BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

18/04/2024 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW "RÉSIDENCE VAL DU ROI", MET INBEGRIP VAN DE ACHTERUITBOUWSTROKEN, GELEGEN AAN DE BELLE-VUESTRAAT 2 / GENERAAL DE GAULLELAAN 52 IN ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van 30 juin 2022 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het appartementsgebouw "Résidence Val du Roi", met inbegrip van de achteruitbouwstroken, gelegen aan de Belle-Vuestraat 2 / Generaal de Gaullelaan 52 in Elsene;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene op 19 september 2022;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde beluit aan de eigenaars op 19 september 2022;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) uitgebracht tijdens de zitting van 15 februari 2023;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn voorzien in artikel 225 § 1 van het BWRO;

Overwegende dat de eigenaars hun opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 224 van het BWRO. Ze kunnen als volgt worden samengevat:

- Ongenoegen over het algemene karakter van de maatregel en aanvraag van een nauwkeurige identificatie van de delen die definitief zullen worden beschermd;

18/04/2024 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE À APPARTEMENTS « RÉSIDENCE VAL DU ROI », EN CE COMPRIS LES ZONES DE RECUL, SIS RUE DE BELLE-VUE 2 / AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE 52 À IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du 30 juin 2022 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'immeuble à appartements « Résidence Val du Roi », en ce compris les zones de recul, sis rue de Belle-Vue 2 / avenue du général de Gaulle 52 à Ixelles ;

Vu la notification de l'arrêté précité au Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Ixelles le 19 septembre 2022 ;

Vu la notification du même arrêté aux propriétaires le 19 septembre 2022 ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et Sites (CRMS) émis en séance du 15 février 2023 ;

Considérant que le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Ixelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Considérant que les copropriétaires ont fait connaître leurs observations dans le délai prévu par l'article 224 du CoBAT. Elles peuvent être résumées comme suit :

- Regret du caractère global de la mesure et demande d'identification précise des parties qui seront classées à titre définitif ;
- Enumération d'une série d'éléments présentant un intérêt patrimonial ;

- Opsomming van een reeks elementen met erkende erfgoedwaarde, waaronder de voor- en achtergevel, de inkomhal, de trap uit geplooid plaatstaal, het hek in de achteruitbouwstroken en bepaalde vloerbekledingen;
- Opsomming van een reeks elementen die van de vrijwaringsmaatregel moeten worden uitgesloten, namelijk de garagepoort (die niet origineel is), de buitenzonneweringen aan de voorgevel (waarvan sommige al zijn vervangen), het dak (waarop zich technische installaties bevinden en waar zonnepanelen moeten kunnen worden geplaatst), het tapijt in de hal en het groene vast tapijt op de trap, de lift (die in de toekomst waarschijnlijk werkzaamheden zal ondergaan), de twee verdiepingen van het souterrain met de dienstingang en de parkings, de privékelders en de technische lokalen, evenals alle privéruimtes zodat ze kunnen blijven worden aangepast naargelang de behoeften van de bewoners, met inbegrip van de binneninrichting van het appartement op de benedenverdieping die werd uitgevoerd door de ontwerper Christophe Gevers;
- Vaststelling van "bijzondere behoudsvoorwaarden" voor de gevrijwaarde delen in overleg met de mede-eigenaars;
- Vrijheid om balkons en terrassen naar eigen wens in te richten.

Overwegende dat het goed niet werd bezocht vóór de instelling van de beschermingsprocedure, dat derhalve een bescherming in zijn totaliteit werd voorgesteld, dat dit bezoek heeft plaatsgevonden op 19 januari 2023 en dat de reikwijdte van de bescherming moet worden beperkt tot de opmerkelijkste elementen;

Overwegende dat de KCML in haar gunstig advies van 15 februari 2023 de grote waarde van het gebouw bevestigt, in het bijzonder de vindingrijkheid van het bouwwerk, de schoonheid en kwaliteit van de materialen, de vervlechting van de architectuur met de landschapsinrichting ...; de Commissie stelt dat de residentie een bijzonder opmerkelijk voorbeeld is van de sobere elegantie die typisch is voor de jaren 1960 en van de tijdloze

avéré dont les façades avant et arrière, le hall d'entrée, l'escalier en tôle pliée, la grille en zone de recul, certains revêtements de sol ;
- Enumération d'une série d'éléments à exclure de la mesure de protection, à savoir la porte de garage (qui n'est pas d'origine), les persiennes extérieures en façade avant (dont certaines ont déjà été remplacées), le toit (qui accueille des équipements techniques et devrait pouvoir accueillir des panneaux photovoltaïques), les tapis du hall et la moquette verte recouvrant l'escalier, l'ascenseur (devant probablement faire l'objet de travaux dans le futur), les deux niveaux de sous-sol comprenant l'entrée de service et les parkings, les caves privatives et les locaux techniques, ainsi que l'ensemble des parties privatives afin que celles-ci puissent continuer à évoluer au gré des besoins des occupants, en ce compris l'aménagement intérieur de l'appartement situé au rez-de-chaussée réalisé par le designer Christophe Gevers ;
- Etablissement pour les parties protégées de « mesures particulières de conservation » en concertation avec les copropriétaires ;
- Liberté d'aménager à leur gré balcons et terrasses.

Considérant que le bien n'a pas été visité préalablement à l'ouverture de la procédure de classement, qu'un classement en totalité avait dès lors été proposé, que cette visite a eu lieu le 19 janvier 2023 et qu'il y a lieu de limiter l'étendue de classement aux éléments les plus remarquables ;

Considérant que dans son avis favorable du 15 février 2023, la CRMS confirme le grand intérêt de l'immeuble, notamment l'ingéniosité de la construction, la beauté et la qualité des matériaux, l'interpénétration entre l'architecture et l'aménagement paysager... ; la Commission indique que la résidence constitue un exemple particulièrement remarquable et représentatif de la sobre élégance typique des années soixante et de cette architecture au caractère intemporel ; elle précise que, même si l'appartement

architectuur uit die periode; ze wijst erop dat, hoewel het door Christophe Gevers heringerichte appartement geen deel uitmaakt van het oorspronkelijke bouwwerk, het een uitzonderlijke aanpassing is die perfect past in de geest van het gebouw.

Overwegende dat de KCML heeft voorgesteld om de bescherming te beperken tot de belangrijkste elementen, d.w.z. de voor- en achtergevel, de achteruitbouwstroken (met inbegrip van het hek), het dak, de inkomhal, de liftcabine en het gemeenschappelijke trappenhuis (met inbegrip van de overlopen en de overlopen van de dienstlift), evenals de binneninrichting van het appartement op de benedenverdieping, het werk van ontwerper Christophe Gevers;

Overwegende dat de vrijwaringsmaatregel tot doel heeft de waarde van het gebouw te erkennen en de vrijwaring ervan te verzekeren; dat de vrijwaring geenszins afbreuk doet aan de mogelijkheid om balkons en terrassen met meubilair en/of planten te verfraaien, het gebouw aan de huidige normen aan te passen (mits de regels en vergunningen die van toepassing zijn worden nageleefd) en niet onverenigbaar is met de mogelijkheid om aan de specifieke noden van een woongebouw te voldoen, het aan de normen aan te passen, de technische uitrusting ervan te wijzigen en de energieprestatie ervan te verbeteren, met name door zonnepanelen toe te voegen;

Overwegende dat in bijlage I van dit besluit bepaalde niet-originele elementen worden vermeld, zoals de garagepoort aan de achtergevel, bepaalde buitenzonneweringen aan de voorgevel, de tapijten in de inkomhal en het groene vast tapijt op de trap; dat die lijst echter niet exhaustief is en geen afwijking van de regels en vergunningen die van toepassing zijn op stedenbouw en erfgoed toelaat;

Overwegende dat de bijkomende verplichtingen die gepaard gaan met het onderhoud van een beschermd goed worden gecompenseerd door de mogelijkheid om subsidies en belastingvoordelen te verkrijgen;

Overwegende dat het niet nodig is om bijzondere behoudsmaatregelen te definiëren, maar dat het beheer en het gebruik "als een goede huisvader" het voortbestaan van het gebouw moeten garanderen, met respect voor de originele en intrinsieke kenmerken van het bouwwerk.

réaménagé par Christophe Gevers ne fait partie de la construction d'origine, il en résulte une adaptation exceptionnelle, qui s'inscrit parfaitement dans l'esprit de l'immeuble.

Considérant que la CRMS a proposé de limiter le classement aux éléments les plus significatifs, à savoir les façades avant et arrière, les zones de recul (en ce compris la grille), la toiture, le hall d'entrée, la cabine d'ascenseur et la cage d'escalier commune (en ce compris les paliers et paliers de l'ascenseur de service), ainsi que l'aménagement intérieur de l'appartement du rez-de-chaussée, œuvre du designer Christophe Gevers ;

Considérant que la mesure de protection a pour but de reconnaître la valeur de l'immeuble et d'assurer sa protection ; que la protection ne remet nullement en cause la possibilité d'agrémenter balcons et terrasses de mobilier et/ou plantes, d'adapter le bâtiment aux normes actuelles (sous réserve du respect des règles et autorisations applicables) et n'est pas incompatible avec la possibilité de répondre aux besoins spécifiques d'un bâtiment d'habitation, de le mettre aux normes, d'en modifier les équipements techniques et d'améliorer sa performance énergétique, notamment par l'ajout de panneaux photovoltaïques ;

Considérant que certains éléments ponctuels qui ne sont pas d'origine sont mentionnés dans l'annexe I du présent arrêté, tels la porte de garage située en façade arrière, certaines persiennes extérieures en façade avant, les tapis du hall d'entrée et la moquette verte recouvrant l'escalier ; que cette liste n'est cependant pas exhaustive et qu'elle ne permet pas de déroger au respect des règles et autorisations applicables en matière d'urbanisme et de patrimoine ;

Considérant que les contraintes supplémentaires liées à l'entretien d'un bien classé sont compensées par des possibilités de subventions et des avantages fiscaux ;

Considérant qu'il n'est pas nécessaire de définir des mesures particulières de conservation, mais qu'une gestion et une utilisation en « bon père de famille » doit garantir la pérennité des lieux, tout en respectant les caractéristiques originelles et intrinsèques de la construction.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Op voorstel van de minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 - Worden beschermd als monument bepaalde delen van het appartementsgebouw "Résidence Val du Roi", gelegen aan de Belle-Vuestraat 2 / Generaal de Gaullelaan 52 in Elsene, met name de voor- en achtergevel, de achteruitbouwstroken (met inbegrip van het hek), het dak, de inkomhal, de liftcabine en het volledige gemeenschappelijke trappenhuis (met inbegrip van de overlopen en de overlopen van de dienstlift), evenals het appartement op de benedenverdieping en de binneninrichting ervan, zoals ontworpen door ontwerper Christophe Gevers en nader omschreven in bijlage I bij dit besluit, wegens zijn artistieke, esthetische, historische, technische en stedenbouwkundige waarde, beschreven in bijlage I die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster Elsene, 4de afdeling, sectie B, perceel nr. 77S3.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classées comme monument certaines parties de l'immeuble à appartements « Résidence Val du Roi », sis rue de Belle-Vue 2 / avenue du Général de Gaulle 52 à Ixelles, à savoir les façades avant et arrière, les zones de recul (en ce compris la grille), la toiture, le hall d'entrée, la cabine d'ascenseur et la totalité de la cage d'escalier commune (en ce compris les paliers et paliers de l'ascenseur de service), ainsi que l'appartement du rez-de-chaussée et son aménagement intérieur tel que conçu par le designer Christophe Gevers et détaillé dans l'annexe I du présent arrêté, en raison de leur intérêt artistique, esthétique, historique, technique et urbanistique précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Ixelles, 4ème division, section B, parcelle n° 77S3.

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Art. 3 – De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Brussel, 18 april 2024

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

Bruxelles, le 18 avril 2024

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

De minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
24 -04- 2024
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW "RÉSIDENCE VAL DU ROI", MET INBEGRIP VAN DE ACHTERUITBOUWSTROKEN, GELEGEN AAN DE BELLE-VUESTRAAT 2 / GENERAAL DE GAULLELAAN 52 IN ELSENE

Kadastrale referentie: Elsene, 4de afdeling, sectie B, perceel nr. 77S3.

Beknopte omschrijving

Buiten

Het appartementsgebouw in modernistische stijl werd in 1964-1967 op een doorlopend perceel gebouwd in opdracht van de NV Herpain door het Atelier d'Architecture et d'Urbanisme van architect Lucien Jacques Baucher en partners Michel Draps en Marc Libois (ingenieursbureau: Bureau B. Boloukhere).

Het betreft een standingvol gebouw met acht bouwlagen, waarvan het hoogste inspringend. Het bestaat uit glad wit beton, kunststeen, gerookt glas, teakhouten lijstwerk en ten slotte ondoorzichtig zwart getint geëmailleerd glas. De gevels zijn volledig beglaasd en geritmeerd door horizontale stroken en doorlopende terrassen, deels trapezoïdaal uitspringend. De borstweringen zijn uitgevoerd in licht gerookt dubbel glas en de bewaarde originele schuiframen en omlijstingen in teakhout, materialen die typisch zijn voor de jaren 1960. De buitenzonnewering van nylon stof schuift verticaal over het lijstwerk. Sommige zonneweringen werden vervangen. Zowel de voor- als de achtergevel zijn opgetrokken in identieke materialen. De variatie qua indeling en de omvorming van de galerijen tot balkons zorgen voor een bijzonder dynamisch gevelspel aan de vijvers van Elsene.

Op de benedenverdieping aan de kant van de Belle-Vuestraat vormt een monumentaal metalen buizenhek (aluminium) met een kinetisch effect, gebaseerd op de tekening "SIR-RIS" van de beeldend kunstenaar Victor Vasarely, een voorgrond van het gebouw en verspert het het zicht op het appartement van de conciërge. Het tweedimensionale motief combineert twee cirkels en een ruit, waardoor een driedimensionaal optisch effect ontstaat naargelang de bewegingen van de toeschouwer en het licht. De benedenverdieping wordt bepaald door 4 witte kolommen die over de volledige hoogte van het gebouw in de appartementen te vinden zijn. Aan de linkerkant bevindt zich de ingang, die uitkomt op een sas met de deurbellen en brievenbussen, onder een 4 meter lange metalen luifel met de naam van het gebouw "Val du Roi" en het huisnummer "2". De ingang wordt voorafgegaan door een betonnen loopbrug die de tuin doorkruist vanaf het trottoir en doorloopt tot in het gebouw, net als de plantenbak in de zijtravee. Er werd gezorgd voor voldoende gronddiepte en drainage om de aanleg van tuinen met hoogstammige bomen mogelijk te maken. In de richting van de Generaal de Gaullelaan, bevindt zich de tuin voor privégebruik van het appartement op de benedenverdieping, gebouwd op verschillende verdiepingen en waarvan de inrichting in de loop der jaren is veranderd, evenals de ingang van de parkings (in het eerste souterrain), waarvan de garagepoort niet origineel is.

Binnen

De plannen en de constructie van het gebouw, met inbegrip van het skelet en de afwerking, werden ingenieus uitgewerkt. De structuur van het gebouw is opgezet op een vierkant grondplan van 20 m x 20 m en volgens een module van 2,07 m. Die bestaat uit een centrale kern in betonschaal en twee binnenplaatsen die uitgeven op de tussenmuren. De verticale circulatiekern bedient de verschillende verdiepingen en bestaat uit drie delen: het hoofdtrappenhuis (met trap en hoofdlift), het diensttrappenhuis (met dienstlift naar elk appartement) en een technische ruimte. De oorspronkelijke lift van het merk Otis heeft een sobere esthetiek die bijzonder goed is doordacht en geïntegreerd is in de architectuur. De lift bevindt zich in een gesloten koker in de muur en vormt een perfecte visuele eenheid met de inkomhal en de overlopen van de verdiepingen. De schuifdeuren van de overloop en de bekleding van de binnenmuren passen qua kleur perfect bij de decoratie van de hal en de overloop. De liftcabine, die een rechthoekig grondplan heeft en minder diep is dan breed, biedt plaats voor maximaal 8 personen Ze is uitgerust met een spiegel over de hele lengte aan de rechterkant, wat een diepte-effect creëert, geïntegreerde plafondverlichting bestaande uit drie lichtbakken en een houten leuning die lijkt op die van de deuren van de appartementen. De bedieningsknoppen zijn niet origineel en de noodverlichting is later toegevoegd. Samen met de dienstlift is het een laat voorbeeld van de hiërarchie van circulatiesystemen die eind de jaren 1960 nog bestond in luxueuze gebouwen. Het skelet is van gewapend beton en sommige pijlers zijn uitgevoerd in metaal. Dat maakt de modulariteit van de binnenruimtes en de opening van de gevels naar de Koningstuin aan de ene kant en naar de vijvers van Elsene aan de andere kant mogelijk door de instroom van natuurlijk licht te optimaliseren.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Omwille van de aanwezigheid van een oude moeraslaag in de diepte waar voordat de grondwerken in het kader van de aanleg van de Louizalaan werden uitgevoerd een zijrivier van de vijvers van Elsene liep, was het nodig om palen te gebruiken. Bovendien moesten de tussenmuren worden versterkt met behulp van de slibwandtechniek om ervoor te zorgen dat ze op hun plaats bleven.

Het gebouw heeft een grote inkomhal die de typische sfeer van de jaren 1960 uitstraalt. Het is volledig beglaasd en pakt binnen uit met een waterpartij samengesteld uit witte keien en beplantingen uitgevoerd met Jean Delogne, ondersteund door een soortgelijke structuur aan weerszijden van een loopbrug die de voortuin met de inkomhal verbindt. De benedenverdieping is betegeld met witte marmer. De plafonds in de gemeenschappelijke ruimtes zijn bekleed met teakhouten latten. In het midden van de inkomhal bevindt zich een vrij smal trappenhuis. De trap is gemaakt van geplooid plaatstaal op steunbalken, met een borstwering in securitglas. De trap is bedekt met een groen vast tapijt tot op de 7e verdieping, dat reeds is vervangen. Parallel bevindt zich een diensttrappenhuis met een dienstlift naar elk appartement. De deurmat bij de ingang is ook vervangen.

Elk van de twaalf appartementen heeft een hoofdingang en een dienstingang. Ze verschillen qua grootte en indeling, gaande van 80 m² tot een duplex van 600 m², en elk appartement profiteert van een natuurlijke lichtinval en binnenventilatie dankzij de aanwezigheid van binnenplaatsen. De standaardplattegronden maakten een flexibele inrichting mogelijk, die kon worden aangepast aan de wensen van de toekomstige bewoners, die de functie van de ruimtes bepaalden naargelang hun gezinssamenstelling, alsook de grootte en de plaats van de balkons. De meeste woonruimtes zijn op het westen gericht en hebben grote schuiframen die uitkijken op de Koningstuin, terwijl de slaapkamers uitkijken op de vijvers van Elsene. Het appartement op de 7e verdieping heeft drie daklichten die de gang naar de slaapkamers op natuurlijke wijze verlichten. Twee identieke daklichten verlichten het laatste bordes van het trappenhuis dat toegang biedt tot het dak.

De signalisatie in het hele gebouw is uitgevoerd in dezelfde typografie, zoals ook het geval was voor Résidence Vincennes, met typografie van grafisch ontwerper Roland Denaeyer.

Typisch voor het appartement op de benedenverdieping is dat er een opmerkelijk binneninrichtingsgeheel is bewaard gebleven, dat in 1991-1992 op maat werd ontworpen door de Belgische meubelontwerper, vormgever en binnenhuisarchitect Christophe Gevers. Dit vaste geheel is opgenomen in de vrijwaringsprocedure als roerend erfgoed dat integraal deel uitmaakt van het gebouw. De door Gevers ontworpen en gestructureerde ruimte heeft een duidelijke erfgoedwaarde. Het is een uitzonderlijke aanpassing die perfect past bij de geest van het gebouw, zodat beide elkaar versterken. De vrijwaringsmaatregel, die werd geïdentificeerd op basis van foto's die werden genomen toen het appartement in 2021 te koop werd aangeboden, heeft betrekking op de inrichting van de inkomhal (verchroomd buisarmatuur, vaste kapstok en toegangsdeur naar de leefruimte en het oorspronkelijke openingssysteem. Het houten beeldhouwwerk dat momenteel aan de muur hangt valt niet onder de bescherming), de keuken (modulaire houten tafel op rails die van de keuken naar de eetkamer leiden, kasten, ingebouwde opbergmeubelen en verlichtingsarmaturen. De huishoudelijke toestellen vallen niet onder de bescherming), de ontvangstruimten (open haard met katrol en ingebouwde opbergmeubelen, houtenlattenplafonds en lichtarmaturen, plafondlamp, kroonluchter en spots), en in de tuin, de markies van geel doek, de vaste buitentafel en bank. De sanitaire voorzieningen in de inkomhal, de badkamer, de inrichting van de 3 slaapkamers en al het meubilair dat niet vast is, vallen niet onder de beschermingsmaatregel (in het bijzonder de eetkamerstoelen, die onlangs zijn toegevoegd aan het geheel in de stijl van Gevers, vallen niet onder de beschermingsmaatregel). De module voor de keuken vormt een waar sculptuur tussen de keuken, de inkomhal en de woonkamer. De inrichting bevat de kenmerkende materialen van Gevers, een combinatie van natuurlijke materialen (massief hout, steen, textiel) en industriële materialen (staal, beton, glas, roestvrij metaal, plaatstaal, verchroomde buizen, plexiglas) en het gebruik van kleuren en lakken die kenmerkend zijn voor het werk van de ontwerper. Vanwege het unieke karakter is dit geheel het enige privégedeelte van het gebouw dat onder de vrijwaringsmaatregel valt.

Het gebouw heeft twee kelderverdiepingen: de dienstingang en de parkeerplaatsen op de eerste kelderverdieping en de kelders en technische ruimtes op de tweede kelderverdieping. Met uitzondering van het gemeenschappelijke trappenhuis en de overlopen, waar keien onder de laatste trap zijn aangebracht, worden die verdiepingen niet getroffen door de vrijwaringsmaatregel.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Artistieke, esthetische, historische, technische en stedenbouwkundige waarde:

Lucien Jacques Baucher werd in 1929 geboren in Brussel en groeide op in de innovatieve culturele sfeer van de avant-gardistische meubelwinkel van zijn ouders, René en Sylvie Baucher-Féron, die binnenhuisarchitecten waren. Ze ontwierpen interieurs voor kantoren en appartementen en lieten regelmatig kunstenaars exposeren in hun winkel aan de Louizalaan. Bauchers relatie met ruimte en beeldende kunst ontwikkelde zich al vroeg in zijn carrière. Nadat hij in 1952 afstudeerde in architectuur en stedenbouw aan de Ecole nationale supérieure d'architecture et des arts décoratifs de La Cambre, waar hij lessen volgde bij onder andere Louis Herman De Koninck en Robert Puttemans, ging hij als stagiair aan de slag bij Eugène Delatte (1952-53) en werkte daarna samen met het architectenkoppel Odette Filippone en Jean-Pierre Blondel. Samen ontwierpen ze een reeks landhuizen in de Brusselse rand en voor de Expo 58 in Brussel droegen ze bij tot de doorbraak van een nieuwe architectuur met het informatiepaviljoen van de Stad Brussel op het De Brouckèreplein en het paviljoen van het zelfbedieningsrestaurant van Marie Thumas, die groenten in blik maakte (in samenwerking met de Franse ingenieur René Sarger). Die gebouwen focusten op de technische mogelijkheden van traveeën, waarbij gebruik werd gemaakt van gelamineerde houten of stalen masten, kabels en plastic platen. Het kantoorgebouw van het commissariaat-generaal van Expo 58 werd bekroond met de Architectuurprijs Van de Ven 1958 en de Belgische Houtprijs 1960. Het trio ging in 1963 uit elkaar.

Vanaf 1964 bouwde Baucher een reeks met zorg en verfijning uitgevoerde woongebouwen, waarvan "Résidence Vincennes", dat tussen 1962 en 1965 in samenwerking met Filippone en Blondel aan de Brusselse Louizalaan werd opgetrokken, de voorloper was. Het was ook het begin van de samenwerking met zijn collega's Michel Draps en Marc Libois van het Atelier d'Architecture et d'Urbanisme en van echt teamwork met promotor en aannemer Robert Herpain en zijn technici, die samen een aantal andere standingvolle gebouwen tekenden, waaronder Résidence Val du Roi.

Tegelijkertijd zette Baucher zich in om het beroep te verdedigen. In 1956 werd hij lid van de Société Centrale d'Architecture de Belgique (SCAB), waarvan hij in 1980-81 voorzitter was. Daarna werd hij lid van de Orde van Architecten, waarvan hij in 1992 voorzitter was. Van 1957 tot 1968 was hij ook redactiesecretaris van het blad 'Rythme' en van 1995 tot 2009 was hij lid van de raad van bestuur van La Cambre.

Lucien Jacques Baucher, die op 6 februari 2023 op 93-jarige leeftijd overleed, was een belangrijke figuur voor de hele generatie architecten waar hij deel van uitmaakte en voor degenen die na hem kwamen, dankzij zijn vele emblematische projecten en zijn voortdurende streven naar kwaliteitsarchitectuur die helder, sober, elegant, gedurfd en inventief was, met vernieuwende technische en ruimtelijke oplossingen. Gedurende 10 jaar heeft het partnerschap Baucher-Blondel-Filippone zich gevestigd als een van de opmerkelijkste architectenbureaus van België. Daarna richtte hij zijn eigen bureau op, waarbij later ook Michel Draps en Marc Libois zich aansloten. Baucher ontwierp zijn eigen opmerkelijke huis, naast talrijke woon-, kantoor- en voorzieningsprojecten, waaronder het hoofdkantoor van de Caisse Patronale, het ontwerp van de hal van het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, een polyvalente, speelse ruimte die het artistieke protest van 1968 weerspiegelt, en verschillende universiteitsgebouwen. Geconfronteerd met de afbraak van enkele van zijn gebouwen tijdens zijn leven, organiseerde hij evenementen ter verdediging van het behoud van de naoorlogse moderne en hedendaagse architectuur, die bijzonder kwetsbaar is, en nam hij deel aan de eerste inventaris van het bouwkundige erfgoed van Brussel in 1994.

Het Val du Roi-gebouw maakt deel uit van een verdichtingsproject in de Koningstuinwijk in Elsene. De oorspronkelijke bebouwing in de straat bestond uit een reeks burgerwoningen in eclectische stijl die in 1899 werden gebouwd door architect Ernest Delune en die in de jaren 1960 werden gesloopt om plaats te maken voor de huidige standingvolle appartementsgebouwen ontworpen door gerenommeerde architecten als Lucien Jacques Baucher of André Jacqmain. Zoals in 1873 werd vastgelegd in de overeenkomst tussen de gemeente Elsene en de Société de l'Avenue Louise zijn deze gebouwen - en de vroegere huizen - aan de gevel bezwaard met een erfdienstbaarheid *non-aedificandi*, bestemd voor het onderhoud van privétuintjes die bijdragen aan het landschappelijke karakter van de wijk.

Het Val du Roi-gebouw is gelegen op een doorlopend perceel en geniet een uitzonderlijke ligging met vrij uitzicht aan beide zijden, met uitzicht op de Koningstuin aan de ene kant en de vijvers van Elsene aan de andere kant. De helling van de Belle-Vuestraat accentueert het uitzicht van en naar het pand, dat in een prestigieuze erfgoedomgeving ligt, vlak naast het beschermde modernistische gebouw "Le Tonneau" op de hoek van de Generaal de Gaullelaan en de Belle-Vuestraat. Het werd in 1938-1940 ontworpen door de

KANSELARIJ

architect Jean-Florian Collin en zou de hoogte en de ligging van de toekomstige naastliggende bouwwerken bepalen. Bovendien zijn er verschillende panden opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed, waaronder enkele gebouwen in art-nouveaustijl van architect Ernest Delune en een modernistisch appartementsgebouw van architect Jacques Saintenoy.

Val du Roi is een gebouw met zeven verdiepingen van hoge kwaliteit waarin de ontwikkelingen in de bouwtechnieken van die tijd zijn toegepast en waarin het ideaal van de modernistische avant-garde woningbouw opnieuw werd geïnterpreteerd op een manier die kenmerkend is voor de jaren 1960. Het gebruik van edele en duurzame materialen, zoals teak, draagt bij tot de constructiedetails die typerend zijn voor deze gebouwen van hoge standing. Net als bij Résidence Vincennes, waar in de inkomhal twee kunstwerken van Walter Leblanc en Pierre Cordier te zien zijn, wordt moderne kunst in Val du Roi geïntegreerd door het buitenhek, gesmeed op basis van een tekening van Victor Vasarely, de Frans-Hongaarse kunstenaar (1906-1997) die wordt beschouwd als de schepper van de optische kunst of op-artbeweging. Robert Herpain volgde naoorlogse modernistische kunstenaars, waaronder Vasarely, die hij vroeg om een tekening te reproduceren voor Val du Roi. Op zoek naar een dialoog tussen kunst en architectuur pakt Vasarely hier het SIR-RIS-thema op, dat steeds terugkomt in zijn werk en dat we ook terugvinden in een ander hek, dat erg lijkt op dat van Val du Roi maar langer en beweeglijker is. De kunstenaar maakte dat hek in 1966 voor de ingang van de campus van de faculteit Letteren en Humane Wetenschappen in Montpellier. Baucher, die voor zijn projecten samenwerkte met een aantal kunstenaars (Louis Van Lint, Antoine de Vinck enz.), vroeg Kunstsmederij Alexandre om dit sculptuurhek te maken. Landschapsarchitect Jean Delogne nam ook deel aan het project voor de beplanting, waardoor de waarde van het goed nog groter werd door de rijke samenwerking. Het project "Val du Roi" werd in 1969 gepubliceerd in het tijdschrift "Architecture", dat dit project ook op de cover zette.

Het appartement op de benedenverdieping werd in 1991-1992 ingericht door de Belgische vormgever en binnenhuisarchitect Christophe Gevers (Anvers 1928 – Ohain 2007), wiens werk, hoewel bekend en gewaardeerd als een klassieker op het gebied van meubel- en objectontwerp, verloren is gegaan, of, in het beste geval, ontmanteld en op de kunstmarkt verkocht werd.

Gedurende zijn hele carrière, van het einde van de jaren 1950 tot het begin van de jaren 1990, bracht hij een uitzonderlijk oeuvre, gekenmerkt door een grote samenhang en een constante kwaliteit, tot stand. De artistieke aanpak van Gevers is uniek, erg persoonlijk en bijzonder multidisciplinair en komt tot uiting in de creatie van moderne, comfortabele en functionele meubelen. Voor de realisatie ervan gaf hij de voorkeur aan edele en natuurlijke materialen, geselecteerd om hun intrinsieke schoonheid, stevigheid en duurzaamheid: hout, staal, leder en steen. Gevers maakte die meubelen zelf en zijn aanpak was die van een "totaalwerk", in die zin dat hij elke fase van het creatieve proces op een zeer ambachtelijke manier beheerste, van ontwerp tot productie, waarbij hij streefde naar de perfectie van het object en een scherp oog voor detail. Zo maakte hij een groot aantal prototypes, vooral van lampen, en modellen waarmee hij zijn projecten aan zijn klanten kon voorstellen. De modellen die hij in zijn atelier maakte, bevatten de precieze kleuren, materialen, volumes, vormen en verhoudingen. Die manier van werken is uniek om de benadering van de interieurarchitect en -ontwerper in de praktijk te brengen. Of het nu gaat om een restaurant, een auditorium, een bank of een privéwoning, Christophe Gevers gebruikt steevast modellen als werk- en bemiddelingsmiddel, een belangrijke stap die hij hier plaatst als uitgangspunt van het project. Opmerkelijk is dat zich onder het rijke archief van Christophe Gevers, dat nu is toevertrouwd aan het Design Museum Brussels (Coll. Fonds Christophe Gevers/Archives Design Projects), een indrukwekkende verzameling van die modellen bevindt, waaronder de maquette van de inrichting van het appartement in Val du Roi, die ook te zien is als onderdeel van de tentoonstelling "Christophe Gevers, de architectuur van het detail" (Design Museum Brussels, 11/10/2023-10/03/2024). Met uitzondering van de plafonds, verlichtingsarmaturen en slaapkamers, geeft het model nauwkeurig de indeling weer zoals die vandaag de dag nog steeds bestaat, bewaard en zelfs uitgebreid met Gevers-meubilair door de opeenvolgende eigenaren. Zo is onder meer het nauwkeurige prototype van de haard en zijn technische systeem te zien, of het ingenieuze schuiftafelsysteem op rails. Er kan ook worden opgemerkt dat de onderkasten in de keuken oorspronkelijk in het rood waren ontworpen, maar nu grijsblauw zijn. Het appartement is in overeenstemming met het typische palet van Christophe Gevers, dat bestaat uit vlakke, heldere kleuren (rood, blauw, geel, groen en zwart).

Gevers, vrijgevochten en autodidact, gaf van 1959 tot 1993 les aan La Cambre, waar hij generaties architecten en meubelontwerpers opleidde. Met een opmerkelijke fascinatie voor moderniteit en de wisselwerking tussen industriële materialen en natuurlijke elementen ontwikkelde Gevers een globale visie voor het welzijn van gebruikers. Hij ontwierp talrijke restaurants, waaronder het eerste fastfoodrestaurant in Brussel (het Quick-restaurant aan de Louizalaan, en ook in Milaan, Parijs en Bordeaux) en meer traditionele restaurants en cafés (Cap d'Argent, Les Trois Tonneaux, de cafetaria van La Cambre en het restaurant van Bozar), voornamelijk voor de gebroeders Niels, welgekende restauranthouders (Canterbury,

KANSELARIJ

La Marie-Joseph en Au Vieux Saint Martin), maar ook bioscopen, bedrijven zoals het hoofdkantoor van de Generale Bank in Brussel, en openbare gebouwen, allemaal volgens zijn moderne, strakke stijl.

Heel wat van zijn inrichtingen zijn inmiddels verdwenen en het is uitzonderlijk dat we een geheel van decoratieve inrichting en meubilair hebben kunnen identificeren dat door Gevers specifiek voor een privéwoning is ontworpen en dat nog intact, samenhangend en homogeen behouden is gebleven. De kwaliteit van het werk van de ontwerper komt tot uiting in het maatwerk dat is afgestemd op de behoeften van de bewoners, de dagelijkse functionaliteit, de ruimte en de verhoudingen van het appartement. Het bevat zijn karakteristieke beeldtaal die hij gedurende zijn carrière heeft ontwikkeld, waarin meubilair een integraal onderdeel is van een totaalproject, met bijzondere aandacht voor plafonds, die hij "de vijfde wand" noemde, en voor verlichtingssystemen en -armaturen, die sculpturen op zich worden. Het geheel getuigt op een opmerkelijke manier van de stijl en het werk van deze grote Belgische meubel- en interieurontwerper. Het appartement van Val du Roi is te zien in de film "Il ne reste pas grand-chose", bedacht en geregisseerd door ontwerper en filmmaker Alexandre Humbert als onderdeel van de tentoonstelling "Christophe Gevers, de architectuur van het detail", die laat zien hoe weinig er bewaard is gebleven van het werk van Gevers. Het behoud van dit interieur is des te noodzakelijker omdat het kwetsbaar erfgoed is. Als het niet bewaard blijft, zal het werk van Gevers alleen overleven door de verkoop van originele meubelen en objecten en de heruitgave van sommige van zijn creaties.

Bronnen:

Archief van de gemeente Elsene: ACI/Urb. 34-2-6.
Inventaris van het bouwkundig erfgoed: https://monument.heritage.brussels/nl/buildings/19543
Inventaris van het hedendaags erfgoed (Urbat - 1994).
Actualisering van het gewestelijke inventarisatieproject van het bouwkundig erfgoed (DMS-DML - 1995-1998).
Le patrimoine monumental de la Belgique. Ixelles (DMS-DML - 2005-2015).
"Baucher L. J., Résidence Val du Roi à Ixelles", *Architecture*, nr. 90, juli/augustus 1969, pp. 502-507.
Lund I., Cohen M., *L.-J. Baucher, J.-P. Blondel, O. Filipone: 3 architectes modernistes,* Faculté d'architecture la Cambre-Horta/ULB, Brussel, 2011, pp. 127-132.
Modernista, *In Modernism : Lucien-Jacques Baucher architect*, 2022, https://vimeo.com/796624698.
David .E., Padovani, R., *Lucien-Jacques Baucher – aménagement du Hall des Beaux-Arts*, Laboratoire AllCe (Laboratoire d'Informatique pour la Conception et l'Image en Architecture), Faculté d'Architecture La Cambre Horta, 2014, https://vimeo.com/78521862.
Lund, I., *L'architecte Lucien-Jacques Baucher nous a quittés le 6 février 2022 à l'âge de 93 ans*, Actualités de la Faculté d'architecture La Cambre Horta, 8 février 2023, https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher.
Burniat, P., Puttemans, P., Vandenbreeden, J., *L'Architecture moderne à Bruxelles*, Octogone éd., Brussel – Louvain-la-Neuve, 2000, p.198.
Bekaert, G., Strauven, F., *La construction en Belgique 1945-1970,* Confédération Nationale de la Construction, Brussel, 1970.
Comte Y., « Architectes et plasticiens dans la conception et la réalisation du campus de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Montpellier », *In Situ. Revue des patrimoines*, n°32, 2017, pp.8-9.
Comte Y., « Victor Vasarely », in : Comte, Y., Palouzié, H., Pinchon, J.-F., *Monuments historiques et objets d'art du Languedoc-Roussillon : Le campus de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Montpellier, une création architecturale et artistique des années 1960*, Direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication, 2012, pp. 70-71.
Heymans, V., *La Marie Joseph - 47-49 quai au Bois à Brûler*, werkdocument KCML, Brussel, 28 mei 2017.
Loze, P., Aughet, T., *Christophe Gevers Designer*, Brussel, Editions d'art Laconti, 2008.
Haemers, E., *Christophe Gevers (1928-2007) Interieurarchitect & designer*, s.l., s.d. (ca. 2008).
Belenger, T., *Christophe Gevers décorateur-ensemblier, architecte d'intérieur, constructeur*, werkdocument, mei 2017.
Présentation de l'exposition « Christophe Gevers – L'architecture du détail (Design Museum Brussels) », par Giovanna Massoni, commissaire de l'exposition, Urban Lunch, 07 décembre 2023.
« Christophe Gevers, l'architecture du détail, exposition présentée au Design Museum Brussels (11/10/2023–10/03/2024).
« Il ne reste pas grand-chose », film geregisseerd door Alexandre Humbert, 8' min., 2023, Prod. Design Museum Brussels (originele compositie Arnaud Pujol).
Collection Fonds Christophe Gevers / Archives Design Projects.
Demeulemeester, Thils, 2023. « Christophe Gevers, génie de l'architecture, a démarré sa carrière chez... Quick », *L'Echo (Sabato)*. En ligne, 2 octobre. https://www.lecho.be/sabato/architecture/christophe-gevers-genie-de-l-architecture-a-demarre-sa-carriere-chez-quick/10495914.html.

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Gezien om als bijlage te worden gevoegd bij het besluit van 18 april 2024

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
24 -04- 2024
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE À APPARTEMENTS « RÉSIDENCE VAL DU ROI », EN CE COMPRIS LES ZONES DE RECUL, SIS RUE DE BELLE-VUE 2 / AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE 52 À IXELLES

Réf cadastrale : Ixelles, 4ème division, section B, parcelle n° 77S3.

Description sommaire

Extérieur

Situé sur une parcelle traversante, l'immeuble à appartements de style moderniste fut construit en 1964-1967 à la demande de la SA Herpain, par l'Atelier d'Architecture et d'Urbanisme des architectes Lucien Jacques Baucher et associés Michel Draps et Marc Libois (Ingénieur-conseil : Bureau B. Boloukhere).

Il s'agit d'un immeuble de haut standing comptant huit niveaux, dont le dernier est en retrait. Il se compose de béton lisse blanc, de pierre reconstituée, de verre fumé, de châssis en teck et enfin d'un vitrage opaque en verre émaillé de ton noir. Les façades sont entièrement vitrées et rythmées horizontalement par des bandeaux et des balcons filants ainsi que par des terrasses en saillie de plan trapézoïdal. Les garde-corps sont réalisés en double vitrage légèrement fumé et les châssis (d'origine) fixes et coulissant en teck, des matériaux représentatifs des années soixante. Des persiennes extérieures, en tissu nylon, coulissent verticalement le long des châssis. Certaines d'entre elles ont été remplacées. Les deux façades, avant et arrière, sont exécutées avec des matériaux identiques. La variation des dispositions et la transformation des coursives en balcons produisent un jeu de façades particulièrement dynamique du côté des étangs d'Ixelles.

Au rez-de-chaussée du côté de la rue de Belle-Vue, une grille monumentale en tubulure métallique (aluminium) à effet cinétique exécutée d'après le dessin du « SIR-RIS » du plasticien Victor Vasarely, forme un avant-plan au bâtiment et sert à définir un espace privatif à l'appartement du concierge. Traité en deux dimensions, ce motif associe deux cercles et un losange dans un jeu créant un effet d'optique tridimensionnel selon le déplacement du spectateur et la lumière. Le rez-de-chaussée est rythmé par 4 colonnes de couleur blanche que l'on retrouve sur toute la hauteur du bâtiment, à l'intérieur des appartements. Du côté gauche, se situe le dispositif d'entrée, qui s'ouvre sur le sas d'accès aux sonnettes et boîtes aux lettres, sous un auvent métallique de 4 mètres de long reprenant le nom de l'immeuble « val du roi » et le numéro de rue « 2 ». L'entrée est devancée d'une passerelle en béton qui, depuis le trottoir, traverse le jardin et se prolonge jusqu'à l'intérieur, tout comme le bac à plantes situé en travée latérale. Une profondeur de terre suffisante et un drainage ont été prévus pour permettre l'aménagement de jardins comprenant des arbres à haute tige. Vers l'avenue du Général de Gaulle, le jardin à l'usage privatif de l'appartement du rez-de-chaussée, réalisé sur plusieurs niveaux et dont l'aménagement a évolué au fil des années, ainsi que l'entrée des parkings (situés au premier sous-sol) dont la porte de garage n'est pas d'origine.

Intérieur

Les plans et la construction, ossature et parachèvement, de la bâtisse ont été élaborés de manière ingénieuse. Disposée sur un plan carré de 20 m x 20 m et selon un module de 2,07 m, la structure de l'immeuble est constituée d'un noyau central, en voile de béton, et de deux cours s'ouvrant sur les mitoyens. Le noyau de circulations verticales dessert les différents niveaux et se compose de trois parties : le palier principal (avec escalier et ascenseur principal), le palier de service (avec ascenseur de service menant à chaque appartement) et un local technique. L'ascenseur de marque Otis, d'origine, bénéficie d'une esthétique sobre, particulièrement soignée et intégrée à l'architecture. Il circule dans une gaine fermée ménagée dans le mur et forme une unité visuelle parfaite avec le hall d'entrée et les paliers des étages. Les portes palières coulissantes et le revêtement des parois intérieures sont parfaitement intégrés par leur couleur au traitement décoratif du hall et des paliers. La cabine, de plan rectangulaire et moins profonde que large, peut accueillir jusqu'à 8 passagers. Elle est pourvue d'un miroir en pied sur le côté droit, créant un effet de profondeur, d'un éclairage intégré au plafond constitué de trois caissons lumineux et d'une main courante en bois semblable à celles des portes des appartements. Les boutons de commande ne sont pas d'origine et un éclairage de secours a été ajouté ultérieurement. Avec l'ascenseur de service, il est un témoin tardif de la hiérarchie des circulations qui pouvait alors encore exister à la fin des années soixante dans les immeubles de grand standing. L'ossature est en béton armé et certaines colonnes sont en métal. Cela va permettre la modularité des espaces intérieurs et l'ouverture des façades sur le Jardin du Roi d'un côté et sur les étangs d'Ixelles de l'autre en optimisant les entrées de lumière naturelle.



La présence en profondeur d'une ancienne couche marécageuse en raison du passage – avant les terrassements réalisés lors de l'aménagement de l'avenue Louise – d'un affluent des étangs d'Ixelles a rendu nécessaire l'utilisation de pieux. De plus, les mitoyens ont dû être renforcés à l'aide de la technique des murs emboués afin d'assurer leur maintien.

L'immeuble comprend un grand hall d'entrée à l'atmosphère typique des années 1960. Entièrement vitré, il comprend une pièce d'eau intérieure composée de galets blancs et des plantations réalisées avec Jean Delogne, portées par une structure similaire de part et d'autre d'une passerelle qui relie le jardin avant au hall. Le dallage du rez-de-chaussée est en marbre blanc. Les plafonds des parties communes sont revêtus de lattes de teck. Une cage d'escalier assez étroite, se situe au centre du hall. L'escalier en tôle pliée sur support de poutrelles présente un garde-corps en glace sécurit. Jusqu'au 7ème étage, il est recouvert d'une moquette verte qui a déjà été renouvelée. En parallèle, il existe un palier de service avec un ascenseur de service menant à chaque appartement. Le paillasson de l'entrée a également été remplacé.

Chacun des douze appartements dispose d'une entrée principale et d'un accès pour le service. Ils sont de plans et dimensions variés, allant de 80 m² à un duplex de 600 m², et chacun dispose de son apport de lumière naturelle et de ventilation intérieure grâce à la présence des cours. Les plans types d'appartements prévoyaient une souplesse d'aménagement permettant de les adapter au programme des futurs propriétaires qui déterminaient la fonction des espaces selon leur schéma familial, ainsi que la surface des balcons et leurs emplacements. La plupart des séjours sont orientés à l'ouest et disposent de grands vitrages coulissants s'ouvrant sur le Jardin du Roi, alors que les chambres donnent sur les étangs d'Ixelles. L'appartement situé au 7ème étage est agrémenté de trois lanterneaux en toiture qui éclairent naturellement le couloir desservant les chambres. Deux lanterneaux identiques éclairent le dernier palier de la cage d'escalier permettant l'accès au toit.

La signalisation de l'ensemble de l'immeuble est réalisée dans une même typographie, comme ce fut le cas pour la Résidence Vincennes avec une typographie du graphiste Roland Denaeyer.

L'appartement du rez-de-chaussée présente la particularité d'avoir conservé un remarquable ensemble décoratif intérieur conçu sur mesure par le créateur de mobilier, designer et architecte d'intérieur belge Christophe Gevers en 1991-1992. Cet ensemble fixe est compris dans la procédure de protection comme mobilier faisant partie intégrante de l'immeuble. L'espace conçu et structuré par Gevers présente un intérêt manifeste sur le plan patrimonial. Il témoigne d'une adaptation exceptionnelle qui s'inscrit parfaitement dans l'esprit de l'immeuble en sorte qu'ils se mettent mutuellement en valeur. Identifié sur la base de photographies issues de la mise en vente de l'appartement en 2021 et de la visite des lieux en date du 19 janvier 2023, la mesure de protection concerne l'aménagement du hall d'entrée (luminaire tubulaire chromé à spots, porte-manteau fixe et porte d'accès vers le salon et son système d'ouverture original. La sculpture en bois actuellement accrochée au mur n'est pas concernée par le classement), de la cuisine (table modulable en bois sur rails passant de la cuisine à la salle à manger, placards, rangements intégrés et luminaires. Les électroménagers ne sont pas concernés par la mesure de classement), des pièces de réception (feu ouvert à poulie et rangements intégrés, plafonds en lattes de bois et ses luminaires, plafonnier, lustre et spots), et au niveau du jardin, la marquise en toile de couleur jaune, la table extérieure et son banc fixes. Le sanitaire du hall d'entrée, la salle-de-bain, l'aménagement des 3 chambres ainsi que tout ce qui relève du mobilier non fixe par destination ne sont pas concernés par la mesure de classement (les chaises de la salle à manger, notamment, venues compléter récemment l'ensemble dans l'esprit Gevers ne font pas l'objet du classement). Le module conçu pour la cuisine forme une véritable sculpture entre la cuisine, le hall d'entrée et le living. On retrouve dans cet aménagement les matériaux typiques de Gevers qui allie matériaux naturels (bois massif, pierre, textile) et industriels (acier, béton, verre, métal inoxydable, tôle d'acier, tube chromé, plexiglas) ainsi que l'usage des couleurs et laques, caractéristique du travail du créateur. Par son caractère unique, cet ensemble est la seule partie privative de l'immeuble à être concernée par la mesure de protection.

L'immeuble présente deux niveaux de sous-sol : l'entrée de service et les parkings au premier sous-sol et les caves et locaux techniques au deuxième sous-sol. A l'exception de la cage d'escalier commune et des paliers, comprenant l'aménagement de galets sous la dernière volée de l'escalier, ces niveaux ne sont pas concernés par la mesure de protection.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts artistique, esthétique, historique, technique et urbanistique :

Né à Bruxelles en 1929, Lucien Jacques Baucher grandit dans l'atmosphère culturelle innovante du magasin de mobilier avant-gardiste que tenaient ses parents décorateurs d'intérieur, René et Sylvie Baucher-Féron. Ceux-ci réalisaient des projets d'aménagements d'intérieurs de bureaux et d'appartements et exposaient aussi régulièrement des artistes dans leur magasin situé avenue Louise. Un rapport à l'espace et aux arts plastiques se développe ainsi très tôt chez Baucher, et l'animera durant tout sa carrière. Diplômé d'architecture et d'urbanisme de l'Ecole nationale supérieure d'architecture et des arts décoratifs de La Cambre en 1952 où il suit les cours de Louis Herman De Koninck et Robert Puttemans notamment, Lucien Jacques Baucher travaille comme stagiaire avec Eugène Delatte (1952-53) puis en partenariat avec le couple d'architectes Odette Filippone et Jean-Pierre Blondel. Ensemble, le trio d'architectes a conçu une série de maisons dans la périphérie de Bruxelles et, à l'Expo 58 de Bruxelles, a contribué à la percée d'une nouvelle architecture avec le pavillon de l'information de la Ville de Bruxelles sur la place De Brouckère et le pavillon du restaurant libre-service de Marie Thumas, le producteur de conserves de légumes (en collaboration avec l'ingénieur français René Sarger). Ces bâtiments étaient basés sur les possibilités techniques des travées, utilisant des mâts en bois lamellé ou en acier, des câbles et des feuilles de plastique. Le bâtiment des bureaux du Commissariat général de l'Expo 58 reçut le prix d'architecture Van de Ven 1958 et le Prix du Bois belge 1960. Le trio se sépare en 1963.

A partir de 1964, Baucher construira une série d'immeubles d'habitation exécutés avec soin et raffinement dont la « Résidence Vincennes » conçue en collaboration avec Filippone et Blondel entre 1962 et 1965 sur l'avenue Louise à Bruxelles a été le précurseur. C'est également le début de la collaboration avec ses collègues Michel Draps et Marc Libois de l'Atelier d'Architecture et d'Urbanisme et d'un réel travail d'équipe avec le promoteur et constructeur Robert Herpain et ses techniciens, qui signeront ensemble une série d'autres immeubles de standing dont la Résidence Val du Roi.

Baucher s'investit en parallèle pour la défense de la profession. En 1956, il devient membre de la Société Centrale d'Architecture de Belgique (SCAB), qu'il préside en 1980-81. Puis, au sein de l'Ordre des Architectes qu'il préside en 1992. De 1957 à 1968, il est aussi le Secrétaire de rédaction de la revue « Rythme » et fait partie du conseil d'administration de La Cambre entre 1995 et 2009.

Décédé le 6 février 2023 à l'âge de 93 ans, Lucien Jacques Baucher est une figure majeure pour toute sa génération d'architectes et les suivantes, par ses nombreuses réalisations emblématiques ainsi que sa promotion constante d'une architecture de qualité, lumineuse, sobre et élégante, audacieuse et inventive, aux solutions techniques et spatiales innovantes. L'association Baucher-Blondel-Filippone s'affirma pendant 10 ans comme l'un des bureaux les plus remarquables en Belgique. Ayant ensuite créé son propre bureau, qui s'agrandira avec Michel Draps et Marc Libois. Baucher conçoit notamment sa remarquable maison personnelle et de nombreuses réalisations résidentielles, de bureau et d'équipement comme le siège de la Caisse Patronale, l'aménagement du Hall du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, espace polyvalent et ludique en écho à la contestation artistique de 1968 ou encore plusieurs bâtiments universitaires. Confronté de son vivant à la destruction de certaines de ses réalisations, il organise des manifestations défendant la préservation de l'architecture moderne d'après-guerre et contemporaine, particulièrement fragile, et participe notamment au premier inventaire du Patrimoine architectural contemporain de Bruxelles en 1994.

L'immeuble Val du Roi fait partie d'un projet de densification du quartier du Jardin du Roi à Ixelles. Le bâti originel de la rue consistait en une suite de maisons bourgeoises de style éclectique, construites en 1899 par l'architecte Ernest Delune, et détruites au cours des années 1960 pour faire place aux actuels immeubles à appartements de standing réalisés par des architectes de renom tels Lucien Jacques Baucher ou André Jacqmain. Comme convenu en 1873 par la convention signée entre la commune d'Ixelles et la Société de l'Avenue Louise, ces immeubles – et anciennement les maisons – sont grevés en façade d'une servitude *non-aedificandi* destinée au maintien de jardinets privatifs participant au caractère paysager du quartier.

Implanté sur une parcelle traversante, l'immeuble Val du Roi bénéficie d'une situation exceptionnelle bénéficiant de vues dégagées de part et d'autre donnant d'un côté sur le Jardin du Roi et de l'autre sur les étangs d'Ixelles. La pente de la rue de Belle-Vue accentue les perspectives depuis et vers le bien, qui prend place dans un contexte patrimonial prestigieux, juste à côté de l'immeuble classé de style moderniste classé « Le Tonneau » implanté à l'angle de l'avenue du Général de Gaulle et de la rue de Belle-Vue. Conçu en 1938-1940 par l'architecte Jean-Florian Collin, il déterminera les gabarits de hauteur et

KANSELARIJ

d'implantation des constructions voisines futures. S'ajoutent à cela plusieurs biens, repris à l'inventaire du patrimoine architectural, quelques immeubles de style Art Nouveau conçus par l'architecte Ernest Delune, ainsi qu'un immeuble à appartements de style moderniste de l'architecte Jacques Saintenoy.

Le Val du Roi présente sept étages d'une grande qualité d'exécution, il met en œuvre les développements de l'époque en matière de techniques constructives et réinterprète l'idéal de l'immeuble résidentiel des avant-gardes modernistes selon une manière caractéristique des années 1960. L'emploi de matériaux nobles et durables, comme le teck, participe aux détails de construction spécifique à ces immeubles de haut standing. Comme pour la Résidence Vincennes dont le hall d'entrée présente notamment deux œuvres d'art de Walter Leblanc et Pierre Cordier, l'art moderne est intégré au Val du Roi au travers de la grille extérieure forgée sur la base d'un dessin de Victor Vasarely, artiste franco-hongrois (1906–1997) considéré comme le créateur de l'art optique ou mouvement Op Art. Robert Herpain suivait les artistes modernistes d'après-guerre dont Vasarely auquel il demande un dessin à reproduire pour le Val du Roi. Recherchant le dialogue entre art et architecture, Vasarely reprend ici le thème SIR-RIS, récurrent dans son œuvre, que l'on retrouve pour une autre grille, très semblable à celle du Val du Roi mais plus longue et mobile, que l'artiste réalisa en 1966 pour l'entrée du campus de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Montpellier. Baucher, qui collabora avec de nombreux artistes dans ses projets (Louis Van Lint, Antoine de Vinck, ...) demanda à la ferronnerie Alexandre de réaliser cette grille-sculpture. Le paysagiste Jean Delogne participa aussi au projet, ce qui renforce l'intérêt du bien par la richesse des collaborations. Le projet « Val du Roi » fut publié en 1969 dans la revue « Architecture », qui lui consacra également sa couverture.

L'appartement situé au rez-de-chaussée a été aménagé en 1991-1992 par le designer et architecte d'intérieur belge Christophe Gevers (Anvers 1928 – Ohain 2007) dont l'essentiel de l'œuvre, pourtant connue et appréciée comme un classique de la création de mobilier et d'objets, a été détruit ou, au mieux, démantelé et vendu sur le marché de l'art.

Tout au long de sa carrière, de la fin des années 1950 au début des années 1990, Christophe Gevers a produit une œuvre d'une grande cohérence et d'une constance de qualité exceptionnelle. La démarche artistique de Gevers est unique, très personnelle et singulièrement pluridisciplinaire. Elle s'exprime dans la création d'un mobilier moderne, confortable et fonctionnel, pour la réalisation duquel il privilégiait les matériaux nobles et naturels, sélectionnés pour leur beauté intrinsèque, leur solidité et leur durabilité : le bois, l'acier, le cuir et la pierre. Ce mobilier, Gevers le fabriquait lui-même, sa démarche relevant de l' « œuvre totale » dans la mesure où il maîtrisait toutes les étapes de la chaîne créative, de manière très artisanale, depuis la conception jusqu'à la réalisation, visant une perfection de l'objet et un souci aigu du détail. Enormément de prototypes sont ainsi créés, notamment de lampes, ainsi que des maquettes qui lui permettaient de présenter les projets à ses clients. Ces maquettes, confectionnées dans son atelier, détaillent avec précision couleurs, matériaux, volumes, formes et proportions, il s'agit d'une manière unique de travailler, de pratiquer la démarche de l'architecte d'intérieur et du designer. Qu'il s'agisse de restaurants, d'un auditorium, d'une banque ou d'une habitation privée, Christophe Gevers utilise les maquettes comme outil de travail et de médiation, une étape significative qu'il place ici comme point de départ du projet. Fait remarquable : parmi les riches archives de Christophe Gevers, confiées aujourd'hui au Design Museum Brussels (Coll. Fonds Christophe Gevers / Archives Design Projects), est préservée une collection impressionnante de ces maquettes, parmi lesquelles on retrouve la maquette de l'aménagement de l'appartement du Val du Roi, par ailleurs présentée dans le cadre de l'exposition « Christophe Gevers – L'architecture du détail » (Design Museum Brussels, 11/10/2023–10/03/2024). A l'exception des plafonds, des luminaires et des chambres, la maquette dessine précisément l'aménagement tel qu'il existe encore aujourd'hui, préservé et même enrichi de mobilier Gevers par ses propriétaires successifs. On peut notamment y voir le prototype précis de la cheminée et son articulation technique ou le système astucieux de table coulissante sur rails. On peut remarquer que le mobilier bas de la cuisine était prévu en rouge sur la maquette et qu'il est aujourd'hui de couleur gris-bleu. L'appartement correspond à la palette typique de Christophe Gevers qui manie les aplats de couleurs vives dans son travail (rouge, bleu, jaune, vert, noir).

A l'esprit libre, autodidacte, Gevers enseignera à La Cambre de 1959 à 1993, formant ainsi des générations d'architectes et de créateurs de mobilier. Avec une fascination remarquable pour la modernité, le contact entre matériaux industriels et les éléments naturels, Gevers développe une vision globale pour le mieux-être des usagers. Il signe l'aménagement de nombreux restaurants, dont le premier fast-food à Bruxelles (restaurant Quick, avenue Louise à Bruxelles, mais aussi à Milan, Paris et Bordeaux) ou des restaurants et cafés plus classiques (Le Cap d'Argent, Les Trois Tonneaux, la cafétéria de La Cambre ou la Taverne du Palais des Beaux-Arts), notamment pour les frères Niels, restaurateurs bien connus (le Canterbury, la Marie-Joseph ou le Vieux Saint-Martin), mais aussi la conception de cinémas, d'entreprises comme le siège

KANSELARIJ

de la Générale de Banque à Bruxelles et d'administrations en restant fidèle à son style moderne et dépouillé.

Nombre de ses aménagements ont disparu aujourd'hui et il est exceptionnel d'avoir pu identifier un ensemble d'aménagement décoratif et de mobilier dessiné spécialement par Gevers pour une habitation privée et conservé de manière intacte, cohérente et homogène. La qualité du travail du designer s'y déploie dans un travail sur mesure selon les besoins des habitants, la fonctionnalité quotidienne, l'espace et les proportions de l'appartement. On y retrouve son langage caractéristique, développé tout au long de sa carrière, où le meuble est partie intégrante d'un projet global, avec une attention particulière portée notamment aux plafonds, qu'il appelle « le cinquième mur », et aux systèmes d'éclairage et luminaires, qui deviennent des sculptures à part entière. L'ensemble témoigne de manière remarquable du style et de l'œuvre de ce grand créateur belge de mobilier et d'espaces. L'appartement du Val du Roi apparaît dans le film « Il ne reste pas grand-chose », conçu et réalisé par le designer et réalisateur Alexandre Humbert dans le cadre de l'exposition « Christophe Gevers – L'architecture du détail », qui témoigne du peu de traces conservées du travail de Christophe Gevers. La préservation de cet ensemble intérieur est d'autant plus nécessaire qu'il s'agit d'un patrimoine fragile : s'il n'est pas préservé, l'œuvre de Gevers ne survivra plus que par le biais de ventes de mobilier et d'objets originaux et par la réédition de certaines de ses réalisations.

Sources :

Archives de la commune d'Ixelles : ACI/Urb. 34-2-6.
Inventaire du patrimoine immobilier : https://monument.heritage.brussels/fr/Ixelles/Rue_de_Belle-Vue/2/19543
Inventaire du patrimoine contemporain (Urbat - 1994).
Actualisation du projet d'inventaire régional du patrimoine architectural (DMS-DML - 1995-1998).
Le patrimoine monumental de la Belgique. Ixelles (DMS-DML - 2005-2015).
« Baucher L. J., Résidence Val du Roi à Ixelles », *Architecture*, n°90, juillet/août 1969, pp. 502-507.
Lund I., Cohen M., *L.-J. Baucher, J.-P. Blondel, O. Filipone: 3 architectes modernistes,* Faculté d'architecture la Cambre-Horta/ULB, Bruxelles, 2011, pp. 127-132.
Modernista, *In Modernism : Lucien-Jacques Baucher architect*, 2022, https://vimeo.com/796624698.
David .E., Padovani, R., *Lucien-Jacques Baucher – aménagement du Hall des Beaux-Arts*, Laboratoire AIICe (Laboratoire d'Informatique pour la Conception et l'Image en Architecture), Faculté d'Architecture La Cambre Horta, 2014, https://vimeo.com/78521862.
Lund, I., *L'architecte Lucien-Jacques Baucher nous a quittés le 6 février 2022 à l'âge de 93 ans*, Actualités de la Faculté d'architecture La Cambre Horta, 8 février 2023, https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher.
Burniat, P., Puttemans, P., Vandenbreeden, J., *L'Architecture moderne à Bruxelles*, Octogone éd., Bruxelles – Louvain-la-Neuve, 2000, p.198.
Bekaert, G., Strauven, F., *La construction en Belgique 1945-1970,* Confédération Nationale de la Construction, Bruxelles, 1970.
Comte Y., « Architectes et plasticiens dans la conception et la réalisation du campus de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Montpellier », *In Situ. Revue des patrimoines*, n°32, 2017, pp.8-9.
Comte Y., « Victor Vasarely », in : Comte, Y., Palouzié, H., Pinchon, J.-F., *Monuments historiques et objets d'art du Languedoc-Roussillon : Le campus de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Montpellier, une création architecturale et artistique des années 1960*, Direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication, 2012, pp. 70-71.
Heymans, V., *La Marie Joseph - 47-49 quai au Bois à Brûler*, note de travail CRMS, Bruxelles, le 28 mai 2017.
Loze, P., Aughet, T., *Christophe Gevers Designer*, Bruxelles, Editions d'art Laconti, 2008.
Haemers, E., *Christophe Gevers (1928-2007) Interieurarchitect & designer*, s.l., s.d. (ca. 2008).
Belenger, T., *Christophe Gevers décorateur-ensemblier, architecte d'intérieur, constructeur*, note de travail, mai 2017.
Présentation de l'exposition « Christophe Gevers – L'architecture du détail (Design Museum Brussels) », par Giovanna Massoni, commissaire de l'exposition, Urban Lunch, 07 décembre 2023.
« Christophe Gevers, l'architecture du détail, exposition présentée au Design Museum Brussels (11/10/2023–10/03/2024).
« Il ne reste pas grand-chose », film réalisé par Alexandre Humbert, 8' min., 2023, Prod. Design Museum Brussels (composition originale Arnaud Pujol).
Collection Fonds Christophe Gevers / Archives Design Projects.
Demeulemeester, Thiis, 2023. « Christophe Gevers, génie de l'architecture, a démarré sa carrière chez... Quick », *L'Echo (Sabato)*. En ligne, 2 octobre. https://www.lecho.be/sabato/architecture/christophe-gevers-genie-de-l-architecture-a-demarre-sa-carriere-chez-quick/10495914.html.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Vu pour être annexé à l'arrêté du 18 avril 2024

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
24 -04- 2024
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

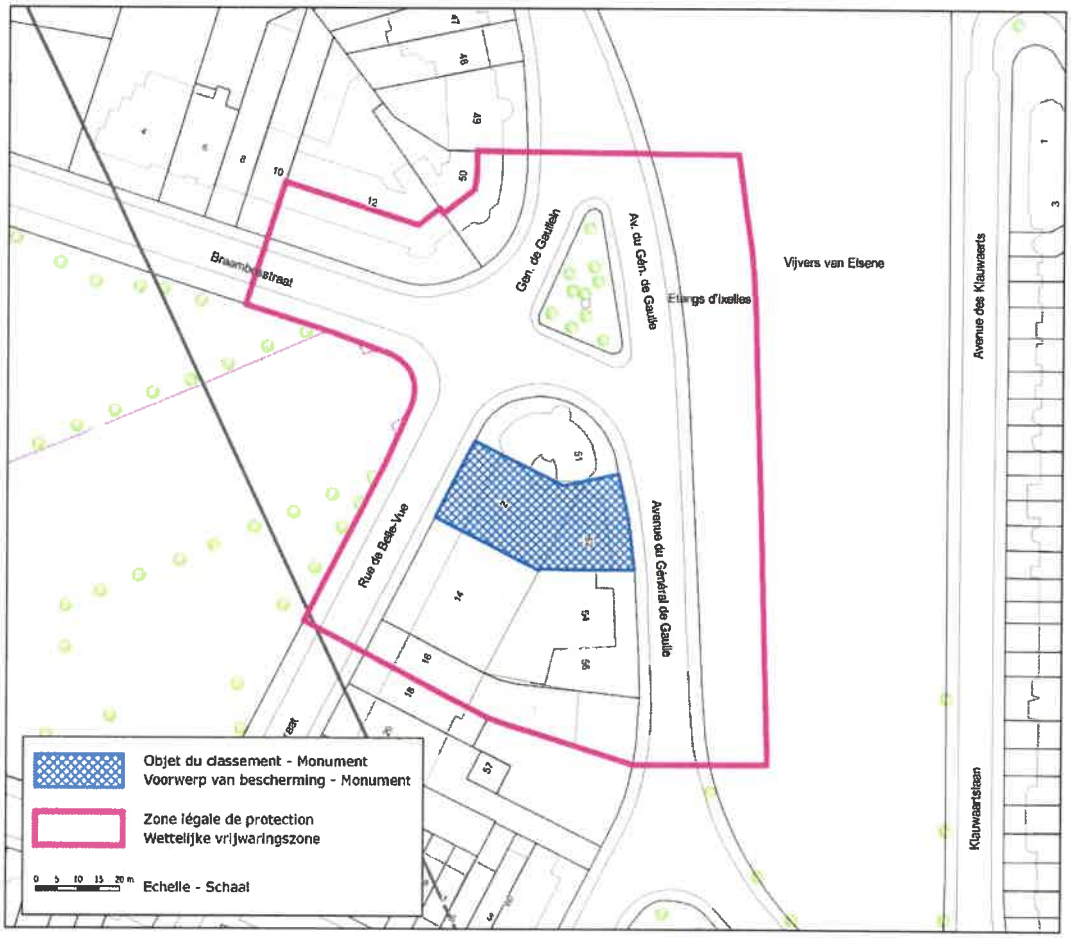
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW "RÉSIDENCE VAL DU ROI", MET INBEGRIP VAN DE ACHTERUITBOUWSTROKEN, GELEGEN AAN DE BELLE-VUESTRAAT 2 / GENERAAL DE GAULLELAAN 52 IN ELSENE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE À APPARTEMENTS « RÉSIDENCE VAL DU ROI », EN CE COMPRIS LES ZONES DE RECUL, SIS RUE DE BELLE-VUE 2 / AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE 52 À IXELLES

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE SA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,
18 april 2024
De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 18 avril 2024

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
24-04-2024
Chancellerie / Kanselarij
Hamid MHAOUCHI