BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

26/9/2024 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE WONING DE DECKER GELEGEN MONTJOIELAAN 118 IN UKKEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 222 en 227;

Gelet op het voorstel tot bescherming als monument van de totaliteit van de voormalige woning De Decker en haar tuin, gelegen Montjoielaan 118 te Ukkel, uitgebracht door de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) tijdens de zitting van 08 november 2023;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier geadresseerd aan de KCML op 23 november 2023, evenals de kopieën betekend op 24 november 2023 in overeenstemming met artikel 222 § 2;

Gelet op de aanvraag tot bescherming, ingediend door de eigenaars op 5 april 2024, voor de bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw genoemd "Huis De Decker" gelegen Montjoielaan 118 in Ukkel, en betreffende de gevels en de daken, de omgeving en de ingang van het huis, het trappenhuis met de trap en zijn leuning, de overloop van het gelijkvloers en de eerste verdieping evenals op het niveau van het gelijkvloers de kleine inkomhal, de voormalige vestiaire, de hal en de deuren die er toegang toe geven ;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier verzonden op 15 april 2024 overeenkomstig artikel 222 § 2 tot 8 van het BWRO;

26/09/2024 - ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON DE DECKER SISE AVENUE MONTJOIE 118 À UCCLE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 222 et 227 ;

Vu la proposition de classement comme monument de la totalité de l'ancienne maison De Decker et de son jardin, sis avenue Montjoie 118 à Uccle, émise par la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) en séance du 08 novembre 2023 ;

Vu l'accusé de réception de dossier complet adressé à la CRMS en date du 23 novembre 2023, ainsi que les copies notifiées le 24 novembre 2023 conformément à l'article 222 § 2 ;

Vu la demande de classement comme monument de certaines parties de la maison dénommée « Maison De Decker » sise avenue Montjoie 118 à Uccle, introduite par les propriétaires en date du 05 avril 2024 et visant : les façades et les toitures ; les abords et l'entrée de la maison ; la cage d'escaliers comprenant l'escalier et sa rambarde, le palier du rez-de-chaussée et du premier étage ainsi qu'au niveau du rez-de-chaussée le petit hall d'entrée, l'ancien vestiaire, le hall et les portes qui y donnent accès ;

Vu l'accusé de réception complet envoyé en date du 15 avril 2024 en application de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT ;

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Gelet op de vraag tot advies toegestuurd aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Ukkel op 16 april 2024 in toepassing van het artikel 227 van het BWRO;

Overwegende dat het voorstel tot bescherming uitgebracht door de KCML de bescherming als monument van het goed en zijn tuin, gelegen Montjoielaan 118 in Ukkel, beoogt, wegens zijn artistieke, esthetische en stedenbouwkundige waarde, als volgt gemotiveerd:

-het huis, een geslaagd ontwerp van Marcel Spittael, getuigt van het werk van een architect die, hoewel hij geen boegbeeld was voor het uitzicht en de geschiedenis van het gewest, veel erkenning heeft gekregen voor zijn werk door verschillende inschrijvingen in de erfgoedinventaris, zowel in Vlaanderen als in Brussel. Deze architect, die vooral actief was tijdens het interbellum, volgde de stijltrends van zijn tijd op de voet;

-op esthetisch en artistiek gebied is het goed een perfect voorbeeld van de art-decostijl rond de jaren 1920 en 1930, met elementen van de Amsterdamse School. Het evenwicht van de algemene proporties van de gevels, het streven naar een zekere symmetrie - met toevoeging van asymmetrie - in de volumetrie, het oog voor detail en de stilistische eenheid van binnen en buiten maken dit huis tot een esthetisch geslaagd werk, met zeer zorgvuldig vakmanschap dat nog steeds de meeste kenmerken heeft behouden, zowel binnen als buiten;

-op stedenbouwkundig gebied is de manier waarop dit huis is ingeplant op een smal perceel een duidelijk bewijs van vakmanschap, met een relevante benadering van diagonale uitzichten, de wens om het licht te behouden en zijn openheid naar de omgeving van deze groene wijk van Ukkel;

