GRBC 26.03.2
Point 11

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

26/03/2026-BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE JANLETVLEUGEL DIE DEEL UITMAAKT VAN HET MUSEUM VAN HET KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN, GELEGEN VAUTIERSTRAAT 29 TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228;

Gelet op het koninklijk besluit van 18 november 1976 tot bescherming als landschap van het geheel gevormd door het park Leopold en zijn omgeving te Brussel;

Gelet op het koninklijk besluit van 26 januari 1987 tot bescherming als monument de vleugel van het "Oud Klooster" van het Koninklijk Instituut voor Natuurwetenschappen - Léopoldspark te Brussel;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 25 april 2024 tot instelling de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de Janletvleugel die deel uitmaakt van het museum van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen – met inbegrip van het oorspronkelijke houten meubilair dat er integrerend deel van uitmaakt (bureaus, opslag-, conserverings- en/of tentoonstellingskasten, boekenkasten, tafels, stoelen en vitrinekasten) – gelegen Vautierstraat 29 te Brussel;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel op 11 juni 2024;

26/03/2026-ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'AILE JANLET FAISANT PARTIE DU MUSÉE DE L'INSTITUT ROYAL DES SCIENCES NATURELLES DE BELGIQUE SISE RUE VAUTIER 29 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté royal du 18 novembre 1976 classant comme site l'ensemble formé par le Parc Léopold et ses abords à Bruxelles ;

Vu l'arrêté royal du 26 janvier 1987 classant comme monument l'aile de l'ancien couvent de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique dans le Parc Léopold à Bruxelles ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 25 avril 2024 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'aile Janlet faisant partie du musée de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique – en ce compris le mobilier en bois d'origine qui en fait partie intégrante (à savoir les bureaux, armoires de rangement, de conservation et/ou d'exposition, bibliothèques, tables, chaises, meubles-vitrines conçus selon des modèles mis au point par É. Janlet et E. Dupont) – sis rue Vautier 29 à Bruxelles ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles le 11 juin 2024 ;

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaar op 11 juni 2024;

Vu la notification du même arrêté au propriétaire, le 11 juin 2024 ;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 25 september 2024;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 25 septembre 2024 ;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225, § 1 van het BWRO;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du CoBAT ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn voorzien in artikel 210 § 5 van het BWRO;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis de remarques dans le délai prévu par l'article 210 § 5 du CoBAT ;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Monumenten en Landschappen,

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Na beraadslaging,

Après délibération,

Besluit:

Arrête :

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de totaliteit van de Janletvleugel die deel uitmaakt van het museum van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen – met inbegrip van het oorspronkelijke houten meubilair dat er integrerend deel van uitmaakt (bureaus, opslag-, conserverings- en/of tentoonstellingskasten, boekenkasten, tafels, stoelen en vitrinekasten) – gelegen Vautierstraat 29 te Brussel, wegens zijn historische, wetenschappelijke en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van onderhavig besluit.

Article 1er – Est classée comme monument la totalité de l'aile Janlet faisant partie du musée de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique – en ce compris le mobilier en bois d'origine qui en fait partie intégrante (à savoir les bureaux, armoires de rangement, de conservation et/ou d'exposition, bibliothèques, tables, chaises, meubles-vitrines conçus selon des modèles mis au point par É. Janlet et E. Dupont) – sise rue Vautier 29 à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, scientifique et artistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster van Brussel, sectie E, perceel nr. 558 B (deel).

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, section E, parcelle n° 558 B (partie).

De afbakening van het monument wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

La délimitation du monument est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Art. 2 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 26/03/2026

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

Elke VAN DEN BRANDT

Art. 2 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 26/03/2026

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
20 -04- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE JANLETVLEUGEL DIE DEEL UITMAAKT VAN HET MUSEUM VAN HET KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN, GELEGEN VAUTIERSTRAAT 29 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, sectie E, perceel nr. 558 B (deel).

Beknopte beschrijving:

Het gebouw dat onder de vrijwaringsmaatregel valt, wordt de "Janletvleugel" genoemd en maakt deel uit van het museum van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen bovenaan het Leopoldpark in Brussel (beschermd als landschap op 18.11.1976).

Deze federale wetenschappelijke instelling bestaat uit een imposant hybride complex met drie hoofdentiteiten die in verschillende periodes zijn gebouwd: de vleugel van het voormalige Redemptoristinnenklooster, ontworpen in neoromaanse stijl in 1857 (architect Emmanuel Cels), de zuidelijke vleugel gebouwd in 1898-1905 als uitbreiding van de eerste en ook bekend als de "Janletvleugel" naar de architect, en tot slot een torengebouw in modernistische stijl gebouwd in 1930-1950 (architect Lucien De Vestel) dat toegankelijk is vanaf de Vautierstraat 29. De vleugel van het voormalige Redemptoristinnenklooster is sinds 26.01.1987 beschermd als monument bij koninklijk besluit.

De Janletvleugel, die is ontworpen in een fraaie eclectische stijl en is versierd met talloze architectonische details, werd loodrecht op de vleugel van het voormalige Redemptoristinnenklooster gebouwd, dat in 1860 was aangekocht door de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde. In 1880 werd het gebouw overgedragen aan de Belgische staat, die er zijn natuurhistorische collecties in onderbracht. Het nieuwe museum, dat in 1891 werd ingehuldigd, werd al snel te klein en moest worden uitgebreid. Architect Emile Janlet (1839-1918) werd met het ontwerp belast, in samenwerking met de directeur van het museum, Edouard Dupont. De vleugel die werd ontworpen door Janlet en werd voltooid in 1905, bestaat uit twee lange aaneengesloten volumes: een hoofdvolume dat uitkomt op het park en een secundair volume dat parallel loopt aan het eerste en lichtjes verschoven is, die beide de helling van het terrein volgen.

Buitenkant

Het hoofdvolume met uitzicht op het park heeft aan het einde een paviljoen dat wijd open is op gevelhoogte, dat de oorspronkelijke ingang van de galerij was. Tegenwoordig, sinds het einde van de renovaties door L. De Vestel (1930-1950), is het museum toegankelijk vanaf het torengebouw aan de Vautierstraat. Een imposante compositie fleurt deze gevel op, die drie bouwlagen heeft (benedenverdieping met tussenverdieping, lage eerste verdieping en hoge tweede verdieping) omgeven door hoekpilaren en bekroond door een gewelfde topgevel. Hij heeft drie traveeën, waarvan de middelste iets inspringt en wordt doorboord door een gebogen portaal. De gevelopstand is uitgevoerd in natuursteen en hardsteen (portaal, raamomlijstingen, raamstijlen, kroonlijst enz.) of afwisselend in twee kleuren.

De zijgevel van het hoofdgebouw, die uitkijkt op het park, heeft ook drie bouwlagen: een hoge onderbouw van hardsteen, een benedenverdieping en een eerste verdieping. De gevel is meer dan tien traveeën lang en combineert hardsteen en natuursteen volgens een afwisselend tweekleurenschema. Hij wordt wijd opengewerkt door groot metalen raamwerk, ook onder een metalen linteel, tussen smalle ondermuren. Pilasters en halfzuilen bepalen het ritme van de compositie, waarbij de halfzuilen eindigen in een schoorsteen met daarop een gebeeldhouwd sluitstuk. De decoratie boven de ramen bestaat uit timpanen versierd met gekleurde mozaïeken (marmer en email) die het wapenschild van België en zijn negen provincies voorstellen, gemaakt door mozaïekkunstenaar Godchoul. De verdieping wordt overdekt door een zadeldak op een gebogen metalen gebinte, met grote dakramen die voor veel licht zorgen.

De zijgevel van het secundaire volume heeft dezelfde indeling, hoewel vereenvoudigd, als die met uitzicht op het park en wordt nu grotendeels verborgen door drie bijgebouwen die halverwege de twintigste eeuw werden gebouwd om het te verbinden met het gebouw van de Belgische Geologische Dienst, ontworpen door architect L. De Vestel (1950) (Jennerstraat 13). Dat volume wordt overdekt door een dak dat is opengewerkt met daklichten.

Binnenkant

De monumentale uitstraling van de buitenkant wordt geëvenaard door een bijzonder interessante, didactische en dynamische indeling van het interieur, waarvan de niveaus als volgt zijn verdeeld: het souterrain herbergt de laboratoria en opslagruimtes; de benedenverdieping, die in open verbinding staat

KANSELARIJ

met het hoofdvolume en de ruimte in het parallelle volume, was oorspronkelijk de tentoonstellingsruimte voor de gewervelden; de tussenverdieping, die zich onder de trappen op de eerste verdieping bevindt, biedt onderdak aan de studiezalen van de conservatoren, de directiekantoren en de bibliotheek, die door een gang worden verdeeld; op de bovenverdieping bevindt zich de ongewerveldenzaal of zaal met gradins, nu de Galerij van de Evolutie (recente verbouwingen en renovatie). De zalen zijn trapsgewijs gebouwd met vier opeenvolgende overlopen die de helling van het terrein volgen en elkaar in de lengte opvolgen.

Het gebouw is van buitenaf toegankelijk via het park en van binnenuit via de vleugel van het voormalige klooster. De ingang vanuit het park bevindt zich op gelijke hoogte met het paviljoen; dit is ook de voormalige ingang van het museum (nu gesloten voor het publiek). Hij bestaat uit een zeer elegante hal die via enkele treden en een beglaasde houten ingang uitkomt op de grote tentoonstellingszaal en op een monumentale trap in hardsteen en een smeedijzeren leuning in renaissancestijl, die naar de tussenverdieping leidt. Van binnenuit is de Janletvleugel verbonden met de vleugel van het voormalige Redemptoristinnenklooster via een elegante trap met smeedijzeren leuningen in de grote zaal aan de andere kant van de ingang.

Voor de structuur van het gebouw koos Janlet voor een metalen gebinte waarmee een grote oppervlakte kan worden overdekt zonder tussenpilaren, zodat een open plattegrond kan worden verkregen met de mogelijkheid om tussenruimtes en een mezzanine te creëren. In de tentoonstellingsruimte is de metalen draagstructuur, bestaande uit kolommen en metalen balken met consoles versierd met plantaardige arabesken, zichtbaar gelaten. Het plafond van het hoofdvolume heeft gewelven tussen parallelle balken, terwijl dat van het secundaire volume daklichten bevat.

In de tentoonstellingsruimte, op het niveau van het secundaire gebouw, is een galerij (mezzanine), ook ondersteund door smeedijzeren consoles en afgesloten met een metalen borstwering, toegankelijk via twee metalen wenteltrappen en de toegangstrap naar de vleugel van het voormalige klooster. De galerij was oorspronkelijk ontworpen om de skeletten van de iguanodons, die op hun achterpoten stonden, van dichtbij te kunnen bekijken en om er de vitrinekasten onder te brengen die nog steeds behouden zijn gebleven. Onder de galerij staan ook nog steeds de originele houten vitrinekasten.

Op de verdieping van het hoofdgebouw zijn de overlopen van de tentoonstellingsruimte (of Galerij van de Evolutie) op hun beurt onderverdeeld in laterale niveaus, boven de kantoren, studiezalen en bibliotheek op de tussenverdieping. Bij de recente renovatie is het originele museummeubilair verdwenen. De metalen structuur van Janlet blijft echter zichtbaar, net als de houten trap die naar de gradins leidt.

In het souterrain liggen de opslagruimtes naast een lange gang die toegang geeft via grote houten beglaasde deuren en ramen.

De oorspronkelijke vloerbekleding is in de verschillende ruimtes behouden: tegels met gestileerde bloemmotieven in de tentoonstellingszalen en kelders, en visgraatparket in de andere ruimtes. Zowel de tentoonstellingszalen als de kantoren krijgen een overvloed aan natuurlijk licht door de grote raamopeningen (metalen raamwerk) naar buiten en de brede dakramen.

De Janletvleugel is bijzonder omdat veel van het originele houten meubilair bewaard is gebleven, gebaseerd op modellen die door É. Janlet zelf en de directeur-conservator E. Dupont zijn ontwikkeld om de collecties te kunnen tentoonstellen en bewaren. Het meubilair is op maat ontworpen en aangepast aan de functies van de verschillende ruimtes. Het omvat opbergmeubels en/of kasten voor het behoud van collecties en in sommige gevallen voor het tentoonstellen van objecten, bureaus, boekenkasten, stoelen, tafels en rekken. Het is te herkennen en terug te vinden op de historische foto's die kort na de opening van het museum werden gepubliceerd en in verschillende publicaties (zie de bronnen in de bijlage bij dit besluit).

Na een eerste restauratie van de gevels en daken in 1978, onderging de vleugel tussen 2003 en 2009 een volledige renovatie, met het grootste respect voor het oorspronkelijke gebouw en meubilair, die hun integriteit, algemene samenhang en authenticiteit hebben behouden. De zalen en technieken werden gerenoveerd, er werden nieuwe hedendaagse constructies toegevoegd, het museumparcours werd geoptimaliseerd, er kwamen nieuwe doorgangen, een aantal oude vitrines werden gerestaureerd en andere vervangen door nieuwe, geschiktere exemplaren, de iguanodons werden rechtop gezet op de benedenverdieping, er kwamen nieuwe verbindingen tussen de museumvleugels (met een nieuwe trappentoren en een verbindingsbrug), de zalen werden verplaatst, enz. De vitrines met een metalen geraamte die ook in de jaren 1930 werden gebouwd om de leguanen te huisvesten, werden vervangen door nieuwe structuren van glas en metaal die perfect geïntegreerd zijn in de oorspronkelijke zaal.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, wetenschappelijke en artistieke waarde:

Het klooster van de zusters Redemptoristinnen werd gebouwd op hetzelfde moment als de oprichting van de "Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde, Tuinbouw en Verfraaiing van de Stad Brussel" in 1851, in een deel van wat nu het Leopoldpark is. Van het klooster dat in 1856 door de architect Emmanuel Cels werd ontworpen, zijn alleen de hoofdvleugel en twee zijvleugels gebouwd. Al in 1860 kocht de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde en Tuinbouw immers alle grond en gebouwen die nog niet voltooid waren van de Redemptoristinnen. De Maatschappij voor Dierkunde nodigde het *Cabinet de physique et d'Histoire naturelle* uit om er zijn collecties tentoon te stellen. Die waren afkomstig uit het rariteitenkabinet van Karel van Lotharingen en waren begin 19e eeuw door de Stad Brussel in het Paleis van Nassau ondergebracht. Toen het voorstel in 1861-1862 werd afgewezen, richtte de Maatschappij voor Dierkunde het voormalige klooster voor zichzelf in als café-restaurant, concertzaal, leeszalen, een museum voor zoölogische collecties en de directeurswoning. Hendrik Beyaert werd aangesteld als architect verantwoordelijk voor de herontwikkeling en ging aan de slag met verschillende werken.
In 1876 ging de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde failliet. Het gebouw werd gekocht door de Stad Brussel, die probeerde de dierentuin nieuw leven in te blazen. Het verhoopte succes bleef uit en al snel moest de stad het gebouw verkopen. De staat verwierf het voormalige klooster en de drie hectare errond (overeenkomst van 12 juni 1877 tussen de Staat en de Stad Brussel) om er het Koninklijk Natuurhistorisch Museum van België in onder te brengen omdat het Paleis van Nassau te klein was geworden. De reeds uitgebreide collecties werden verder verrijkt door de ontdekking van iguanodonskeletten in Bernissart (Henegouwen) in 1878. In de jaren 1880 werden talrijke ingrepen uitgevoerd om het voormalige kloostergebouw tot een museum om te vormen. De belangrijkste wijzigingen omvatten de verbouwing van de daken en, waarschijnlijk, de bepleistering van de gevel, naast talrijke verbouwingen van de binnenbouw. Op de verdieping werden de muren van de oude cellen van de kloosterzusters, die al tot kleine vertrekken voor de dierentuin waren omgevormd, gesloopt en vervangen door een grote tentoonstellingshal, net als op de benedenverdieping.
Het nieuwe museum werd in 1891 ingehuldigd. Hetzelfde jaar werd architect Émile Janlet (1839-1918) belast met het ontwerp van een uitbreidingsproject door de directeur-conservator van het museum, Edouard Dupont. Janlet werkte nauw samen met Dupont en volgens zijn museologische opvattingen. Dupont schreef het volgende aan de architect: "Vergeet dat je een architect bent, vergeet de klassieke regels van de kunst; geen symmetrie, wat voor jou stijl is; geen nutteloze ornamenten; wat ik wil is een uitzonderlijk bouwwerk, gebaseerd op wetenschappelijke in plaats van architecturale ideeën ...". De werken gingen van start in 1898.
Émile Janlet (1839-1918) was een architect en stedenbouwkundige die zijn opleiding volgde aan de Academie van Brussel (1852 tot 1860), in het atelier van de architect Hendrik Beyaert en in dat van zijn vader, Félix Janlet. Hij verwierf bekendheid door de wedstrijd voor de aanleg van de lanen in het centrum van Brussel (1872-1876). Verschillende van zijn projecten voor handelsgebouwen in eclectische stijl werden destijds bekroond (De Brouckèreplein 37-39A (1878) en Anspachlaan 76-78 (1874), beide beschermd op 28.04.1994). Daarna sloeg hij de weg in van de Vlaamse neorenaissancestijl, zoals te zien was in het Belgische paviljoen op de Wereldtentoonstelling van Parijs in 1878 en in de voormalige gemeenteschool nr. 13 op het Anneessensplein in Brussel (1878-1880), die hem beide erkenning opleverden van zijn collega's. Janlet werkte ook voornamelijk voor de welgestelde burgerij, waar hij een zeker succes kende en waarvoor hij huizen, herenhuizen en kastelen (Geldenaken, Fumal, Walzin) bouwde. Zijn werk omvat ook de opmerkelijke Anspachfontein (Brussel, 1896) en een aantal grafmonumenten. Hij was ook lid van de Academie voor Schone Kunsten (1896), lid (1886) en ondervoorzitter (1918) van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen.
Door zijn architecturale oeuvre behoort É. Janlet, samen met de architecten J. J. Van Ysendyck en H. Beyaert, tot de voortrekkers van de Vlaamse neorenaissancestijl als eigentijdse nationale stijl, gekenmerkt door het gebruik van zichtbare natuurlijke materialen. De metalen structuur van het station van Mechelen (afgebroken), die hij in 1888 ontwierp, en die van de vleugel van het Museum voor Natuurwetenschappen getuigen ook van zijn interesse in en openheid voor nieuwe technieken.
Voor de museumvleugel koos Janlet ervoor om de structuur van de gevel van het gebouw tot uitdrukking te brengen door steen te gebruiken om ijzer en glas in te sluiten, een vernieuwende bouwtechniek in die tijd. Tegelijkertijd geeft de mix van lokale hardsteen en natuursteen het gebouw een krachtige, kleurige kwaliteit, geïnspireerd op de Vlaamse neorenaissancestijl die de architect onder de knie had. Het resultaat is een architectuur met een perfecte en bijzonder esthetische balans tussen industriële materialen (ijzer en glas) en zichtbare traditionele materialen (steen).
Wat de constructie betreft, laat het ontwerp, dat wordt gekenmerkt door zijn soberheid en strengheid die verwant is aan het rationalisme, ook hier veel ruimte voor nieuwe technieken: grote metalen spanten overspannen de binnenruimte, waardoor die volledig vrij is en er tussenruimtes kunnen worden gecreëerd.

KANSELARIJ

Dat concept is afgeleid van de industriële architectuur, waaraan Janlet ook het gewelfde plafond ontleent dat wordt ondersteund door gietijzeren kolommen en ijzeren balken, net als de galerij op smeedijzeren consoles, de wenteltrappen en de grote raamopeningen die voor veel licht in de binnenruimtes zorgen. Het metalen geraamte van de structuur, dat in de tentoonstellingsruimte vaak terug te vinden is, zorgt voor een zeer aanwezig en verzorgd interieur. Het idee van een schoonheid die specifiek is voor metaalarchitectuur ontstond ook, een avant-gardistisch concept in die tijd.
Deze architecturale kenmerken, in combinatie met een geavanceerd museumprogramma dat het resultaat was van de samenwerking tussen de architect en de directeur van de collecties, Edouard Dupont, hebben geleid tot een dynamische en originele architectuur waarin het meubilair dat ook is ontworpen door É. Janlet en E. Dupont perfect is geïntegreerd. Het houten meubilair werd op maat gemaakt en aangepast aan de functies van de verschillende ruimtes (tentoonstelling, opslag, administratie). Het omvat verschillende onderdelen: bureaus, opslag-, conserverings- en/of tentoonstellingskasten, boekenkasten, tafels, stoelen en vitrinekasten.
Zowel het architectonische concept als de inrichting weerspiegelen de denkwijze van de conservator, waarbij meubels worden gebruikt die typerend zijn voor het vroeg 20e-eeuwse meubelwerk om collectiestukken tentoon te stellen en op te bergen. Dit type meubilair, dat ongetwijfeld bijdraagt aan de artistieke en historische waarde van het museum als geheel, is een zeldzaam voorbeeld van de decoratieve kunst uit die tijd en weerspiegelt tegelijkertijd het museumconcept van die tijd. Het wordt vandaag de dag nog steeds gebruikt in bepaalde ruimtes (vooral opslagruimtes en kantoren of administratieve ruimtes).
De nieuwe museumvleugel, destijds bekend als de "Nationale Galerij", werd in 1905 ingehuldigd met een grote tentoonstellingszaal waar de uitzonderlijke iguanodoncollecties werden tentoongesteld. Het uitbreidingsproject moest ook een noordelijke vleugel omvatten om de collecties uit Belgisch Congo in onder te brengen, maar die werd nooit gebouwd: het koloniale museum van Tervuren, dat in opdracht van Leopold II in 1910 werd ingehuldigd, zou die functie vervullen.
In de jaren 1930 werd een nieuw uitbreidingsproject gestart, dit keer door architect Lucien De Vestel, met de nadruk op de wetenschappelijke pijler van de instelling (torengebouw). De Janletvleugel is behouden gebleven wegens zijn architecturale en museologische waarde, net als de vleugel van het voormalige klooster. In 1948 werd het "Koninklijk Natuurhistorisch Museum" omgedoopt tot het "Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen" om het wetenschappelijke onderzoeksaspect te benadrukken. De uitbreidingswerken, die meermaals onderbroken werden, begonnen in de jaren 1950 en werden officieel voltooid in de jaren 1980 (torengebouw en gebouw voor de Belgische Geologische Dienst in de Jennerstraat 13, verbonden met de Janletvleugel door drie bijgebouwen).

BRONNEN:
Archieven: Rijksarchief/plannen 28 (van 1879 tot 1889 ; van 1896 tot 1904), 29 (1904); Rijksarchief/dozen 107-109 (1883-1912), 352 (bijlage 1901-1903); Archives d'Architecture Moderne/Fonds Émile Janlet.
Publicaties en studies: BRAUMAN, A., DEMANET, M., *Le Parc Léopold 1850-1950. Le zoo, la cité scientifique et la ville*, Brussel, AAM, 1985; BRUNFAUT, J., Fiche over Emile Janlet, *Annuaire de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, deel 97, 1930, pp. 207-240; GILSON, G., "*Le Musée d'Histoire Naturelle Moderne. Sa mission, son organisation, ses droits*", *Mémoires du MRHNB*, VII, 1914 ; VIVÉ, A., VERSAILLES, A., *Du Musée à l'Institut. 150 ans de Sciences naturelles*, Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen, Brussel, 1996; LE BON, J., *Histoire d'un Couvent jamais occupé devenu un prestigieux Musée* (1856-1891), Les Amis de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique & Le Cercle d'Histoire locale d'Ixelles, 1999; MARCHI, C. (red.), *Het Leopoldpark. Architectuur en natuur,* Solibel (Brussel, stad van kunst en geschiedenis, 12), Brussel, 1994; VAN LOO, A. (red.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Antwerpen, 2003, p. 367.
Tijdschriften: *L'Émulation*, 1896, kol. 88; "Un projet d'urbanisation du Quartier Léopold à Bruxelles, avec aménagement des abords du Musée Royal d'Histoire naturelle", *La Cité*, 7, 1933, pp. 133-136, 144; "Les cages-vitrines des iguanodons au Musée d'Histoire Naturelle à Bruxelles", *L'Ossature Métallique*, 2, 1937, pp. 65-68.
Website: https://www.belspo.be/royalbelspo2020/7_02_nl.html

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 26/03/2026

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
20-04-2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MH

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'AILE JANLET FAISANT PARTIE DU MUSÉE DE L'INSTITUT ROYAL DES SCIENCES NATURELLES DE BELGIQUE SISE RUE VAUTIER 29 À BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, section E, parcelle n° 558 B (partie).

Description sommaire :

Le bâtiment visé par la mesure de protection est dénommé « Aile Janlet » et fait partie du musée de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique implanté dans le haut du parc Léopold à Bruxelles (classé comme site 18.11.1976).

Cette institution scientifique fédérale consiste en un imposant complexe hybride regroupant trois entités principales construites à différentes époques. Il s'agit de l'aile de l'ancien couvent des Rédemptoristines, conçue en style néo-roman en 1857 (architecte Emmanuel Cels), de l'aile sud construite en 1898-1905 en extension à la première et dite aussi « Aile Janlet » du nom de son architecte, et enfin d'un immeuble-tour de style moderniste construit en 1930-1950 (architecte Lucien De Vestel) accessible depuis la rue Vautier (n° 29). L'aile de l'ancien couvent des Rédemptoristines est classée comme monument par arrêté royal depuis le 26.01.1987.

Conçue dans un style éclectique soigné et orné de nombreux détails architectoniques, l'aile Janlet est érigée perpendiculairement à l'aile de l'ancien couvent des Rédemptoristines qui avait été acquise en 1860 par la Société royale de Zoologie. En 1880, le bâtiment est cédé à l'État belge qui y installe ses collections d'histoire naturelle. Le nouveau musée est inauguré en 1891 mais s'avère déjà trop petit : l'architecte Émile Janlet (1839-1918) est chargé d'étudier, en collaboration avec le directeur de l'institution Edouard Dupont (1841-1911), un plan d'extension en rapport avec les collections. L'aile que conçoit Janlet, dont la construction s'achève en 1905, se compose de deux longs volumes contigus : un corps principal qui s'ouvre sur le parc, et un volume secondaire parallèle au premier et légèrement décalé, les deux épousant le dénivelé du terrain.

Extérieur

Le volume principal donnant sur le parc comporte à son extrémité un pavillon largement ouvert à hauteur du pignon, et qui constituait l'entrée originelle de cette galerie – aujourd'hui, depuis la fin des aménagements de L. De Vestel (1930-1950), le musée est accessible depuis l'immeuble-tour rue Vautier. Une imposante composition anime cette façade-pignon qui compte trois niveaux (rez-de-chaussée avec entresol, premier étage bas et haut second étage) flanqués de piliers d'angle et sommés d'un pignon cintré. Elle aligne trois travées, celle du centre traitée en léger ressaut et percée d'un portail cintré. L'élévation est en pierre blanche et pierre bleue (portail, encadrement des fenêtres, montants des fenêtres, corniche, etc.) ou en bichromie alternée.

La façade latérale du corps principal, côté parc, compte également trois niveaux : un haut soubassement en pierre bleue, un rez-de-chaussée et un étage. Longue de plus de dix travées, la façade combine pierre bleue et pierre blanche en bichromie alternée. Elle s'ouvre largement par de grands châssis métalliques, sous linteau métallique également, entre d'étroits trumeaux. Des pilastres et colonnes engagées rythment la composition, ces dernières se terminant en cheminée sommée d'un amortissement travaillé. La décoration intègre au-dessus des fenêtres des tympans ornés de mosaïques colorées (marbre et émaux) représentant les armes de la Belgique et de ses neuf provinces, réalisées par le mosaïste Godchoul. L'étage est couvert d'une toiture en bâtière sur charpente métallique courbe, largement éclairée par de grandes tabatières

La façade latérale du volume secondaire d'ordonnance similaire, bien que simplifiée, à celle donnant sur le parc, est aujourd'hui en grande partie masquée par trois annexes construites au milieu du XX^{e} siècle pour le relier au bâtiment du Service géologique de Belgique de l'architecte L. De Vestel (1950) (rue Jenner n° 13). Ce volume est couvert d'une bâtière ouverte de lanterneaux.

Intérieur

À l'allure monumentale de l'extérieur répond une organisation particulièrement intéressante de l'intérieur, didactique et dynamique, dont les niveaux se répartissent comme suit : le sous-sol abrite les laboratoires et les espaces de stockage ; le rez-de-chaussée ouvert du volume principal avec l'espace du volume parallèle est à l'origine l'espace d'exposition des vertébrés ; l'entresol imbriqué sous les gradins de l'étage rassemble les cabinets de travail réservés aux conservateurs, les bureaux de la direction ainsi que la

KANSELARIJ

bibliothèque distribués par un couloir ; à l'étage, se trouve la salle des invertébrés ou salle des gradins, aujourd'hui Galerie de l'évolution (transformations et rénovation récentes). Les salles sont construites en escalier avec quatre paliers successifs qui épousent la déclivité du terrain, en se succédant dans le sens de la longueur.

On accède au bâtiment depuis l'extérieur via le parc, et depuis l'intérieur via l'ancienne aile du couvent. L'entrée depuis le parc se situe à hauteur du pavillon ; c'est aussi l'ancienne entrée du musée (aujourd'hui fermée au public). Elle consiste en un hall d'une grande élégance qui donne à la fois sur la grande salle d'exposition via quelques marches et un sas vitré en menuiserie, ainsi que sur une monumentale cage d'escalier en pierre bleue et rampe en ferronnerie d'inspiration Renaissance, qui mène à l'entresol. Depuis l'intérieur, l'aile Janlet est reliée à l'aile de l'ancien couvent des Rédemptoristines par un élégant escalier à garde-corps en ferronnerie situé dans la grande salle, de l'autre côté de l'entrée.

Pour la structure du bâtiment, Janlet a opté pour des charpentes métalliques qui permettent de couvrir une surface importante sans piliers intermédiaires et ainsi l'adoption d'un plan libre, avec la possibilité d'aménagement d'espaces intermédiaires et mezzanine. Dans la salle d'exposition, la structure portante métallique composées de colonnes et de poutrelles métalliques à console ornée d'arabesques végétales a été laissée apparente. Le plafond à hauteur du volume principal intègre des voussettes, tandis que celui du volume secondaire intègre des lanterneaux.

Dans la salle d'exposition, à hauteur du corps secondaire, une galerie (mezzanine) reposant également sur des consoles en fer forgé et ceinte d'un garde-corps métallique, est accessible par deux escaliers à vis métalliques ainsi que par l'escalier d'accès à l'ancienne aile du couvent. Elle avait été initialement prévue pour observer de près les squelettes des iguanodons, dressés sur leurs pattes postérieures, et pour accueillir des meubles-vitrines d'exposition toujours conservés. Sous cette galerie, les armoires-vitrines d'exposition en bois d'origine sont également toujours en place.

À l'étage du corps principal, les paliers de la salle d'exposition (ou Galerie de l'évolution) sont eux-mêmes subdivisés en gradins latéraux, surmontant les bureaux, cabinets et bibliothèque de l'entresol. Récemment rénovée, le mobilier muséal d'origine a disparu. La structure métallique de Janlet reste cependant apparente, de même que l'escalier en bois d'accès aux gradins.

Dans le sous-sol, les espaces de stockage sont longés par un long couloir qui leur donne accès via de grandes portes vitrées en bois, flanquées de fenêtres.

Les revêtements de sol d'origine sont conservés dans les différents espaces : carrelages à motifs fleuris stylisés dans les salles d'exposition et les sous-sol, parquets à bâtons rompus dans les autres espaces. Tant les salles d'exposition que les bureaux bénéficient d'un éclairage naturel abondant provenant des grandes baies vitrées (châssis métalliques) donnant sur l'extérieur et les larges tabatières dans le toit.

L'aile Janlet présente la particularité d'avoir conservé une grande partie de son mobilier en bois d'origine, réalisé selon des modèles mis au point par É. Janlet lui -même et le directeur-conservateur E. Dupont, afin de permettre l'exposition et le rangement des collections. Ce mobilier varié a été conçu sur mesure et adapté aux fonctions des différents espaces et se compose de meubles de rangement et/ou servant à la conservation des collections et pour certains en même temps à l'exposition des objets, de bureaux, bibliothèques, chaises, tables, étagères. Il est identifiable et reconnaissable sur les photos d'époque publiées peu après l'inauguration du musée ainsi que dans diverses publications (voir les sources mentionnées dans l'annexe du présent arrêté).

Après une première restauration des façades et des toitures en 1978, l'aile fait l'objet d'une campagne complète de rénovation de 2003 à 2009 dans le plus grand respect du bâtiment et du mobilier d'origine qui ont conservé leur intégrité, leur cohérence d'ensemble et leur authenticité : rénovation des salles et des techniques, insertion de nouvelles constructions contemporaines, optimalisation du circuit muséologique, nouvelles circulations, restauration de certaines vitrines anciennes et remplacement d'autres par de nouvelles plus adaptées, déplacement des iguanodons en position debout au rez-de-chaussée, nouvelles liaisons entre les ailes du musée (intégration d'une nouvelle tour d'escalier et d'une passerelle de liaison), déplacement des salles, etc. Les vitrines-cages à ossature métallique qui avaient été également réalisées dans les années 1930 afin d'abriter les iguanodons sont remplacées par de nouvelles structures en verre et métal parfaitement intégrées à la salle d'origine.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, scientifique et artistique :

La construction du couvent pour les Dames Rédemptoristes est contemporaine de la création de la « Société royale de zoologie, d'horticulture et d'agrément de la Ville de Bruxelles » en 1851, dans une partie de l'actuel parc Léopold. Du couvent dessiné en 1856 l'architecte Emmanuel Cels, seules l'aile principale et deux ailes en retour sont érigées. En effet, dès 1860, la Société royale de Zoologie et d'Horticulture rachète aux Rédemptoristines l'ensemble des terrains et bâtiments, encore inachevés. La Société de Zoologie propose au Cabinet de physique et d'Histoire naturelle d'y exposer ses collections, issues du cabinet de curiosités de Charles de Lorraine et installées au début du XIX^{e} siècle dans le Palais de Nassau par la Ville de Bruxelles. Le Cabinet refuse la proposition de la Société de Zoologie et en 1861-1862, celle-ci réaffecte l'ancien couvent pour ses propres besoins en café-restaurant, salle de concert, cabinets de lecture, musée de collections zoologiques et logement pour le directeur. Henri Beyaert est nommé architecte responsable de cette réaffectation et entame divers travaux.
En 1876, la Société royale de Zoologie et d'Horticulture fait faillite. La Ville de Bruxelles rachète le bâtiment et essaie de relancer l'activité du jardin zoologique mais, faute du succès escompté, elle doit rapidement se résoudre à le revendre. L'État se porte acquéreur de l'ancien couvent et des trois hectares l'entourant (*Convention du 12 juin 1877 entre l'État et la ville de Bruxelles*) pour y installer le Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique dont les collections étaient trop à l'étroit au palais de Nassau. Ces collections déjà importantes s'enrichissent avec la découverte, en 1878, des squelettes des iguanodons à Bernissart (Hainaut). Dans les années 1880, de nombreux aménagements sont réalisés pour adapter l'ancien couvent (transformation des toitures ; homogénéisation probable des façade par un enduit ; nombreuses transformations intérieures dont, à l'étage, la démolition des murs des anciennes cellules de moniales pour faire place à un grand hall d'exposition, comme c'est le cas au rez-de-chaussée).
Le nouveau musée est inauguré en 1891. La même année, le directeur-conservateur de l'époque, Édouard Dupont, confie à l'architecte Émile Janlet (1839-1918) un projet d'extension. Janlet travaille en étroite collaboration et selon les conceptions muséologiques de Dupont qui écrit à l'architecte : « Oubliez que vous êtes architecte, oubliez les règles classiques de votre art ; point de symétrie, qui, pour vous, est le style ; nul ornement inutile ; ce que je désire est une construction d'exception, basée sur des idées scientifiques plutôt qu'architecturales… ». Les travaux sont lancés en 1898.
Émile Janlet (1839-1918) est un architecte et urbaniste formé à l'Académie de Bruxelles (1852 à 1860) ainsi que dans l'atelier de l'architecte Henri Beyaert et dans celui de son père, Félix Janlet. Il se fait connaître lors du concours pour la construction des boulevards du centre de Bruxelles (1872-1876). Plusieurs de ses projets d'immeubles commerciaux de style éclectique sont en effet primés à cette occasion (place De Brouckère n° 37-39A (1878), et boulevard Anspach n° 76-78 (1874), tous deux classés le 28.04.1994). Il opte ensuite pour le style néo-Renaissance flamande comme en témoignent le pavillon belge à l'Exposition universelle de Paris de 1878 et l'ancienne école communale n° 13 située place Anneessens à Bruxelles (1878-1880), des réalisations qui lui vaudront la reconnaissance de ses pairs. É. Janlet travaille aussi surtout pour la classe bourgeoise et aisée auprès de laquelle il connaît un certain succès et pour laquelle il construit des maisons, des hôtels particuliers et des châteaux (Jodoigne, Fumal, Walzin). Son œuvre comprend aussi la réalisation de la très remarquable fontaine Anspach (Bruxelles, 1896) et quelques monuments funéraires. Il fut également membre de l'Académie royale des Beaux-Arts (1896), membre (1886) et vice-président (1918) de la Commission Royale des Monuments et Sites.
De par sa production architecturale, É. Janlet est connu pour compter – aux côtés des architectes J. J. Van Ysendyck et H. Beyaert – parmi les défenseurs du style néo-Renaissance flamande comme style national contemporain, caractérisé par l'usage de matériaux naturels apparents. La structure métallique de la gare de Malines (démolie) qu'il dessine en 1888, tout comme celle de l'aile du musée des sciences naturelles, témoignent en outre de son intérêt et de son ouverture aux techniques nouvelles.
Pour l'aile du musée, Janlet choisit d'exprimer la structure du bâtiment en façade par la pierre qui enserre le fer et le verre, un usage novateur pour l'époque en matière de construction. En même temps, le jeu obtenu par le mélange des pierres bleue et blanche, matériaux locaux, lui confère puissance et qualité chromatique inspirée du style néo-Renaissance flamande que maitrise l'architecte. Ce dernier parvient ainsi à donner à son architecture un équilibre parfait et particulièrement esthétique entre les matériaux industriels (fer et verre) et les matériaux traditionnels apparents (pierres).
D'un point de vue constructif, la conception qui se caractérise par sa sobriété et sa rigueur proches du rationalisme, laisse ici aussi une très grande place aux techniques nouvelles : de larges fermes métalliques enjambent l'espace intérieur, le libérant ainsi totalement et laissant la possibilité d'aménager des espaces intermédiaires. C'est un concept issu de l'architecture industrielle à laquelle Janlet emprunte également le plafond à voussettes ou caissons supporté par des colonnes de fonte et poutrelles de fer, la galerie sur consoles en fer forgé, les escaliers à vis, les grandes baies vitrées éclairant abondamment les espaces intérieurs. Les armatures métalliques de la structure, nombreuses dans la salle d'exposition, forment un

décor intérieur très présent et soigné. Aussi l'idée d'une beauté spécifique à l'architecture métallique apparaît, concept avant-gardiste pour l'époque.
Ces caractéristiques architecturales, combinées avec un programme muséal à la pointe né de la collaboration de l'architecte avec le directeur des collections Edouard Dupont, donnent lieu à une architecture dynamique et originale qui intègre parfaitement un mobilier mis au point, lui aussi, par É. Janlet et E. Dupont. Conçu sur mesure et adapté aux fonctions des différents espaces (exposition, stockage, administratif), ce mobilier en bois rassemble différents modèles : des bureaux, armoires de rangement, de conservation et/ou d'exposition, bibliothèques, tables, chaises, meubles-vitrines.
Tant le concept architectural que le mobilier traduisent la pensée du conservateur qui utilise comme support à l'exposition, à la mise en valeur et au stockage des pièces de collection un mobilier représentatif de l'ébénisterie du début du XX^{e} siècle. Ce type ameublement, qui participe incontestablement de la valeur artistique et historique du musée dans son ensemble, est un rare témoin des arts décoratifs de l'époque, et en même temps le reflet de la conception muséale d'alors. Il est toujours utilisé aujourd'hui dans certains espaces (surtout dans les espaces de stockage et les bureaux ou parties administratives).
La nouvelle aile du musée, dénommée à l'époque « Galerie nationale », est inaugurée en 1905 avec une grande salle d'exposition mettant en valeur les exceptionnelles collections des iguanodons. Le projet d'agrandissement devait également intégrer une aile Nord destinée à abriter les collections ramenées du Congo belge mais elle n'a jamais été réalisée : c'est le musée colonial de Tervuren voulu par Léopold II et inauguré en 1910 qui remplira cette fonction.
Un nouveau projet d'agrandissement voit le jour dans les années 1930, confié cette fois à l'architecte Lucien De Vestel, en privilégiant l'axe scientifique de l'institution (immeuble-tour). L'aile Janlet est conservée en raison de son intérêt architectural et muséologique, de même que l'aile de l'ancien couvent. En 1948, le « Musée royal d'histoire naturelle » est rebaptisé « Institut des Sciences naturelles » afin d'en souligner l'aspect de recherche scientifique. Le chantier d'agrandissement, qui connaît de nombreuses interruptions, se poursuit dans les années 1950 pour se finaliser officiellement dans les années 1980 (immeuble-tour et bâtiment du Service géologique de Belgique sis rue Jenner n° 13, relié à l'aile Janlet par trois annexes).

SOURCES :
Archives : AGR/Plans 28 (de 1879 à 1889 ; de 1896 à 1904), 29 (1904) ; AGR/boîtes 107-109 (1883-1912), 352 (supplément 1901-1903) ; Archives d'Architecture Moderne/Fonds Émile Janlet.
Ouvrages : BRAUMAN, A., DEMANET, M., *Le Parc Léopold 1850-1950. Le zoo, la cité scientifique et la ville*, Bruxelles, AAM, 1985 ; BRUNFAUT, J., Notice sur Emile Janlet, *Annuaire de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, t. 97, 1930, pp. 207-240 ; GILSON, G., « *Le Musée d'Histoire Naturelle Moderne. Sa mission, son organisation, ses droits* », *Mémoires du MRHNB*, VII, 1914 ; VIVÉ, A., VERSAILLES, A., *Du Musée à l'Institut. 150 ans de Sciences naturelles*, éd. de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, Bruxelles, 1996 ; LE BON, J., *Histoire d'un Couvent jamais occupé devenu un prestigieux Musée* (1856-1891), Les Amis de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique & Le Cercle d'Histoire locale d'Ixelles, 1999 ; MARCHI, C. (dir), *Le Parc Léopold. Architecture et nature*, Solibel Édition (Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, 12), Bruxelles, 1994 ; VAN LOO, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, p. 367.
Périodiques : *L'Émulation*, 1896, col.88 ; « Un projet d'urbanisation du Quartier Léopold à Bruxelles, avec aménagement des abords du Musée Royal d'Histoire naturelle », *La Cité*, 7, 1933, pp. 133-136, 144 ; « Les cages-vitrines des iguanodons au Musée d'Histoire Naturelle à Bruxelles », *L'Ossature Métallique*, 2, 1937, pp. 65-68.
Site web : https://www.belspo.be/royalbelspo2020/7_02_fr.html

Vu pour être annexé à l'arrêté du 26/03/2026

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

Boris DILLIÈS

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Elke VAN DEN BRANDT

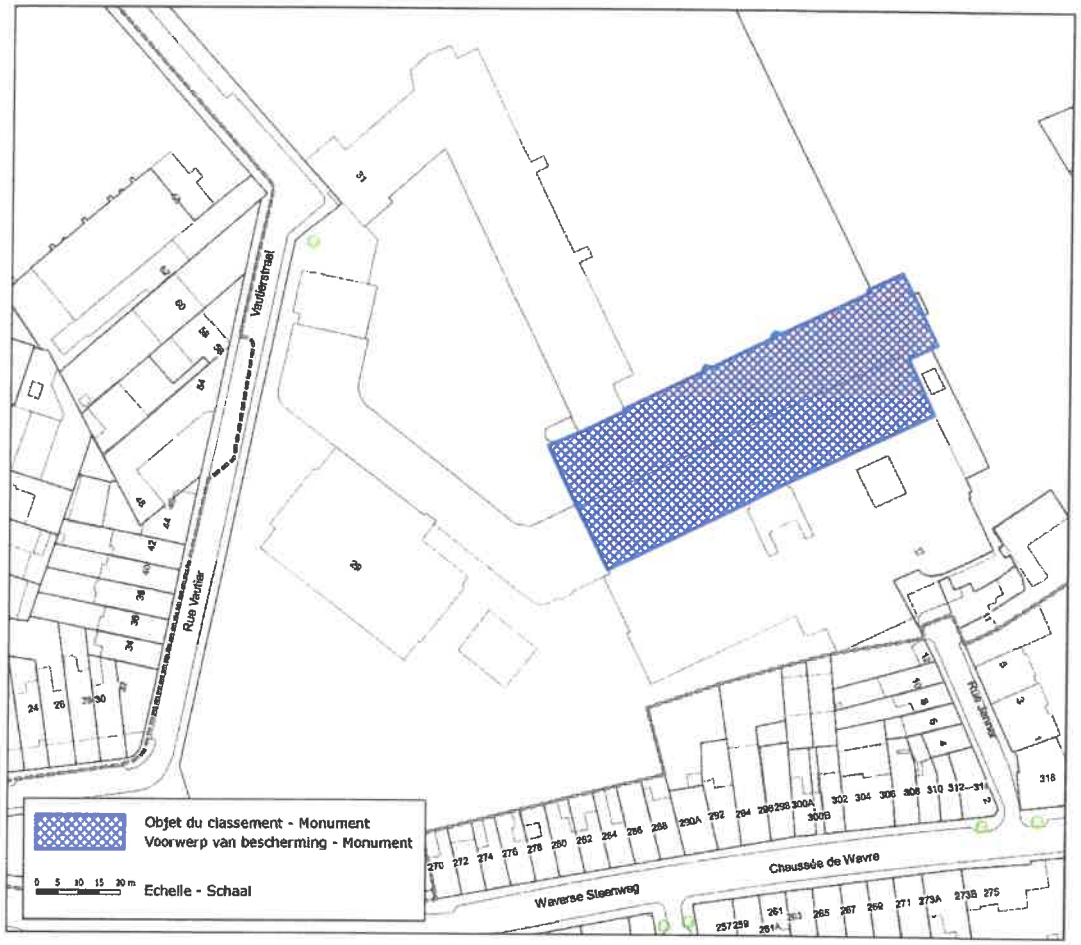
Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
20 -04- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE JANLETVLEUGEL DIE DEEL UITMAAKT VAN HET MUSEUM VAN HET KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN, GELEGEN VAUTIERSTRAAT 29 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'AILE JANLET FAISANT PARTIE DU MUSÉE DE L'INSTITUT ROYAL DES SCIENCES NATURELLES DE BELGIQUE SISE RUE VAUTIER 29 À BRUXELLES

AFBAKENING VAN HET GOED

DELIMITATION DU BIEN



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 26.03.2026

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 26.03.2026

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Elke VAN DEN BRANDT

20 -04- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI