne décorée de bas-reliefs. » La statue est inaugurée le lundi de la Toussaint, le 1^{er} novembre 1897 (*Le Peuple*, 25/10/1897).

Il existe une version en plâtre du *Silence de la Tombe*, mesurant le tiers du modèle d'exécution et conservée au Musée d'Ixelles. Une copie en bronze de 76 cm de haut est conservée au Musée Middelheim à Anvers.

Depuis ses débuts comme ouvrier-sculpteur de chantiers, Julien Dillens a orné les places, les monuments et les grandes maisons de Bruxelles. Il est considéré comme l'un des plus grands sculpteurs belges de son temps. Décédé en 1904, il repose au cimetière de Saint-Gilles, sous un monument exceptionnel réalisé par l'architecte Eugène Dhuicque.

Les sépultures :

Monuments libellés de 1 à 18 (voir annexe II).

Tombes d'artistes (5) :

1. Pierre Paulus de Châtelet, baron (1881-1959), plan 47/D4, concession P50/708

Né à Châtelet, Pierre Paulus est le peintre de l'industrialisation en Belgique, illustre peintre du Pays noir et membre fondateur du groupe « Nervia » en 1928.

Il vécut rue Antoine Bréart, 131, à Saint-Gilles, où un parc porte son nom. Anobli par le Roi Baudouin en 1951, il est notamment actif dans le développement des arts à Saint-Gilles où il meurt en 1959 et où un parc porte son nom.

Le buste posé devant sa tombe est l'œuvre d'Adolphe Wansart, sculpteur, peintre et médailleur, formé au dessin aux Académies de Verviers et de Liège, avant de prendre des cours de peinture à l'Académie de Bruxelles. Son œuvre en peinture se caractérise par des lignes simples, aux couleurs vives, dans la veine fauviste. À partir de 1900, Wansart s'adonna principalement à la sculpture ; il avait été l'élève du sculpteur Charles Van der Stappen. Wansart travaille le bois, la pierre et le bronze. Il participe à des chantiers d'envergure internationale (expositions de Paris en 1925, de Bruxelles en 1935, de Paris en 1937 et de Liège en 1939), répond à des commandes privées ou officielles, en réalisant aussi bien des bustes que des œuvres monumentales (ensemble dédié à Jean Del Cour à Hamoir).

Le buste original, réalisé en 1954, fut d'abord installé place Loix, et inauguré en présence de l'artiste. Quelques années plus tard, le buste fut déplacé de l'autre côté de cette même place. En 1997, la commune de Saint Gilles, après rénovation et aménagement des jardins de la maison Pelgrims, baptisa les jardins de la demeure du nom de parc Baron Pierre Paulus de Châtelet, et y installa définitivement son buste.

2. Frans Gailliard (1861-1932), plan 20/E1, concession P50/505

Peintre de l'école impressionniste, Frans Gailliard étudie d'abord à l'Académie des Beaux-Arts où il côtoie James Ensor, Léon Frédéric et Fernand Khnopff. Peintre luministe, paysagiste, portraitiste et dessinateur, il sera directeur de l'Académie de Saint-Gilles.

La rue où il vivait à Saint-Gilles a été rebaptisée à son nom.



3. Jean-Jacques Gailliard (1890-1976), plan 24/F2, concession 50/995

Peintre, dessinateur, graveur, poète, le fils de Frans Gailliard étudia au Conservatoire de Bruxelles puis à l'Académie.

Il s'inspira du symbolisme et de l'impressionnisme avant de devenir un des premiers abstraits belges. Il essaya de nombreux styles et inventa son style propre dans les années 1930 : le surimpressionnisme. Inclassable et singulier, il se décrit lui-même comme un artiste « surimpressionniste, luministe et magique ». L'académie de Saint-Gilles porte son nom.

4. Jef Lambeaux (1852-1908), plan 2/A5, concession P50/497

Figure majeure de l'art belge de la fin du XIX^e siècle (« La folle chanson », 1884 ; la fontaine « Brabo » à Anvers, 1887 ; « la Déesse du Bocq » exposée dans la cour de l'hôtel de ville de Saint-Gilles), le sculpteur anversois Jef Lambeaux vécut de 1881 à 1892 dans la commune de Saint-Gilles où il avait son atelier.

C'est à cette époque qu'il crée son œuvre majeure, le « Calvaire de l'Humanité », plus connu sous l'appellation « Les Passions humaines », haut-relief au pavillon Horta au Cinquantenaire (1899). Jef Lambeaux avait émis la volonté d'y être enterré, ce qui ne lui fut pas accordé.

Au moment d'accorder la concession, le conseil communal a rendu hommage à la mémoire et au grand talent de Jef Lambeaux, « qui produisait toutes ses œuvres à Saint-Gilles qu'il a habité un grand nombre d'années ». L'atelier du sculpteur, construit par la commune pour remplacer son précédent atelier démoli lors de l'ouverture de la rue de Loncin, était situé au 104 rue Antoine Bréart, où se trouve aujourd'hui l'actuel commissariat de police.

Une avenue de Saint-Gilles porte son nom.

5. Géo Bernier (1862-1918) et Jenny Hoppe (1870-1934), plan 34/C5, concession P50/606

Frère du bourgmestre Fernand Bernier, Géo Bernier fut un célèbre paysagiste, peintre et dessinateur animalier, notamment pour ses représentations de chevaux et de vaches à la charnière des XIX^e et XX^e siècles. Il réalisa de nombreux portraits équestres ainsi que des affiches pour les courses de l'époque. Entre 1883 et 1888, Géo Bernier suit les cours de peinture et de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Dès sa sortie, il participe à des salons belges et étrangers. Il co-fonda « Le Sillon », mouvement artistique créé à Bruxelles en 1893.

Il épouse Jenny Hoppe, peintre post-impressionniste, en 1887.

En 1902, ils feront construire leur maison-atelier en style Art nouveau, dont une salle est aménagée en lieu d'exposition, par les architectes Alban et Fernand Chambon au 4 rue de la réforme à Ixelles, monument classé au patrimoine de la Région bruxelloise.

Tombeaux réalisés par des artistes (8) :

6. Paul Du Bois (1859-1938), Pleureuse, pour les familles Fourneaux-Leroy, plan 53/D3, concession P50/127

Statuaire et médailleur, Paul Du Bois est un artiste majeur de la fin du XIX^e siècle. Il est l'un des fondateurs du groupe d'avant-garde des XX^e, avec James Ensor et Fernand Khnopff. On lui doit notamment le monument à Frédéric de Mérode (1897-1898), place des Martyrs à Bruxelles, créé en collaboration avec son beau-frère Henry van de Velde, ou le Monument à Edith Cavell et Marie Depage (1920) situé à Uccle.

La pleureuse est le symbole du chagrin inconsolable. Au début du XX^e siècle, les pleureuses en pierre ou en bronze se multiplient sur les sépultures, les plis épousent le corps. La pleureuse de Paul Du Bois est caractéristique du style romantique prisé par la bourgeoisie à la fin du XIX^{ème} siècle, dont le cimetière de Saint-Gilles possède plusieurs expressions.

7. Henri Puvrez (1893-1971), Porteuse de fleurs, pour les familles Meunier-Lambillotte et Losseau-Stevens, plan 22/E2, concession P50/437

Né en 1893 à Molenbeek-Saint-Jean et décédé à Anvers en 1971, Henri Puvrez est l'élève d'Isidore De Rudder à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Son travail est influencé par Ossip Zadkine et Oscar Jespers dans l'entre-deux-guerres. Il fut professeur à l'Académie supérieure des Beaux-Arts d'Anvers.



membre de la Commission d'achat du Musée des Beaux-Arts d'Anvers et directeur de la Classe des beaux-arts de l'Académie royale de Belgique. Il est considéré comme l'un des sculpteurs belges importants de son époque. En 1968, il reçut le grand prix quinquennal de sculpture pour l'ensemble de son œuvre. Sa « Porteuse de fleurs », s'inscrit dans le courant Art Déco qui puisait notamment son inspiration dans l'Afrique et l'art africain.

8. Eugène Canneel (1888-1966), Pleureuse « A une mère », pour la famille Smits-Mullier, plan 42/C4, concession 50/14

Eugène Canneel est un sculpteur et médailleur ayant vécu à Saint-Gilles. Issu d'une importante famille d'artistes, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles et à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Il réalise des sculptures pour l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles, « La maternité » et « La protection de l'enfance ». Il est également l'auteur de plusieurs monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale comme le Monument aux morts des deux guerres (1921), situé square Joséphine-Charlotte à Woluwe-Saint-Lambert.

Adrien Smits dirigeait une fabrique de soieries rue de l'Hôtel des Monnaies à Saint-Gilles. A la mort de sa femme, il demanda aux Bourgmestre et Echevins de pouvoir élever un monument qui « sera un des plus artistiques et des plus importants du cimetière de notre commune ».

Le dossier d'archives reprend une série de photographies d'époque de la maquette qui permettait de documenter la demande d'autorisation auprès de la commune. On peut y lire une légende qu'on ne retrouve pas sur le monument : « Sa volonté, son énergie, n'ont pu vaincre le mal qui la conduisait au tombeau. »

9. René De Winne (1890-1969), sculpteur, et Edmond Deswarte, architecte, Monument aux morts de la guerre 1914-1918

Quelques mois après la fin de la Première Guerre mondiale, la commune souhaite faire ériger un monument à la mémoire de ses concitoyens morts pour la Patrie. Un concours est lancé, les coûts du projet seront pris en charge par la commune, le Ministère des Sciences et des Arts, ainsi que la Province du Brabant, et non par souscription publique, comme c'était généralement le cas pour ce genre de réalisations. A l'issue du concours, c'est au sculpteur René De Winne et à l'architecte Edmond Deswarte qu'il revient de concevoir le monument, qui sera inauguré le 29 juillet 1923.

Le sculpteur René De Winne (1890-1969), candidat au Prix de Rome en 1912 et 1919, est membre du Cercle d'Art de Saint-Gilles. Il a entre autres participé au Salon triennal d'Anvers en 1920, à la décoration de l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles et de l'Eglise Notre-Dame de Laeken.

Les figures allégoriques du monument sont caractéristiques du Réalisme symbolique, qui était alors prisé dans la statuaire publique, en particulier pour ce type de monuments. La commune de Saint-Gilles en détient toujours les modèles en plâtre, conservés dans les combles de l'Hôtel de ville.

Dans le quotidien *Le Peuple* du 10 juillet 1921, on peut lire que la Commission royale des Monuments vient d'approuver une « maquette modifiée » du monument, ce qui laisse suggérer que De Winne en avait d'abord réalisé une première version.

10/11. Sylvain Norga (1862-1968), Chien en bronze sur le sarcophage de la famille Greimans-De Neuter, plan 71/D4, concession P50/274 / Pleureuse voilée pour la famille Huylebroeck-Ney, plan 61/E2, concession P2174

Fils d'un tailleur de bois pour les églises, le sculpteur Sylvain Norga était renommé pour ses bronzes funéraires qui étaient connus pour être durables et abordables en raison de sa grande production. Ayant besoin de réaliser ses créations en bronze, il s'adresse à une fonderie pratiquant la méthode de la fonte au sable. Il s'était tant spécialisé dans les sépultures qu'il acquit le surnom de « sépulchreur ». Il encouragea ensuite son frère Pascal à commencer une fonderie, qui se spécialisera dans l'art funéraire et les motifs religieux pour pierres tombales. La fonderie de bronze Norga existe toujours aujourd'hui sous le nom de « Art Casting » spécialisée pour l'art plastique contemporain.

12. Maxime Brunfaut (1909-2003), architecte, Dolf Ledel (1893-1976), sculpteur, monument pour le dirigeant communiste Joseph Jacquemotte (1883-1936), plan 29/F4, concession P2300

Issu d'une famille ouvrière, Joseph Jacquemotte s'engage très jeune dans les actions militantes. Grand militant Syndicaliste, journaliste, principal fondateur du Parti Communiste de Belgique en 1921



puis Secrétaire général (1935-1936), membre de la Chambre des Représentants (1925-1936), il fut de tous les combats sociaux et politiques ayant rythmé la première moitié du XX^e siècle. Il fonde et dirige les journaux *L'Exploité* (1911-1914 et 1918-1921), le *Drapeau rouge* (1921-1936) et *La Voix du Peuple* (1936). Défenseur ardent de la classe prolétaire, sa grande popularité lui conféra une aura historique au sein du P.C.B.

La Fondation Joseph Jacquemotte asbl (aujourd'hui, association culturelle Joseph Jacquemotte), institut de formation politique, économique et sociale, est créée en son hommage le 31 mai 1961.

La demande d'édification du Monument est sollicitée par le Comité du Fonds Joseph Jacquemotte en 1937, présidé alors par Julien Lahaut, qui formait avec Jacquemotte un tandem au sein du P.C.B. Un premier projet avait été autorisé mais le Comité avait dû y renoncer en raison du coût élevé des matières premières. Le nouveau projet reprend la plupart des motifs de l'ancien projet, dont l'étoile en fer forgé, la faucille et le marteau.

Le buste de Joseph Jacquemotte est l'œuvre de Dolf Ledel (1893-1976), statuaire, médailleur et portraitiste de talent. Il étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et participera activement à la vie artistique belge et à de nombreuses expositions. Libre penseur et défenseur de la laïcité, Dolf Ledel s'impliqua dans les mouvements sociaux de l'époque. Durant l'occupation nazie, il accueille et aide des collègues persécutés. Il est notamment l'auteur de nombreuses œuvres dans l'espace public, au Mont des Arts ou sur la façade du Tri postal situé avenue Fonsny à Saint-Gilles.

Le monument fut élaboré par l'architecte engagé Maxime Brunfaut. Neveu de Gaston Brunfaut, auteur de l'hôtel Hannon à Saint-Gilles, et fils de Fernand Brunfaut, il est l'auteur – seul ou en collaboration avec son père – de nombreux bâtiments modernistes à Bruxelles et en Belgique. Tous les trois furent des socialistes convaincus, parfois attirés par le communisme. Ils ont façonné Bruxelles en développant des équipements publics progressistes (piscines, écoles, maisons du peuple, stations de métro) et des logements sociaux visant à améliorer le cadre de vie des travailleurs. On leur doit notamment les sièges des journaux socialistes *Vooruit* à Gand et *Le Peuple* à Bruxelles.

Vu leur engagement respectif, on ne s'étonne pas de voir Maxime Brunfaut et Dolf Ledel choisis pour dessiner ensemble le monument en hommage à Joseph Jacquemotte. Cependant, l'autorisation d'un tel monument sur le cimetière de Saint-Gilles leva naturellement certaines objections. Plusieurs membres du Collège soulevèrent en effet « d'une part, le peu de caractère funéraire du projet, et d'autre part, la signification politique que d'aucuns pourraient lui attribuer ». Le Collège autorisera malgré tout son placement « afin de respecter la liberté pour chacun d'honorer ses morts suivant ses convictions » à la condition que le monument ne puisse « à aucun moment, être le prétexte de manifestations ou démonstrations à l'intérieur du cimetière » (courrier du service de l'Etat civil, indicateur n° 21647, octobre 1938, dossier d'archives du monument funéraire en hommage à Joseph Jacquemotte, archives communales de Saint-Gilles).

13. Artiste anonyme, adolescent, rose à la main, pour la famille Huart-Tegelbeckers, plan 27/F3, concession P50/2235

On ne connaît pas l'auteur de ce bronze si élégant et si adroitement réalisé. La signature n'est pas lisible. De nombreuses sculptures rehaussant les cimetières, sont l'œuvre d'auteurs inconnus.

Figures combattantes et emblématiques de la Résistance (3) :

14. Le monument à la famille Fraiteur, plan 45/C4, concession P50/178

Figure emblématique de la résistance, Arnaud Fraiteur (1924-1943) fut un agent de liaison du Front de l'Indépendance (FI). Il participe à plusieurs actions, dont l'assassinat du journaliste Paul Colin, collaborateur notoire et journaliste pro-Allemands. Activement recherché, il est arrêté, sur dénonciation, torturé et pendu le 10 mai 1943 au Fort de Breendonk. Il avait 19 ans. D'abord entré dans l'Enclos des Fusillés à Schaarbeek, Arnaud Fraiteur est exhumé et inhumé dans le caveau familial le 7 juin 1945.

Ses dénonciateurs seront fusillés dans le dos, comme les traîtres, à la prison de Saint-Gilles. L'un d'entre eux, Paul Herten, fusillé le 13 novembre 1944, sera inhumé à quelques mètres du monument Fraiteur.

Une avenue et un pont portent le nom d'Arnaud Fraiteur à Ixelles.

A l'occasion de la réfection du pont Fraiteur en 2020, plusieurs hommages lui furent rendus : une plaque à proximité du pont, ainsi qu'une publication *Arnaud Fraiteur, jeune résistant*, fut réalisée par le Centre d'Action Laïque.



Monument dessiné par les Fils Chambon, eux-mêmes architectes et décorateurs comme leur célèbre père, Alban Chambon, architecte-décorateur, qui réalisa les décors de nombreux immeubles à Bruxelles et en Belgique.

15. Joseph-Jean Michel (1890-1974), plan 57/D3, pelouse 14-18

Joseph-Jean Michel est grièvement blessé lors de la Première Guerre mondiale. Après la guerre, il deviendra homme d'affaires (carrosseries) et ne cessera de s'investir au profit des anciens combattants, puis dans la résistance lors de la Seconde Guerre mondiale. Président du Front Unique des Anciens Combattants 1914-1918 de Saint-Gilles, il est à l'initiative de la Pelouse d'honneur pour les combattants de 14-18 au cimetière de Saint-Gilles dont sa dépouille occupe une place centrale.

L'école J.-J. Michel de la rue de Bordeaux lui est dédiée à Saint-Gilles.

16. Volontaires des Brigades Internationales, plan 28/F3

Le monument rend hommage aux volontaires des Brigades internationales partis combattre l'armée putschiste du général Franco pendant la guerre civile espagnole.

En 1976, l'édification du monument est encouragée par plusieurs édiles communaux, jadis opposants farouches à la dictature du Caudillo.

Pendant de longues années, se réunissaient sur cette pelouse, devenue lieu de mémoire, les anciens brigadistes survivants, des militants antifascistes et les exilés espagnols. Aucun corps n'y est enterré.

Personnalités ayant marqué l'histoire dans leur discipline respective, le Sport et l'Histoire :

17. Victor Boin (1886-1974), famille Blanche-Leysen, plan 60/E2, concession P2334

Victor Boin fut journaliste, sportif dans de nombreuses disciplines (hockey sur glace, escrime, natation, water-polo), athlète olympique ainsi que président du Comité olympique belge et du comité supérieur du mérite sportif.

Il représenta la Belgique aux Jeux olympiques de Londres en 1908 (médaille d'argent de water-polo), à ceux de Stockholm en 1912 (médaille de bronze de water-polo).

Il a notamment créé le premier club de hockey sur glace en Belgique et l'Association professionnelle belge des journalistes sportifs en 1913.

En 1915, il s'engage volontairement dans l'Armée belge lors de la Première Guerre mondiale. Après-guerre, il participe une nouvelle fois aux Jeux olympiques de 1920 qui se déroulent alors à Anvers en présence de S.M. le Roi Albert et de la famille royale. Il est désigné porte-drapeau de la délégation belge et deviendra à cette occasion le premier athlète à prononcer le Serment olympique. Il y remporte l'argent en équipe à l'épée.

La piscine de la rue de la Perche, le Bain de la Perche, à Saint-Gilles est rebaptisée en son honneur à son décès en 1974, et d'autres stades lui seront dédiés, comme le stade Victor Boin à Laeken.

18. Henri Pirenne (1862-1935), plan 19/E2, concession P50/592

Henri Pirenne avait pris cette concession pour son enfant décédé 4 ans avant lui, en 1931.

Historien belge dont la très haute réputation repose sur trois grandes contributions à l'histoire européenne. Il est considéré comme l'inspirateur de l'école historique française dite École des Annales. Professeur aux Universités de Liège et de Gand, il fut l'auteur d'une monumentale Histoire de Belgique (1899-1932), dont les sept tomes restent aujourd'hui un élément majeur de la recherche historique belge. Il est sans conteste l'historien belge le plus renommé, comme l'indique son épitaphe « Historien national ».

Historien engagé, Henri Pirenne est également l'une des grandes figures de la résistance non violente à l'occupation allemande de la Belgique durant la Première Guerre mondiale. Il est emmené en captivité en Allemagne entre 1916 et 1918 parce qu'il s'oppose à la réouverture de l'Université de Gand sous le joug allemand et publia après-guerre « Souvenirs de captivité en Allemagne. »

Membre, puis Président de l'Académie royale de Belgique, membre étranger de la plupart des académies d'Europe, docteur honoris causa de quinze universités, il fut le premier titulaire du Prix Francqui.

Sources :

Dossiers individuels des monuments, Archives communales de Saint-Gilles.

Inventaire du patrimoine architectural de la Région bruxelloise (entrée du cimetière communal de Saint-Gilles) : https://monument.heritage.brussels/fr/Uccle/Avenue_du_Silence/A001/27940

Inventaire régional du Patrimoine mobilier de la Région bruxelloise (Urban.brussels), notices accompagnant les sculptures, Association du Patrimoine artistique (APA) :

- « Buste du baron Pierre Paulus », Constantin Ekonomides, 2021 : <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/70258>
- « Le Silence de la Tombe », Delphine Tonglet, 2021 : <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/70246>
- « Modèle en plâtre du Monument aux morts du cimetière de Saint-Gilles », Alexandre Dimov, 2021 : <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/70245>

Commune de Saint-Gilles, note explicative jointe à la proposition de classement de tombes et de monuments au cimetière de Saint-Gilles, novembre 2021.

DEJEMEPPE, P. & DE STAERCKE, J.-P., *Le silence et les tombes : une histoire du cimetière de Saint-Gilles*, Commune de Saint-Gilles, Bruxelles, 2018.

VANDERVELDE, C., *Les champs de repos de la Région bruxelloise. Etude de l'architecture et de la sculpture funéraires, des symboles et des épitaphes. Inventaire*, Bruxelles, 1997.

Inventaire d'urgence du patrimoine architectural de l'agglomération bruxelloise (Sint-Lukasarchief 1979). Marcel M. Celis, "Grafmonumenten beschermd op de begraafplaats van Saint-Gillis", in : *Epitaph*, januari 1992, p.4-8.

DEJEMEPPE, P. (dir.), *Saint-Gilles, Huit siècles d'histoire[s]*, 1216-2016, édition Mardaga, 2016.

MARCHAL, E., « Notice sur Julien Henri Dillens », *Annuaire de l'Académie royale de Belgique* 78, 1912, p. 177-205.

CELIS, M., *Cimetières et nécropoles*, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, n°38, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 2004.

Sur les traces des cimetières de Saint-Gilles, Lieux de culte et cimetières, Archiviris, 13 février 2022 (<https://archiviris.be/fr/2022/02/13/sur-les-traces-des-cimetieres-de-saint-gilles/>).

CASIER, M., « Ornements funéraires (2) – Pots à feu – cimetière de Saint-Gilles – Uccle », Répertoire participatif des bronzes et fontes belges, 23 janvier 2019 (<https://be-monumen.be/patrimoine-belge/ornements-funeraires-2-pots-a-feu-cimetiere-de-saint-gilles-uccle-2/>).

VANDEWATTYNE, C., *Saint-Gilles, de la Porte de Hal à la prison*, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, n°21, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 1997.

SCHOONJANS, Y., « Rites et architecture de la mort », dans *Bruxelles-Patrimoines, Dossier « Histoire et Mémoire »*, n°011-012, septembre 2014, Région de Bruxelles-Capitale, p.104-119.

CELIS, M., « Des Champs-Élysées à Evere. Le cimetière de Bruxelles », dans *Bruxelles-Patrimoines, Dossier « Histoire et Mémoire »*, n°011-012, septembre 2014, Région de Bruxelles-Capitale, p.120-143.

NOTERMAN, J. A. M., « Guides des cimetières de Bruxelles », Editions J.-M. Collet, 1998.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 13 juillet 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN 18 GRAFMONUMENTEN EN DE MONUMENTALE INGANG VAN DE BEGRAAFPLAATS VAN SINT-GILLIS GELEGEN STILLELAAN 72 IN UKKEL

Kadastrale referentie: Ukkel, 4^{de} afdeling, sectie F, percelen 88K (delen) (begraafplaats) – 83H9 (deel) (paviljoen en gebouw, rechterkant) – 83M10 (deel) (paviljoen en gebouw, linkerkant).

Beknopte omschrijving

De begraafplaats van Sint-Gillis werd ingehuldigd op 28 januari 1895 en ligt in het perspectief van de Stillelaan, voorheen Kerkhoflaan, op het grondgebied van Ukkel Kalevoet. De monumentale ingang is een ontwerp van gemeentearchitect Edmond Quélin, en dat geldt ook voor het hele inrichtingsplan van de begraafplaats. Naast die ingang telt de begraafplaats ook talrijke opmerkelijke graven, waarvan er reeds zes wettelijke bescherming genieten (Dillens, Léon Speeckaert, Gustave Bosquet, familie L. Stappers en Gustave Defnet, sinds 1991; Valère Dumortier, sinds 1997).

Het toegangsportaal en de omheiningsmuur daarvan

Het portaal heeft een eclectische stijl en is Etruskisch geïnspireerd. Het bestaat uit drie hardstenen zuilen versierd met obelisk in reliëf en onderling verbonden door kunstig bewerkte smeedijzeren hekken, versierd met eeuwige vlammen en klappen.

De middelste zuil (7 meter hoog) is versierd met een bas-reliëf dat een palm en een rouwkrans voorstelt. De inscriptie in de steen luidt: "Cimetière communal de Saint-Gilles-Lez-Bruxelles – Gemeentelijke begraafplaats van Sint-Gillis-op-Brussel". Boven de zuil bevindt zich een sokkel, waarop het monumentale beeldhouwwerk "De stilte van het graf" van Julien Dillens rust.

De twee zuilen aan weerszijden zijn lager en daarop staan grote bronzen vuurnen, samengesteld uit vier zuilen met leeuwenkoppen en -poten, waarachter zich een Dorische zuil met een opgerolde slang verheft. Rondom staat op de urnen de Latijnse uitdrukking "REQUIESCANT IN PACE" geschreven ("dat zij in vrede rusten"). Vlaggenmasten zijn erin verankerd.

Aan weerszijden van de ingang bestaat de omheiningsmuur uit een onderbouw van hardsteen met daarop een muur die bezet is met witte natuursteen, onderbroken door pilasters en met een deksteen van arduin.

Tegen de linkermuur, binnen de begraafplaats, is een gietijzeren klok bevestigd.

In het archief van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen wordt een plan van de ingang bewaard, afkomstig uit de aanvraag die werd ingediend voor de plaatsing van het standbeeld ter verfraaiing van de ingang van de nieuwe begraafplaats (1894). De ingang werd gebouwd zoals op het plan aangegeven. De configuratie van de gebouwen die de ingang vormen en de functie ervan zijn sinds hun inhuldiging nagenoeg niet gewijzigd. Links aan de achterzijde werden nieuwe administratiegebouwen opgetrokken en rechts achter de omheiningsmuur een schuilhuisje, in overeenstemming met de oorspronkelijke stijl.

Het beeldhouwwerk van Julien Dillens (1849-1904), *De stilte van het graf* (gieterij Jacques Petermann)

Het allegorisch bronzen beeld "De stilte van het graf" (1894-1896) van Julien Dillens stelt een in een gewaad gehulde geknielde vrouwenfiguur voor en nodigt al vanaf de ingang van de begraafplaats uit tot bezinning. Het is een monumentaal beeld (263 cm hoog), waarvan de kracht schuilt in de houding van de ineenkrimpende vrouw en in de gekwelde uitdrukking op haar gelaat. De lichaamshouding verwijst naar de diepe eenzaamheid in het licht van de dood. De vrouw zit met een urne tegen de borst geklemd en nodigt met twee vingers van de rechterhand op haar lippen uit om de stilte te bewaren.

Onderaan links gesigneerd : Jul. Dillens.

Inscriptie: J. Petermann Fondateur Bruxelles.

Het beeld is gegoten in de Fonderies Jacques Petermann in Sint-Gillis, die later de Fonderie Nationale des Bronzes werd, een van de actiefste gieterijen in België.

Het gipsmodel bevindt zich in het (gemeentelijk) Museum van Elsene.



De twee neo-Etruskische paviljoens

De paviljoens zijn in neo-Etruskische stijl uitgevoerd, met trapsgewijs aangelegde daken van arduin. Het linker paviljoen herbergt de wachtzaal en het rechter het lijkenhuis, dat vandaag nog steeds dienstdoet als mortuarium waar autopsieën kunnen worden uitgevoerd.

Ze hebben een vierkant grondplan en een gevelopstand van één bouwlaag onder dak, met muren van witte natuursteen met hardstenen onderbouw basis die lichtjes naar binnen wijken, waardoor het gebouw een trapeziumvorm krijgt. Aan de kant van de Stillelaan zitten in de licht vooruitspringende middentravee drie op schietgaten gelijkende vensters op hardstenen dorpels. Een strook van hardsteen in reliëf trekt een lijn in de gevel en geeft het geheel daardoor een grote horizontale harmonie. Boven het tafelment bevindt zich een uitkragende kroonlijst, en op het dak daarboven staat nog een kleine aedícula met een koepeltje.

De paviljoens zijn toegankelijk vanaf de begraafplaats, via de originele deuren met vier panelen, sierlijk bewerkte roosters bovenaan en versierd met twee omgekeerde fakkels waar zich een klapproos omheen slingert, symbolen van de dood die typisch zijn voor de begrafeniswereld. Aan de kant van de begraafplaats heeft de deur een stenen omlijsting onder fronton. In de zijgevels zitten twee rechthoekige vensters met vooruitspringende stenen kozijnen; het schrijnwerk is gedeeltelijk vervangen. De interieurs zijn verbouwd maar hebben nog een houten gebinte.

Het geheel eindigt aan weerszijden harmonieus met twee gelijkaardige gebouwen van één bouwlaag onder dak. Aan de kant van de Stillelaan heeft de bepleisterde en witgeschilderde gevel drie traveeën; de centrale toegangstravee springt iets vooruit. Aan weerszijden bevinden zich rechthoekige gevelopeningen, met hardstenen deurkozijnen met oren en een driehoekige sluitsteen, op een hardstenen dorpel. De onderbouw is eveneens in hardsteen. Het dak en het schrijnwerk zijn vervangen, met uitzondering van de kroonlijst, en het interieur is gewijzigd.

De graven:

De plaatsaanduiding verwijst naar het liggingsplan van de begraafplaats van de gemeente Sint-Gillis.

De plannen van de monumenten worden bewaard in de gemeentelijke archieven. Voor drie monumenten (het monument voor de gesneuvelden, dat voor de Vrijwilligers van de Internationale Brigades en het graf van Joseph-Jean Michel) zijn er echter geen archiefstukken.

Monumenten genummerd van 1 tot en met 18 (zie bijlage II).

Graven van kunstenaars (5):

1. Pierre Paulus de Châtelet, baron (1881-1959), plattegrond 47/D4, concessie P50/708

Concessie aan de 6 laan (oppervlakte 6,50 m²), grafkelder met 8 vakken.

Monument voor de familie Paulus de Châtelet, 1961.

Grafsteen met sokkel voor het bronzen borstbeeld van baron Pierre Paulus.

Sokkel en stèle van hardsteen. Op de stèle: een paneel van natuursteen voor het schild met het wapen van de familie, waar men in het midden de Waalse haan opmerkt waarvan hij de bedenker is, evenals zijn wapenspreuk "Sera ce que voudra".

Grafschrift: "Barons et baronnes PAULUS de Châtelet".

Plan opgesteld door het grafkunstatelier van Emile Beernaert (later Destrebecq Frères), waarin staat dat het gaat om een steen van uitzonderlijke afmetingen, die uit de berg moet worden gehakt.

Het gaat om een replica van het borstbeeld van de schilder dat in 1954 door de beeldhouwer Adolphe Wansart werd gemaakt.

Het hoofd is licht opzij gekanteld, het voorhoofd is getekend door rimpels, de gelaatsuitdrukking wordt gekenmerkt door wijsheid en goedheid, de eenvoudige kleding laat dit goed uitkomen

2. Frans Gailliard (1861-1932), plattegrond 20/E1, concessie P50/505

Concessie aan weg 5 (oppervlakte 2,75 m², hoogte 2,10 m, breedte 1 m), monument gemaakt in 1952.

Boven het graf prijkt een betonnen werk van zijn zoon Jean-Jacques Gailliard, eveneens kunstenaar.

Het beeldhouwwerk is geometrisch opgevat en suggereert een kruis en een geknielde figuur. Bovenaan was oorspronkelijk een metalen sculptuur aan het werk bevestigd. Het raakte los en werd door de familie van de kunstenaar meegenomen.

Grafschrift: Frans Gailliard. 1861-1922. Peintre luministe.



3. Jean-Jacques Gailliard (1890-1976), plattegrond 24/F2, concessie 50/995

Concessie aan weg 12 (oppervlakte 2 m²), 1977-1978.

Een hardstenen sarcofaag met daarop een metalen sculptuur, die het beeld van een onvolledig bronzen stoelframe met een hoogte van 0,94 m oproept. In opengewerkte letters staat erop: "Jrcommence".

Grafschrift: Jean-Jacques GAILLIARD. Peintre surimpressionniste. 1890-1976.

Grafkunstbedrijf H. Vanden Abeele.

4. Jef Lambeaux (1852-1908), plattegrond 2/A5, concessie P50/497

Concessie nabij de ingang, 4de graf links in de 5de laan (oppervlakte 4 m²), grafkelder met 3 plaatsen, 1910.

Hardstenen monument in de vorm van een schuin staande sarcofaag, opgericht op het graf van de heer en mevrouw Lambeaux, met de volgende inscripties aan de voet van de sokkel: "NILSON - JEF LAMBEAUX". De derde plaats was bestemd voor de zoon van het echtpaar, Emile Lambeaux, die de wens had uitgesproken om met zijn "geliefde ouders in hetzelfde graf" te mogen rusten, maar de plaats is leeg gebleven en voor de vermelding "Nilson" is er tot op heden geen verklaring.

Grafmonumenten en grafkelderbouw Edmond Lenoir.

De bescheidenheid en eenvoud van de ruwe hardstenen plaat en van de grafversieringen staan in contrast met de expressiviteit en de monumentaliteit van de artistieke productie van de beeldhouwer zelf.

5. Géo Bernier (1862-1918) en Jenny Hoppe (1870-1934), plattegrond 34/C5, concessie P50/606

Concessie bij de ingang van grasveld 6, op de hoek van de 8ste en de 6de laan (oppervlakte 5,50 m²), monument in 1962 op de concessie geplaatst.

Monument bestaande uit een stèle met afgeronde bovenranden en een zeer dunne, dubbele grafsteen zonder ornamenten. De stèle is versierd met een bronzen medaillon met de beeltenis van de overledene, weergegeven in profiel van rechts bekeken.

Opschrift: Géo Bernier artiste peintre 1862-1918. Son épouse Jenny Hoppe 1866-1924. Leur fils Fernand - Carl Bernier 1895-1962.

Graven gemaakt door kunstenaars (8):**6. Paul Du Bois (1859-1938), Klaagvrouw, voor de families Fourneaux-Leroy, plattegrond 53/D3, concessie P50/127**

Eerste monument links aan de 1ste laan (oppervlakte 3,75 x 2,36 m), 12 plaatsen, 1903.

Groot monument in Schots graniet, gemaakt door het bedrijf Emile Beernaert uit Elsene naar een ontwerp van architect P. Picquet. Bronzen werk van beeldhouwer Paul Du Bois. Kader in hardsteen.

De klaagvrouw, gedeeltelijk in gewaden, ligt uitgestrekt op de grafsteen van de familie, met haar hoofd begraven in haar armen, rustend op een krans van platgedrukte bloemen. Haar slordige klederdracht en kapsel benadrukken het gevoel van ontreddeering waarin zij verzonken is.

Op de stèle is een palm weergegeven.

Grafschrift: Famille FOURNEAUX. Louise LIENART, épouse J. FOURNEAUX. 1846-1903. Jules FOURNEAUX, veuf de Louise LIENART. 1834-1904.

Handtekening op de voet: P. PICQUET. Architecte

Handtekening op het gewaad: Paul Du Bois.

Gieterij: Compagnie des Bronzes, Brussel.

7. Henri Puvrez (1893-1971), bloemendraagster, voor de families Meunier-Lambillotte en Losseau-Stevens, plattegrond 22/E2, concessie P50/437.

Concessie op het einde van de 1ste laan, op de rotonde, 7de monument te rekenen vanaf weg 11 (oppervlakte 7,50 m²), grafkelder met 6 plaatsen, 1936.

Geciseleerde hardstenen, 3 gezoete grafstenen, voorheen twee bodemloze bloembakken om aan weerszijden van het beeld taxussen te planten. Op het plan stond dat op elke grafsteen een bronzen bloementuil zou worden aangebracht.

Het beeld stelt een gestileerde Afrikaanse vrouw voor die een lendendoek draagt. Ze beweegt zich naar voren met haar hielen omhoog en haar linkerknie naar voren gebogen in een sierlijke beweging. Op haar



linkerschouder draagt zij een mand met bloemen, die ze met haar arm ondersteunt. In de rechterhand draagt ze een tas die eveneens vol bloemen zit.

In een brief van 25 mei 1936 (gemeentearchief) geeft de beeldhouwer enige informatie over dit beeld: "Het hardstenen beeld "Bloemendraagster", dat op verschillende tentoonstellingen is getoond, bevindt zich momenteel bij de maker ervan, de heer Puvrez, Prins van Oranjelaan 38 in Ukkel, en moet op een voldoende stevige sokkel worden geplaatst om een perfect evenwicht te garanderen."

Handtekening achteraan: Henri PUVREZ 1924.

Aannemer Em. Nicaise te Ukkel.

8. Eugène Canneel (1888-1966), Klaagvrouw "Aan een moeder", voor de familie Smits-Mullier, plattegrond 42/C4, concessie 50/133

Concessie aan de 3de laan (oppervlakte 12 m²), 4 plaatsen, 1903.

Groot grafmonument ter nagedachtenis van mevrouw Adrien Smits.

Groot bronzen beeld dat beeldhouwer Eugène Canneel in 1903 maakte. Het stelt een op rotsen gezeten jonge vrouw voor, gekleed in een weelderig gewaad, op de top van het trapezisch opgetrokken bouwwerk. Haar blik is naar de einder gericht.

Een hekje van sierlijk bewerkt smeedijzer geeft toegang tot een arduinen trap die leidt naar de achterkant van het monument, een bezinningsplek, met een plantenbak en een hardstenen bidstoel.

Inscriptie op het monument (vertaald): "Aan een moeder Liefde en arbeid deelden haar leven. Haar hart was eenvoudig en goed, gul en charmant. Helaas slaapt zij! Zij werd ons ontruk en haar wenende kinderen roepen haar tevergeefs."

Inscriptie op de sokkel: Famille Smits-Mullier.

Handtekening op de rand: E. CANNEEL 1903.

Geen zichtbare vermelding van een gieterij.

De plannen in het archiefdossier gaan vergezeld van een reeks foto's, ondertekend door beeldhouwer en ornamentist Paul Colleye (Lakenweversstraat 16-18).

9. René De Winne (1880-1969), beeldhouwer, en Edmond Deswarte, architect, Monument voor de gesneuvelden van de oorlog 1914-1918, centraal grasperk

Het monument op het centraal grasperk bij de ingang van de begraafplaats is het werk van beeldhouwer René De Winne (1880-1969) en architect Edmond Deswarte, 1923.

Het ensemble bestaat uit een hoofdmuur en twee lagere, inspringende zijmuren. De drie muren zijn versierd met een laurierfries, symbool van overwinning en vrede, en een afgeronde nok. Centraal staan aan de voorzijde van het monument drie groepen van twee allegorische figuren die in gradueel hoogrelief zijn uitgevoerd, de belangrijkste in het midden. De soldaat, herkenbaar aan de helm op een lauwerkrans aan zijn zijde, zieltoegt in de armen van een vrouw. Hij is omringd door figuren in gewaden. Links legt een andere vrouw rozen neer voor de held. Ze vergezelt een geknielde jongere vrouw, van wie de hand op het voorhoofd de wanhoop symboliseert. Rechts lijkt een jonge, bijna naakte man, met zijn gezicht nog steeds naar de soldaat gekeerd, het schrijnende tafereel te verlaten. Hij houdt een bos rozen in de hand. Hij wordt in zijn beweging aangemoedigd door een oude man die met zijn rechterhand naar de soldaat wijst.

In het ontwerp werden het werk en de figuren als volgt beschreven: "Het monument wordt 11 meter lang en 5 meter hoog. Het zal worden uitgevoerd in natuursteen van Euville en hardsteen. De groep links bestaat uit twee vrouwen: "Erkentelijkheid" en "Pijn"; in het midden ondersteunt "Vaderland" een stervende soldaat; de groep rechts bestaat uit een adolescent die naar de toekomst wordt geleid door een oude man die de "Wijsheid" voorstelt. Op de zijmuren zullen de namen worden gegraveerd van de inwoners van Sint-Gillis die voor het vaderland zijn gestorven" (cfr. Sint-Gillis, *Gemeentelijk bulletin*, 1921, blz. 872).

Opschrift op de sokkel: "La Commune de Saint-Gilles à ses enfants morts pour la Patrie. 1914 – 1918."

Rechts op de sokkel gesigneerd: René DE WINNE Sculpteur. Ed. DESWARTE Architecte.

De namen van de inwoners van Sint-Gillis die tijdens het conflict zijn omgekomen, zijn nu niet meer op het monument te vinden.

10. Sylvain Norga (1862-1968), Bronzen hond op de sarcofaag van de familie Greimans-De Neuter, plattegrond 71/D4, concessie P50/274

Concessie aan de 6de laan (oppervlakte 3,75 m²), grafkelder met 4 plaatsen, 1903.



Dit werk van beeldhouwer Sylvain Norga stelt een hond voor, gezeten op de rotsachtige top van het graf van zijn meesters, over wie hij trouw blijft waken.

Opschrift: "La famille GREIMANS de NEUTER"

Handtekening op de staart van de hond: S. NORGA

Plan van François DASCOTTE in Ukkel-Kalevoet.

11. Sylvain Norga (1862-1968), Gesluierte klaagvrouw voor de familie Huylebroeck-Ney, plattegrond 61/E2, concessie P2174

Concessie aan de 1ste laan, grafkelder met 3 vakken, 1936.

Sarcofaag van zwart Zweeds graniet versierd met een fries van bronzen eikenbladeren.

Aan de voorzijde van het monument is een grote ronde plantenbak geplaatst.

Hoge stèle (1,85 m op een sokkel van 0,25 m) met een bronzen reliëf dat een gesluierte klaagvrouw voorstelt die enkele rozen op de grafkelder legt. Ze bedekt haar mond met haar sluier alsof ze een kreet van pijn wil tegenhouden.

Grafschrift: Famille HUYLEBROECK-NEY. Vincent Marie Egide HUYLEBROECK. 1908-1936. Albert Fortuné HUYLEBROECK. 1880-1943. Catherine NEY. 1878-1959.

Handtekening onderaan links: S. NORGA.

12. Maxime Brunfaut (1909-2003), architect, Dolf Ledel (1893-1976), beeldhouwer, monument ter ere van de communistische leider Joseph Jacquemotte (1883-1936), plattegrond 29/F4, concessie P2300

Hoekconcessie op de kruising van de 10de laan en de 3de weg (oppervlakte 10 m²), werk van architect Maxime Brunfaut en beeldhouwer Dolf Ledel, 1938.

Monument in gewapend beton, metselwerk en steen op gras, smeedijzeren ster.

Het is een monument van het constructivistische "agit-prop" type. De drie belangrijkste emblemen van het communisme zijn erin vertegenwoordigd, te beginnen met de ster (de vijfpuntige rode ster, symbool van het Rode Leger) in het midden van het monument. De reusachtige ster wordt hier met eerbied gedragen door twee mannen met gebogen hoofd, die arbeiders voorstellen en elk voor een pijler staan. Ze is gedeeltelijk diagonaal op de grond geplaatst, wat een indruk van beweging geeft aan het borstbeeld van de communistische leider, geplaatst op een hoge hardstenen sokkel (2,60 m). Dolf Ledel was daadwerkelijk op zoek naar dit gevoel van beweging, zoals blijkt uit zijn plannen. De voorwaartse beweging illustreert het communisme, de revolutionaire iconografie, de arbeidersstrijd. Hamer en sikkel, de twee andere emblemen van het communisme, sierden oorspronkelijk de pijler. Tegenwoordig staan ze gegraveerd op de marmeren plaat die de voorkant van de pilaster afdekt. De scenografie van het monument doet haar voordeel met de ligging op een hoekperceel. Deze bronzen buste van Joseph Jacquemotte, die een bril draagt, toont het talent van Dolf Ledel als portrettist.

In een brief van 21 september 1938 legde Dolf Ledel zijn bedoeling uit aan de leden van het gemeentelijk college. Hij schreef te hebben "gezocht naar een effect van grootsheid en waardige bezinning. De vijfpuntige smeedijzeren ster (gemaakt door kunstsmid Alexandre in Vorst) is een decoratief element dat als ex voto wordt gedragen door twee beeltenissen van arbeiders. De elementen die in een lineair vlak louter insignes van de partij kunnen lijken, zijn in decoratieve lijnen uitgevoerd eenvoudigweg bedoeld om het portret van de te huldigen persoon in te lijsten. Dat is het standpunt waarin men hem moet plaatsen en waarin ik mij als kunstenaar plaats. Overwegend dat ik de historiograaf van mijn tijd ben. Ik denk dat u niet aan mijn oprechtheid kunt twifelen, gezien mijn verleden en mijn artistieke reputatie. Ik ben er dan ook van overtuigd dat u mijn ontwerp in die zin zult goedkeuren. En dat u mij de gelegenheid zult geven om een werk uit te voeren dat de artistieke reputatie van de begraafplaats van de prachtige gemeente die u zo bewonderenswaardig leidt, verder zal versterken. Een werk dat ik als kunstenaar uitvoer, zonder winstbejag en los van kleingeestige partijgebonden getwist. Werkelijk als historiograaf van mijn tijd en als vrij man."

Inscriptie op de steen: "A Joseph Jacquemotte. Défenseur du peuple. Fondateur du Parti communiste de Belgique. 1883-1936."

Opschrift op de marmeren plaat: "Défenseur du peuple et fondateur du Parti Communiste de Belgique. – Volksverdediger en stichter van de Kommunistische Partij van België."

Handtekening op het borstbeeld: Dolf Ledel.

13. Anonieme kunstenaar, adolescent met roos in de hand voor de familie Huart-Tegelbeckers, plattegrond 27/F3, concessie P50/2235

Concessie aan de 11de laan (oppervlakte 6,50 m²), grafkelder met 6 plaatsen, 1932.



Bronzen beeld van een bijna naakte jongeman, zittend op de stèle. Met gebogen hoofd legt hij een roos bij de overledenen. Maker onbekend, handtekening niet te ontcijferen.
Opschrift: Famille Huart Tegelbeckers. Alida Tegelbeckers, épouse Jean Huart, 1898-1937. Art-decomonument in gepolijst graniet met een hardstenen omlijsting waarin plantenbakken staan.
Stempel met opschrift "cire perdue Bruxelles".
Grafmonumenten Bléhen-Detiège te Evere.

Iconische verzetsstrijders (3):

14. Monument voor de familie Fraiteur, plattegrond 45/C4, concessie P50/178

Concessie aan de 3de laan, grafkelder met 9 plaatsen. De concessie van de familie dateert uit 1903 en is verschillende keren gewijzigd en uitgebreid. Het plan van het monument zoals het nu bestaat, dateert van 1917.

Het vrij imposante monument is gemaakt van Euville-steen en bestaat uit een trap van 6 treden die leidt naar een halfroond terras, gevat tussen twee vlamme fakkels, symbolen van de geest die overleeft. In het midden verheft zich een afgeknotte zuil op een sokkel, een bijzondere vorm van de levensboom, verbinding tussen aarde en hemel. De muur rond het terras heeft een zitje en een balustrade bekroond met een fries met geometrische motieven waarop een slinger van eikenbladeren en laurietwijken rust waarop dan weer drie sokkels rusten waaruit een doek ontsnapt, een vaak voorgesteld grafsymbool.

De grafkelder is een crypte die toegankelijk is via een trap aan de linkerkant van het monument. Achteraan een bronzen deur in een omlijsting met eikenbladeren en linten.

Handtekening: "Les fils Chambon.

Grafschrift: "FAMILLE FRAITEUR."

In het midden van de trap is achteraf een bronzen plaat toegevoegd waarop vertaald het volgende staat: "Hier rust Arnaud Fraiteur. Symbool van het Verzet. Op 10 mei 1943 in Breendonk laffelijk door de Duitsers geëxecuteerd in zijn 19de levensjaar, samen met zijn twee metgezellen, helden van het Onafhankelijkheidsfront Joseph BERTULOT en Maurice Albert RASKIN."

15. Joseph-Jean Michel (1890-1974), plattegrond 57/D3, grasperk 14-18

Concessie aan de voet van de mast van het ereperk voor de strijders van 1914-1918.

Plaat waarin een plantenbak is uitgespaard. Op de stèle is een kruis aangebracht en een bronzen portretmedaillon dat Joseph-Jean Michel in profiel voorstelt, van links bekeken.

Opschrift: J.J. Michel. 1890-1974.

16. Vrijwilligers van de Internationale Brigades, plattegrond 28/F3

Aan het einde van weg 12 en weg 13, afgebakend door hagen aan de achterzijde van laan 11, ligt het zogeheten "Spaanse" grasperk met het grafmonument opgedragen aan de Voluntarios Internacionales de la Libertad, 1976.

Het monument bestaat uit een bovenaan afgebroken rots, symbool voor het verkorte leven, typisch voor oorlogsmonumenten of soldatengraven. Het is versierd met de insignes van de Internationale Brigades, omringd door zes, onderling per drie verbonden palen waarop de namen staan van veldslagen uit de Spaanse oorlog: Caspe-Ebro, Guadalajara, Guadarrama, Jarama, Huesca, Madrid. De vlag van de Internationale Brigades (zonder de driepuntige rode ster) is vóór de rots in de grond bevestigd.

Grafschrift: "Aux volontaires de Belgique des Brigades internationales. Morts pour la défense des libertés démocratiques. España 1936-1939. Aan de vrijwilligers van België van de internationale Brigaden. Gesneuveld voor de democratische vrijheden."

De palen en de ketting die ze verbindt, bakenen de heilige ruimte van het graf af en scheiden ze af van de profane wereld.

Mensen die geschiedenis hebben geschreven in hun respectieve disciplines. Sport en Geschiedenis:

17. Victor Boin (1886-1974), familie Blanche-Leysen, plattegrond 60/E2, concessie P2334

Concessie aan de 1ste laan, rechts (oppervlakte 6,90 m²) grafkelder met 4 vakken, 1937.

Monument voor de familie Blanche-Leysen, uitgevoerd in fijn zwart Zweeds graniet.

De sobere uitvoering en de ligging aan de voet van de grote rode beuk, bekend als merkwaardige boom van het Brussels Gewest (id 6687), geven het monument een bijzondere uitstraling.

Opschriften "FAMILLE A. BLANCHE – LEYSEN. Amédée BLANCHE 1882-1937. Et son épouse Mathilde LEYSEN. 1883-1965. Victor BOIN. 1886-1974."



Graftoebehoren: C. Vandenabeele, Ukkel

18. Henri Pirene (1862-1935), plattegrond 19/E2, concessie P50/592

Concessie aan de 12de laan (oppervlakte 6,50 m²), grafkelder met 8 plaatsen.

Een hardstenen monument met daarop een kruis, in 1952 op de concessie geplaatst.

Grafmonumentenbedrijf Louis Cordemans, Evere.

Opschriften: "Famille Henri Pirene. Henri PIRENNE. Historien national. 23 DEC. 1862. 24 OCT. 1935."

Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Artistieke, esthetische, historische en stedenbouwkundige waarde:

De gemeentelijke begraafplaats lag vroeger op het Sint-Gillisvoorplein rond de kerk en werd in 1862 overgebracht naar de Bosstraat, de huidige Gisbert Combazstraat, om de bouw van de nieuwe kerk mogelijk te maken. De toename van de bevolking maakte echter vrij snel de verwerving van nieuwe grond buiten de gemeente noodzakelijk. Al in 1881 werd in Ukkel een begraafplaats aangelegd, langs de Alsebergsesteenweg, maar die werd eveneens snel vervangen door de huidige begraafplaats aan de Stillelaan, die op 28 januari 1895 werd ingehuldigd. Zo werd dit een van de vele begraafplaatsen die de gemeenten van de eerste kroon en de Stad Brussel vanaf de jaren 1870 buiten hun grenzen moesten aanleggen om in te spelen op de demografische evoluties van die tijd.

De structuur van het voorste deel van de begraafplaats wordt bepaald door de twee hellingen naar de ondergrondse graf galerijen (nu om veiligheidsredenen niet meer toegankelijk), waarvan de ingangen vroeger werden gemarkeerd door obeliskken. Deze twee aflopende lanen zijn beneden verbonden door een niet overkapte gaanderij waar soldaten uit de eerste wereldoorlog begraven liggen. Tussen 1930 en 1954 werden nog open gaanderijen toegevoegd aan de bovenzijde van de begraafplaats en langs de omheiningmuur links van de ingang. Het gaat om een van de zes bestaande begrafenisgalerijen in Brussel. De eerste galerijen in Laken (1878) dienden als voorbeeld voor andere gemeenten. Op de begraafplaats bevindt zich sinds 1933 het eerste crematorium van België, onder leiding van Louis de Vestel opgetrokken aan de rand van de begraafplaats nadat de wet op de crematie van lichamen was goedgekeurd.

De begraafplaats van Sint-Gillis, de monumentale ingang en de galerijen ervan werden gebouwd volgens de plannen van gemeentearchitect Edmond Quélin. Ze is zowel architecturaal als landschappelijk opmerkelijk. Ze strekt zich uit over een bijna 12 hectare groot terrein op een naar het westen gerichte zanderige heuvelflank en biedt een panoramisch uitzicht op de Zennevallei en de naburige gemeenten. De waarde van de landschappelijke compositie is groot: gestructureerd door een brede centrale laan in combinatie met radiale bochten en kronkelende paden, monumentale perspectieven naar de heuvelrug toe, uitgestrekte grasperken, ronde borders (bloemen/in hagen geplante heesters/kleine groepjes cipressen), alleenstaande bomen of bomenrijen (cipressen enz.). Twee rode beuken zijn opgenomen in de inventaris, ze staan langs hoofdlaan nr. 1.

Architect Edmond Quélin is met name ontwerper van het heringerichte Sint-Gillisvoorplein aan het begin van de 20ste eeuw, van sociale woningen en van meerdere scholen in de gemeente. Als hoofd van de gemeentelijke werkzaamheden leidde hij in 1905 op het Sint-Gillisvoorplein eveneens de bouw van het Volkshuis van architect Alfred Malchair. Meerdere van zijn realisaties zijn opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed van het Brussels Gewest.

De ingang behoort tot het vocabularium van de voor het einde van de 19de eeuw kenmerkende funeraire architectuur, die eveneens terug te vinden is op de begraafplaatsen van de stad Brussel in Evere (toegangspaviljoenen in neo-Etruskische stijl, ontworpen door architect Pierre Victor Jamaer, 1877) en van Sint-Joost-ten-Node (architect Léon Govaerts, 1902).

Langs de drie kilometer lanen en paden staan tal van monumenten die historisch, esthetisch of qua erfgoedwaarde opmerkelijk zijn, in een variatie aan stijlen (classicistisch, jugendstil enz.). Sommige ervan zijn het werk van gerenommeerde architecten en beeldhouwers. Soms is ook gezocht naar specifieke plek, bijvoorbeeld op een kruispunt van paden of op het beginpunt van een perspectief.

In de 19de eeuw werden almaar mooiere en complexere graven aangebracht, gerealiseerd door architecten en beeldhouwers, en voorzien van tal van symbolen. Monumenten voor overledenen drukken het verdriet van de levenden uit.

De concessiehouder moet zich ertoe verbinden een monument met een bepaalde minimumwaarde, van onbetwistbare omvang en architecturaal karakter op te richten en dit vooraf door de gemeenteraad te laten goedkeuren.

De graven zijn opgetrokken uit edele en duurzame materialen (hardsteen, graniet van verschillende kleuren en herkomst, in combinatie met marmer, brons of gietijzer), en worden verrijkt met elementen uit een repertoire van religieus of wereldlijk geïnspireerde symbolen, attributen en emblemen. De bronzen zijn afkomstig uit de actiefste gieterijen in België, zoals die van Jacques Petermann in Sint-Gillis.



Compagnie des Bronzes, eerst in Brussel, later in Molenbeek. Dergelijke monumenten zijn zeer duur. Enkele van de beroemdste kunstenaars en architecten ontwierpen en creëerden grafmonumenten voor een veeleisende klantenkring.

Sommige ondernemingen in de branche waren zeer bekend, zoals Les Entreprises Emile Beernaert in Elsene, die meerdere monumenten op de begraafplaats van Sint-Gillis hebben gemaakt. De archieven van dat bedrijf werden gered door de vereniging Epitaaf, die ze nu bewaart in de voormalige werkplaatsen van Ernest Salu in Laken. Het gaat om een waardevolle collectie, waarmee met name het monument van de familie Fourneaux-Leroy kan worden gedocumenteerd.

Op de begraafplaats van Sint-Gillis staan heel wat opmerkelijke voorbeelden van grafkunst, gesigeneerd door zeer gerenommeerde architecten, kunstenaars en beoefenaars van medaillekunst: de beeldhouwers Julien Dillens, Eugène Canneel, Jules Lagae, Dolf Ledel, Paul Du Bois; de architecten Michel Polak, Eugène Dhucque, Léon Sneyers, Maurice Van Ysendyck, en kunstenaars gespecialiseerd in grafkunst, zoals Sylvain Norga.

Als zodanig zijn bij besluiten van 11 juli 1991 en 6 februari 1997 reeds zes graven op de begraafplaats beschermd vanwege hun historische en/of esthetische waarde. Het gaat om de graven van politieke figuren (Gustave Bosquet, 1801-1876; Gustave Defnet, 1858-1904), kunstenaars (schilder Léopold Speeckaert, 1834-1915; beeldhouwer Julien Dillens, 1849-1904; architect Valère Dumortier, 1848-1903) en de notabele familie L. Stappers, stuk voor stuk gekenmerkt door hun architecturale bijzonderheden, een mengeling van verschillende stromingen (jugendstil, eclecticisme enz.) en verschillende vormen (stèles enz.).

De begraafplaatsen van het Brusselse Gewest zijn authentieke openluchtmusea van Belgische beeldhouwkunst en architectuur van het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw, kwetsbare plaatsen, onderhevig aan de tand des tijd, meer bepaald door schade die verband houdt met de gevolgen van de achteruitgaande luchtkwaliteit en vervuiling op het verouderen van bronzen voorwerpen in de open lucht, maar ook met diefstal en vandalisme. Een zeker gebrek aan belangstelling voor deze plaatsen is eveneens te verklaren door het afnemende aantal verzoeken om begraving, ten gunste van crematie. Het is thans dan ook noodzakelijk deze bijzondere, gevoelige plekken met hun fundamentele functie in het maatschappelijk geheugen te beschermen en ze als betekenisdragende gehelen te benaderen. De dood, het graf en het stadsleven zijn altijd nauw met elkaar verbonden geweest, zoals Yves Schoonjans opmerkt. Hij wijst er ook op dat dit vandaag misschien moeilijker te begrijpen is, nu de begraafplaats haar maatschappelijke rol binnen de stad verliest en de dood en de rituelen errond lijken te verdwijnen in een samenleving die geen ruimte meer laat voor denken aan de dood, aan de relatie met het korte leven en aan de pijn (SCHOONJANS, Y., "Rituelen en architectuur van de dood", in *Erfgoed Brussel, Dossier "Geschiedenis en herinnering"*, nr. 011-012, september 2014, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, blz. 105).

De begraafplaats van Sint-Gillis illustreert de geschiedenis van de gemeente. Ze is wat personen die er rusten betreft te vergelijken met de begraafplaats van Elsene en biedt een bloemlezing van het politieke, culturele en artistieke leven van de gemeente aan het begin van de 20ste eeuw (de burgemeesters Jean-Toussaint Fonsny, Louis Coenen, Antoine Bréart, Maurice Van Meenen, Paul Dejaer, Fernand Bernier, het eerste vrouwelijke parlamentslid Marie Janson, tevens oprichtster van de beweging van de Socialistische Vooruitziende Vrouwen; de architecten Paul Hamesse en Valère Dumortier; de beeldhouwers Julien Dillens en Jef Lambeaux; de schilders Léopold Speeckaert, André Hennebicq, Frans en Jean-Jacques Gailliard, violiste Edith Volckaert, Peyo, tekenaar en bedenker van de Smurfen, de stichter van het Brussels filmmuseum en winnaar van de Erasmusprijs Jacques Ledoux enz.).

Julien Dillens (1849-1904), De stilte van het graf (gieterij Jacques Petermann)

Julien Dillens (Antwerpen, 8 juni 1849 – Sint-Gillis, 24 december 1904) werd in een kunstenaarsfamilie geboren, studeerde tekenen aan de Academie van Brussel maar koos rond 1867 voor beeldhouwen. Dillens verdiende zijn brood toen als beeldhouwer op verschillende werven in Brussel, waaronder de Beurs, waar hij samenwerkte met Auguste Rodin en Ernest Salu. In 1877 ontving hij de Prijs van Rome. In 1885 nam hij deel aan de Salon de l'Essor en daarna volgden geleidelijk officiële opdrachten: onder meer beelden voor het Broodhuis (1886), het stadhuis (1885-1888), het voormalige Paleis voor Schone Kunsten, het monument voor Everaard t'Serclaes op de Brusselse Grote Markt. In Sint-Gillis, waar inmiddels een plein naar hem vernoemd is, zijn van zijn hand: het embleem van Sint-Gillis, De waterdraagster, en De *Arbeid* en Het *Recht*, die het gemeentehuis sieren. Na verschillende tentoonstellingen in het buitenland doceerde hij vanaf 1898 aan de Kunstacademie van Elsene en aan de Academie van Brussel.



"Deze hoge en sombere, in sluiers gehulde, imposante en meditatieve beeltenis, die op de drempel van een van onze begraafplaatsen met zoveel serene majesteit de stilte van het graf symboliseert" (Paul Hymans, *Hommage à Julien Dillens, L'art moderne*, nr. 1, januari 1905).

Het beeld is weliswaar zelfs voor de tijd van Dillens vrij conventioneel en traditioneel, maar *De stilte van het graf* wordt door velen beschouwd als een van zijn meesterwerken. In een brief van 25 december 1897 schreef de symbolist Jean Delville: " (...) de indruk die het op mij maakte was groot! Deze bronzen sibille is doordrongen van wat ik maar wat graag de stijl van het Mysterie zou noemen (...)." In de kolommen van de krant *Le Matin* (20/09/1906, blz. 3) wijst een auteur die ondertekent met Timon in verband met *De stilte* op de invloed van Michelangelo, meer bepaald verwijzend naar diens beeld *De nacht* in de kapel van de familie De'Medici. Ook kan men de *Sibila Délfica* vermelden, geschilderd in de Sixtijnse Kapel. Het thema, de houding en de fysieke kracht daarvan lijken te resoneren in het werk op de begraafplaats van Sint-Gillis. De virtueuze manier waarop het vallen van het gewaad is weergegeven, tegelijk zwaar en vloeiend, is bewonderenswaardig. In zijn streven naar realisme en trouw aan het model – in dit geval poseerde de vrouw van de kunstenaar (Marchal 1912, p. 202) – modelleerde Dillens zijn beelden stelselmatig naakt voordat hij ze met textiel bedekte.

Op basis van een wasmodel om te beginnen en vervolgens een gipsmodel ontlokte dit werk, dat sindsdien als een meesterwerk wordt erkend en slechts enkele jaren voor de dood van de beeldhouwer werd vervaardigd, op 15 juni 1895 het volgende antwoord van de Koninklijke Commissie voor Monumenten aan de provinciegouverneur: "Het ziet er niet naar uit, mijnheer de gouverneur, dat de aangegeven plaats wel degelijk aangewezen is voor een standbeeld. Wij zijn van mening dat het oneindig veel beter zou zijn van dit project af te zien en het beeld te vervangen door een urn met bas-reliëfs." Het standbeeld werd ingehuldigd op Allerheiligen, maandag 1 november 1897 (*Le Peuple*, 25/10/1897).

In het Museum van Elsene wordt een gipsen versie van de *Stilte van het graf* bewaard, drie keer kleiner dan het uitgevoerde model. Een 76 cm hoge bronzen kopie wordt bewaard in het Middelheim Museum in Antwerpen.

Julien Dillens begon als steenkapper op bouwerven maar werkte zich op tot kunstenaar die in Brussel pleinen, monumenten en grote woningen versierde. Hij wordt beschouwd als een van de grootste Belgische beeldhouwers van zijn tijd. Hij overleed in 1904 en rust zelf op de begraafplaats van Sint-Gillis, onder een uitzonderlijk monument dat werd ontworpen door architect Eugène Dhuicque.

De graven:

Monumenten genummerd van 1 tot en met 18 (zie bijlage II).

Graven van kunstenaars (5):

1. Pierre Paulus de Châtelet, baron (1881-1959), plattegrond 47/D4, concessie P50/708

Pierre Paulus werd geboren in Châtelet en groeide uit tot de schilder van de industrialisatie in België. Hij geniet bekendheid als schilder van de streek rond Charleroi en als stichtend lid van de groep "Nervia" in 1928.

Hij woonde op het nr. 131 van de Antoine Bréartstraat in Sint-Gillis, waar een park naar hem is vernoemd. Hij werd in 1951 door koning Boudewijn in de adelstand verheven en was bijzonder actief in de ontwikkeling van de kunst in Sint-Gillis, waar hij in 1959 overleed en waar een park zijn naam draagt.

Het borstbeeld dat voor zijn graf staat, is een werk van Adolphe Wansart, beeldhouwer, schilder en beoefenaar van de medaillekunst. Die volgde een opleiding tekenen aan de academies van Verviers en Luik, en daarna schilderlessen aan de Brusselse academie. Zijn schilderkunst wordt gekenmerkt door eenvoudige lijnen en heldere kleuren in de fauvistische trant. Vanaf 1900 werkte Wansart hoofdzakelijk als beeldhouwer, een vak dat hij geleerd had bij beeldhouwer Charles Van der Stappen. Wansart beeldhouwde in hout, steen en brons. Hij nam deel aan projecten van internationale omvang (tentoonstellingen in Parijs in 1925, Brussel in 1935, Parijs in 1937 en Luik in 1939) en aanvaardde particuliere en officiële opdrachten, waarbij hij zowel borstbeelden als monumentale werken maakte (zoals een aan Jean Del Cour opgedragen beeldengroep in Hamoir).

Het oorspronkelijke borstbeeld dateert van 1954 en werd eerst op het Loixplein geplaatst en ingehuldigd in aanwezigheid van de kunstenaar. Een paar jaar later werd het borstbeeld overgebracht naar de andere kant van hetzelfde plein. In 1997 heeft de gemeente Sint-Gillis de tuinen van het Pelgrimshuis na



renovatie en inrichting omgedoopt tot Park Baron Pierre Paulus de Châtelet. Bij die gelegenheid werd zijn borstbeeld daar voorgoed geplaatst.

2. Frans Gailliard (1861-1932), plattegrond 20/E1, concessie P50/505

Frans Gailliard behoorde als schilder tot de impressionistische school. Als student aan de Academie voor Schone Kunsten kwam hij in contact met James Ensor, Léon Frédéric en Fernand Khnopff. Hij was luminist, landschapsschilder, portrettist en tekenaar en werd later directeur van de Academie van Sint-Gillis.

De straat waar hij in Sint-Gillis woonde, werd later naar hem genoemd.

3. Jean-Jacques Gailliard (1890-1976), plattegrond 24/F2, concessie 50/995

De zoon van Frans Gailliard was schilder, tekenaar, etser en dichter. Hij studeerde aan het Brusselse Conservatorium en later aan de Academie.

Eerst liet hij zich nog inspireren door het symbolisme en het impressionisme, later werd hij een van de eerste Belgische abstracte kunstenaars. Hij probeerde vele stijlen uit en vond in de jaren dertig zijn eigen stijl uit: het surimpressionisme. Hij was apart en niet te klasseren en omschreef zichzelf als een "surimpressionistisch, luministisch en magisch" kunstenaar. De academie van Sint-Gillis is naar hem vernoemd.

4. Jef Lambeaux (1852-1908), plattegrond 2/A5, concessie P50/497

De Antwerpse beeldhouwer Jef Lambeaux was een belangrijke figuur in de Belgische kunst op het einde van de 19de eeuw ("Het dwaze lied", 1884; de Brabofontein in Antwerpen, 1887; "De godin van de Bocq", tentoongesteld op de binnenplaats van het stadhuis van Sint-Gillis). Hij woonde van 1881 tot 1892 in de gemeente Sint-Gillis, waar hij zijn atelier had.

Precies in die periode schiep hij zijn belangrijkste werk, de "Lijdensweg van de Mensheid", beter bekend als "De Menselijke Driften", een hoogrelief in het Hortapaviljoen in het Jubelpark (1899). Jef Lambeaux had de wens geuit daar begraven te worden, maar dat werd niet toegestaan.

Bij het verlenen van de concessie bracht de gemeenteraad hulde aan de nagedachtenis en het grote talent van Jef Lambeaux, "die al zijn werken maakte in Sint-Gillis, waar hij een groot aantal jaren woonde". Het atelier van de beeldhouwer, dat door de gemeente werd gebouwd ter vervanging van zijn vorige atelier dat bij de aanleg van Loncinstraat werd gesloopt, bevond zich op het nr. 104 in de Antoine Bréartstraat, waar het huidige politiebureau staat.

Een laan in Sint-Gillis is naar hem vernoemd.

5. Géo Bernier (1862-1918) en Jenny Hoppe (1870-1934), plattegrond 34/C5, concessie P50/606

Géo Bernier, broer van burgemeester Fernand Bernier, was een beroemd landschapsschilder, schilder en dierentekenaar, vooral bekend om zijn afbeeldingen van paarden en koeien op het einde van de 19de en in het begin van de 20ste eeuw. Hij maakte veel ruitersportretten en affiches voor de wedrennen van die tijd.

Tussen 1883 en 1888 volgde Géo Bernier schilder- en tekenlessen aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel. Meteen daarna nam hij deel aan Belgische en buitenlandse tentoonstellingen. Hij was medeoprichter van de kunstkring "Le Sillon", die in 1893 in Brussel werd gesticht.

In 1887 trouwde hij met de post-impressionistische schilderes Jenny Hoppe.

In 1902 zouden ze in de Hervormingsstraat te Elsene hun woning en atelier in jugendstil laten bouwen door de architecten Alban en Fernand Chambon. Een zaal daarvan is ingericht als tentoonstellingsruimte. Het gebouw is beschermd door het Brusselse Gewest.

Graven gemaakt door kunstenaars (8):

6. Paul Du Bois (1859-1938), Klaagvrouw, voor de families Fourneaux-Leroy, plattegrond 53/D3, concessie P50/127

Beeldhouwer en medailleur Paul Du Bois was een belangrijke kunstenaar van het einde van de 19de eeuw. Hij was een van de oprichters van de avant-gardegroep *Les XX*, samen met James Ensor en Fernand Khnopff. Aan hem danken we meer bepaald het monument voor Frédéric de Mérode (1897



1898) op het Martelarenplein in Brussel, dat hij samen met zijn schoonbroer Henry van de Velde maakte, evenals het Monument voor Edith Cavell en Marie Depage (1920) in Ukkel.

De klaagvrouw is het symbool van het ontroostbare verdriet. In het begin van de 20ste eeuw werden steeds meer stenen of bronzen klaagvrouwen op graven geplaatst, waarbij de plooien de lijnen van het lichaam volgen. De klaagvrouw van Paul Du Bois is kenmerkend voor de romantische stijl waar de burgerij op het einde van de 19de eeuw van hield en waarvan de begraafplaats van Sint-Gillis meerdere voorbeelden telt.

7. Henri Puvrez (1893-1971), bloemendraagster, voor de families Meunier-Lambillotte en Losseau-Stevens, plattegrond 22/E2, concessie P50/437.

Henri Puvrez werd in 1893 geboren in Sint-Jans-Molenbeek en overleed in Antwerpen in 1971. Hij was een leerling van Isidore De Rudder aan de Brusselse Academie voor Schone Kunsten. Zijn werk werd tijdens het interbellum beïnvloed door Ossip Zadkine en Oscar Jespers. Hij doceerde aan de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten, was lid van de aankoopcommissie van het Antwerpse Museum voor Schone Kunsten en directeur van de klasse Schone Kunsten van de Koninklijke Academie van België. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste Belgische beeldhouwers van zijn tijd. In 1968 ontving hij voor heel zijn oeuvre de vijfjaarlijkse grote prijs voor beeldhouwkunst. Zijn "bloemendraagster" past binnen de art-decobeweging, die haar inspiratie meer bepaald putte uit Afrika en Afrikaanse kunst.

8. Eugène Canneel (1888-1966), Klaagvrouw "Aan een moeder", voor de familie Smits-Mullier, plattegrond 42/C4, concessie 50/14

Eugène Canneel was een beeldhouwer en medailleur die in Sint-Gillis heeft gewoond. Hij werd geboren in een belangrijke kunstenaarsfamilie, studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Sint-Gillis en aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel. Hij maakte beelden voor het gemeentehuis van Sint-Gillis: "Moederschap" en "Bescherming van de kindsheid". Hij maakte eveneens verschillende herdenkingsmonumenten voor de eerste wereldoorlog, zoals het Monument voor de doden van de twee oorlogen (1921) op de Joséphine-Charlottesquare in Sint-Lambrechts-Woluwe.

Adrien Smits stond aan het hoofd van een zijdefabriek in de Munthofstraat in Sint-Gillis. Na het overlijden van zijn vrouw vroeg hij het College van Burgemeester en Schepenen een monument te mogen oprichten dat "een van de kunstzinnigste en belangrijkste zal zijn op de begraafplaats van onze gemeente".

Het archiefdossier bevat een reeks historische foto's van de maquette die de aanvraag voor toestemming van de gemeente moest documenteren. Daarop is een legende te lezen die niet op het monument staat: "Haar wil, haar energie hebben het kwaad dat haar naar het graf leidde niet kunnen overwinnen."

9. René De Winne (1890-1969), beeldhouwer, en Edmond Deswarte, architect, Monument voor de gesneuvelden van de oorlog 1914-1918

Enkele maanden na het einde van de eerste wereldoorlog wilde de gemeente een monument oprichten ter nagedachtenis van haar burgers die waren gestorven voor het vaderland. Er werd een wedstrijd uitgeschreven en de kosten van het project werden gedekt door de gemeente, het ministerie van Wetenschap en Kunst en de provincie Brabant, en dus niet door een openbare inschrijving, zoals bij dit soort projecten doorgaans het geval is. Na afloop van de wedstrijd kregen beeldhouwer René De Winne en architect Edmond Deswarte de opdracht het monument te ontwerpen, dat op 29 juli 1923 zou worden ingehuldigd.

Beeldhouwer René De Winne (1890-1969), kandidaat voor de Prijs van Rome in 1912 en 1919, was lid van de kunstkring van Sint-Gillis. Hij nam onder meer deel aan het driejaarlijkse Salon van Antwerpen in 1920, aan de versiering van het gemeentehuis van Sint-Gillis en van de Onze-Lieve-Vrouwkerk van Laken.

De allegorische figuren van het monument zijn kenmerkend voor het symbolisch realisme, dat destijds populair was in de openbare beeldhouwkunst, in het bijzonder voor dit soort monumenten. De gemeente Sint-Gillis bezit nog steeds de gipsmodellen, die worden bewaard op de zolder van het gemeentehuis.

In het dagblad *Le Peuple* van 10 juli 1921 staat dat de Koninklijke Commissie voor Monumenten kort voordien een "gewijzigde maquette" van het monument had goedgekeurd, wat doet vermoeden dat De Winne nog een eerdere versie had gemaakt.



10/11. Sylvain Norga (1862-1968), Bronzen hond op de sarcofaag van de familie Greimans-De Neuter, plattegrond 71/D4, concessie P50/274 / Gesluierde klaagvrouw voor de familie Huylebroeck-Ney, plattegrond 61/E2, concessie P2174

Beeldhouwer Sylvain Norga was de zoon van een maker van houtsnijwerk voor kerken. Zelf genoot hij faam om zijn bronzen grafmonumenten, die bekend stonden als duurzaam en, dankzij zijn grote productie, betaalbaar. Voor het gieten van zijn creaties in brons deed hij een beroep op een gieterij die met de zandgietsmethode werkte. Hij had zich zodanig in graven gespecialiseerd dat het hem de bijnaam "grafkunstenaar" opleverde. Vervolgens moedigde hij zijn broer Pascal aan om te starten met een gieterij, die zich zou specialiseren in grafkunst en religieuze motieven voor grafstenen. De bronsgieterij Norga bestaat nog steeds onder de naam "Art Casting", gespecialiseerd in hedendaagse plastische kunst.

12. Maxime Brunfaut (1909-2003), architect, Dolf Ledel (1893-1976), beeldhouwer, monument voor de communistische leider Joseph Jacquemotte (1883-1936), plattegrond 29/F4, concessie P2300

Joseph Jacquemotte werd geboren in een arbeidersgezin en raakte al op zeer jonge leeftijd betrokken bij militante acties. Als groot militant vakbondsman, journalist, in 1921 voornaamste oprichter en later (1935-1936) secretaris-generaal van de Communistische Partij van België (CPB) en lid van de Kamer van Volksvertegenwoordigers (1925-1936) was hij betrokken bij elke vorm van sociale en politieke strijd die de eerste helft van de 20ste eeuw kenmerkte. Hij stichtte en leidde drie bladen: *L'Exploité* (1911-1914 en 1918-1921), *Le Drapeau rouge* (1921-1936) en *La Voix du Peuple* (1936). Zijn grote populariteit als vurig pleitbezorger van de proletarische klasse bezorgde hem een historisch aura binnen de CPB.

De Fondation Joseph Jacquemotte vzw (thans Association Culturelle Joseph Jacquemotte) werd op 31 mei 1961 te zijner ere opgericht als instituut voor politieke, economische en maatschappelijke opleiding.

De aanvraag voor de bouw van het Monument kwam er in 1937 vanuit het Comité van het Fonds Joseph Jacquemotte, destijds voorgezeten door Julien Lahaut, die binnen de CPB een tandem vormde met Jacquemotte. Een eerste ontwerp was goedgekeurd, maar het Comité moest ervan afzien wegens de hoge kosten van de grondstoffen. In het nieuwe ontwerp zijn de meeste motieven van het oude overgenomen, waaronder de smeedijzeren ster, de sikkel en de hamer.

Het borstbeeld van Joseph Jacquemotte is het werk van Dolf Ledel (1893-1976), een getalenteerd beeldhouwer, medailleur en portrettist. Hij studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel en nam actief deel aan het Belgische artistieke leven en aan talrijke tentoonstellingen. Als vrijdenker en voorstander van de scheiding tussen Kerk en staat was Dolf Ledel betrokken bij de maatschappelijke bewegingen van die tijd. Tijdens de nazibezetting ving hij vervolgde collega's op en bood hij hun hulp. Hij is met name de maker van talrijke werken in de openbare ruimte, op de Kunstberg of op de gevel van het postsorteercentrum aan de Fonsnylaan in Sint-Gillis.

Het monument werd uitgewerkt door de geëngageerde architect Maxime Brunfaut. Hij was een neef van Gaston Brunfaut, ontwerper van het Hannon Huis in Sint-Gillis, en de zoon van Fernand Brunfaut. Alleen of in samenwerking met zijn vader ontwierp hij van talrijke modernistische gebouwen in Brussel en België. Alle drie waren zij overtuigde socialist, soms aangetrokken door het communisme. Zij bepaalden mee het gelaat van Brussel door de ontwikkeling van vooruitstrevende openbare voorzieningen (zwembaden, scholen, volkshuizen, metrostations) en sociale woningen om de leefomgeving van arbeiders te verbeteren. Zij ontwierpen meer bepaald de hoofdkantoren van de socialistische kranten *Vooruit* in Gent en *Le Peuple* in Brussel.

Gezien hun engagement, elk op zich, verwondert het niet dat Maxime Brunfaut en Dolf Ledel werden geselecteerd om samen het monument voor Joseph Jacquemotte te ontwerpen. De toelating voor een dergelijk monument op de begraafplaats van Sint-Gillis botste natuurlijk op bepaalde bezwaren. Ettelijke leden van het College wezen er namelijk op dat "het ontwerp enerzijds weinig met een graf vandoen had en anderzijds voor sommigen een politieke betekenis zou kunnen krijgen." Toch stond het College de plaatsing ervan toe "teneinde eenieder vrijheid om volgens de eigen overtuiging zijn doden te eren te respecteren", mits het monument "op geen enkel moment een voorwendsel kon zijn voor betogingen of demonstraties op de begraafplaats" (brief van de dienst Burgerlijke Stand, indicator nr. 21647, oktober 1938, archiefdossier over het grafmonument ter ere van Joseph Jacquemotte, gemeentearchief Sint-Gillis).

13. Anonieme kunstenaar, adolescent met roos in de hand voor de familie Huart-Tegelbeckers, plattegrond 27/F3, concessie P50/2235

De auteur van dit elegante en vakkundig gemaakte bronzen beeld is niet bekend. De handtekening is niet leesbaar.

Dat is niet uitzonderlijk: veel beelden op begraafplaatsen zijn het werk van onbekende makers.

Iconische verzetsstrijders (3):

14. Monument voor de familie Fraiteur, plattegrond 45/C4, concessie P50/178

De iconische verzetsstrijder Arnaud Fraiteur (1924-1943) was een verbindingsman van het Onafhankelijkheidsfront (OF). Hij nam deel aan meerdere acties, waaronder de moord op Paul Colin, een beruchte collaborateur en pro-Duits journalist. Er werd actief naar hem gezocht. Hij werd verklikt, gearresteerd, gemarteld en op 10 mei 1943 opgehangen in het fort van Breendonk. Hij was 19 jaar oud. Arnaud Fraiteur werd eerst begraven in het Ereperk der Gefusilleerden te Schaarbeek, maar op 7 juni 1945 ontgraven en herbegraven in de familiegrafkelder.

Zijn verklikkers werden, net als de verraders, met schoten in de rug gefusilleerd in de gevangenis van Sint-Gillis. Een van hen, Paul Herten, gefusilleerd op 13 november 1944, zou op enkele meters van het Fraiteur-monument worden begraven.

In Elsene zijn een laan en een brug naar Arnaud Fraiteur genoemd.

Toen de Fraiteurbrug in 2020 heraangelegd werd, vonden allerlei vormen van eerbetoon plaats: een gedenkplaat bij de brug en de publicatie *Arnaud Fraiteur, jeune résistant* (Arnaud Fraiteur, jonge verzetsstrijder) van het Centre d'Action Laïque.

Het monument werd ontworpen door de gebroeders Chambon, architecten en decorateurs zoals hun beroemde vader, interieurarchitect Alban Chambon, die de inrichting van veel gebouwen in Brussel en België ontwierp.

15. Joseph-Jean Michel (1890-1974), plattegrond 57/D3, grasperk 14-18

Joseph-Jean Michel raakte zwaar gewond tijdens de eerste wereldoorlog. Na de oorlog startte hij een onderneming (carrosseriebouw) maar bleef hij wel voortdurend betrokken bij acties ten voordele van oorlogsveteranen en later bij het verzet tijdens de tweede wereldoorlog. Als voorzitter van het Nationaal Eenheidsfront voor oud-strijders 1914-1918 in Sint-Gillis nam hij het initiatief op de begraafplaats van Sint-Gillis het ereperk voor de strijders van 14-18 in te richten, waar zijn eigen stoffelijk overschot een centrale plaats inneemt.

De school J.-J. Michel in de Bordeauxstraat te Sint-Gillis is naar hem genoemd.

16. Vrijwilligers van de Internationale Brigades, plattegrond 28/F3

Het monument is een eerbetoon aan de vrijwilligers van de Internationale Brigades die tijdens de Spaanse Burgeroorlog vertrokken om te vechten tegen het putschistenleger van generaal Franco.

In 1976 werd de bouw van het monument aangemoedigd door enkele vroege vaders in Sint-Gillis, die zich voorheen fel tegen de dictatuur van Caudillo hadden opgesteld.

Jarenlang kwamen overlevende voormalige brigadisten, antifascistische activisten en Spaanse ballingen bijeen op dit grasveld, dat een herdenkingsplaats was geworden. Lichamen zijn er niet begraven.

Mensen die geschiedenis hebben geschreven in hun respectieve disciplines, Sport en Geschiedenis:

17. Victor Boin (1886-1974), familie Blanche-Leysen, plattegrond 60/E2, concessie P2334

Victor Boin was journalist, beoefende ettelijke sporttakken (ijshockey, schermen, zwemmen, waterpolo), was olympisch atleet en voorzitter van het Belgisch Olympisch Comité en het hoger comité voor sportverdiensten.

Hij vertegenwoordigde België op de Olympische Spelen van Londen in 1908 (zilveren medaille in waterpolo) en van Stockholm in 1912 (bronzen medaille in waterpolo).

Hij was de stichter van de eerste ijshockeyclub in België en van de Belgische Beroepsbond van Sportjournalisten (1913).

In 1915 nam hij vrijwillig dienst in het Belgische leger tijdens de eerste wereldoorlog. Na de oorlog nam hij opnieuw deel aan de Olympische Spelen van 1920, die in Antwerpen werden gehouden in aanwezigheid van Z.M. Koning Albert en de koninklijke familie. Hij werd aangesteld tot vaandeldrager van de Belgische



delegatie en zou daarbij de eerste atleet worden die de olympische eed aflegde. Hij behoorde tot het degenteam dat zilver won.

Het zwembad in de Wipstraat te Sint-Gillis werd na zijn overlijden in 1974 bij wijze van eerbetoon naar hem genoemd. Andere sportcentra zouden volgen, zoals het Victor Boinstadion in Laken.

18. Henri Pirenne (1862-1935), plattegrond 19/E2, concessie P50/592

Henri Pirenne had deze concessie genomen voor zijn kind dat 4 jaar voor hem overleed, in 1931.

Hij was een Belgisch historicus wiens enorme reputatie berust op drie belangrijke bijdragen aan de Europese geschiedenis. Hij wordt beschouwd als de inspirator van de Franse historische school, die bekend staat als *École des Annales*, doceerde aan de universiteiten van Gent en Luik, en schreef een monumentale *Geschiedenis van België* (1899-1932), waarvan de zeven delen tot vandaag een belangrijk onderdeel van het Belgisch historisch onderzoek vormen. Ongetwijfeld is hij de vermaardste Belgische geschiedkundige, zoals blijkt uit het grafschrift ("nationaal historicus").

Henri Pirenne was niet alleen een geëngageerde geschiedkundige maar ook een van de grote figuren van het geweldloze verzet tegen de Duitse bezetting van België tijdens de eerste wereldoorlog. Hij werd tussen 1916 en 1918 in Duitsland gevangen gezet omdat hij zich verzette tegen de heropening van de Universiteit van Gent onder het Duitse juk en publiceerde na de oorlog de herinneringen aan zijn gevangenschap in Duitsland.

Hij was eerst lid en later voorzitter van de Koninklijke Academie van België, buitenlands lid van de meeste Europese academies, doctor honoris causa in vijftien universiteiten en de eerste winnaar van de Francquijs.

Bronnen:

Individuele dossiers van de monumenten, Gemeentearchief van Sint-Gillis.

Inventaris van het bouwkundig erfgoed van het Brussels Gewest (ingang van de gemeentelijke begraafplaats van Sint-Gillis): <https://monument.heritage.brussels.nl/buildings/27940>

Gewestelijke inventaris van het roerend erfgoed van het Brussels Gewest (Urban.brussels), toelichting bij de beelden, Vereniging voor het Kunstpatrimonium (VKP):

- "Buste van Baron Pierre Paulus", Constantin Ekonomides, 2021: <https://collections.heritage.brussels.nl/objects/70258>
- "De stilte van het graf", Delphine Tonglet, 2021: <https://collections.heritage.brussels.nl/objects/70246>
- "Gipsmodel van het Monument voor de Doden van het kerkhof van Sint-Gillis", Alexandre Dimov, 2021: <https://collections.heritage.brussels.nl/objects/70245>

Gemeente Sint-Gillis, toelichting bij het voorstel tot bescherming van graven en monumenten op de begraafplaats van Sint-Gillis, november 2021.

DEJEMEPPE, P. & DE STAERCKE, J.-P., *De stilte en de graven. De begraafplaats van Sint-Gillis*, Gemeente Sint-Gillis, Brussel, 2018.

VANDERVELDE, C., *Les champs de repos de la Région bruxelloise. Etude de l'architecture et de la sculpture funéraires, des symboles et des épitaphes. Inventaire*, Brussel, 1997.

Urgentie-inventaris van het bouwkundig erfgoed van de Brusselse agglomeratie (Sint-Lukasarchief 1979).

Marcel M. Celis, "Grafmonumenten beschermd op de begraafplaats van Sint-Gillis", in: *Epitaph*, januari 1992, blz. 4-8.

DEJEMEPPE, P. (o.l.v.), *Sint-Gillis, Acht eeuwen geschiedenis[sen]*, 1216-2016, Mardaga, 2016.

MARCHAL, E., "Notice sur Julien Henri Dillens", *Annuaire de l'Académie royale de Belgique* 78, 1912, blz. 177-205.

CELIS, M., *Kerkhoven en begraafplaatsen*, Brussel, stad van kunst en geschiedenis, nr. 38, Ministerie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, 2004.

In het spoor van de begraafplaatsen van Sint-Gillis, Heiligdommen en kerkhoven, Archiviris, 13 februari 2022 (<https://archiviris.be/nl/2022/02/13/in-het-spoor-van-de-begraafplaatsen-van-sint-gillis/>).

CASIER, M., "Ornements funéraires (2) – Pots à feu – cimetière de Saint-Gilles – Uccle", Répertoire participatif des bronzes et fontes belges, 23 januari 2019 (<https://be-monumen.be/patrimoine-belge/ornements-funeraires-2-pots-a-feu-cimetiere-de-saint-gilles-uccle-2/>).



VANDEWATTYNE, C., *Sint-Gillis van de Hallepoort tot de gevangenis*, Brussel, stad van kunst en geschiedenis, nr. 21, Ministerie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, 1997
SCHOONJANS, Y., "Rituelen en architectuur van de dood", in *Erfgoed Brussel, Dossier "Geschiedenis en herinnering"*, nr. 011-012, september 2014, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, blz. 104-119.
CELIS, M., "Elysische Velden in Evere. De begraafplaats van Brussel", in *Erfgoed Brussel, Dossier "Geschiedenis en herinnering"*, nr. 011-012, september 2014, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, blz. 120-143.
NOTERMAN, J. A. M., "Guide des cimetières de Bruxelles", Editions J.-M. Collet, 1998.

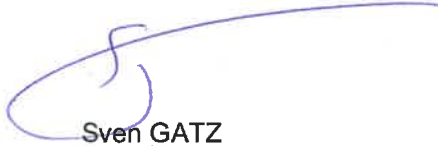
Gezien om als bijlage te worden gevoegd bij het besluit van 13 juli 2023

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,



Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,



Sven GATZ

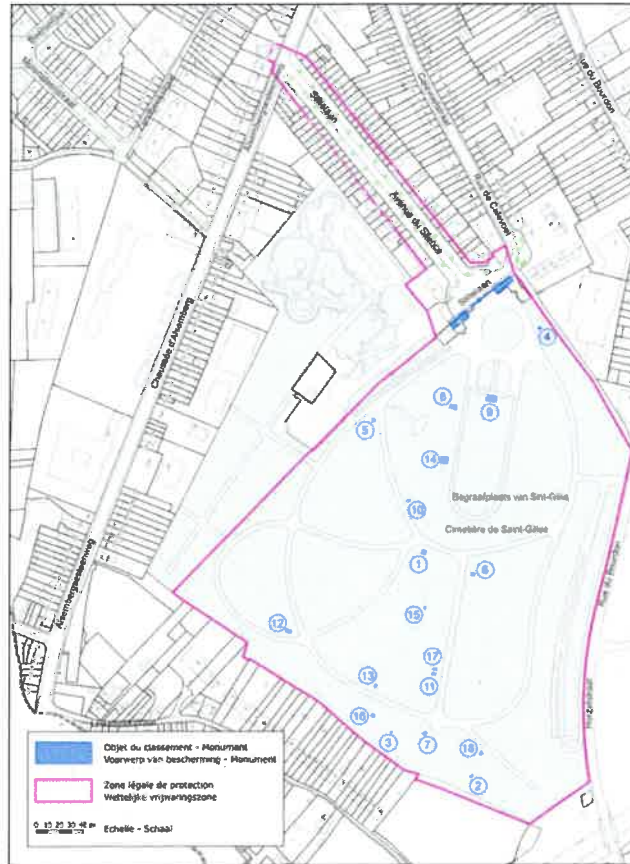


ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE 18 MONUMENTS FUNERAIRES ET DE L'ENTREE MONUMENTALE DU CIMETIERE DE SAINT-GILLES, SIS AVENUE DU SILENCE 72 À UCCLE

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN 18 GRAFMONUMENTEN EN DE MONUMENTALE INGANG VAN DE BEGRAAFPLAATS VAN SINT-GILLIS GELEGEN STILLELAAN 72 IN UKKEL

DELIMITATION DU MONUMENT ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET MONUMENT EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 13 juillet 2023

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 13 juli 2023

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

18-07-2023

Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