Overwegende dat door haar voorstel tot bescherming van het goed, de KCML de erfgoedwaarde ervan erkent in het kader van artikel 227 van het BWRO;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 16 avril 2024 au collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Uccle, en application de l'article 227 du CoBAT ;

Considérant que la proposition de classement de la CRMS vise le classement comme monument du bien et de son jardin sis avenue Montjoie 118 à Uccle, en raison de leurs intérêts artistique, esthétique et urbanistique motivés de la manière suivante :

-la maison, réalisation aboutie de Marcel Spittael, témoigne de l'œuvre d'un architecte qui, sans être une figure majeure du paysage et l'histoire de la Région, voit son travail largement reconnu par plusieurs inscriptions à l'Inventaire du patrimoine, en Flandre comme à Bruxelles. Cet architecte principalement actif dans l'entre-deux-guerres s'inscrit parfaitement dans les courants stylistiques de son époque ;

-au niveau esthétique et artistique, le bien illustre parfaitement l'esprit Art Déco au tournant des années 20-30, en s'inspirant également d'éléments de l'école d'Amsterdam. L'équilibre des proportions générales des façades, le souhait d'une certaine symétrie - tout en apportant de l'asymétrie - dans les volumétries, le souci des détails et l'unité stylistique de l'intérieur et de l'extérieur font de cette maison une œuvre aboutie dans son esthétique, très soignée dans sa facture et conservant encore actuellement la plupart de ses caractéristiques, à l'extérieur et à l'intérieur ;

-au niveau urbanistique, la manière d'implanter cette maison dans une parcelle étroite démontre d'un savoir-faire manifeste et d'une recherche pertinente sur les vues diagonales, la volonté de préserver la luminosité et l'ouverture vers le contexte de ce quartier verdoyant d'Uccle ;

Considérant que par sa proposition de classement du bien, la CRMS reconnait la valeur patrimoniale dans le cadre de l'article 227 du CoBAT ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE GEWEST

Overwegende dat het verzoek van de eigenaars, ingediend na en op basis van het gemotiveerde voorstel van de KCML, beperkt is tot de meest merkwaardige elementen vanuit architecturaal en erfgoedstandpunt; dat deze elementen geïdentificeerd, gedocumenteerd en beschreven zijn in een document dat bij het verzoek is gevoegd;

Overwegende dat er in het interieur verschillende wijzigingen zijn aangebracht aan de verschillende woonvertrekken, zoals gedetailleerd beschreven in het document dat bij het verzoek van de eigenaren is gevoegd (met name de keuken, waar de kleine kamers zijn omgebouwd om een tweede trap te creëren, en de badkamer en de inrichting ervan); dat de centrale (inkom)hal en het trappenhuis dat naar elke verdieping leidt de meest opmerkelijke en authentieke elementen zijn;

Overwegende dat het huis, in tegenstelling tot wat in het voorstel van de KCML wordt vermeld, geen tuin heeft;

Overwegende dat het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Ukkel in haar advies van 14 mei 2024 kennis neemt van de vraag tot bescherming ingediend door de eigenaar en het voorstel ondersteunt;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument wegens hun historische, artistieke en stedenbouwkundige waarde gepreciseerd in de bijlage I die integrerend deel uitmaakt van dit besluit bepaalde delen van Huis De Decker gelegen Montjoielaan 118 in Ukkel, te weten:
- de gevels en bedakingen
- de omgeving en de toegang tot het huis;
- voor het interieur: het trappenhuis met de trap en zijn leuning, de overloop van

Considérant que la demande des propriétaires, introduite à la suite et sur base de la proposition motivée de la CRMS, se limite aux éléments les plus remarquables d'un point de vue architectural et patrimonial ; que ces éléments sont identifiés, documentés et décrits dans un document joint en annexe à la demande ;

Considérant qu'à l'intérieur, diverses transformations ont été réalisées dans les divers espaces de vie, comme le précise le document joint en annexe à la demande introduite par les propriétaires (notamment la cuisine dont les réduits ont été transformés afin d'y créer un escalier secondaire, ou la salle de bain et ses équipements) ; que le hall central (d'entrée) et la cage d'escalier qui distribue à chaque niveau sont les éléments les plus remarquables et les plus authentiques ;

Considérant que, contrairement à ce qui est mentionné dans la proposition de la CRMS, la maison ne dispose pas d'un jardin ;
Considérant que dans son avis émis en séance du 14 mai 2024 le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Uccle prend connaissance de la demande de classement introduite par le propriétaire et appuie la proposition ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classées comme monument, en raison de leur intérêt historique, artistique et urbanistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté, certaines parties de la maison De Decker sise avenue Montjoie 118 à Uccle, à savoir :

- les façades et toitures ;
- les abords et l'entrée de la maison ;
- à l'intérieur, la cage d'escalier comprenant l'escalier et sa rambarde, le

het gelijkvloers en de eerste verdieping evenals op het niveau van het gelijkvloers de kleine inkomhal, de voormalige vestiaire, de hal en de deuren die er toegang toe geven.

Het goed is bekend ten kadaster van Ukkel, sectie C, perceel nr. 174L4.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 26 september 2024

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

palier du rez-de-chaussée et du premier étage ainsi qu'au niveau du rez-de-chaussée le petit hall d'entrée, l'ancien vestiaire, le hall et les portes qui y donnent accès.

Le bien est connu au cadastre de Uccle, section C, parcelle n° 174L4.

La délimitation du monument et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 26 septembre 2024

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18-10-2024
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON DE DECKER SISE AVENUE MONTJOIE 118 À UCCLE

Réf. cadastrale : Uccle, section C, parcelle n° 174L4.

Description sommaire :

Située face au parc Montjoie (inscrit comme site sur la liste de sauvegarde 10.09.1998), la maison a été réalisée par l'architecte Marcel Spittael en 1933 pour Madame De Decker.

Les façades et toitures :

Située sur une parcelle étroite, la maison De Decker déploie trois façades de briques ocres avec accès latéral par un porche protégeant l'entrée. Sous une haute toiture à versants, ponctuée de cheminées imposantes et de lucarnes, la maison compte un sous-sol avec garage, un rez-de-chaussée surélevé, un premier étage et des combles habitables. Grandes lucarnes, larges corniches, fenêtres (et fenêtres d'angle) horizontales aux châssis peints en noir et aux divisions de type échelle, colonnes carrelées de noir, jeux de décrochements et de ressauts, dessinent une maison Art Déco affichant une remarquable unité stylistique et le souci de détails soignés.

La façade latérale devient la façade principale, jouant sur la symétrie d'un avant-corps qui abrite l'entrée accompagné de travées latérales en retrait. Cette symétrie est rompue par la cuisine, située dans l'enfilade de la salle à manger et qui, à l'origine, était surmontée d'une terrasse-pergola (modifiée en 1952 en parfaite harmonie de style). Si la maison se développe tout en longueur sur une parcelle étroite, elle dégage une impression de fluidité et de luminosité.

Les abords de la maison :

Le cheminement vers le porche d'entrée latéral décline un jeu structuré de briques sur chant, ponctué de cabochons, des petits murets bordant la déclivité et une végétation simple alternant lignes horizontales et verticales. Une grille largement ajourée marque le passage entre la sphère publique et privée.

Les abords extérieurs ont été ponctuellement modifiés, notamment au niveau de la grille d'accès mais cela s'est organisé avec un résultat d'ensemble cohérent, harmonieux et respectueux du concept initial.

A l'intérieur :

Au niveau de ses dispositions intérieures, la maison s'organise de manière simple autour du hall central (au niveau de l'avant-corps) qui, avec sa majestueuse cage d'escalier, distribue à chaque niveau une pièce de part et d'autre. C'est l'élément intérieur le plus remarquable et le plus authentique. Au rez-de-chaussée, dans le hall d'entrée, jeu subtil d'ouvertures permet d'avoir la porte d'entrée d'un côté et, de l'autre, l'accès vers un vestiaire s'ouvrant vers la toilette. Ce double dispositif d'ouvertures permet de conserver la symétrie affichée à l'extérieur. Chacune des menuiseries d'origine du hall du rez-de-chaussée et de la cage d'escalier, réalisées avec soin et dans le style Art Déco de la maison, sont également conservées.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Dans les pièces de vie, très sobres, divers aménagements ont été ponctuellement réalisés, comme le remplacement de certains équipements dans la cuisine ou la salle de bain, ou encore l'ajout d'un escalier secondaire dans les anciens réduits de la cuisine.

Deux interventions ont changé la volumétrie initiale de la maison. La première réalisée en 1952 a consisté en la transformation de la pergola du premier étage, au-dessus de la cuisine, en atelier, en utilisant le même langage stylistique. La seconde, datée de 1995/1999 a consisté en l'agrandissement de la cuisine en gagnant l'espace de la petite terrasse accolée. Là aussi, l'utilisation d'une typologie semblable de châssis a permis l'intégration harmonieuse de cette modification.

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et urbanistique :

Marcel Spittael (1899-1981) est un architecte belge, ayant eu son atelier à Saint-Gilles, puis à Forest. Il a réalisé principalement des maisons privées, à Bruxelles et dans sa périphérie, ainsi qu'à Anvers (Institut d'hygiène et de médecine tropicale, en collaboration avec P. Le Bon). Ses réalisations, notamment de nombreuses maisons bourgeoises, affichent un style Art Déco, ou tendant vers le modernisme.

Avec un ancien condisciple de l'Académie, l'architecte Paul Le Bon, Marcel Spittael remporte en 1924 le concours présidé par Victor Horta pour la construction de l'« Institut provincial d'hygiène et de médecine tropicale Prince Léopold » à Anvers. En 1928, il réalise à Schaerbeek une maison bourgeoise, la maison Rimbout, au n° 67 de l'avenue du Suffrage Universel. À Forest, il dessine plusieurs maisons, comme le n° 112 de l'avenue Maréchal Joffre (1930), le n° 68-70 de l'avenue Victor Rousseau en 1931, ou encore l'immeuble n° 24 de la place de l'Altitude Cent (1934). Il signe aussi des maisons plus modestes, telle celle au n° 21 de la rue de l'Escrime à Forest, dans laquelle on retrouve le motif en dents de scie à droite de la porte, motif récurrent dans l'œuvre de l'architecte. En 1938, il réalise une villa plus monumentale à Rhode-St-Genèse, la Villa Muller, aux accents beaucoup plus modernistes.

Dans le cas de la maison De Decker, il semble que Marcel Spittal ait pu s'inspirer de l'architecture de la maison, toute proche, de David et Alice van Buuren (devenue le musée van Buuren et classée comme monument). Construite en 1928 par les architectes L. Govaerts et A. Van Vaerenbergh, la maison van Buuren présente une architecture extérieure typique de l'École d'Amsterdam. Les hauts versants de toiture, les fenêtres aux horizontales marquées, le jeu de texture dans la mise en œuvre de la brique, les débords d'auvents soulignant les linteaux de fenêtre, etc. ont pu inspirer l'architecte.

La maison sise au n° 118 de l'avenue Montjoie, réalisation aboutie de Marcel Spittael, témoigne de l'œuvre d'un architecte qui, sans être une figure majeure du paysage et l'histoire de la Région, voit son travail largement reconnu par plusieurs inscriptions à l'Inventaire du patrimoine architectural, en Flandre comme à Bruxelles. Cet architecte principalement actif dans l'entre-deux-guerres s'inscrit parfaitement dans les courants stylistiques de son époque.

D'un point de vue esthétique et artistique, le bien illustre parfaitement l'esprit Art Déco dans l'architecture bourgeoise au tournant des années 1920-1930, en s'inspirant également d'éléments de l'École d'Amsterdam. L'équilibre des proportions générales des façades, le souhait d'une certaine symétrie – tout en apportant de l'asymétrie – dans les volumétries, le souci des détails et l'unité stylistique de l'intérieur et de l'extérieur font de cette maison une œuvre aboutie dans son esthétique, très soignée dans sa facture et conservant encore actuellement la plupart de ses caractéristiques, avec à l'intérieur une très remarquable cage d'escalier qui constitue l'élément central dans l'organisation spatiale de la maison.

CHANCELLERIE KANSELARIJ

D'un point de vue urbanistique, la manière d'implanter cette maison dans une parcelle étroite démontre d'un savoir-faire manifeste et d'une recherche pertinente sur les vues diagonales, la volonté de préserver la luminosité et l'ouverture vers le contexte de ce quartier verdoyant d'Uccle.

Sources : *Bâtir.* Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration, 8, 1933, p. 309 ; *L'Émulation* - Architecture et Urbanisme, 8, 1933, p. 171 ; DE SMET, A., BRISON, S., *Villa Muller, Marcel Spittael*, Archives d'Architecture Moderne, 2015.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 26 septembre 2024

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18 -10- 2024
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE WONING DE DECKER GELEGEN MONTJOIELAAN 118 IN UKKEL

Kadastrale gegevens: Ukkel, sectie C, perceel nr. 174L4.

Beknopte beschrijving:

Het huis ligt tegenover het Montjoiepark (als landschap ingeschreven op de bewaarlijst sinds 10.09.1998) en werd in 1933 ontworpen door architect Marcel Spittael voor mevrouw De Decker.

De gevels en de daken:

De woning De Decker staat op een smal perceel en heeft drie gevels in okerkleurige baksteen met toegang aan de zijkant via een portiek die de ingang beschermt. Onder een hoog hellend dak, met imposante schoorstenen en dakkapellen, bestaat het huis uit een souterrain met garage, een verhoogde benedenverdieping, een eerste verdieping en een bewoonbare zolderruimte. Grote dakkapellen, brede kroonlijsten, horizontale ramen (en hoekramen) met zwartgeschilderd raamwerk en laddervormige verdelingen, zwart betegelde zuilen en een spel van uit- en insprongen vormen samen een art-decohuis met een opmerkelijke stilistische eenheid en een goed oog voor detail.

De zijgevel wordt de voorgevel en speelt in op de symmetrie van een uitbouw die de voordeur overdekt met terugliggende zijtraveeën. Die symmetrie wordt doorbroken door de keuken, die zich achter de eetkamer bevindt en oorspronkelijk werd overdekt door een terras met pergola (gewijzigd in 1952 in volledige harmonie met de stijl). Hoewel het huis in de lengte is gebouwd op een smal perceel, maakt het een vloeiende en heldere indruk.

De omgeving van het huis:

Het pad naar de portiek aan de zijkant wordt gekenmerkt door een gestructureerd patroon van op hun kant gezette bakstenen, onderbroken door cabochons, met lage muurtjes langs de helling en eenvoudige begroeiing met afwisselend horizontale en verticale lijnen. Een groot opengewerkt hek vormt de overgang tussen de openbare en privésfeer.

De omgeving is punctueel aangepast, met name de toegangspoort, maar het algehele resultaat is coherent, harmonieus en respectvol ten opzichte van het oorspronkelijke concept.

In het interieur:

Wat betreft de indeling van het interieur is het huis eenvoudig georganiseerd rond de centrale hal (ter hoogte van de uitbouw) die, met zijn majestueuze trappenhuis, op elke verdieping de kamers verdeelt. Dit is het meest merkwaardige en meest authentieke element van het interieur. Op de benedenverdieping , in de hal biedt een subtiel spel van openingen aan de ene kant de voordeur en aan de andere kant toegang tot een garderobe die naar het toilet leidt. Dit dubbele systeem van openingen behoudt de symmetrie die aan de buitenkant zichtbaar is. Al het originele schrijnwerk in de hal en het trappenhuis op de begane grond, zorgvuldig gemaakt in de art-decostijl van het huis, is ook bewaard gebleven.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

In de zeer eenvoudige woonvertrekken zijn punctueel een aantal veranderingen aangebracht, waaronder de vervanging van bepaalde elementen in de keuken en badkamer en de toevoeging van een tweede trap in de voormalige voorraadkamer van de keuken.

Twee ingrepen hebben de oorspronkelijke volumetrie van het huis veranderd. De eerste verbouwing in 1952 bestond uit het ombouwen van de pergola op de eerste verdieping boven de keuken tot werkplaats, waarbij dezelfde stijl werd gebruikt. De tweede in 1995/1999 bestond uit de uitbreiding van de keuken door gebruik te maken van de ruimte op het kleine aangrenzende terras. Ook daar heeft het gebruik van een vergelijkbaar type raamwerk het mogelijk gemaakt om de ingreep harmonieus te integreren.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en stedenbouwkundige waarde:

Marcel Spittael (1899-1981) was een Belgische architect die zijn atelier eerst had in Sint-Gillis, daarna in Vorst. Hij bouwde voornamelijk privéwoningen in en rond Brussel en in Antwerpen (Instituut voor Hygiëne en Tropische Geneeskunde, in samenwerking met P. Le Bon). Zijn ontwerpen, vooral veel burgerwoningen, zijn in art-decostijl of neigen naar modernisme.

In 1924 won Marcel Spittael, samen met een voormalige medestudent van de Academie, de architect Paul Le Bon, de wedstrijd onder voorzitterschap van Victor Horta voor de bouw van het "Provinciaal Instituut voor Hygiëne en Tropische Geneeskunde Prins Leopold" in Antwerpen. In 1928 bouwde hij een burgerwoning in Schaarbeek, de Woning Rimbout, in de Algemeen Stemrechtlaan 67. In Vorst ontwierp hij een aantal huizen, waaronder in de Maarschalk Joffrelaan 112 (1930), de Victor Rousseaulaan (1931) en op het Hoogte Honderdplein 24 (1934). Hij tekende ook bescheidener huizen, zoals dat in de Schermstraat 21 in Vorst, met het zaagtandpatroon rechts van de deur, een terugkerend motief in het werk van de architect. In 1938 bouwde hij een monumentalere villa in Sint-Genesius-Rode, Villa Muller, met een veel modernistischere uitstraling.

In het geval van de woning De Decker lijkt het erop dat Marcel Spittael inspiratie vond in de architectuur van het nabijgelegen huis van David en Alice van Buuren (nu het van Buuren Museum en beschermd als monument). Gebouwd in 1928 door de architecten L. Govaerts en A. Van Vaerenbergh, heeft het huis van Buuren een buitenarchitectuur die typisch is voor de Amsterdamse School. De architect werd onder meer geïnspireerd door de hoge dakhellingen, de ramen met hun uitgesproken horizontale lijnen, het textuurspel in het metselwerk en de overhangende luifels die de bovendorpels van de ramen benadrukken.

Het huis in de Montjoielaan 118 is een geslaagd ontwerp van Marcel Spittael en getuigt van het werk van een architect die, hoewel hij geen boegbeeld was in het landschap en de geschiedenis van het gewest, veel erkenning heeft gekregen voor zijn werk door verschillende inschrijvingen in de inventaris van het bouwkundige erfgoed, zowel in Vlaanderen als in Brussel. Deze architect, die vooral actief was tijdens het interbellum, volgde de stijltrends van zijn tijd op de voet.

Op esthetisch en artistiek gebied is het goed een perfect voorbeeld van de art-decostijl rond de jaren 20 en 30, met elementen van de Amsterdamse School. Het evenwicht van de algemene proporties van de gevels, het streven naar een zekere symmetrie – met toevoeging van asymmetrie – in de volumetrie, het oog voor detail en de stilistische eenheid van binnen en buiten maken dit huis tot een esthetisch geslaagd werk, met zeer zorgvuldig vakmanschap dat nog steeds de meeste kenmerken heeft behouden, met in het interieur een opmerkelijk trappenhuis dat het centrale element is in de ruimtelijke organisatie van het huis.

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Op stedenbouwkundig gebied is de manier waarop dit huis is ingeplant op een smal perceel een duidelijk bewijs van vakmanschap, met een relevante benadering van diagonale uitzichten, de wens om het licht te behouden en zijn openheid naar de omgeving van deze groene wijk van Ukkel.

Bronnen: *Bâtir.* Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration, nr. 8, 1933, p. 309; *L'Émulation* - Architecture et Urbanisme, nr. 8, 1933, p. 171; DE SMET, A., BRISON, S., *Villa Muller, Marcel Spittael*, Archives d'Architecture Moderne, 2015.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 26 september 2024

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18-10-2024
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

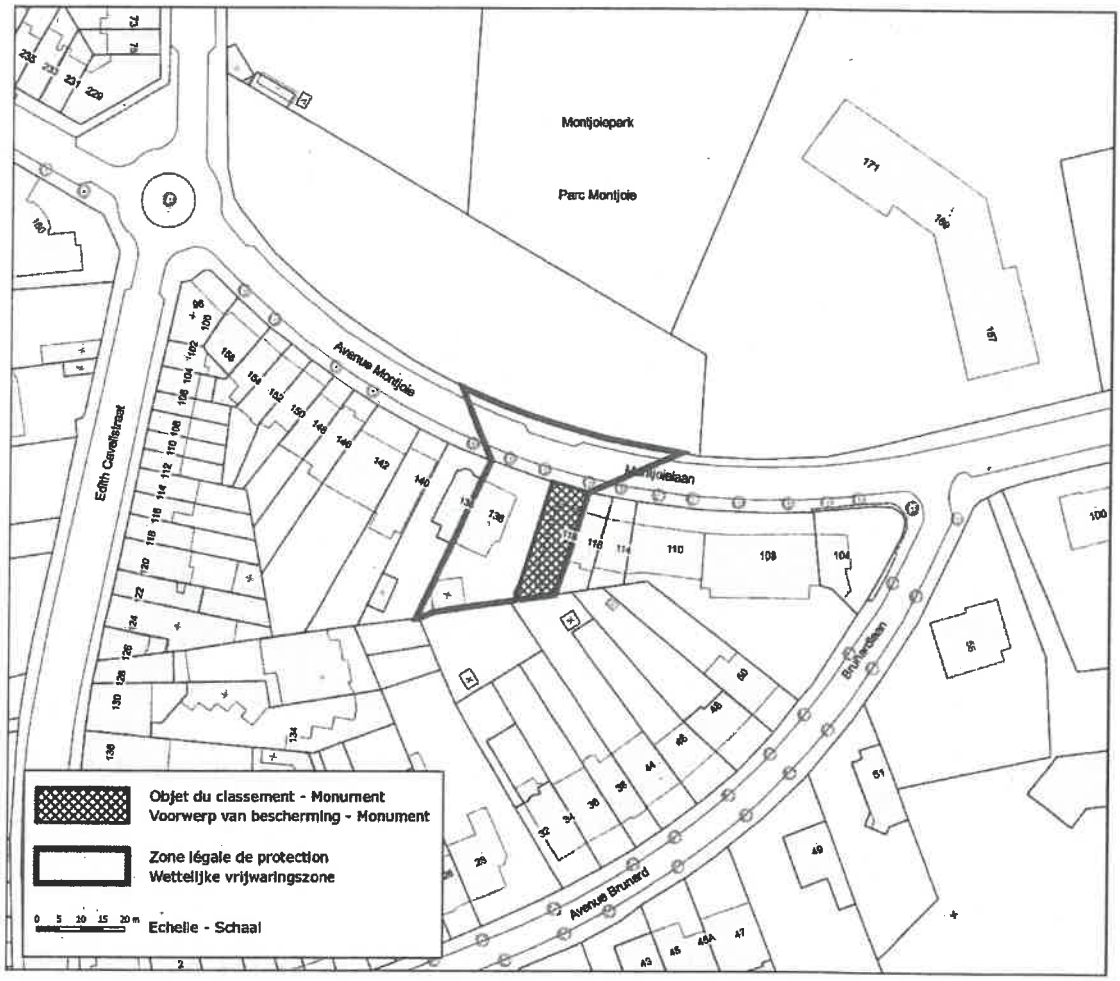
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · CHANCELLERIE · KANSELARIJ

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE WONING DE DECKER GELEGEN MONTJOIELAAN 118 IN UKKEL

AFBAKENING VAN HET GEBOUW EN VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE

ANNEXE II A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON DE DECKER SISE AVENUE MONTJOIE 118 À UCCLE

DELIMITATION DU MONUMENT ET DE SA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 26 september 2024
De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du,
26 septembre 2024
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18-10-2024
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING