GRBC 11.12.25
Point 364

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

11/12/2025 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE ONTVANGSTZAAL MET ZIJN ZESHOEKIGE KOEPEL VAN HET VOORMALIGE GEBOUW CONSTANTIA GELEGEN AAN DE POINCARÉLAAN 72-74 / LUCHTVAARTSQUARE 1-3 IN ANDERLECHT

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van 7 december 2023 houdende de instelling van de procedure tot bescherming als monument van de ontvangstzaal met zijn zeshoekige koepel van het voormalige gebouw Constantia gelegen aan de Poincarélaan 72-74 / Luchtvaartsquare 1-3 in Anderlecht;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit toegestuurd aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Anderlecht, aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen en aan de eigenaar, op 9 januari 2024 met toepassing van artikel 223 § 1 van het BWRO;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Anderlecht zowel als de eigenaar geen advies hebben uitgebracht binnen de termijn bepaald in artikel 225 § 1 van het BWRO;

Overwegende dat de KCML een gunstig advies heeft uitgebracht en de historische, artistieke, esthetisch en technische waarde van het goed heeft bevestigd tijdens de zitting van 15 mei 2024;

11/12/2025 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA SALLE DE RECEPTION, Y COMPRIS LA COUPOLE HEXAGONALE, DE L'ANCIEN IMMEUBLE CONSTANTIA SIS BOULEVARD POINCARÉ 72-74 / SQUARE DE L'AVIATION 1-3 À ANDERLECHT

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du 7 décembre 2023 entamant la procédure de classement comme monument de la salle de réception, y compris la coupole hexagonale, de l'ancien immeuble Constantia, sis boulevard Poincaré, 72-74 / square de l'Aviation 1-3 à Anderlecht ;

Vu la notification de l'arrêté précité adressée au collège des bourgmestre et échevins de la commune de Anderlecht, à la Commission royale des monuments et des sites et au propriétaire, envoyée le 9 janvier 2024 en application de l'article 223 § 1 du CoBAT ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Anderlecht ainsi que le propriétaire n'ont pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Considérant que la CRMS a émis un avis favorable et confirmé la valeur historique, artistique, esthétique et technique du bien, émis lors de la séance du 15 mai 2024 ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Na beraadslaging

Après délibération

Besluit:

Arrête :

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de ontvangstzaal met zijn zeshoekige koepel, van het voormalige gebouw Constantia, gelegen aan de Poincarélaan 72-74 / Luchtvaartsquare 1-3 in Anderlecht, wegens zijn historische, artistieke, esthetische en technische waarde, beschreven in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Article 1er – Est classé comme monument la salle de réception y compris la coupole hexagonale, de l'ancien immeuble Constantia, sis boulevard Poincaré 72-74 / square de l'Aviation 1-3 à Anderlecht , en raison de son intérêt historique, artistique, esthétique et technique précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster van Anderlecht, sectie B, perceel nr. 204 A 25.

Le bien est connu au cadastre d'Anderlecht, section B, parcelle n° 204 A 25.

De afbakening van het monument wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

La délimitation du monument est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Art. 2 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Brussel 11/12/2025

Bruxelles, le, 11/12/2025

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Dirk DE SMEDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18-12-2025
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE ONTVANGSTZAAL MET ZIJN ZESHOEKIGE KOEPEL VAN HET VOORMALIGE GEBOUW CONSTANTIA GELEGEN AAN DE POINCARÉLAAN 72-74 / LUCHTVAARTSQUARE 1-3 IN ANDERLECHT

Ref. kadaster: Anderlecht, sectie B, perceel nr. 204 A 25.

Beknopte beschrijving:

In 1911 ontwierp architect François Kielbaey een gebouw in eclectische stijl voor de verzekeringsmaatschappij Constantia met op de gelijkvloerse verdieping twee warenhuizen, één op de hoek en een tweede aan de laan, en kantoren van de verzekeringsmaatschappij in de voorlaatste traveeën. De verdiepingen bevatten elk twee appartementen, toegankelijk via trappenhuizen op de eerste en de laatste travee.

In 1929 gaf de maatschappij de Parijse architecten M. Pradier en J. Deprez opdracht een tweede verdieping te bouwen op een achtergebouw in de as van de ingang aan de laan. Deze verdieping werd voorzien van een bol dak van beton en glastegels, rustend op een tamboer met vensters. In 1930 belastte verzekeringsmaatschappij Constantia, waarvan de kantoren de gehele benedenverdieping en ook de eerste verdieping innamen, de Mechelse architect J.Dewitte met interne verbouwingen: de bouw van een erevestibule (*vestibule d'honneur*) op de hoek, de wijziging van tussenwanden en de overkapping van de achterliggende binnenplaats om een grote hal (*grand hall*) te scheppen, onder vier gewelven van hetzelfde type als dat uit 1929 – in gewapend cement volgens het systeem P. Dindeleux (Parijs) – rustend op een centrale zuil. Uiteindelijk was het één zeshoekig gewelf dat werd uitgevoerd, waarvan de glastegels werden geleverd door de Cristalleries du Val Saint-Lambert. Wellicht meteen na deze verbouwing werden de bakstenen en hardstenen gevels van het gebouw volledig bepleisterd; de balkons werden verwijderd en de etalages op de benedenverdieping werden omgevormd tot vensters die de kantoren verlichtten, versierd met traliewerk met art-deco invloed.

In 1956 voerden de architecten André en Jean Polak voor dezelfde maatschappij diverse verbouwingen uit: de zijingangen werden gewijzigd, tussenwanden werden verwijderd op de verdiepingen, die vanaf dan allemaal door de maatschappij werden ingenomen, en sanitaire ruimten werden ingericht in het achtergebouw en op de hogere verdiepingen. De grote hal (*grand hall*) achteraan of de receptiezaal werd de archiefkamer.

Het gebouw werd door de Algemene Centrale der Liberale Vakverbonden van België (ACLVB) gekocht en in 1997-1998 gerenoveerd. De gevel kreeg op de hoek een postmodern uitzicht. De archiefzaal, die verwaarloosd was en waarvan de koepel bedekt was door dode bladeren, werd in ere hersteld en de koepel werd opnieuw vrijgemaakt (n.o.v. architecten Cordemans en Freson). Ze doet thans dienst als vergaderzaal.

Het interieur werd grondig verbouwd met uitzondering van de voormalige ontvangstzaal die nog volgens zijn oorspronkelijke bewaringstoestand van 1930 bewaard bleef. Deze zaal, is bereikbaar via twee grote beglaasde metalen deuren met smeedijzeren art-decomotieven. De koepel in de ruimte is 6.20 meter hoog en omvat gele, oranje, hemelsblauwe en kobaltblauwe tegels die de hoeken van de zeshoek accentueren of zich in het midden van de koepel bevinden waarbij ze tevens een zeshoek voorstellen met puntige horens die op hun beurt kleinere zeshoeken bevatten, waarbij de vier basiskleuren van de tegels in elkaar overlopen. De tamboer heeft een dubbele fries in stucwerk en centraal dunne ventilatieramen. De muren van de kamer bevatten een witmarmeren sokkel dooraderd met zwart en getrapte kaders, onder een waaiervormige fries met lauriertakken, bloemen en fruit.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Waarde van het goed volgens de criteria van artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische, artistieke en technische waarde:

De voormalige ontvangstzaal met zijn zeshoekige koepel ligt aan de achterkant van het gebouw verscholen waarin de voormalige verzekeringsmaatschappij Constantia gehuisvest was. De ruimte werd in 1930 ontworpen door de architect J. Dewitte, hoogstwaarschijnlijk in samenwerking met de Parijse architecten M. Pradier en J. Deprez en is het eerste, merkwaardige voorbeeld van een doorschijnende betonnen koepel in het Brussels Gewest.

De zaal bevindt zich in een gebouw in eclectisch stijl, gebouwd in 1911 door de architect François Kielbaey met burelen en handelszaak op de gelijkvloerse verdieping en woningen op de verdiepingen. In 1929-1930 laat de maatschappij Constantia, die voortaan de volledige twee eerste bouwlagen in gebruik heeft genomen als burelen, verschillende interieurwerken uitvoeren. De eerste bouwfase betreft het toevoegen van een tweede verdieping met een koepel aan de achterkant van het gebouw, terwijl de tweede bouwfase de binnenplaats aan de achterkant van het gebouw omvormt tot een "grand hall". De plannen van deze nieuwe ontvangstzaal worden getekend door de Mechelse architect J. Dewitte en bestaan uit een nieuwe ruimte onder vier gewelven met doorschijnende koepels van gewapend beton. Het is echter een veel ambitieuzer project dat uitgevoerd zal worden bestaande uit een zeshoekig gewelf zonder centrale ondersteuning. Waarschijnlijk is deze wijziging het resultaat van een samenwerking tussen de architect J. Dewitte en de Parijse architecten M. Pradier en J. Deprez, die de eerste fase van de werken hadden uitgevoerd. De veronderstelling dat de twee Parijse architecten betrokken waren bij het ontwerp van de zaal wordt versterkt door het feit dat Jean-Baptiste Lamonica, directeur van Constantia, regelmatig naar Parijs ging, waar zijn kinderen woonden en waar het gebruik van doorschijnend beton sterk in opkomst was.

De koepel is 6.20 m hoog en bestaat uit 13.000 doorschijnende, ronde glastegels – kleurloos of gekleurd – gerealiseerd in halfkristal. Deze glastegels werden vervaardigd door de meest befaamde kristalfabriek van België: het bedrijf Val-Saint-Lambert in Seraing. Deze beroemde kristalfabriek stelde zijn gekleurde glastegels tentoon op de internationale tentoonstelling van Luik in 1930 en had showrooms en internationale agentschappen in onder meer Brussel, Parijs, Londen, Berlijn en New-York. De belangrijkste vertegenwoordiger in Brussel was Victor Ackermans.

De structuur van de koepel is in beton en bestaat uit drie in elkaar grijpende zeshoeken. In 1904 werd het proces van "doorschijnend beton" uitgevonden door de Franse ingenieur Gustave Joachim. Deze techniek bestond uit het bouwen van monolithische vormen door balken van gewapend cement samen te voegen met glazen modules. In het begin werden deze materialen gebruikt op kleine oppervlakten, vooral in industriële gebouwen of als decoratieve elementen. Vanaf het einde van de jaren 1920 werden de eerste grootschalige constructies gebouwd, in ondermeer muren, vloeren, koepels en luifels.

Koepels in doorschijnend beton kwamen voornamelijk voor in bankgebouwen, postkantoren en middelbare scholen. Voorbeelden hiervan zijn de rotonde aan de ingang van het *Lycée de Jeunes Filles Camille-Sée* in Parijs (architect François Le Coeur, 1932) en de cirkelvormige koepel in de leeszaal van de stadsbibliotheek in Toulouse (stadsarchitect Jean Montariol, 1929-1935). In België was één van de eerste voorbeelden van een koepel in doorschijnend beton de grote hal van het warenhuis *Beckers frères* (thans gesloopt) in de Vertbois straat in Luik (architect Louis Jacquet, 1931). Deze rechthoekige koepel bevatte glastegels van Val-Saint-Lambert in extra-wit halfkristal.

Voorbeelden van koepels in doorschijnend beton uit de jaren 1930 – die vandaag nog bestaan– en zich in Brussel of België bevinden zijn zeldzaam. Zo citeren we de zeshoekige koepel van de voormalige ontvangstzaal van de verzekeringsmaatschappij Constantia (1930) en het voormalige zwembadpaviljoen op het Francqui domein in Sint-Pieters-Woluwe (architect Jules Ghobert, 1935). Hedendaagse reclamefolders prijzen de vele kwaliteiten van de glastegels in doorschijnend beton : stevigheid, helderheid, eenvoud van vorm en duurzaamheid.

Tijdens de naoorlogse periode, meer bepaald de jaren 1945-1960, werden talrijke winkelgalerijen gebouwd in doorschijnend beton: de uitbreiding van de James Ensor galerij in Oostende (architect A.J. Vanden Berghe, 1945), de centrumgalerij in Brussel (architect Jean-Florian Collin, 1951-1952) en de *Galerie d'Ixelles* (architect Jean-Florian Collin, 1953). Deze galerijen vormen binnenruimtes tussen verschillende straten, waarvan de gangen worden verlicht door gewelven in gewapend beton met kleurloze glastegels. Het laatste en meest merkwaardige voorbeeld van een koepel in doorschijnend beton is de Ravenstein galerij in Brussel (architecten Alexis en Philippe Dumont, 1954-1958). Dit goed, beschermd als monument op 03.03.2011, omvat een koepel in kleurloze glastegels met een diameter van 23 m en een hoogte van 31 m.

De voormalige ontvangstzaal is volledig ingericht in art-decostijl en vormt zo een artistieke eenheid: de beglaasde toegangsdeuren met smeedijzeren decors, de hoge marmeren plinten, de lambriseringen en de friezen onder het tamboer. Dit totaalkunstwerk weerspiegelt de wens van de verzekeringsmaatschappij Constantia om haar klanten te verwelkomen in een zaal van hoge esthetische kwaliteit die tegelijkertijd gebruik maakt van de meest moderne materialen.

De voormalige ontvangstzaal is uitstekend bewaard gebleven als homogeen art-deco ensemble. De zeshoekige koepel in doorschijnend beton is een meesterwerk op technisch en materiaal vlak en een pionier in het Brussels Gewest.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Bronnen:
Gemeentelijk archief Anderlecht, Stedenbouw 13122 (1911), 22341 (1929), 22597 (1930), 37894 (1956), 47803 (1997).

HOUDE, C., « Rêve de lumière », *Anderlechtensia,* mai, n°160, 2022, pp. 2-13.
SCHNEY, H, *Bibliothèque de Périgord-Toulouse : ancienne bibliothèque municipale. Catalogue de travaux et iconographie sur la coupole,* avril 2022.
KEBIR, Y., "Le béton translucide. La construction des espaces de convivialité dans les lycées de début de 20e siècle », *In Situ. Revue des patrimoines,* 44, 2021 (https://journals.openedition.org/insitu/31465).
P.P., « Une application du béton armé translucide dans la construction : les magasins Beckers Frères, à Liège », *La Technique des travaux*, n°11, 1932, pp. 662-664.
SCHNEY, H., *Bibliothèque du Périgord-Toulouse (31). Ancienne bibliothèque municipale. Catalogue de travaux et iconographique sur la couple,* avril, 2022.
SCHOONBROODT, B., *Anderlecht,* coll. Guide des communes de Bruxelles, CFC-éditions, 1998, pp. 87-89.
SCHOONBROODT, B., « La redécouverte d'une coupole hexagonale en béton translucide à Anderlecht », *Les nouvelles du patrimoine*, n° 77, 1998, pp.21-22.
SCHOONBROODT, B., « Le béton translucide (1886-1958) : l'utopie de la maison de verre », *Bruxelles, Patrimoine*, n°30, 2019, pp. 52-57.
https://monument.heritage.brussels/fr/Anderlecht/Boulevard_Poincare/72/39655
https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Hauts-de-France/Actualites/Exposition-Les-coupoles-remarquables-en-beton-translucide

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 11/12/2025

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Dirk DE SMEDT

Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
18 -12- 2025
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA SALLE DE RECEPTION Y COMPRIS LA COUPOLE HEXAGONALE DE L'ANCIEN IMMEUBLE CONSTANTIA SIS BOULEVARD POINCARÉ 72-74 / SQUARE DE L'AVIATION 1-3 À ANDERLECHT

Réf cadastrale : Anderlecht, section B, parcelle n° 204 A 25.

Description sommaire :

En 1911, l'architecte François Kielbaey conçoit pour la société d'assurances Constantia, un immeuble de style éclectique abritant au rez-de-chaussée un grand magasin sur l'angle et un second vers le boulevard, suivi à l'avant-dernière travée par les bureaux de la société d'assurances. Les étages abritent deux appartements chacun, accessibles par les cages d'escalier implantées aux première et dernière travées.

En 1929, Jean-Baptiste Lamonica, le directeur de la société charge les architectes parisiens M. Pradier et J. Deprez de doter d'un second étage une annexe arrière implantée dans l'axe de l'entrée côté boulevard. Cet étage est couvert d'une mince toiture bombée en béton et dalles de verre, sur tambour percé de fenêtres. En 1930, la société Constantia, dont les bureaux s'étendent à l'ensemble du rez-de-chaussée, ainsi qu'au premier étage, charge l'architecte malinois J. Dewitte d'effectuer des transformations intérieures: création d'un «vestibule d'honneur» sur l'angle, modification de cloisons et couverture de la cour arrière pour la création d'un «grand hall» sous quatre voûtes de même type que celle de 1929 – en ciment armé translucide système Pierre Dindeleux (Paris) –, portées par une colonne centrale. C'est finalement une voûte unique de plan hexagonal qui est mise en œuvre, dont les dalles de verre sont fournies par les Cristalleries du Val Saint-Lambert. C'est vraisemblablement dans la foulée de ces transformations que les façades en briques rouges et pierre bleue du bâtiment sont entièrement enduites, les balcons supprimés et les vitrines du rez-de-chaussée transformées en fenêtres éclairant des bureaux, garnies de grilles d'inspiration Art Déco.

En 1956, les architectes André et Jean Polak effectuent diverses transformations pour la même société: les entrées latérales sont modifiées, des cloisons sont supprimées aux étages, désormais tous occupés par l'entreprise, et des sanitaires sont aménagés dans l'annexe arrière et aux étages supérieurs. Le «grand hall» arrière ou la salle de réception sert désormais de salle d'archives.

Acquis par la Centrale Générale des Syndicats Libéraux de Belgique (CGSLB), le bâtiment est rénové en 1997-1998. La façade fait l'objet d'une intervention postmoderne sur l'angle. La salle d'archives, qui avait été négligée et sa toiture recouverte sous des couches de feuilles mortes, est remise en valeur et sa coupole dégagée (architectes Cordemans et Freson). Elle sert actuellement de salle de réunion.

L'intérieur a été fortement modifié à l'exception de l'ancienne salle de réception qui est encore préservée d'après sa situation d'origine en 1930. Cette salle, est accessible par deux vastes portes métalliques vitrées à motifs Art Déco en fer forgé. La hauteur de la coupole culmine à 6,20 mètres. Des pavés de couleur jaune, orange, bleu ciel et bleu cobalt, soulignent les angles des hexagones ou se situent au centre de la coupole et bénéficient d'une composition représentant un hexagone à cornes pointues et contenant à son tour des hexagones plus petits, où les quatre couleurs de base des dalles colorées se mélangent. Le tambour à frises est en stuc, percé de minces fenêtres d'aération. Les murs de la salle contiennent un soubassement en marbre blanc veiné de noir et tables à retraits successifs, sous une frise à motifs en éventail avec branches de laurier, fleurs et fruits.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique, esthétique et technique :

L'ancienne salle de réception avec sa coupole hexagonale se cache à l'arrière du bâtiment qui abritait jadis la société d'assurances Constantia. Elle a été conçue en 1930 par l'architecte malinois J. Dewitte, fort probablement en collaboration avec les architectes parisiens M. Pradier et J. Deprez et est le premier exemple remarquable de coupole en béton translucide sur le territoire bruxellois.

La salle se situe dans un immeuble de style éclectique construit en 1911 par l'architecte François Kielbaey avec des bureaux et commerces au rez-de-chaussée et des logements aux étages. En 1929-1930 diverses transformations intérieures sont exécutées pour la société Constantia qui désormais occupe l'entièreté du rez-de-chaussée et du premier étage comme bureaux. La première phase des travaux concerne un ajout d'un deuxième étage avec coupole à l'arrière du bâtiment, tandis que la deuxième phase comprend la couverture de la cour arrière et transformation en « grand hall ». Les plans de cette salle de réception sont dessinés par l'architecte malinois J. Dewitte et comprennent une nouvelle salle sous quatre voûtes avec des coupoles en ciment armé translucide. Ceux-ci ne seront cependant pas exécutés et c'est un projet bien plus ambitieux sous voûte hexagonale et sans support central qui sera réalisé, fort probablement le résultat d'une collaboration entre l'architecte J. Dewitte et les architectes parisiens M. Pradier et J. Deprez qui avaient exécutés la première phase des travaux. L'hypothèse que les deux architectes parisiens sont impliqués dans l'exécution de cette salle est renforcée par le fait que Jean-Baptiste Lamonica, le directeur de Constantia, fréquentait régulièrement Paris où vivaient ses enfants et où l'emploi du béton translucide était en pleine croissance.

La coupole s'élève sur 6.20 m et compte 13.000 pavés circulaires translucides – incolores et colorés – réalisés en demi-cristal. Ces dalles ont été fabriquées par le fleuron belge des cristalleries : l'entreprise du Val-Saint-Lambert à Seraing. Cette célèbre cristallerie a exposé ses dalles de verre coloré lors de l'exposition international de Liège en 1930 et possédait des salles d'expositions et des agences internationales à Bruxelles, Paris, Londres, Berlin et New-York. Le représentant principal à Bruxelles était Victor Ackermans.

La structure de la coupole est en béton et décline trois hexagones s'emboîtant l'un dans l'autre. En 1904, le procédé « béton translucide » est inventé par l'ingénieur français Gustave Joachim. Cette technique consiste à construire des formes monolithiques en amalgamant des poutrelles en ciment armé à des modules verriers. Au début ces matériaux sont utilisés sur de petites surfaces et tout particulièrement dans les constructions industrielles ou des éléments décoratifs. Dès la fin des années 1920 on peut observer les premières grandes constructions, tel des parois, planchers, coupoles et marquises.

Les coupoles en béton translucide sont principalement réalisées pour des immeubles bancaires, des salles de guichets postaux et des lycées. Citons ainsi la rotonde de l'entrée du lycée de jeunes filles Camille-Sée à Paris (architecte François Le Cœur, 1932) ou la coupole circulaire dans la salle de lecture de la bibliothèque municipale de Toulouse (architecte de la ville Jean Montariol, 1928-1935). En Belgique un des premiers exemples d'une coupole en béton translucide se situait dans le hall principal des magasins Beckers frères (actuellement démoli) dans la rue Vertbois à Liège (architecte Louis Jacquet, 1931). Cette coupole de forme rectangulaire contenait des pavés de verre provenant du Val-Saint-Lambert en demi-cristal extra-blanc.

Des exemples de coupoles en béton translucide datant des années 1930 – et encore existantes aujourd'hui – à Bruxelles ainsi qu'en Belgique sont rares. Nous citons ainsi la coupole hexagonale de l'ancienne salle de réception de la société d'assurances Constantia (1930) et l'ancien pavillon de piscine du domaine Francqui à Woluwe-Saint-Pierre (arch. Jules Ghobert, 1935). Les brochures publicitaires contemporaines vantent les nombreuses qualités des dalles de verre dans le béton translucide : la solidité, la luminosité, la simplicité des formes et la résistance.

Pendant la période après-guerre, ou plus particulièrement les années 1945-1960, de nombreuses galeries commerçantes utilisant du béton translucide voient le jour : l'extension de la galerie James Ensor à Ostende (architecte A.J. Vanden Berghe, 1945), la galerie du Centre à Bruxelles (arch. Jean-Florian Collin, 1951-1952) et la galerie d'Ixelles (arch. Jean-Florian Collin, 1953). Ces galeries forment des passages en intérieur d'îlot entre différentes rues dont les couloirs sont éclairés par des voûtes en béton armé avec des pavés de verres incolores. Le dernier exemple le plus remarquable d'une coupole en béton translucide est la galerie Ravenstein à Bruxelles (architectes Alexis et Philippe Dumont, 1954-1958). Ce bien, classé comme monument le 03.03.2011, contient une coupole de 23 m de diamètre à 31 m de hauteur avec des dalles de verre incolore.

L'ancienne salle de réception est entièrement aménagée en style Art Déco et forme ainsi une unité artistique : les portes d'accès vitrées et ses décors en fer forgé, les hautes plinthes en marbre, les panneautages des murs, les frises sous le tambour. Cette œuvre totale témoigne d'un souhait de la société d'assurances Constantia d'accueillir ses clients dans un salon de grande qualité esthétique tout en utilisant des matériaux modernes.

L'ancienne salle de réception présente un excellent état de conservation en tant qu'ensemble homogène en style Art Déco. La coupole hexagonale en béton translucide est une prouesse de technique et matériaux innovateurs et pionniers sur le territoire de Bruxelles.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Sources :

Archives du la commune d'Anderlecht, Urb. 13122 (1911), 22341 (1929), 22597 (1930), 37894 (1956), 47803 (1997).

HOUDE, C., « Rêve de lumière », *Anderlechtensia,* mai, n°160, 2022, pp. 2-13.
SCHNEY, H, *Bibliothèque de Périgord-Toulouse : ancienne bibliothèque municipale. Catalogue de travaux et iconographie sur la coupole,* avril 2022.
KEBIR, Y., "Le béton translucide. La construction des espaces de convivialité dans les lycées de début de 20e siècle », *In Situ. Revue des patrimoines,* 44, 2021 (https://journals.openedition.org/insitu/31465).
P.P., « Une application du béton armé translucide dans la construction : les magasins Beckers Frères, à Liège », *La Technique des travaux*, n°11, 1932, pp. 662-664.
SCHNEY, H., *Bibliothèque du Périgord-Toulouse (31). Ancienne bibliothèque municipale. Catalogue de travaux et iconographique sur la couple,* avril, 2022.
SCHOONBROODT, B., *Anderlecht,* coll. Guide des communes de Bruxelles, CFC-éditions, 1998, pp. 87-89.
SCHOONBROODT, B., « La redécouverte d'une coupole hexagonale en béton translucide à Anderlecht », *Les nouvelles du patrimoine*, n° 77, 1998, pp.21-22.
SCHOONBROODT, B., « Le béton translucide (1886-1958) : l'utopie de la maison de verre », *Bruxelles, Patrimoine*, n°30, 2019, pp. 52-57.
https://monument.heritage.brussels/fr/Anderlecht/Boulevard_Poincare/72/39655
https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Hauts-de-France/Actualites/Exposition-Les-coupoles-remarquables-en-beton-translucide

Vu pour être annexé à l'arrêté du 11/12/2025

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Dirk DE SMEDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18-12-2025
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

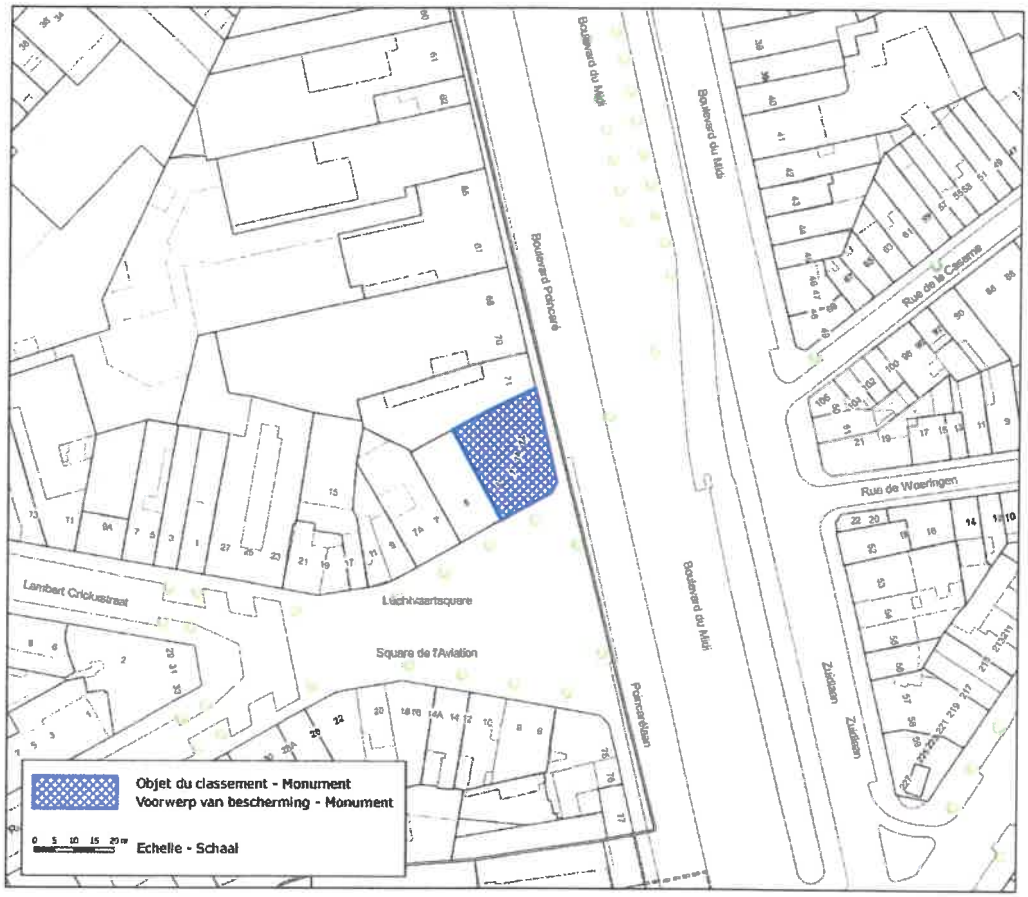
CHANCELLERIE KANSELARIJ

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE ONTVANGSZAAL MET ZIJN ZESHOEKIGE KOEPEL VAN HET VOORMALIGE GEBOUW CONSTANTIA GELEGEN AAN DE POINCARÉLAAN 72-74 / LUCHTVAARTSQUARE 1-3 IN ANDERLECHT

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA SALLE DE RÉCEPTION, Y COMPRIS LA COUPOLE HEXAGONALE, DE L'ANCIEN IMMEUBLE CONSTANTIA SIS BOULEVARD POINCARÉ 72-74 / SQUARE DE L'AVIATION 1-3 À ANDERLECHT

AFBAKENING VAN HET MONUMENT

DELIMITATION DU MONUMENT



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 11/12/2025 Vu pour être annexé à l'arrêté du, 11/12/2025

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional,

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Dirk DE SMEDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18 -12- 2025
Chancellerie/Kanselarij
Hamid MAACHICHI

KANSELARIJ