pr 18
CR 7/11/2024

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

07/11/2024 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS ROMBAUT-DEPLUS GELEGEN ARMAND HUYSMANSLAAN 196 IN ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 29 september 2022 tot instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het huis Rombaut-Deplus gelegen Armand Huysmanslaan 196 in Elsene ;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene op 07 november 2022 ;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaars op 07 november 2022 ;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 17 april 2024, waarin zij betreurt dat de voortuin niet werd opgenomen in de instelling van de beschermingsprocedure ;

Overwegende dat de KCML vraagt om deze voortuin te documenteren en te beschrijven in de bijlage I van dit besluit; dat deze in die zin werd aangepast ;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 224 van het BWRO;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn zoals voorzien door artikel 225, § 1 van het BWRO ;

Overwegende dat de bescherming in zijn totaliteit was voorgesteld vanwege de onmogelijkheid om het goed te bezoeken voorafgaand aan de instelling van de

07/11/2024 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON ROMBAUT-DEPLUS SISE AVENUE ARMAND HUYSMANS 196 À IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 29 septembre 2022 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de la maison Rombaut-Deplus sise avenue Armand Huysmans 196 à Ixelles ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Ixelles le 07 novembre 2022 ;

Vu la notification du même arrêté aux propriétaires le 07 novembre 2022 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en sa séance du 17 avril 2024, et dans lequel elle déplore que le jardin avant n'ait pas été inclus dans l'arrêté entamant la procédure de classement ;

Considérant que la CRMS demande que ce zone de recul soit documenté et décrit dans l'annexe I du présent arrêté ; que celle-ci a été modifiée en conséquence ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas transmis de remarques dans le délai prévu par l'article 224 du CoBAT ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Ixelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Considérant qu'un classement en totalité avait été proposé en raison de l'impossibilité de visiter le bien préalablement à l'ouverture de la procédure de classement ; que l'immeuble a pu

KANSELARIJ

beschermingsprocedure, dat het gebouw kon worden bezocht op 21 maart 2024 en dat het daarom passend is om de omvang van de bescherming te beperken tot de meest merkwaardige elementen ;

Overwegende dat de KCML in haar gunstig advies van 17 april 2024 meent dat de vermindering van de omvang van de bescherming, met uitsluiting van de minder noemenswaardige delen, gerechtvaardigd is;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument bepaalde delen van het huis Rombaut-Deplus gelegen Armand Huysmanslaan 196 in Elsene :
- de gevels en het dak ;
- de totaliteit van de inkomhal, met inbegrip van het toilet en de vestiaire met klerenhanger;
- de totaliteit van het trappenhuis ;
- de eerste verdieping: leefruimte en keuken met inbegrip van het meubilair van deze laatste dat er integrerend deel van uitmaakt ;
- de mezzanine die uitgeeft op de leefruimte ;
- de volledige bovenste verdieping (derde verdieping) : de slaapkamer en de badkamer met hun meubilair dat er integrerend deel van uitmaakt, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde, beschreven in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster Elsene, 6de afdeling, sectie D, perceel nr. 30F13.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

être visité le 21 mars 2024 et qu'il y a donc lieu de limiter l'étendue de classement aux éléments les plus remarquables ;

Considérant que dans son avis favorable du 17 avril 2024, la CRMS estime que la réduction de l'étendue du classement, excluant les parties les moins significatives est justifiée ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classées comme monument certaines parties de la maison Rombaut-Deplus sise avenue Armand Huysmans 196 à Ixelles, à savoir :
- les façades et la toiture ;
- la totalité du hall d'entrée, y compris les toilettes, le vestiaire et le portemanteau ;

- la totalité de la cage d'escalier ;
- au premier étage : l'espace de vie et la cuisine en ce compris le mobilier fixe qui fait partie intégrante de cette dernière ;
- la mezzanine qui donne sur l'espace de vie ;
- la totalité de l'étage supérieur (troisième étage) : la chambre à coucher et la salle de bain avec le mobilier fixe qui en fait partie intégrante, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Ixelles, 6e division, section D, parcelle n° 30F13.

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Brussel, 7 november 2024

Bruxelles, le 7 november 2024

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
25 -11- 2024
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON ROMBAUT-DEPLUS SISE AVENUE ARMAND HUYSMANS 196 À IXELLES

Réf cadastrale : Ixelles, 6e division, section D, parcelle n° 30F13.

Description sommaire

Extérieur

La "maison Rombaut-Deplus", une habitation unifamiliale de style post-moderniste précoce, a été construite en 1959 selon les plans de l'architecte André Jacqmain et en collaboration avec l'architecte d'intérieur Jules Wabbes. La maison qui compte cinq niveaux, le troisième en entresol, a été édifiée sur une longue parcelle étroite entre deux immeubles à appartements de style moderniste, par les maîtres d'ouvrage Mme et M. Deplus. La façade est animée par un jeu de lignes horizontales brisées qui les font ressortir çà et là du plan de la façade. Ces lignes brisées sont accentuées par des garde-corps tressés en acier et en bois et par une corniche en béton. Les bandes horizontales en acier du garde-corps rappellent la corniche en béton de la plateforme. Le garde-corps tressé confère en outre une certaine intimité à la façade qui combine de grandes surfaces vitrées et des pleins en briques brunes. Cette configuration de vitres et de briques accentue quant à elle la verticalité de la façade. La menuiserie combine le bois, pour les parties fixes, et l'acier, accentuant les ouvrants. La façade arrière présente une structure fonctionnelle composée de trois travées sur cinq niveaux, construite en briques blanchies. Les pièces de vie sont dotées de grandes baies vitrées rectangulaires tandis que les pièces de service et les espaces privatifs sont dotés de petites fenêtres hautes. Sur le plan joint à la demande de permis de bâtir, le jardin avant présente une allée minéralisée et un chemin d'accès en biais par rapport à l'alignement de rue. Cela crée des parterres verts triangulaires qui rappellent la façade. Cependant, les photos aériennes anciennes mettent en doute le fait que le jardin de devant ait jamais été construit de cette manière. Actuellement, ce jardin présente une large allée minéralisée droite, desservant à la fois le garage et l'entrée de la maison. Le pavage est réalisé dans la même brique que celle de la façade et qui est flanquée de bandes vertes. Le jardin arrière se compose d'une pelouse et, le long de la façade arrière, d'une terrasse et de quelques parterres.

Intérieur

L'intérieur est conçu comme un plan ouvert, organisé autour d'un escalier à vis central, sous un puits de lumière en dôme. Cet escalier dispose d'un axe central en métal peint en brun auquel des contremarches en bois tropical sont fixées par des chevilles également en métal. Les contremarches sont bordées à l'extérieur de marches en bois tropical, ce qui rend l'escalier plus large et plus confortable et en fait techniquement un escalier anglais. Un palier est prévu à chaque étage et une main courante en métal peint en brun est fixée dans le mur.

Le rez-de-chaussée se compose du garage à gauche, et de l'entrée avec un vestiaire à droite. A l'arrière se trouvent différentes pièces de service, comme une cave à vins, une buanderie et une chaufferie. La brique de parement de la façade se prolonge sur les murs du hall d'entrée, tandis que le sol est recouvert de dalles de marbre. Dans le vestiaire et les toilettes, les murs sont couverts d'un papier peint texturisé. Le mobilier des toilettes est recouvert de carreaux de mosaïque noirs et le sol est carrelé de céramique noire. Le mur du vestiaire est orné d'un *Porte Manteau à Lattes* produit par *Mobilier Universel* d'après un dessin de Jules Wabbes. Remarquons le mur courbe, abritant le vestiaire et la toilette attenante, qui est directement relié à l'escalier à vis central dans le hall d'entrée, invitant le visiteur à se rendre dans l'espace de vie du premier étage.

Cet espace de vie a un plan ouvert, avec un double étage côté rue sur les deux tiers de la superficie. Au-dessus d'un tiers de l'espace de vie est aménagée une mezzanine à balustrade horizontale en bois. Le sol de l'espace de vie est recouvert d'une moquette blanche à poils hauts. Les murs sont peints en blanc cassé tandis que le plafond, la dalle de sol et le pilier de la mezzanine sont peints en blanc. Cela crée un contraste entre ces éléments et les murs. À gauche, un foyer est aménagé contre le mur mitoyen. L'encadrement de la cheminée est encastré dans le mur et présente la même finition. L'âtre du foyer est bordé de briques étouffées sur chant et est accentué par une bordure peinte en noir en guise d'encadrement. Contre la façade vitrée se trouve un cache radiateur, revêtu de dalles de pierre de lave noire, qui peut également servir de banc. Une double porte à côté de l'escalier à vis central mène à la salle à manger. Celle-ci donne sur le jardin et se compose d'une cuisine et d'une salle à manger séparées (cette dernière n'est pas incluse dans la protection). Les encadrements des portes entre les pièces sont reliés par des assemblages par mortaise. La cuisine est carrelée de grands carreaux rectangulaires rose pâle sur les murs et de petits

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

carreaux carrés noirs sur le sol. Elle est équipée de placards avec des panneaux en formica et des cadres en bois.

L'entresol ouvert donne à l'arrière sur une chambre à coucher, une douche et un débarras de la même superficie que la cuisine-salle à manger du niveau inférieur. A partir du deuxième étage, on remarque que l'escalier à vis central est davantage enfermé et que la superficie plancher de cet étage, qui correspond à la superficie de l'espace de vie en-dessous, est beaucoup plus subdivisée. Au deuxième étage se trouvent deux chambres à coucher à l'avant, celle de gauche étant plus grande que celle de droite. A l'arrière, à côté de l'escalier à vis central , se trouve une salle de bain avec W.-C. séparés. Ces différents espaces ne sont pas visés par la mesure de protection.

Le troisième étage abrite la chambre principale côté rue, avec une salle de bain attenante à l'arrière. La chambre rectangulaire est interrompue par la façade en retrait qui, à l'aide d'un balcon en saillie, donne accès à la terrasse en forme de losange. Le sol de la chambre à coucher est recouvert d'une moquette blanche à poils hauts et les murs et le plafond sont revêtus de tapisserie en chaume japonais. Deux spots ronds sont encastrés dans le plafond. Les fenêtres sont dotées d'appuis de marbre veiné blanc et de radiateurs intégrés. Contre les deux murs mitoyens, sur tout l'étage, se trouvent des placards encastrés pourvus de portes en bois avec lattis qui donnent l'illusion d'un lambris en bois décoratif continu. Les portes de ces armoires sont dotées de poignées rondes de couleur argentée. Sur le côté gauche, un foyer est intégré dans cette paroi décorative. Fait remarquable, cette finition a également été appliquée aux deux portes d'entrée, à l'extrême gauche vers la salle de bains et à l'extrême droite vers le palier, ce qui intègre ces portes dans le placard/lambris décoratif. Contre le mur mitoyen, la salle de bain est équipée d'une baignoire et d'un double lavabo en face. De chaque côté de ce lavabo se trouve un passage menant, à droite, à la douche et, à gauche, aux toilettes. Fait remarquable, l'ensemble de la salle de bain – y compris le sol et les meubles – est recouvert de carreaux de mosaïque de couleur turquoise à une hauteur de deux mètres environ.

Il est important de mentionner que des fissures ont été repérées dans le bâtiment, notamment dans les carreaux de mosaïque de la salle de bains du troisième étage et à hauteur du mur décoratif incurvé du rez-de-chaussée dans le hall d'entrée.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et esthétique :

La maison Rombaut-Deplus se situe dans le quartier Boondael de la commune d'Ixelles. Ce quartier, à l'origine un hameau champêtre, est le dernier quartier de la commune à s'urbaniser. A partir de la fin du XIXe siècle, différents plans d'aménagement urbain sont développés pour le quartier. Le plan d'aménagement définitif de 1937 combine le tracé des voiries existantes avec de nouveaux tracés qui ouvrent complètement le quartier. L'avenue Armand Huysmans a été aménagée au début des années 1930 et prolongée en 1937 jusqu'à l'avenue d'Italie. L'avenue a été systématiquement lotie et presqu'entièrement bâtie dans les années 1950. L'urbanisation du quartier Boondael était principalement axée sur le logement. Après la Seconde Guerre mondiale, les constructions consistent principalement en des immeubles à appartements et des maisons à un étage dans un style répétitif plutôt banal. Cependant, certaines réalisations intéressantes le long de l'avenue Armand Huysmans méritent d'être mentionnées : le numéro 196 dont il est question ici, l'immeuble à appartements adjacent de style moderniste au numéro 198 (architectes Henri Montois et Robert Courtois, 1952), l'immeuble à appartements de style moderniste au numéro 172 (Résidence Clarté, architecte Jacques Van Maldergem, 1956) et l'immeuble à appartements plus modeste de style moderniste au numéro 179 (architectes Henri Montois et Robert Courtois, 1955).

L'architecte André Jacqmain, né en 1921 à Anderlecht et décédé en 2014 à Uccle, est un architecte majeur de l'après-guerre. Il est considéré comme un des précurseurs de l'architecture postmoderne en Belgique. Il décrit lui-même la nécessité d'expérimenter toutes les formes et tous les signes de l'architecture au cours d'un processus de conception, sans tenir compte de la cohérence ou du style.[1] Cet usage complexe des images et des formes a été initiée par Henry Lacoste pendant la formation de Jacqmain à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Lacoste prônait l'utilisation sans complexe de toutes les images, un stimulus qui a incité Jacqmain à utiliser des volumes et des formes aux références historiques et orientales.[2] Jacqmain se situe ainsi à la limite entre les modernes et les postmodernes. Il ne tente pas de résoudre des questions sociétales telles que la reconstruction, l'assainissement urbain ou le logement abordable, mais s'occupe en premier lieu de créer de belles choses. Cette vision se reflète également dans son œuvre qui se compose majoritairement de villas, immeuble de bureaux et projets d'embellissement urbain, ainsi que du bureau d'architectes Genval, fondé en 1967.[3] Jacqmain met donc ses talents au service de la beauté et de l'essentiel dans une Bruxelles et une Belgique d'après-guerre en pleine transformation.

Jacqmain indique qu'après le début de sa carrière, l'intérieur des projets de logement a gagné en importance pour lui. L'essence même de l'architecture est de créer de l'espace, créer une utopie qui, par une enveloppe, est séparée de la grandeur externe indéfinie. Fort de cette vision, il ne se préoccupait guère, selon ses dires, de la façade, sauf si celle-ci était en fonction de l'espace intérieur.[4] Cela peut expliquer pourquoi la conception de la façade arrière et de l'espace extérieur afférent est plutôt modeste. En ce qui concerne l'utilisation des matériaux de façade, Jacqmain décrit une première période de "briques blanchies", une deuxième période de "briques brunes" et une troisième période de "béton", les deux dernières se reflétant dans la façade de la maison Rombaut-Deplus. Jacqmain décrit pour la conception de cet espace intérieur utopique trois phases successives dans son œuvre.[5] Une phase rectangulaire[6], une phase polygonale[7] et une phase de lignes courbes[8]. Il est remarquable de constater dans quelle mesure ces trois phases apparaissent dans la maison Rombaut-Deplus. La condition urbanistique d'une étroite parcelle rectangulaire a contraint Jacqmain à l'utilisation du rectangle. Il décrit lui-même l'angle droit comme étant brutal et problématique dans un parcours architectural.[9] Pour adoucir cette brutalité, il prévoit un jeu de lignes brisées qui viennent casser l'horizontalité des terrasses et de la corniche dans la façade. Simultanément, depuis l'entrée, un chemin serpentant mène le visiteur à travers la maison en passant par l'escalier à vis central. Bien que l'œuvre de Jacqmain contienne des exemples plus explicites de ces trois phases structurant l'espace, la maison Rombaut-Deplus est un exemple précoce et marquant dans lequel les trois phases confluent.

---

[1] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 57.
[2] Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België*. Drukkerij Lannoo, p. 109.
[3] Ibidem, p. 109 & 112.
[4] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 107-108.
[5] Ibidem, p. 108.
[6] Comme la maison Brouckère (1951), la maison Fievez (1952) et la maison Strebelle (1955).
[7] Comme la maison Declercq (1953) et la maison Busselen (1972).
[8] Comme le pavillon belge à Osaka (1970), la maison D'Ieteren (1968) et la maison Neirinck (1968).
[9] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 108.

CONSEIL DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

La collaboration de Jacqmain avec l'architecte d'intérieur et designer de mobilier Jules Wabbes, né en 1919 à Saint-Gilles et décédé en 1974,a été une étape cruciale dans sa carrière. Wabbes était un autodidacte spécialisé dans l'aménagement de bureaux et d'entreprises durant la période d'après-guerre. Il a été loué pour sa capacité à assembler des antiquités et ses propres designs contemporaines pour créer des intérieurs chaleureux et luxueux, qui respiraient la classe et la modernité. Pour la conception de ses meubles, il utilisait une contraste entre des essences tropicales et de riches alliages de métaux qui met en évidence la structure et la technicité du meuble.[10] Bien que Wabbes ait également réalisé des intérieurs résidentiels, il a principalement acquis une notoriété nationale et internationale grâce à ses œuvres pour le monde des affaires. La collaboration entre les deux architectes entre 1951 et 1961 a été déterminante pour les deux.[11] Ensemble, ils ont réalisé au cours de cette période l'immeuble de bureaux Foncolin, qui leur a valu à tous les deux une renommée nationale et internationale.[12] Le mur-rideau porteur, composé de cadres en béton préfabriqués avec des passerelles en béton dotées de remarquables garde-corps horizontaux en bois fixés par de fines bandes verticales en cuivre, a été particulièrement encensé.[13] Pendant cette période, les deux hommes ont également collaboré à différents projets résidentiels.[14] La maison Rombaut-Deplus a donc été conçue à l'apogée de la collaboration entre Jacqmain et Wabbes.

La collaboration entre l'architecte et le designer se remarque surtout par l'utilisation des matériaux dans la façade et l'escalier. L'utilisation de matériaux raffinés, dans ce cas une combinaison intéressante de bois tropical et d'acier inoxydable, est caractéristique de leur collaboration.[15] Jacqmain dira à ce sujet que Wabbes lui a appris à connaître le bois tropical sous toutes ses facettes.[16] Cette appréciation du bois se retrouve dans le garde-corps de Foncolin tout comme dans celui de la maison Rombaut-Deplus et dans l'escalier de la maison. Mais l'influence de Wabbes ne s'arrête pas là. On peut clairement établir une parallèle entre les matériaux utilisés pour les garde-corps de la maison et l'œuvre de Wabbes. Le designer était connu pour ses meubles qui associent des structure claire des essences tropicales avec des structures en métal apparentes et des détails techniques. En appliquant ce contraste des matériaux, Wabbes introduit une interprétation en deux parties de ces créations. L'utilisation d'essences précieuses était liée à la tradition, au statut et au luxe, d'une part, alors que l'utilisation d'une structure en métal apparente représentait la modernité et le progrès. Ce champ de tension entre tradition et modernité est également caractéristique des aménagements intérieurs résidentiels de Wabbes et s'exprime aussi dans la façade de la maison Rombaut-Deplus.

Toutefois, les garde-corps de la maison Rombaut-Deplus ont encore un autre rôle architectural. La façade est en grande partie vitrée et comporte quelques pleins de briques brunes. Cela crée une tension entre intimité et ouverture étant donné que les pièces de vie sont visibles depuis l'espace public. Cette tension a été résolue par l'installation des remarquables garde-corps tressés, qui protègent les espaces de vie des regards indiscrets depuis la rue. La pièce la plus intime, la chambre principale, a été dotée du garde-corps le plus haut et est donc la mieux protégée. Cependant, les pièces derrière la façade vitrée orientée sud-ouest bénéficient toujours d'un maximum de lumière naturelle. Ces garde-corps tressés évoquent la sécurité d'un panier/berceau et leur forme universelle est simultanément associée à l'intime. Cela témoigne du caractère ludique de l'architecte et de sa capacité à utiliser sans complexe les formes architecturales. Même s'il est vrai que ces garde-corps remplissent aussi un rôle architectural dans la conception de la maison Rombaut-Deplus. L'utilisation de formes dans cette phase de la carrière de Jacqmains n'est donc pas (encore) facultative. La façade est donc un exemple de l'équilibre recherché par Jacqmain entre le modernisme fonctionnel et le postmodernisme associatif.

La maison Rombaut-Deplus tire son intérêt historique, artistique et esthétique de l'œuvre de l'architecte influent d'après-guerre André Jacqmain, qui se trouvait au début du postmodernisme naissant en Belgique.

---

[10] Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer*. Bruxelles : A+editions, p. 6-7.
[11] Ferran-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur*. La Renaissance du Livre, p. 27.
[12] Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1*. Gand : Universiteit Gent, p. 518.
[13] Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110, p. 106.
[14] Comme la maison Fievez (1952), la maison Declercq (1953), la maison Van Dosselaere (1954), la maison et l'atelier du sculpteur Olivier Strebelle (1955, avec Victor Mulpas), la maison Lombar (1956, avec Victor Mulpas), la maison André Poulin (1957), le bâtiment d'Abraham (1960) et la maison-musée Urvater (1960).
[15] Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58*. Bruxelles: Aparté, p. 199.
[16] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Eiffel Editions, p. 73-78.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

L'œuvre est représentative du travail de Jacqmain, car ses trois phases de conception structurant l'espace se retrouvent dans cette maison. Les matériaux de façade utilisés évoquent également un point charnière de l'œuvre de Jacqmain. Cet intérêt historique, artistique et esthétique est renforcé par le fait que la maison est un produit de la collaboration entre l'architecte André Jacqmain et l'architecte d'intérieur Jules Wabbes. La collaboration entre les deux architectes a eu une grande influence sur l'architecture dans le monde des affaires de la Belgique et de Bruxelles d'après-guerre, mais a également influencé l'architecture résidentielle. Ce sont principalement les matériaux de façade utilisés et la conception de l'escalier qui témoignent de cette collaboration. Pour ces raisons cet exemple de postmodernisme naissant à Bruxelles est à classe comme monument.

Sources :
Archives communale d'Ixelles: ACI/Urb. 24-196
Inventaire du patrimoine immobilier:
https://monument.heritage.brussels/nl/Elsene/Armand_Huysmanslaan/196/23522

Ouvrages :

Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België.* Tielt: Drukkerij Lannoo.
Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58.* Bruxelles: Aparté.
Ferran-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur.* Bruxelles: La Renaissance du Livre.
Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer.* Brussel: A+editions.
Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture.* Bruxelles: Eiffel Editions.
Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110.
Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1.* Gent: Universiteit Gent.
Van Loo, A. (2003). *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours.* Anvers: Fonds Mercator.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 7/11/2024

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
25 -11- 2024
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS ROMBAUT-DEPLUS GELEGEN ARMAND HUYSMANSLAAN 196 IN ELSENE

Kadastrale referentie: Elsene, 6de afdeling, sectie D, perceel nr. 30F13

Beknopte beschrijving

Exterieur

'Huis Rombaut-Deplus', een eengezinswoning in vroeg-postmodernistische stijl, werd in 1959 opgetrokken naar ontwerp van architect André Jacqmain in samenwerking met binnenhuisarchitect Jules Wabbes. Op een lange smalle kavel, tussen twee appartementsgebouwen in modernistische stijl, laten opdrachtgevers Mevr. en Mr. Deplus een woning van vijf bouwlagen bouwen, met de derde als tussenverdieping. De gevel wordt gekenmerkt door een spel van horizontale gebroken lijnen die deze in en uit het gevelvlak laat springen. Deze gebroken lijnen worden geaccentueerd door gevlochten borstweringen in staal en hout en een dakrand in beton. De horizontale stalen banden in de borstwering refereren aan de betonnen dakrand van het platte dak. De gevlochten borstwering biedt tegelijkertijd intimiteit aan de sterk beglaasde gevel, die glasvlakken combineert met vlakken in bruin baksteenparament. Deze combinatie van glas en baksteen legt op zijn beurt de klemtoon op de verticaliteit van de gevel. Het schrijnwerk combineert wederom hout voor de vaste delen, met staal die de opengaande vleugels accentueert. De achtergevel is functioneel opgevat met drie traveeën over vijf bouwlagen opgetrokken in witgekalkte baksteen. De leefruimtes zijn voorzien van grote rechthoekige raamopeningen, de nutsruimtes en intieme ruimtes zijn voorzien van kleine hoge ramen. Op plan is de voortuin ontworpen met een verharde oprit en een op de rooilijn schuingeplaatst toegangspad. Hierdoor ontstaan driehoekige groenpartijen die refereren aan de gevel. Historische luchtfoto's doen echter twijfelen of de voortuin ooit zo is uitgevoerd. Momenteel is de voortuin voorzien van een brede rechte verharde oprit die zowel de garage als de ingang van de woning bedient. De verharding is in dezelfde baksteen als de gevelsteen uitgevoerd, met aan weerszijden een groenstrook. De achtertuin bestaat uit een grasveld met tegen de achtergevel een terras met enkele groenpartijen.

Interieur

Het interieur is opgevat als een open plan, dat zich structureert langs een centrale spiltrap onder een ronde lichtkoepel. De spiltrap heeft een centrale bruin geschilderde metalen spil waaraan de houten stootborden, in tropisch hout, zijn bevestigd met metalen klem. De stootborden zijn aan de buitenzijde bekleed met treden in tropische hout, waardoor de trap breder en comfortabeler is en technisch gezien een Engelse trap wordt. Op elke verdieping is een overloop voorzien en tegen de muur is een bruin geschilderde metalen handlijst vastgemaakt in de muur.

Op de gelijkvloerse verdieping bevindt zich links de garage en rechts de inkomhal met vestiaire. Achteraan bevinden zich verschillende nutsruimtes, zoals een wijnkelder, wasplaats en verwarmingsruimte. De gevelsteen is doorgetrokken tegen de wanden van de inkomhal, de vloer is bekleed met marmeren tegels. In de vestiaire en het toilet zijn de wanden bekleed met behang met textuur, de toiletmeubels zijn bekleed met zwarte mozaïektegels en de vloer is bekleed met zwarte aardewerken tegels. De wand van de vestiaire wordt gesierd door een klerenhanger model *Porte Manteau à Lattes* geproduceerd door *Mobilier Universel* naar ontwerp van Jules Wabbes. Opvallend is hoe de glooiende wand, die de vestiaire en het aansluitende toilette herbergt, in de inkomhal rechtstreeks aansluit op de centrale spiltrap die de bezoeker uitnodigt om zich naar de leefruimte op de eerste verdieping te begeven.

Deze leefruimte heeft een open plan, met aan de straatzijde voor twee derde van de oppervlakte een dubbele verdiepingshoogte. Boven één derde van de leefruimte is een tussenverdiep als mezzanine voorzien met horizontale houten balustrade. De vloer van de leefruimte is bekleed met wit vast tapijt met opstaande haren. De muren zijn geschilderd in gebroken wit en het plafond, de vloerplaat en de pilaar van het tussenverdiep zijn wit geschilderd. Hierdoor contrasteren deze elementen met de muren. Links is tegen de gemeenschappelijke muur een vuurplaats voorzien. De haardboezem is ingewerkt in de muur en heeft dezelfde afwerking. De haardmond is bekleed met kopsgeplaatste gesmoorde bakstenen en wordt geaccentueerd door een zwart geschilderde rand als omkadering. Tegen de beglaasde gevel is een verwarmingskast voorzien, bekleed met zwarte lavasteenplaten, die tevens als zitbank kan dienen. Een dubbele deur geeft naast de open spiltrap toegang tot het eetgedeelte. Deze is georiënteerd op de tuin en bestaat uit een afzonderlijke keuken en eetkamer (deze laatste wordt niet opgenomen in de bescherming). De deuren tussen de ruimtes zijn voorzien van deurlijsten verbonden met pengatverbindingen. De keuken is betegeld met grote rechthoekige licht roze tegels tegen de muren en kleine vierkante zwarte tegels op de vloer en voorzien van ingemaakte kasten met formicapanelen met houten omlijstingen.

GEMEENSCHAPPELIJKE DIENST VAN DE BRUSSELSE GEWESTELIJKE OVERHEIDSDIENSTEN
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

De open tussenverdieping geeft achteraan uit op een slaapkamer, douchekamer en berging met dezelfde oppervlakte als het onderliggende eetgedeelte. Vanaf de tweede verdieping valt op dat de spiltrap veel meer is ingesnoerd en dat ook de vloeroppervlakte, die zich beperkt tot de oppervlakte van de onderliggende leefruimte, meer zijn opgedeeld. Op de tweede verdieping bevinden zich vooraan twee slaapkamers waarvan de linkse groter is dan de rechtse. Achteraan, naast de spiltrap, bevindt zich een badkamer met apart toilet. Deze verschillende ruimten maken niet het voorwerp uit van de beschermingsmaatregel.

Op de derde verdieping bevindt zich aan de straatzijde de hoofdslaapkamer met achteraan aansluitende badkamer. De rechthoekige slaapkamer wordt gebroken door de terugspringende gevel die, met behulp van een vooruitspringend balkon, toegang geeft tot het ruitvormig terras. De vloer van de slaapkamer is bekleed met wit vast tapijt met opstaande haren en de muren en het plafond met behang van Japans riet. In het plafond zijn twee ronde spots ingewerkt. De ramen zijn voorzien van wit geaderde marmeren venstertabletten met geïntegreerde radiators. Tegen de twee gemene muren zijn, over de gehele verdiepingshoogte, ingemaakte kasten voorzien met houten deuren met latwerk die de illusie wekken dat het over één doorlopende houten decoratiewand gaat. De kastdeuren zijn voorzien van zilverkleurige ronde deurknoppen. Aan de linkerzijde is een vuurplaats geïntegreerd in deze decoratiewand. Opvallend is dat deze afwerking ook is toegepast op de twee toegangsdeuren, uiterst links tot de badkamer en uiterst rechts tot de overloop, waardoor deze deuren zijn geïntegreerd in de ingemaakte kast / decoratiewand. De badkamer is tegen de gemene muur voorzien van ligbad met daartegenover een dubbele wastafel. Langs weerszijde van deze wastafel is een doorgang voorzien naar, rechts, de douche en, links, het toilet. Opvallend is dat de volledige badkamer, inclusief vloer en badkamermeubels, tot op ca. 2 meter hoogte is afgewerkt is met appelblauwzeegroene mozaïektegels.

Het is belangrijk te vermelden dat er enkele barsten zijn vastgesteld in het gebouw. Zo vertonen de mozaïektegels van de badkamer op de derde verdieping enkele scheuren en heeft de gebogen decoratieve muur op de gelijkvloerse verdieping in de inkomhal ook een scheur.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Waarde van het onroerend goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en esthetische waarde:

Het huis Rombaut-Deplus is gelegen in de Boondaalwijk in de gemeente Elsene. Deze wijk, oorspronkelijk een landelijk gehucht, was de laatste wijk van de gemeente om te verstedelijken. Vanaf het van het einde van de 19de eeuw werden er verschillende stedenbouwkundige aanlegplannen gemaakt voor de wijk. Het definitieve aanlegplan van 1937 combineert het tracé van bestaande wegen met nieuwe tracés die de wijk volledig ontsluiten. De Armand Huysmanslaan werd begin jaren 1930 aangelegd en in 1937 verlengd tot aan de Italiëlaan. De laan werd systematisch verkaveld en in de jaren 1950 nagenoeg volledig bebouwd. De verstedelijking van de Boondaalwijk was hoofdzakelijk gericht op huisvesting. Na de Tweede Wereldoorlog worden hoofdzakelijk appartementsgebouwen en woningen met één verdiepingshoogte gebouwd in een eerder banale repetitieve stijl. Al zijn er langsheen de Armand Huysmanslaan enkele interessante realisaties te vermelden: het nummer 196 dat we hier bespreken, het aangrenzend appartementsgebouw in modernistische stijl op nummer 198 (architecten Henri Montois en Robert Courtois, 1952), het appartementsgebouw in modernistische stijl op nummer 172 (Résidence Clarté, architect Jacques Van Maldergem, 1956) en het meer bescheiden appartementsgebouw in modernistische stijl op nummer 179 (architecten Henri Montois en Robert Courtois, 1955).

De architect André Jacqmain, geboren te Anderlecht in 1921 en overleden in 2014 te Ukkel, was een toonaangevende architect van de naoorlogse periode. Hij wordt gezien als één van de voorlopers van de postmodernistische architectuur in België. Zelf beschrijft hij de noodzaak om tijdens een ontwerpproces te experimenteren met al de vormen en tekens uit de architectuur, zonder hierbij rekening te houden met samenhang of stijl.[17] Dit complexloos inzetten van beelden en vormen werd aangewakkerd door Henry Lacoste tijdens Jacqmains opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel. Lacoste predikte het 'schaamteloos gebruik van alle beelden', een stimulans die Jacqmain aanspoorde tot het inzetten van volumes en vormen met historische en oriëntale referenties.[18] Jaqmain bevindt zich hierdoor op het scharnierpunt tussen de modernen en de postmodernen. Hij tracht geen antwoord te bieden op maatschappelijke vraagstukken zoals de wederopbouw, stadssanering of betaalbare huisvesting, maar houdt zich in de eerste plaats bezig met het maken van mooie dingen. Deze visie is ook weerspiegeld in zijn oeuvre, dat hoofdzakelijk bestaat uit villa's, kantoorgebouwen en stadsverfraaiingsprojecten, en in dat van het in 1967 opgerichte architectenbureau Genval.[19] Jacqmain stelt zijn talenten dus ten dienste van de schoonheid en het kapitaal in het snel veranderende naoorlogse Brussel en België.

Jacqmain geeft aan dat na het begin van zijn carrière het interieur bij woonprojecten voor hem steeds belangrijker werd. De essentie van architectuur is het creëren van ruimte, het creëren van een utopie die door een omhulsel wordt gescheiden van de ongedefinieerde externe grootheid. Vanuit deze visie hield hij zich naar eigen zeggen niet vaak bezig met de gevel, tenzij deze in functie stond van de interne ruimte.[20] Dit kan verklaren waarom de achtergevel en bijhorende buitenruimte eerder bescheiden zijn uitgewerkt. Voor het gebruik van gevelmateriaal omschrijft Jacqmain een eerste 'witgekalkte baksteen'-periode, een tweede 'bruine baksteen'-periode en een derde 'beton'-periode, waarvan de laatste twee te herkennen zijn in de gevel van huis Rombaut-Deplus. Jacqmain beschrijft, voor de vormgeving van deze utopische binnenruimte, drie successieve fasen in zijn oeuvre.[21] Een rechthoekige fase[22], een veelhoekige fase[23] en een fase van gebogen lijnen[24]. Het is opvallend hoe deze drie fasen te herkennen zijn in het huis Rombaut-Deplus. De stedenbouwkundige voorwaarde van een smalle rechthoekige gesloten kavel dwongen Jacqmain in een rechthoekig keurslijf. Zelf omschrijft hij de rechte hoek als brutaal en problematisch in een architecturaal parcours.[25] Om deze brutaliteit te verzachten voorziet hij een spel van gebroken lijnen die de horizontaliteit van de terrassen en de dakrand breken in de gevel. Tegelijkertijd wordt vanaf de ingang een glooiend parcours ingezet die de bezoeker via de centrale spiltrap meeneemt door de woning. Hoewel het oeuvre van Jacqmain meer expliciete voorbeelden kent van deze drie ruimtestructurerende fasen, is het huis Rombaut-Deplus een vroeg en markant voorbeeld waarin de drie fasen samenkomen.

---

[17] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 57.
[18] Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België*. Tielt: Drukkerij Lannoo, p. 109.
[19] Ibidem, p. 109 & 112.
[20] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 107-108.
[21] Ibidem, p. 108.
[22] Zoals het huis Brouckère (1951), het huis Fievez (1952) en het huis Strebelle (1955).
[23] Zoals het huis Declercq (1953) en het huis Busselen (1972).
[24] Zoals het Belgisch pavilioen in Osaka (1970), het huis D'Ieteren (1968) en het huis Neirinck (1968).
[25] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 108.

GREFFE DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
GREFFE
KANSELARIJ

Cruciaal in de carrière van Jacqmain was zijn samenwerking met binnenhuisarchitect en meubelontwerper Jules Wabbes, geboren in Sint-Gillis in 1919 en overleden in 1974. Wabbes was een autodidact die zich specialiseerde in de inrichting van kantoren en bedrijven in de naoorlogse periode. Hij werd geprezen voor zijn vermogen om antiquiteiten en eigen hedendaagse ontwerpen te schikken tot warme en luxueuze interieurs die klasse en moderniteit uitstraalden. Voor het ontwerp van zijn meubels hanteerde hij een architecturale tektoniek die vaak exotische houtsoorten combineerde met rijke metaallegeringen.[26] Hoewel Wabbes ook residentiële interieurs realiseerde, oogstte hij vooral nationale en internationale faam met zijn ontwerpen voor de zakelijke wereld. De samenwerking tussen beide ontwerpers tussen 1951 en 1961 was voor beiden cruciaal.[27] Samen realiseerden zij in deze periode het Foncolin-kantoorgebouw, welke hen beiden nationaal en internationaal op de kaart zette.[28] Vooral de dragende gordijngevel, bestaande uit geprefabriceerde betonkaders met betonnen loopbrug voorzien van opvallende horizontale houten borstweringen bevestigd met verticale slanke koperbanden, oogstte lof.[29] In deze periode werkten beide heren ook samen aan verschillende residentiële projecten.[30] Het huis Rombaut-Deplus is dus op de climax van de samenwerking tussen Jacqmain en Wabbes te situeren.

De samenwerking tussen architect en designer is in de eerste plaats te herkennen in het materiaalgebruik in de gevel en de trap. Het gebruik van verfijnde materialen, in dit geval een interessante combinatie van tropisch hout en roestvrij staal, is typerend voor de samenwerking.[31] Jacqmain zegt hierover dat Wabbes hem het exotische hout in alle facetten heeft leren kennen.[32] Deze appreciatie voor hout is te herkennen in de borstwering van zowel Foncolin als het huis Rombaut-Deplus en de trap van de woning. De invloed van Wabbes gaat echter verder dan dat. Er is een duidelijke parallel te trekken tussen het materiaalgebruik van de borstweringen van de woning en het oeuvre van Wabbes. De designer stond bekend voor zijn meubels die op tektonische wijze tropische houtsoorten combineren met zichtbare stalen structuren en technische details. Door de toepassing van dit materiaalcontrast introduceerde Wabbes een tweedelige lezing van zijn ontwerpen. Het gebruik van kostbare houtsoorten sloot aan bij traditie, status en luxe enerzijds, terwijl het gebruik van een zichtbare stalen structuur anderzijds moderniteit en vooruitgang omarmde. Dit spanningsveld tussen traditie en moderniteit typeert ook de domestieke interieurinrichtingen van Wabbes en is ook leesbaar in de gevel van huis Rombaut-Deplus.

De borstweringen van huis Rombaut-Deplus hebben echter nog een bijkomende architecturale rol te vervullen. De gevel is hoofdzakelijk beglaasd met enkele vlakken in bruinkleurige baksteen. Hierdoor ontstaat een spanning tussen intimiteit en openheid, gezien de leefruimtes zichtbaar zijn vanop de publieke ruimte. Deze spanning werd opgelost door het plaatsen van de opvallende gevlochten borstweringen die de leefruimtes onttrekken aan geïnteresseerde blikken vanop de straat. De meest intieme ruimte, de hoofdslaapkamer, kreeg de hoogste borstwering en is dus het meest afgeschermd. Tegelijkertijd blijven de ruimtes achter de beglaasde zuidwestgerichte gevel nog steeds maximaal van het natuurlijk licht profiteren. Deze gevlochten borstweringen alluderen tegelijkertijd aan de geborgenheid die een mand/wieg oproept en maken gebruik van deze universele vorm die refereert aan intimiteit. Dit getuigt van het speelse karakter van de ontwerper en zijn vermogen om complexloos architecturale vormen in te zetten. Al vervullen deze borstweringen zeker ook een architecturale rol binnen het ontwerp van het huis Rombaut-Deplus. Het inzetten van vormen is in dit stadium van Jacqmains carrière dus (nog) niet vrijblijvend. De gevel is een voorbeeld van het evenwicht dat Jacqmain opzoekt tussen het functionele modernisme en associatieve postmodernisme.

Het huis Rombaut-Deplus ontleent zijn historische, artistieke en esthetische waarden aan het ontwerp van de invloedrijke naoorlogse architect André Jacqmain, die aan de wieg stond van het ontluikende postmodernisme in België. Het ontwerp is representatief voor het werk van Jacmain omdat zijn drie

---

[26] Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer*. Brussel: A+editions, p. 6-7.
[27] Ferran-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur*. Bruxelles: La Renaissance du Livre, p. 27.
[28] Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1*. Gent: Universiteit Gent, p. 518.
[29] Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110, p. 106.
[30] Zoals het huis Fievez (1952), het huis Declercq (1953), het huis Van Dosselaere (1954), het huis en beeldhouwers aterlier Olivier Strebelle (1955, met Victor Mulpas), het huis Lombar (1956, met Victor Mulpas), het huis André Poulin (1957), het Abrahams gebouw (1960) en het huis met museum Urvater (1960).
[31] Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58*. Bruxelles: Aparté, p. 199.
[32] Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture*. Bruxelles: Eiffel Editions, p. 73-78.

CHANCELLERIE KANSELARIJ

ruimtestructurerende ontwerpfasen te herkennen zijn in de woning. Ook het materiaalgebruik in de gevel bevindt zich op een scharnierpunt in het oeuvre van Jacqmain. Deze historische, artistieke en esthetische waarden worden versterkt doordat het huis een product is van de samenwerking tussen architect André Jacqmain en binnenhuisarchitect Jules Wabbes. De samenwerking tussen beide ontwerpers had een grote invloed op de zakelijke architectuur in het naoorlogse België en Brussel, maar had ook invloed op de residentiele architectuur. Voornamelijk het materiaalgebruik in de gevel en het ontwerp van de trap getuigen van deze samenwerking. Om deze redenen wordt dit voorbeeld van het ontluikende postmodernisme in Brussel beschermd als monument.

Bronnen:
Gemeentearchief Elsene: GAE/DS 24-196
Inventaire du patrimoine immobilier:
https://monument.heritage.brussels/nl/Elsene/Armand_Huysmanslaan/196/23522

Literatuur :

Bekaert, G. (1995). *Hedendaagse architectuur in België.* Tielt: Drukkerij Lannoo.
Bernard, P., & Berckmans, C. (2007). *Bruxelles '50 '60 - architecture moderne au temps de l'expo 58.* Bruxelles: Aparté.
Ferran-Wabbes, M. (2002). *Jules Wabbes 1919-1974: Architecte d'intérieur.* Bruxelles: La Renaissance du Livre.
Ferra-Wabbes, M., Strauven, I., & Persijn, J. (2012). *Jules Wabbes: furniture designer.* Brussel: A+editions.
Jacqmain, A., & Loze, P. (1988). *Entretiens sur l'architecture.* Bruxelles: Eiffel Editions.
Novgorodsky, L. (Mars - Avril 1959). Le 'Foncolin', à Bruxelles, Nouvel immeuble du Fonds Colonial des Invalidités. *La Technique des Travaux*, 103-110.
Van de Voorde, S., & Taerwe, L. (2010-2011). *Bouwen in beton in België (1890-1975): Samenspel van kennis, experiment en innovatie, deel 1.* Gent: Universiteit Gent.
Van Loo, A. (2003). *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours.* Anvers: Fonds Mercator.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 7/11/2024

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
25 -11- 2024
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS ROMBAUT-DEPLUS GELEGEN ARMAND HUYSMANSLAAN 196 IN ELSENE

ANNEXE II A L' ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA MAISON ROMBAUT-DEPLUS SISE AVENUE ARMAND HUYSMANS 196 À IXELLES

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE SA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 7/11/2024,

Vu pour être annexé à l'arrêté du 7/11/2024,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
25-11-2024
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MIYAMACHI