pr 12
23/1/25

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

23/1/2025 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET VOORMALIGE HUIS JACOBS GELEGEN JAKOB JORDAENSTRAAT 22 TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222 en 227;

Gelet op de vraag ingediend door het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel, d.d. 07 juni 2024, voor de bescherming als monument van de voorgevel van het burgerhuis in de Jacob Jordaensstraat 22 te Brussel, alsook van de hieronder vermelde delen van het interieur: vestibule, hal, trappenhuis, mezzanine, bel-étage, eerste verdieping en het deel van het souterrain met de oorspronkelijke ramen van de Engelse koer;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier verzonden op 10 juni 2024 overeenkomstig artikel 222 § 2 tot 8 van het BWRO, evenals de kopieën betekend op 11 juni 2024 in overeenstemming met artikel 222 § 2;

Gelet op de vraag tot advies van 11 juni 2024 aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML);

Gelet op de aanvraag tot bescherming als monument van het huis, ingediend door de eigenaars op 15 juli 2024;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier verzonden op 15 juli 2024 overeenkomstig artikel 222 § 2 tot 8 van het BWRO, evenals de kopieën betekend op 15 juli 2024 in overeenstemming met artikel 222 § 2;

Overwegende dat het verzoek tot bescherming van het College van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel op de volgende manier gemotiveerd is:

23/1/2025 - ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIENNE MAISON JACOBS SISE RUE JACQUES JORDAENS 22 A BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 222 et 227 ;

Vu la demande introduite par le Collège des Bourgmestre et Echevins de la ville de Bruxelles en date du 07 juin 2024 et visant le classement comme monument de la façade avant de la maison bourgeoise, sise 22 rue Jacques Jordaens à Bruxelles, ainsi que des parties de l'intérieur mentionnées ci-après : vestibule, hall, cage d'escalier, entresol, bel étage, premier étage et la partie des sous-sol reprenant les châssis d'origine de la cour anglaise ;

Vu l'accusé de réception complet envoyé en date du 10 juin 2024 en application de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT, ainsi que les copies notifiées le 11 juin 2024 conformément à l'article 222 § 2 ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 11 juin 2024 à la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) ;

Vu la demande de classement comme monument de la maison, introduite par les propriétaires en date du 15 juillet 2024 ;

Vu l'accusé de réception complet envoyé en date du 15 juillet 2024 en application de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT, ainsi que les copies notifiées le 15 juillet 2024 conformément à l'article 222 § 2 ;

Considérant que la demande de classement du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles reprend la motivation suivante :

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

-dit burgerhuis ontworpen door de architect Jean Maelschalck (1862-1937) heeft artistieke, esthetische, historische en stedenbouwkundige waarden en is in een merkwaardige staat van bewaring gebleven;

-gebouwd in 1901, heeft dit huis in eclectische stijl met art-nouveau accenten een rijk gedecoreerd en bijzonder coherent interieur, waarvan de uitvoering het werk van zeer getalenteerde ambachtslieden demonstreert;

Overwegende dat door zijn vraag tot bescherming, het college van de stad Brussel de erfgoedwaarde van het goed erkent in het kader van artikel 227 van het BWRO;

Overwegende dat het verzoek van de eigenaars wordt ingediend na en op basis van de gemotiveerde vraag van het College van de Stad Brussel;

Overwegende dat de bescherming beperkt is tot de meest merkwaardige elementen vanuit architecturaal en erfgoedstandpunt; dat deze elementen geïdentificeerd, gedocumenteerd en beschreven zijn in de aanvraag ingediend door het College van de stad Brussel;

Overwegende dat de KCML tijdens de zitting van 26 juni 2024 een gunstig advies over de bescherming heeft uitgebracht;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument de voorgevel en in het interieur, de vestibule, de hal, het trappenhuis, de mezzanine, de bel-étage, de eerste verdieping en het deel van het souterrain met de oorspronkelijke ramen van de Engelse koer van het voormalige Huis Jacobs gelegen Jacob Jordaensstraat 22 in Brussel wegens hun historische, artistieke en stedenbouwkundige waarde, die in bijlage I, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit, wordt omschreven.

Het goed is bekend ten kadaster van Brussel, 7de afdeling, sectie G, perceel 202K3.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II, die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

-cette maison bourgeoise due à l'architecte Jean Maelschalck (1862-1937) présente des intérêts artistique, esthétique, historique et urbanistique et est dans un état de conservation remarquable ;

-édifiée en 1901, cette maison de style éclectique teintée d'Art nouveau possède un intérieur richement orné et particulièrement cohérent dont l'exécution démontre l'intervention de corps de métiers de grand talent ;

Considérant que par sa demande de classement, le Collège de la ville de Bruxelles reconnait la valeur patrimoniale du bien dans le cadre de l'article 227 du CoBAT ;

Considérant que la demande des propriétaires est introduite à la suite et sur base de la demande motivée du Collège de la Ville de Bruxelles ;

Considérant que le classement se limite aux éléments les plus remarquables d'un point de vue architectural et patrimonial ; que ces éléments sont identifiés, documentés et décrits dans la demande introduite par le Collège de la Ville de Bruxelles ;

Considérant que la CRMS a émis lors de sa séance du 26 juin 2024 un avis favorable sur le classement du bien ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classés comme monument la façade avant ainsi que, à l'intérieur, le vestibule, le hall, la cage d'escalier, l'entresol, le bel étage, le premier étage et la partie des sous-sol reprenant les châssis d'origine de la cour anglaise de l'ancienne Maison Jacobs sise rue Jacques Jordaens 22 à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, artistique et urbanistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 7e division, section G, parcelle n° 202K3.

La délimitation du monument et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 23 januari 2025

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 23 janvier 2025

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
05-02-2025
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET VOORMALIGE HUIS JACOBS GELEGEN JAKOB JORDAENSTRAAT 22 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, 7de afdeling, sectie G, perceel 202K3.

Beknopte beschrijving:

De voorgevel:

Dit burgerhuis werd in 1901 gebouwd in een eclectische stijl met een art nouveau inslag. Het werd ontworpen door de Brusselse architect Jean-Baptiste Maelschalck (1862-1937) en draagt zijn handtekening op de gevel.

De gevel is opgetrokken in witte baksteen met blauwstenen accenten en heeft een asymmetrische compositie van twee traveeën en drie verdiepingen. De arduinen basis wordt aan de rechterkant doorboord door drie kelderopeningen. Deze worden voorafgegaan door beschermend smeedijzeren hekwerk omlijst door elegante, fijn gebeeldhouwde pilasters. Op de bovenverdieping heeft de hoofdtravee een drielicht waarvan de traveeën worden gescheiden door twee arduinen colonnetten. Hieruit rijzen consoles, ook van arduin, omhoog om een gebogen bowwindow op de eerste verdieping te ondersteunen. Twee raamstijlen verdelen dit element in drie delen. Op de tweede verdieping ondersteunt de bovenkant van de bowwindow een balkon waarvan de gietijzeren balustrade het ronde effect helpt benadrukken. Ook hier vinden we een drielicht onderbroken door arduinen raamstijlen die visueel in het verlengde lijken te liggen van die op de onderste verdieping. De verticaliteit van de hoofdtravee wordt zo benadrukt door een subtiel spel van boven elkaar geplaatste elementen, beginnend bij de centrale pilasters van het souterrain.

De toegangstravee bestaat uit de toegangsdeur op de begane grond, een gebogen balkon met gietijzeren leuningen op een hardstenen basis op de eerste verdieping en een enkel raam op de tweede verdieping.

Met uitzondering van die aan de basis, de bowwindow en de toegangsdeur, staan de muuropeningen onder hoefijzervormige ontlastingsbogen. Op de derde verdieping zijn deze voorzien van borstweringen versierd met sgraffiti - een inscriptie in het Latijn en een andere in het klassiek Arabisch - aangebracht tussen 1990 en 2010 op verzoek van een vorige eigenaar. De oorspronkelijke gevelopstand, die bewaard is gebleven in het dossier van de bouwaanvraag, maakt inderdaad melding van sgraffiti op deze locatie. De oudste gevonden foto van het pand, uit 1966, maakt niet duidelijk of de sgraffito toen nog aanwezig was of niet (zwaar vervuild?). Deze laatste twee documenten laten ook zien dat de toegangsdeur en sommige raamkozijnen anders zijn uitgevoerd. Aanvankelijk zou de deur in art-nouveau-stijl zijn geweest, terwijl de bovendorpels in de bowwindow gebogen waren en die op de tweede verdieping waarschijnlijk van gekleurd glas waren voorzien. Alle ramen zijn sindsdien vervangen en de voordeur is opnieuw geschilderd. De houten luiken op de begane grond zijn bewaard gebleven. De gevel is afgewerkt met een houten kroonlijst met korbelen.

Interieur :

Het interieur van het huis is rijkelijk gedecoreerd en getuigt van groot vakmanschap en het gebruik van hoogwaardige materialen. De meest opmerkelijke erfgoedkenmerken zijn geconcentreerd op de bel étage, de eerste verdieping en de circulatieruimten.

De vestibule heeft een witte vloer en treden van Carrara-marmer, evenals een lambrisering met lijstwerk[2]. Aan de rechterkant wordt de houten deur, die vroeger naar de kelderkeukens leidde, omringd door een gebeeldhouwd omlijsting met daarop een driehoekig fronton met een tol en origineel beslag. De hal eindigt in een imposante glazen deur onder een bovenlicht. De deur is versierd met glas-in-loodramen.

Op de bel-etage heeft de hal een mozaïekvloer met bloemen, een fries en plinten van wit marmer. Het plafond en de muren zijn voorzien van stucdecoraties en lijstwerk, waaronder pilasters met Ionische kapitelen.

[2] Deze waren door de vorige eigenaar wit geschilderd met gouden accenten (net als de toegangsdeur en het ijzerwerk aan de buitenkant). In het algemeen moet de oorspronkelijke afwerking van het pand worden bestudeerd met behulp van stratigrafisch onderzoek.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
GEWESTELIJKE OVERHEIDSDIENST BRUSSEL
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

Het huis is ingedeeld op de klassieke manier van een burgerwoning met drie opeenvolgende ruimten. De voorkamer op de bel-étage was het voormalige salon. Het heeft een centrale Louis XVI-geïnspireerde witmarmeren schouw met daarop een spiegel en een guirlande met festoenen, terwijl een lambrisering met friezen nog steeds een deel van de ruimte beslaat. Het plafond is geprofileerd, met prominentere decoratie in de hoeken. De vloer is bedekt met grenenhout.

Een deur met vier vleugels en op art nouveau geïnspireerde glas-in-loodramen aan de bovenkant scheidt de zitkamer van de centrale kamer, die vroeger de eetkamer was. Deze laatste heeft een monumentale schouw in neo-Vlaamse renaissancestijl in roodbruin marmer. De schouw heeft de Belgische nationale leeuw als motief. De vloer is bedekt met visgraatparket omgeven door een fries. Ook hier is er lambrisering en een lijstplafond met tafels. In het midden van het plafond is een art nouveau geschilderde decoratie van zeer hoge kwaliteit in gouden tinten, met bloemen, planten, vlechtwerk en fruitmanden - de laatste versterkt met kleur.

De overgang tussen de voormalige eetkamer en de "veranda" wordt gemarkeerd door twee Ionische zuilen op een basis van imitatiemarmer, gecanneleerd op het onderste niveau en versierd met imitatiemarmer op het bovenste niveau. De parketvloer is identiek aan die in de vorige kamer. De lambrisering en schouw zijn eenvoudiger. De kamer wordt gecompleteerd door schrijnwerk met geïntegreerde radiatorkappen en een vensterdeur die toegang geeft tot de tuin. Glas-in-loodramen maken het bovenste gedeelte af.

In het trappenhuis valt de tussenverdieping vooral op door het schrijnwerk over twee verdiepingen met balusters en glas-in-loodramen met art-nouveau-motieven die overeenkomen met die op de begane grond. Het tweede register van deze tussenverdieping is toegankelijk vanaf de eerste verdieping, waar de vleugels kunnen worden geopend met behulp van hang- en sluitwerk.

Op de eerste verdieping heeft de zitkamer aan de voorkant een witmarmeren schouw met daarop een spiegel en stucdecoratie, pilasters en een centraal medaillon. Het plafond is voorzien van lijstwerk en de muren zijn versierd met lambrisering met een gegroefde fries. Aan de voorkant van de kamer isoleren grote glazen deuren met afgeschuinde randen de ruimte van de bowwindow. Ze zijn gedeeltelijk betimmerd met kleinhout en hebben merkwaardige knoppen met leeuwenkoppen.
De andere twee kamers in de enfilade zijn soberder. Ze hebben echter wel geprofileerde plafonds en schouwen. Tussen de centrale kamer en de laatste salon is een deur van glas en kleinhout geïnstalleerd.

De tweede verdieping heeft ook geprofileerde plafonds en centrale schouwen. De voorste salon geeft toegang tot het balkon boven de bowwindow.

Er zijn geen erfgoedelementen (meer) op de zolder, met uitzondering van een oude deur met geschilderde decoratie die waarschijnlijk naar dit niveau is verplaatst.

De voormalige keukenkelders zijn heringericht, maar hebben nog steeds schouwen en plafonds met lijstwerk.

De achtergevel is gecementeerd en geschilderd. Op de tweede verdieping is de uitbouw boven het platte dak het resultaat van een vergunning uit 1952 om een keuken en toilet toe te voegen (AVB/TP/60465).

Hoewel de ramen in de voorgevel zijn vervangen, is er aan de achterkant nog steeds mooi timmerwerk over, waaronder deze van de Engelse koer.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke en stedenbouwkundige waarde:

Het voormalige Huis Jacobs - genoemd naar zijn opdrachtgever - is exemplarisch binnen zijn typologie, zowel voor zijn opmerkelijk goed bewaarde indeling en interieur als voor zijn artistieke en stedenbouwkundige kwaliteiten.

Op de gevel is de compositie met twee traveeën, waarbij de hoofdtravee iets terugligt en naar buiten wordt geprojecteerd door middel van een bowwindow, kenmerkend voor de eclectische architectuur. Deze compositie drukt ook de logica uit van de interne organisatie van het huis: de smallere linkertravee komt overeen met het "circulatiegedeelte" (de inkomhal met in het verlengde het trappenhuis en een gang die leidt naar de bijkeuken aan de tuinkant) en de bredere rechtertravee is voor de leefruimten. Een ander typisch kenmerk is de begane grond, die verhoogd is door de aanwezigheid van de keuken in het souterrain en de typische indeling heeft van de opeenvolgende zitkamer, eetkamer en veranda.

Het interieur van het voormalige Huis Jacobs is ook uniek omdat het in perfecte staat de decoratieve elementen heeft behouden die typisch zijn voor de burgerlijke architectuur van het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw (lijstwerkplafonds, schouwen, kolommen, glas-in-loodramen, enz.) Het valt op door de rijkdom van de fijn uitgevoerde ornamenten in eclectische stijl met een art-nouveau-inslag en door de opmerkelijke staat waarin het bewaard is gebleven.

Tot de meest opvallende kenmerken behoren het verfijnde plafond in art-nouveau-stijl dat bewaard is gebleven in de voormalige neo-Vlaamse renaissance eetkamer. Er zijn ook de eclectische art nouveau glas-in-loodramen in verschillende ramen en deuren in het hele huis, die, hoewel ze nooit identiek zijn, op elkaar reageren en een bijzonder samenhangend geheel vormen; de tussenverdieping met zijn ramen op twee niveaus; de deuren met spiegels op de eerste verdieping.

Deze decoratie wordt soberder naarmate de ruimtes functioneler worden. Op deze manier sluiten de minder gedecoreerde ruimtes op de bovenverdiepingen aan bij de logica van het ontwerp van het huis.

Het Huis Jacobs werd ontworpen door architect Jean-Baptiste Maelschalck (1862-1937), afgestudeerd aan de Brusselse Academie voor Schone Kunsten (1878-1884). Hij was auteur van verschillende publicaties (waaronder twee werken over schrijnwerkerij) en leraar aan de nijverheids- en vakschool van Sint-Gillis en produceerde ook een omvangrijk oeuvre waarvan sommige meerdere prijzen wonnen. Deze activiteiten illustreren de aandacht voor de afwerking van gebouwen rond de eeuwwisseling.

Door zijn werk, zijn verschillende publicaties en zijn activiteiten als leraar aan de nijverheids- en vakschool van Sint-Gillis toonde Maelschalck "de bijzondere aandacht van zijn tijdgenoten voor de afwerking" - een bijzonder kenmerkend element van het eclecticisme (VAN LOO, A. (red.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique, de 1830 à nos jours,* Antwerpen, Fonds Mercator, 2003, p. 411).

Voordat hij een carrière als architect begon, werd Maelschalck door zijn vader opgeleid tot schrijnwerker, een vakgebied waarin hij een zekere expertise verwierf. Hij registreerde een aantal patenten, met name voor raamwerk en won een gouden medaille voor een van zijn modellen op de Internationale Tentoonstelling van Milaan in 1906. De architect produceerde een omvangrijk oeuvre in de stijlen die toen in zwang waren, waaronder het Huis Jacobs: de authenticiteit, integriteit en inrichting maken het tot een waardevolle getuige van de eclectische art-nouveau-architectuur van rond 1900. Onder de decoratieve elementen valt vooral de kwaliteit van het houtwerk op, dat vrijwel zeker door Maelschalk zelf werd ontworpen.

Het huis werd gebouwd voor de heer Guillaume Jacobs, die in de administratie van die tijd wordt vermeld als "eigenaar" en later als "rentenier". Hij was mogelijk familie van de vrouw van Jean Maelschalcks broer Charles, die in maart 1897 met Marie Joséphine Jacobs trouwde.

Vanuit stedenbouwkundig oogpunt is het vermeldenswaard dat het Huis Jacobs is gelegen in de wijk Tenbosch, waarvan de creatie, die in gang werd gezet door die van de Louizalaan in 1860-1866, werd georganiseerd door het plan van Victor Besme (1864), aan wie het zijn grote stedenbouwkundige samenhang dankt. Het huis past in de bijzonder homogene stedelijke structuur van de wijk. Dankzij zijn artistieke kwaliteit maakt het deel uit van de zeer mooie reeks burgerhuizen en particuliere herenhuizen die

KANSELARIJ

deel uitmaken van de hoogwaardige gebouwen in de Jordaensstraat, die een intensieve bouwfase onderging tussen 1901 en 1910.

Sources :
Archief van de Stad Brussel : Openbare werken/12667 (1901), 60465 (1952) et 93515 (1992).
Acte de mariage, n° 120, Ixelles, 27/03/1897 (geconsulteerd op https://www.arch.be).
MORJAN, J., *L'Académie et l'Art nouveau. 50 artistes autour de Victor Horta*, Bruxelles, Académie des Beaux-Arts, t. 1, 1996, pp. 182-185.
SPRINGAEL, M., *Avis Patrimoine*, Ville de Bruxelles, Cellule Patrimoine historique, 15.04.2024. (Rapport interne non publié).
VAN LOO, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique, de 1830 à nos jours*, Anvers, Fonds Mercator, 2003, p. 411.
Inventaire du patrimoine architectural :
https://monument.heritage.brussels/fr/Bruxelles_Extension_Sud/Rue_Jacques_Jordaens/22/15903

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 23/1/2025

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
05-02-2025
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIENNE MAISON JACOBS SISE RUE JACQUES JORDAENS 22 À BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 7e division, section G, parcelle n° 202K3.

Description sommaire :

Façade :

De style éclectique, teintée d'Art nouveau, cette maison bourgeoise est édifiée en 1901, et signée en façade, par l'architecte bruxellois Jean-Baptiste Maelschalck (1862-1937).

En briques blanches avec rehauts de pierre bleue, l'élévation présente une composition asymétrique de deux travées sur trois niveaux. Le soubassement en pierre bleue est percé, sur la droite, de trois jours de cave. Ces derniers sont devancés de grilles de protection, en fer forgé, encadrées par d'élégants pilastres finement sculptés. Au bel étage, la travée principale présente un triplet dont les baies sont séparées par deux colonnettes en pierre bleue. Depuis celles-ci, des consoles, également en pierre bleue, s'élancent pour accueillir, au niveau du premier étage, un bow-window de plan cintré. Deux meneaux divisent cet élément en trois parties. Au deuxième étage, le sommet du bow-window sert d'assise à un balcon dont le garde-corps en fonte contribue à souligner l'effet arrondi. On retrouve à nouveau un triplet scandé par des meneaux en pierre bleue qui, visuellement, semblent prolonger ceux présents à l'étage inférieur. La verticalité de la travée principale est ainsi mise en évidence par un jeu subtil de superpositions d'éléments qui démarre depuis les pilastres centraux du soubassement.

La travée d'accès est composée, au rez-de-chaussée, de la porte d'entrée, au premier, d'un balcon cintré à garde-corps en fonte sur culot en pierre bleue et, au deuxième, d'une simple fenêtre.

À l'exception de celles du soubassement, du bow-window et de la porte d'entrée, les baies sont sous arcs de décharge outrepassés. Au troisième niveau, ceux-ci ménagent des tympans ornés, entre les années 1990 et 2010, de sgraffites réalisés à la demande d'un ancien propriétaire – une inscription en latin et une autre en arabe classique. L'élévation d'origine, conservée dans le dossier de demande de permis de bâtir, mentionne bien des sgraffites à cet emplacement. La plus ancienne photographie retrouvée du bien, datant de 1966, ne permet pas vraiment de distinguer si ceux-ci sont encore présents à ce moment-là ou non (fortement encrassés ?). Ces deux derniers documents permettent, également, de constater que la porte d'entrée, de même que certains châssis, ont connu une exécution différente. Initialement, la porte devait être de style Art nouveau tandis que les impostes du bow-window étaient cintrées et celles du deuxième étage probablement munies de verres colorés. Depuis, l'ensemble des châssis ont été remplacés tandis que la porte d'entrée a été repeinte. Les volets en bois du rez-de-chaussée ont été conservés. La façade s'achève par une corniche en bois avec aisseliers.

Intérieur :

L'intérieur de la maison fait preuve d'une décoration riche témoignant d'un grand savoir-faire et mettant en œuvre des matériaux de haute qualité. Les éléments patrimoniaux les plus remarquables sont concentrés au bel étage, au premier étage ainsi que dans les espaces de circulation.

Le vestibule présente un sol et des marches en marbre blanc, de type Carrare, ainsi que des lambris moulurés[1]. Sur la droite, la porte en bois menant anciennement vers les cuisines-caves est ceinte d'un encadrement travaillé surmonté d'un fronton triangulaire avec amortissements en toupie et quincaillerie d'origine. Le vestibule s'achève par une imposante porte vitrée sous imposte. Celle-ci est ornée de vitraux.

Au bel étage, le hall est pourvu d'un revêtement en mosaïque à décor floral avec frise et plinthes en marbre blanc. Le plafond et les murs affichent des décors et moulures en stuc avec, entre autres, des pilastres engagés à chapiteaux ioniques.

[1] Ceux-ci ont été peints en blanc avec des rehauts dorés par le précédent propriétaire (tout comme à l'extérieur, la porte d'entrée et les ferronneries). Aussi, de manière générale, il conviendrait d'étudier les finitions d'origine du bien à l'aide d'études stratigraphiques.

KANSELARIJ

La demeure est organisée selon la disposition classique des maisons bourgeoises de type trois-pièces en enfilade. La pièce avant du bel étage était l'ancien salon. Celui-ci est pourvu d'une cheminée centrale en marbre blanc, d'inspiration Louis XVI, sommée d'un miroir et d'une guirlande en feston tandis que des lambris avec frise occupent encore une partie de l'espace. Le plafond est mouluré avec des décors plus importants au niveau des angles. Le sol est recouvert d'un plancher en pitchpin.

Une porte à quatre vantaux ornés, en partie supérieure, de vitraux d'inspiration Art nouveau, sépare le salon de la pièce centrale qui était l'ancienne salle à manger. Cette dernière est munie d'une cheminée monumentale de style néo-Renaissance flamande en marbre brun-rouge. Le foyer use du lion national belge en guise de motif. Le sol est recouvert d'un parquet à bâtons rompus cerné d'une frise. À nouveau, on retrouve des lambris et un plafond mouluré avec tables. Au centre de ce dernier se déploie un décor peint, extrêmement qualitatif de style Art nouveau, dans les tons dorés, avec fleurs, végétaux, entrelacs et corbeilles de fruits – ces dernières rehaussées de couleurs.

La transition entre l'ancienne salle à manger et le salon « véranda » est marquée par deux colonnes ioniques, sur socle en faux marbre, cannelées au niveau inférieur et à décor de faux marbre en partie supérieure. Le parquet est identique à celui de la pièce précédente. Les lambris et la cheminée sont plus simples. La pièce s'achève par des menuiseries avec cache-radiateurs intégrés et une porte-fenêtre centrale qui permet d'accéder au jardin. En partie supérieure, des vitraux parachèvent l'ouvrage.

Dans la cage d'escalier, l'entresol est particulièrement remarquable avec des menuiseries jouant sur deux niveaux composées d'un décor de balustres et de vitraux dont les motifs Art nouveau sont en correspondance avec ce qui a déjà pu être observé au rez-de-chaussée. Le deuxième registre de cet entresol est accessible à partir du premier étage où des quincailleries permettent d'ouvrir ses vantaux.

Au premier étage, le salon avant est occupé par une cheminée en marbre blanc surmontée d'un miroir et d'un décor en stuc avec pilastres engagés et médaillon central. Le plafond est mouluré et les murs sont ornés de lambris avec frise rudentée. À l'avant de la pièce, de grandes portes vitrées en glace avec biseaux isolent l'espace du bow-window. Elles sont partiellement revêtues de petit-bois et présentent d'étonnants boutons de quincailleries à tête de lion.
Les deux autres pièces de l'enfilade sont plus sobres. Elles sont néanmoins dotées de plafonds moulurés et de cheminées. Une porte en glace et petit-bois est installée entre la pièce centrale et le dernier salon.

Le deuxième étage présente à nouveau des plafonds moulurés avec cheminées centrales. Le salon avant donne accès au balcon situé au sommet du bow-window.

Les combles ne comportent pas, ou plus, d'éléments patrimoniaux à l'exception d'une ancienne porte à décor peint qui a probablement été déplacée à ce niveau.

Dans les anciennes cuisines-caves, les espaces ont été réaménagés, mais conservent encore des cheminées et un plafond mouluré.

La façade arrière est cimentée et peinte. Au deuxième étage, l'annexe visible au-dessus de la toiture plate résulte d'un permis de 1952 destiné à ajouter une cuisine et un w-c (AVB/TP/60465).

Si les châssis en façade avant ont été remplacés, il subsiste encore de belles menuiseries du côté arrière parmi lesquelles, il faut le souligner, celles de la cour anglaise.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique et urbanistique :

L'ancienne Maison Jacobs – du nom de son commanditaire – est exemplaire au sein de sa typologie, tant en raison de son aménagement et de son décor intérieur remarquablement conservés, qu'au regard de ses qualités artistique et urbanistique.

En façade, la composition en deux travées dont la principale, traitée en léger ressaut, est projetée vers l'extérieur au moyen d'un bow-window cintré, est caractéristique de l'architecture éclectique. Cette composition exprime par ailleurs la logique de l'organisation interne de la maison : la travée gauche plus étroite correspondant à la partie « circulation » (le vestibule avec, dans l'axe de celui-ci, la cage d'escalier et un couloir menant côté jardin à l'office) et la travée droite plus large destinée aux pièces de vie. Autres éléments typiques, le rez-de-chaussée surélevé en raison de la présence en demi-sous-sol de la cuisine et qui reprend la disposition type du salon, salle à manger et véranda en enfilade.
Les espaces intérieurs de l'ancienne Maison Jacobs présentent en outre la particularité de conserver, dans un parfait état, des éléments de décoration intérieure propres à l'architecture bourgeoise de la fin du XIXe et du début du XXe siècle (plafonds moulurés, cheminées, colonnes en plâtre, vitraux, etc.). Elle se démarque en effet par la richesse de son ornementation de style éclectique teintée d'Art nouveau, finement exécutée, et son état de conservation remarquable.

Parmi les éléments les plus singuliers, il faut souligner le caractère raffiné du plafond peint de style Art nouveau conservé dans l'ancienne salle à manger de style Néo-Renaissance flamande. Mais aussi les vitraux éclectiques Art nouveau insérés dans diverses menuiseries de la demeure qui, sans jamais être identiques, se répondent les uns aux autres et forment un ensemble particulièrement cohérent ; l'entresol et ses menuiseries sur deux niveaux ; les portes en glaces du premier étage.

Cette décoration devient plus sobre au fur et à mesure que les espaces deviennent plus fonctionnels. Ainsi, les espaces moins décorés des étages s'inscrivent dans la logique de la conception de la maison.

La Maison Jacobs est une réalisation de l'architecte Jean-Baptiste Maelschalck (1862-1937), issu de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles (1878-1884). Auteur de diverses publications (dont deux ouvrages sur la menuiserie) et enseignant à l'école industrielle et professionnelle de Saint-Gilles, il est également l'auteur d'une œuvre très vaste et certaines de ses réalisations se sont vues récompensées par plusieurs prix. Ces activités illustrent l'attention portée à la finition des bâtiments au début du siècle.

Par son œuvre, ses diverses publications ainsi que son activité d'enseignant à l'école industrielle et professionnelle de Saint-Gilles, Maelschalck a démontré « l'attention particulière portée par ses contemporains au second œuvre » – élément particulièrement caractéristique de l'éclectisme (VAN LOO, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique, de 1830 à nos jours,* Anvers, Fonds Mercator, 2003, p. 411).

Avant de se lancer dans une carrière d'architecte, Maelschalck se forme à la menuiserie grâce à son père, un domaine dans lequel il acquiert une certaine expertise puisqu'il dépose divers brevets d'invention, notamment pour des châssis et remporte pour un de ses modèles la Médaille d'or à l'Exposition internationale de Milan en 1906. L'architecte est l'auteur d'une œuvre très vaste dans les styles en vogue à l'époque dont la Maison Jacobs : son authenticité, son intégrité et son décor intérieur en font un témoin précieux de l'architecture éclectique Art Nouveau des environs de 1900. Parmi les éléments décoratifs de celle-ci, on insistera sur la qualité des menuiseries très certainement dessinées par Maelschalk lui-même.

La demeure a été bâtie pour Monsieur Guillaume Jacobs mentionné dans des Actes administratifs de l'époque comme « propriétaire » puis, par la suite, « rentier ». Celui-ci pourrait être apparenté à l'épouse du frère de Jean Maelschalck, Charles, qui en mars 1897 s'unit à Marie Joséphine Jacobs.

D'un point de vue urbanistique on soulignera que la Maison Jacobs se situe dans le quartier Tenbosch dont la création, entraînée par celle de l'avenue Louise en 1860-1866, est organisée par le plan d'ensemble (1864) de Victor Besme à qui il doit sa grande cohérence urbanistique. La maison s'insère dans les enfilades urbaines particulièrement homogènes du quartier. Par sa qualité artistique, elle participe au très bel éventail de maisons bourgeoises et d'hôtels particuliers composant le bâti de grande qualité de la rue Jordaens qui connait une phase intensive de construction entre 1901 et 1910.

KANSELARIJ

Sources :
Archives de la Ville de Bruxelles (AVB) : Travaux Publics/12667 (1901), 60465 (1952) et 93515 (1992).
Acte de mariage, n° 120, Ixelles, 27/03/1897 (consulté sur https://www.arch.be).
MORJAN, J., *L'Académie et l'Art nouveau. 50 artistes autour de Victor Horta*, Bruxelles, Académie des Beaux-Arts, t. 1, 1996, pp. 182-185.
SPRINGAEL, M., *Avis Patrimoine*, Ville de Bruxelles, Cellule Patrimoine historique, 15.04.2024. (Rapport interne non publié).
VAN LOO, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique, de 1830 à nos jours*, Anvers, Fonds Mercator, 2003, p. 411.
Inventaire du patrimoine architectural :
https://monument.heritage.brussels/fr/Bruxelles_Extension_Sud/Rue_Jacques_Jordaens/22/15903

Vu pour être annexé à l'arrêté du 23/1/2025

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
05-02-2025
Chancellerie / Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

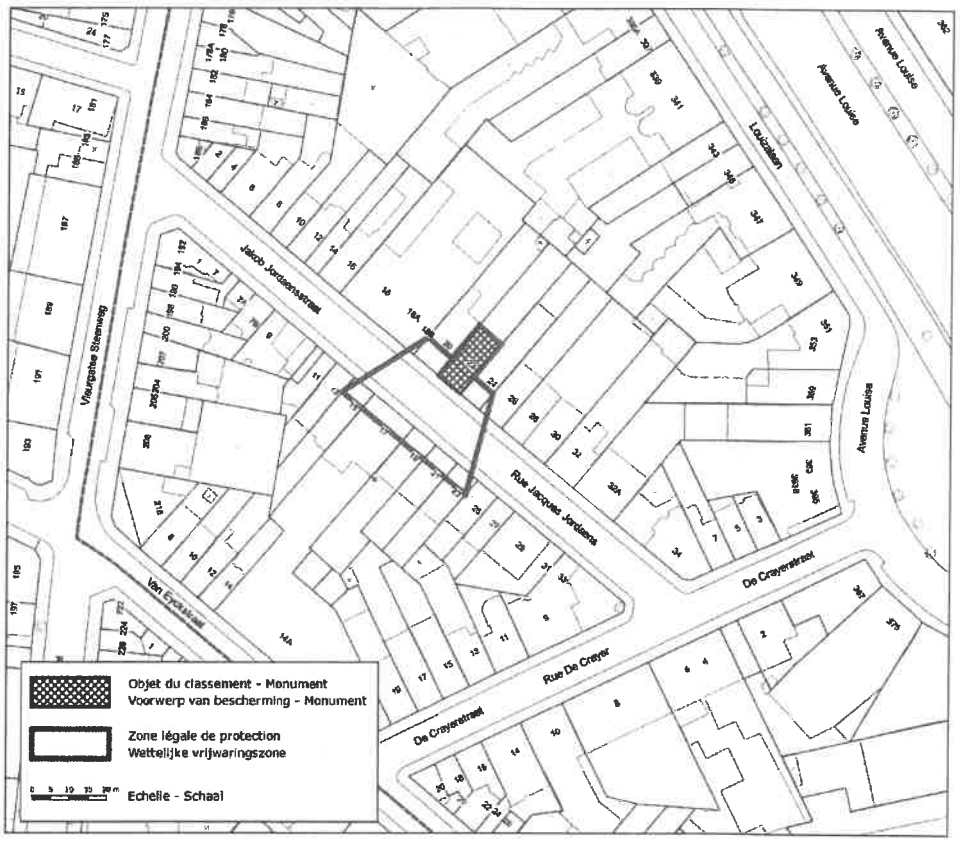
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET VOORMALIGE HUIS JACOBS GELEGEN JAKOB JORDAENSTRAAT 22 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIENNE MAISON JACOBS SISE RUE JACQUES JORDAENS 22 À BRUXELLES

AFBAKENING VAN HET MONUMENT EN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU MONUMENT ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23 januari 2025

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Algemeen Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 23 janvier 2025

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion et de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt général

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
05-02-2025
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING