HR 13-02-25
PUNT 14

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

13/2/2025 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORMALIGE DANSSTUDIO EN HET APPARTEMENT VAN DE CHOREOGRAAF MAURICE BÉJART GELEGEN GREEPSTRAAT 49-51 IN BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 210 en 211;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 25 april 2024 tot instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Greepstraat 49-51 in Brussel, namelijk de totaliteit van het interieur van de voormalige dansstudio en het appartement van de choreograaf Maurice Béjart;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel op 25 juni 2024;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaars op 25 juni 2024;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 210 § 5 van het BWRO;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

13/2/2025 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES ANCIENS STUDIO DE DANSE ET APPARTEMENT DU CHORÉGRAPHE MAURICE BÉJART SIS RUE DE LA FOURCHE 49-51 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 210 et 211 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 25 avril 2024 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de certaines parties de l'immeuble sis rue de la Fourche 49-51 à Bruxelles, à savoir la totalité de l'intérieur des anciens studio de danse et appartement du chorégraphe Maurice Béjart ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles le 25 juin 2024 ;

Vu la notification du même arrêté aux propriétaires, le 25 juin 2024 ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas transmis de remarques dans le délai prévu par l'article 210 § 5 du CoBAT ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument bepaalde delen van het gebouw gelegen Greepstraat 49-51 in Brussel, namelijk de totaliteit van het interieur van de voormalige dansstudio en het appartement van de choreograaf Maurice Béjart, wegens hun historische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Brussel, sectie B, perceel nr. 1271h.

De afbakening van het monument is opgenomen in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 13/2/2025

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont inscrites sur la liste de sauvegarde comme monument certaines parties de l'immeuble sis rue de la Fourche 49-51 à Bruxelles, à savoir la totalité de l'intérieur des anciens studio de danse et appartement du chorégraphe Maurice Béjart, en raison de leur intérêt historique et artistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, section B, parcelle n° 1271h.

La délimitation du monument figure à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 13/2/2025

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19-02-2025
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES ANCIENS STUDIO DE DANSE ET APPARTEMENT DU CHORÉGRAPHE MAURICE BÉJART SIS RUE DE LA FOURCHE 49-51 À BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, section B, parcelle n° 1271h.

Description sommaire :

Les anciens studio de danse et appartement du danseur et chorégraphe franco-suisse Maurice Béjart se trouvent au cœur de Bruxelles, au n° 49-51 de la rue de la Fourche, à deux pas du Théâtre royal de la Monnaie.

Le bâtiment qui les abrite résulte de la réunion de deux maisons autrefois distinctes, réunies par un rez-de-chaussée commun depuis 1929 (AVB/TP 35331). Dans son état actuel, le rez-de-chaussée résulte d'une transformation réalisée en 1945-1947 selon un projet de l'architecte L. Govaerts pour les besoins d'une activité commerciale (AVB/TP 57214). Il aligne des baies cintrées jumelées par deux ou trois d'inspiration néo-Renaissance.

Les façades enduites d'allure néoclassique comptent chacune trois niveaux et trois travées. La présence d'ancres en I dans la façade de droite (n° 49) laisse supposer la présence d'un noyau plus ancien, datant de l'Ancien Régime (assemblage de poutres et de solives selon la méthode constructive des XVII^{e}-XVIII^{e} siècles), de même que le pignon qui la sommait jusqu'en 1849. La façade de gauche (n° 51), qui a aussi subi des modifications (encadrements moulurés à crossettes et chutes, garde-corps en ferronnerie, panneaux à guirlandes), est à dater de la première moitié du XIX^{e} siècle.

L'ancien studio de danse de M. Béjart se situe dans l'arrière bâtiment de droite, au premier étage. Ce vaste et sobre espace d'environ 120 m^2 présente des murs en briques peintes en blanc le long desquels courent de grands miroirs et des barres de danse. Il est percé dans sa partie supérieure de larges baies rectangulaires à croisillons lui permettant de bénéficier de lumière naturelle.

Le studio est construit selon les plans dessinés par l'architecte F. Michiels et exécutés selon une demande de permis d'urbanisme introduite en 1962 par le notaire Emmanuel Poncelet « pour les besoins de la Ville de Bruxelles » (AVB/TP 81466). Il est à l'origine créé à l'usage de l'école de danse classique du Théâtre royal de la Monnaie (Conservatoire de danse) et présente toutes les caractéristiques typologiques liées à ce type de fonction.

Lors de son séjour à Bruxelles, le chorégraphe s'installe dans l'appartement situé sous les combles, juste à côté du studio. L'appartement consiste en un sobre duplex à charpente apparente. S'il n'a pas pu être visité et ne peut donc être décrit avec précision, il nous est connu au travers de plusieurs sources iconographiques et notamment des photos de presse où figure également Béjart.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique et artistique :

L'appartement et le studio de danse de la rue de la Fourche présentent un intérêt historique unique dans la mesure où ils ont été occupés durant vingt-sept ans par le danseur et chorégraphe franco-suisse Maurice Béjart (Marseille, 1927 – Lausanne, 2007).

C'est en 1959 que Béjart choisit de s'installer en Belgique alors qu'il n'obtient pas l'aide de l'Etat français pour établir sa troupe dans un théâtre. Le travail novateur du chorégraphe a attiré

l'attention du directeur artistique du Théâtre royal de la Monnaie de l'époque, Maurice Huisman, qui avait été impressionné par *Arcane II*, ballet montré par Béjart en septembre 1958 durant l'Exposition universelle à Bruxelles. En décembre 1959, Maurice Huisman programme huit soirées de ballet au cours desquelles se succèdent le Ballet du Théâtre royal de la Monnaie, le Ballet de Milorad Miskovitch, le Western Theatre Ballet et le Ballet-Théâtre de Maurice Béjart, accompagnés par l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie. Béjart y donne pour la première fois son *Sacre du Printemps*. *Le Sacre* est un triomphe et Huisman décide d'associer le jeune chorégraphe à la destinée de l'Opéra de Bruxelles. Le contrat temporaire qui lie Béjart à La Monnaie se transforme en un contrat de plusieurs années et va entraîner, en 1960, la naissance du *Ballet du XX^e siècle*.

Béjart élu domicile rue de la Fourche, dans le duplex sous la charpente et à côté de son studio de danse. Créé à l'initiative et à l'usage de l'école de danse classique du Théâtre royal de la Monnaie (Conservatoire de danse), le studio est utilisé pour les répétitions des créations les plus importantes de M. Béjart, comme en témoigne un documentaire intitulé « Un jeune danseur chez Maurice Béjart », sorti le 22.01.1970 dans la collection *A l'affiche du monde*, un magazine musical produit par Claude Fléouter et Christophe Izard. C'est là aussi que furent créés certains de ses plus importants ballets (*Messe pour le temps présent* (1967), *L'Oiseau de Feu* (1970), etc.).

Le studio de la rue de la Fourche devient ainsi un creuset pour les futurs danseurs du *Ballet du XX^e siècle* qui s'y exercent chaque jour, mais aussi pour la plupart des professeurs de l'École Mudra que Béjart fonde à Bruxelles en 1970 sous la direction artistique de Micha van Hoecke (rue Bara n° 103 à Anderlecht). L'enseignement qui y est dispensé formera de nombreux danseurs et chorégraphes qui participeront activement à l'essor de la danse contemporaine en Europe (comme Anne Teresa De Keersmaeker).

En 1987, alors qu'il est en tournée à Saint-Pétersbourg pour le festival des Nuits blanches, Béjart décide de ne pas revenir en Belgique à la suite d'un conflit avec Gérard Mortier qui a succédé à Maurice Huisman à la direction de La Monnaie en 1981.

C'est ainsi que la période bruxelloise de Béjart s'achève. Le chorégraphe dissout le *Ballet du XX^e siècle* et s'installe à Lausanne (Suisse) pour y fonder une nouvelle compagnie : le Béjart Ballet Lausanne. L'école de danse Mudra attachée au *Ballet du XX^e siècle* est fermée également et Béjart ouvre une nouvelle école qu'il baptise Rudra. Ce départ signifie la fin du Conservatoire de la rue de la Fourche.

Abandonné après le départ de Béjart pour Lausanne, le studio ferme ses portes dans les années 1990. Il est réhabilité en 2010, tout d'abord à travers l'ouverture de la Maison Maurice Béjart (Fondation d'utilité publique créée en 2008) dans l'appartement sous les toits, là où habitait le célèbre chorégraphe avec pour but de « promouvoir la postérité de l'œuvre de Maurice Béjart et le développement de la danse en Belgique »[1]. Puis en 2014, grâce à la volonté de Jean-Paul Dimmers et de la danseuse Menia Martinez, le studio de répétition est rénové pour devenir le Studio Maison Béjart – Conservatoire de la danse de Bruxelles dont l'objectif est la formation de jeunes enfants et adolescents au métier de la danse classique.

L'ancien appartement de Béjart est propriété de l'Etat belge depuis 2012 qui l'a acquis au profit de la Ville de Bruxelles pour le concéder à la Fondation par la conclusion d'un bail emphytéotique. L'importance du travail du chorégraphe a laissé de nombreux documents (documents manuscrits, correspondances, maquettes de décors, programmes, presse, photographies, etc.) qui y sont conservés à l'initiative de la Maison Maurice Béjart. Le studio appartient quant à lui à un propriétaire privé qui le loue au Conservatoire de Bruxelles.

---

[1] Fondation d'utilité publique créée en 2008, au lendemain de la mort du chorégraphe à l'initiative de Armand De Decker, alors président du Sénat, son frère Jacques De Decker, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, et Michel Robert. La Maison Maurice Béjart est à la fois un musée, un espace d'exposition permanente, un centre de documentation et d'archives et un centre de création chorégraphique (voir le site de la fondation : http://www.mauricebejart.be/). *Brochure Nouvelles*, Maison Maurice Béjart Huis 2019, 16 p.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
KANSELARIJ

Maurice Béjart est considéré aujourd'hui comme l'un des principaux et des plus novateurs chorégraphes de danse moderne développant son langage chorégraphique tant sur les bases de la danse académique que sur les courants néoclassiques. Il mêle les univers musicaux, lyriques, théâtraux et chorégraphiques, mettant en valeur les qualités individuelles de ses solistes au sein de mouvements d'ensemble. Béjart a énormément contribué à la promotion de la danse moderne en France et en Belgique dans les années 1970, notamment grâce aux générations de chorégraphes qu'il a formées à l'École Mudra.

Cette histoire subsiste dans sa matérialité au travers de l'appartement mais aussi et surtout du studio de danse aménagé lors de l'arrivée de Béjart à Bruxelles pour accueillir le Conservatoire de danse de la Monnaie. Au travers de cette typologie spécifique et particulière, le bien incarne ainsi un patrimoine unique relevant également d'un intérêt artistique.

Sources : Archives de la Ville de Bruxelles/Travaux Publics (AVB/TP) : 47153 (1902) ; 35331 (1927-1929) ; 36371 (1930) ; 36316 (1930) ; 57214 (1945) ; 92593 (1958) ; 65920 (1959) ; 74879 (1961) ; 81466 (1962) ; 84039 (1967). CORDEIRO, P., MARTOU, M.-N., A., *Evolution du bâti dans l'îlot sacré,* Ville de Bruxelles Département Urbanisme (Cellule Patrimoine historique), 2002-2007 ; « Inauguration de la Maison Maurice Béjart à Bruxelles », *La Libre Belgique*, 31 août 2009 ; GENEVOIS, D., *Mudra 103 rue Bara. L'école de Maurice Béjart 1970-1988*, Bruxelles, 2016.
Sites web : https://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice_Béjart ; https://maurice-bejart.ch ; *Maurice Béjart : l'adieu à Bruxelles* - Entretien avec Jacques De Decker en 1987. Sur le site www.bon-a-tirer.com, 74, 15.12.2007.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 13/2/2025

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19-02-2025
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST · CHANCELLERIE KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORMALIGE DANSSTUDIO EN HET APPARTEMENT VAN DE CHOREOGRAAF MAURICE BÉJART GELEGEN GREEPSTRAAT 49-51 IN BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, sectie B, perceel nr. 1271h.

Beknopte beschrijving:

De voormalige dansstudio en het appartement van de Frans-Zwitserse danser en choreograaf Maurice Béjart bevindt zich in het hart van Brussel, in de Greepstraat 49-51, op een steenworp van de Koninklijke Muntschouwburg.

Het gebouw waarin ze gevestigd zijn, is het resultaat van de samenvoeging van twee huizen die vroeger van elkaar gescheiden waren, maar sinds 1929 verbonden zijn door een gemeenschappelijke benedenverdieping (SAB/OW 35331). In haar huidige staat is de benedenverdieping het resultaat van een verbouwing die werd uitgevoerd in 1945-1947 naar een ontwerp van architect L. Govaerts voor handelsactiviteiten (SAB/OW 57214). Daarbij werden de dubbele en driedubbele gebogen gevelopeningen in neorenaissancestijl uitgelijnd.

De bepleisterde gevels in neoklassieke stijl hebben elk drie bouwlagen en drie traveeën. De aanwezigheid van I-vormige ankers in de rechtergevel (nr. 49) suggereert de aanwezigheid van een oudere kern, die dateert uit het ancien régime (samenvoeging van balken en dwarsbalken met behulp van 17e/18e-eeuwse bouwmethoden), net als de puntgevel die deze tot 1849 bekroonde. De linkergevel (nr. 51), die ook enkele verbouwingen heeft ondergaan (omlijstingen verfraaid met oren en afschotten, smeedijzeren borstweringen, panelen met guirlandes), dateert uit de eerste helft van de 19e eeuw.

De voormalige dansstudio van M. Béjart bevindt zich achteraan in het rechtergebouw, op de eerste verdieping. Deze uitgestrekte, sobere ruimte van ongeveer 120 vierkante meter heeft witgeschilderde bakstenen muren met grote spiegels en barres. Het bovenste deel van het gebouw heeft grote rechthoekige ramen met kruiskozijnen die veel natuurlijk licht binnenlaten.

De studio werd gebouwd volgens plannen van architect F. Michiels en uitgevoerd volgens een aanvraag tot stedenbouwkundige vergunning die in 1962 werd ingediend door notaris Emmanuel Poncelet "voor de behoeften van de Stad Brussel" (SAB/OW 81466). Hij was oorspronkelijk ontworpen voor de klassieke dansschool van de Koninklijke Muntschouwburg (dansconservatorium) en heeft alle typologische kenmerken die bij dat type functie horen.

Tijdens zijn verblijf in Brussel betrok de choreograaf het appartement onder het dak, net naast de studio. Het appartement is een sobere duplex waarbij de dakconstructie zichtbaar is. Hoewel het niet kon worden bezocht en daarom niet nauwkeurig kan worden beschreven, is het bekend via verschillende iconografische bronnen, onder meer persfoto's waarop ook Béjart te zien is.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische en artistieke waarde:

Het appartement en de dansstudio in de Greepstraat hebben een unieke historische waarde omdat ze zevenentwintig jaar lang gebruikt werden door de Frans-Zwitserse danser en choreograaf Maurice Béjart (Marseille, 1927 – Lausanne, 2007).

In 1959 koos Béjart ervoor om naar België te verhuizen, hij kreeg geen hulp van de Franse regering om zijn gezelschap in een theater te vestigen. Het vernieuwende werk van de choreograaf trok de aandacht van de toenmalige artistiek directeur van de Koninklijke

Muntschouwburg, Maurice Huisman, die onder de indruk was van *Arcane II*, een ballet dat Béjart in september 1958 opvoerde tijdens de Wereldtentoonstelling in Brussel. In december 1959 zette Maurice Huisman acht balletavonden op het programma met het Ballet van de Koninklijke Muntschouwburg, het Ballet van Milorad Mišković, het Western Theatre Ballet en het Ballet-Théâtre van Maurice Béjart, begeleid door het orkest van de Koninklijke Muntschouwburg. Béjart voerde er voor het eerst zijn versie van *Le Sacre du Printemps* uit. *Le Sacre du Printemps* was een overweldigend succes en Huisman besloot de jonge choreograaf te betrekken bij de toekomst van de Brusselse opera. Het tijdelijke contract tussen Béjart en De Munt werd omgezet in een meerjarig contract en leidde in 1960 tot de geboorte van het *Ballet van de XXste eeuw*.

Béjart nam zijn intrek in de Greepstraat, in de duplex onder het dak, naast zijn dansstudio. De studio werd opgericht op initiatief en voor gebruik van de klassieke dansschool van de Koninklijke Muntschouwburg (dansconservatorium) en werd gebruikt voor repetities van de belangrijkste werken van Béjart, zoals te zien is in een documentaire getiteld "*Un jeune danseur: chez Maurice Béjart*", uitgebracht op 22 januari 1970 als onderdeel van de collectie *A l'affiche du monde*, een muziekmagazine gemaakt door Claude Fléouter en Christophe Izard. Het is ook de plek waar enkele van zijn belangrijkste balletten ontstonden (*Messe pour le temps présent* (1967), *L'Oiseau de Feu* (1970) enz.).

De studio in de Greepstraat werd zo een smeltkroes voor de toekomstige dansers van het *Ballet van de XXste eeuw*, die er elke dag oefenden, en ook voor de meeste docenten van de dansschool Mudra die Béjart in 1970 in Brussel oprichtte onder de artistieke leiding van Micha van Hoecke (Barastraat 103 in Anderlecht). Het onderwijs dat er werd gegeven, leidde veel dansers en choreografen op die een actieve rol speelden in de ontwikkeling van de hedendaagse dans in Europa, waaronder Anne Teresa De Keersmaeker.

In 1987, toen hij op tournee was in Sint-Petersburg voor het festival van de Witte Nachten, besloot Béjart niet terug te keren naar België na een conflict met Gérard Mortier, die in 1981 Maurice Huisman was opgevolgd als directeur van De Munt.

Zo kwam er een einde aan Béjarts periode in Brussel. De choreograaf ontbond het *Ballet van de XXste eeuw* en verhuisde naar Lausanne (Zwitserland) om een nieuw gezelschap op te richten: het Béjart Ballet Lausanne. Ook de dansschol Mudra die was verbonden aan het *Ballet van de XXste eeuw* werd gesloten en Béjart opende een nieuwe school die bij Rudra noemde. Die nieuwe start betekende ook het einde van het conservatorium in de Greepstraat.

De studio lag er verlaten bij nadat Béjart naar Lausanne was getrokken en sloot zijn deuren in de jaren 1990. Hij werd in ere hersteld in 2010, eerst met de opening van het Maurice Béjart Huis (een stichting van openbaar nut opgericht in 2008) in het appartement onder het dak waar de beroemde choreograaf woonde, om het oeuvre van Maurice Béjart en de ontwikkeling van dans in België te promoten. In 2014 werd de repetitieruimte dankzij Jean-Paul Dimmers en danseres Menia Martinez gerenoveerd tot *Studio Maison Béjart – Conservatoire de la danse de Bruxelles*, met als doel kinderen en jongeren klassieke dans bij te brengen. [2]

Het voormalige appartement van Béjart is eigendom van de Belgische staat sinds 2012, toen het werd aangekocht voor de Stad Brussel en aan de stichting werd overgedragen op grond van een erfpachtovereenkomst. Het belang van het werk van de choreograaf heeft een schat aan documenten achtergelaten (manuscripten, briefwisseling, decorontwerpen, programma's, drukwerk, foto's enz.) die hier bewaard zijn gebleven dankzij het initiatief van het Maurice Béjart Huis. De studio is eigendom van een privé-eigenaar die hem verhuurt aan het Conservatorium van Brussel.

[2] Stichting van openbaar nut opgericht in 2008, na de dood van de choreograaf op het initiatief van Armand De Decker, toenmalig voorzitter van de Senaat, zijn broer Jacques De Decker, permanent secretaris van de Académie royale de langue et de littérature française de Belgique, en Michel Robert. Het Maurice Béjart Huis is tegelijk een museum, een permanente tentoonstellingsruimte en een documentatie- en archiefcentrum en een centrum voor choreografische creatie (zie de website van de stichting: http://www.mauricebejart.be/). *Brochure Nouvelles*, Maison Maurice Béjart Huis 2019, 16 p.

KANSELARIJ

Maurice Béjart wordt vandaag de dag beschouwd als een van de meest toonaangevende en vernieuwende choreografen van de moderne dans, die zijn choreografische taal ontwikkelde op basis van zowel academische dans als neoklassieke stromingen. Hij liet de werelden van muziek, opera, theater en choreografie samensmelten en benadrukte de individuele kwaliteiten van de solisten binnen de ensemblebewegingen. Béjart heeft een enorme bijdrage geleverd aan de bevordering van moderne dans in Frankrijk en België in de jaren 1970, vooral dankzij de generaties choreografen die hij heeft opgeleid aan de dansschool Mudra.

Die geschiedenis leeft voort in de materiële vorm van het appartement en vooral in de dansstudio die werd opgericht toen Béjart in Brussel aankwam om er het *Conservatoire de danse de La Monnaie* in onder te brengen. Door deze specifieke en bijzondere typologie belichaamt het pand een uniek erfgoed dat ook artistieke waarde heeft.

Bronnen: Stadsarchief van Brussel/Openbare Werken (SAB/OW): 47153 (1902); 35331 (1927-1929); 36371 (1930); 36316 (1930); 57214 (1945); 92593 (1958); 65920 (1959); 74879 (1961); 81466 (1962); 84039 (1967).
CORDEIRO, P., MARTOU, M.-N., A., *Evolutie van de bebouwing in het îlot sacré,* Stad Brussel, Departement Stedenbouw (Cel historisch erfgoed), 2002-2007; "Inauguration de la Maison Maurice Béjart à Bruxelles", *La Libre Belgique*, 31 augustus 2009 ; GENEVOIS, D., *Mudra, 103 rue Bara. L'école de Maurice Béjart 1970-1988*, Brussel, 2016.
Websites: https://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice_Béjart; https://maurice-bejart.ch ; *Maurice Béjart : l'adieu à Bruxelles* - interview met Jacques De Decker uit 1987. Op de site www.bon-a-tirer.com, 74, 15.12.2007.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 13/2/2025

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19-02-2025
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

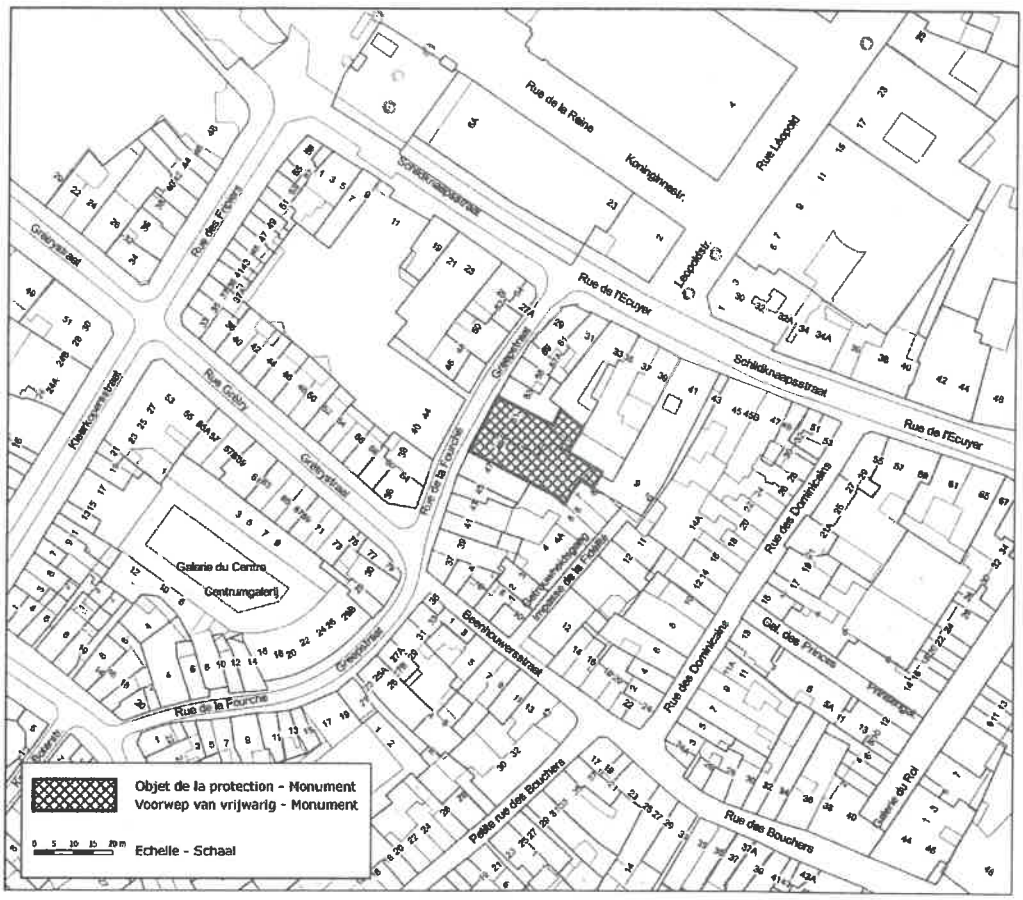
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · CHANCELLERIE KANSELARIJ

HR 13-02-2025
POINT 14

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORMALIGE DANSSTUDIO EN HET APPARTEMENT VAN DE CHOREOGRAAF MAURICE BÉJART GELEGEN GREEPSTRAAT 49-51 IN BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES ANCIENS STUDIO DE DANSE ET APPARTEMENT DU CHORÉGRAPHE MAURICE BÉJART SIS RUE DE LA FOURCHE 49-51 À BRUXELLES

AFBAKENING VAN HET MONUMENT **DELIMITATION DU MONUMENT**



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 13/2/2025

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 13/2/2025

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
19-02-2025
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST