GBC 21.05.26
Point 26

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

21/05/2026-BESLUIT VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING VAN ARCHITECT LUCIEN-JACQUES BAUCHER EN VAN DE TUIN GELEGEN DOLEZLAAN 550 TE UKKEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering;

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de persoonlijke woning van architect Lucien-Jacques Bauche met inbegrip van de dubbelzijdige modulaire Tecno-meubelen die integrerend deel uitmaken van het oorspronkelijke ontwerp r alsook van de garage en en van de tuin gelegen Dolezlaan 550 te Ukkel wegens hun historische, esthetische, artistieke waarde en technische waarde verduidelijkt in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Ukkel, afdeling 4, sectie F, perceel nr. 408G2.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone voor het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, worden aangeduid op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

21/05/2026-ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE DE LA TOTALITE DE LA MAISON PERSONNELLE DE L'ARCHITECTE LUCIEN-JACQUES BAUCHER ET DE SON JARDIN SIS 550 AVENUE DOLEZ A UCCLE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale ;

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Sur proposition de la Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargée des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est entamée la procédure de classement comme monument de la totalité de la maison personnelle de l'architecte Lucien-Jacques Baucher et ce compris les meubles Tecno modulaires double face faisant partie intégrante de la conception initiale ainsi que du garage et de son jardin sis 550 avenue Dolez à Uccle en raison de leur intérêt historique, esthétique, artistique et technique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Uccle 4e division, section F, parcelle n°408G2.

La délimitation du monument et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – La Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargée de l'exécution du présent arrêté.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Brussel, 21/05/2026

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

Elke VAN DEN BRANDT

Bruxelles, le 21/05/2026

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING VAN ARCHITECT LUCIEN-JACQUES BAUCHER EN VAN DE TUIN GELEGEN DOLEZLAAN 550 TE UKKEL

Kadastrale gegevens:

Ukkel, afdeling 4, sectie F, perceel nr. 408G2.

Beknopte beschrijving:

De privéwoning van Lucien-Jacques Baucher werd gebouwd in 1965-1966 in samenwerking met René Sarger op basis van plannen van 1962, die werden ondertekend door Baucher-Blondel-Filippone.

De modernistische woning is gelegen in de onmiddellijke nabijheid van het Verrewinkelbos en gaat op in een hellend terrein dat inspringt ten opzichte van de weg.

Aangezien het gebouw niet kon worden bezocht, werd de onderstaande beschrijving opgesteld op basis van de plannen en foto's.

Exterieur

Vanaf de weg geeft het lange toegangspad in dolomiet uit op een koer met twee onderscheiden volumes aan weerszijden van een grote witte bakstenen muur. Deze massieve, bijna blinde muur, die enkel een deur en één raam bevat, strekt zich zonder overgang uit van de draagmuur van het huis tot de wand tussen de tuin en de toegangskoer, en verbindt de woning met het bijgebouw, waar oorspronkelijk de garage en een polyvalente ruimte waren ondergebracht.

Het huis heeft een vierkant grondplan en werd op een betonplaat gebouwd. Het is volledig op de landschapstuin gericht en wordt omzoomd door een pad van ronde tegels en keien dat rond de woning is gelegd.

De woning heeft slechts een bouwlaag. De vier gevels strekken zich uit onder een roofingdakbekleding. Die roofing kwam op een bekistingsstructuur in multiplex die rechtstreeks op het metselwerk en het raamwerk werd verankerd. De afwerkingsrand is samengesteld uit een indrukwekkende platte, uitspringende daklijst.

De noordelijke gevel, grotendeels gemetseld en in het wit geschilderd, wordt enkel onderbroken door het enige raam en de voordeur. Bij de westelijke gevel wisselen de gevelhoge raamopeningen en buitenschuifdeuren in wit glasal elkaar af op regelmatige afstand. De zuidelijke gevel, die de leefruimten met de tuin verbindt, is volledig beglaasd. De oostelijke gevel tot slot is samengesteld uit grote raamopeningen en drie schuifdeuren in wit glasal. Al het raamwerk is vervaardigd in hout (gelakt *arformosia*).

De tuin is nauw verbonden met het huis en wordt verfraaid met een terras aan de westkant en een pad van Japanse stapstenen dat leidt naar een zitbank langs de oostelijke muur. Het horizontale en geometrische lijnenspel van de woning contrasteert met het golvende reliëf en de zachte hellingen van de tuin. Het pad van ronde tegels en keien rond het huis wordt op de hoeken afgewisseld met ronde plantenbakken die een subtiele overgang tussen het huis en de tuin tot stand brengen. Die elementen zorgen voor een landschappelijke scenografie in een gemengde stijl: modernistische met Japans geïnspireerde invloeden dicht bij het huis en een regelmatiger – *Engels aandoend* – uitzicht wat betreft het gras en de beplante zones. De buitenruimte is rijkelijk beplant en telt heel wat bomen en struiken, zowel siervegetatie als inheems groen. L'espace est généreusement arboré, agrémenté de nombreux arbres et arbustes à la fois ornementaux et indigènes. Ten oosten verleent de rand van het Verrewinkelbos de compositie een meer bosachtig karakter. Een aantal bomen zou zijn aangeplant ten tijde van de bouw van het huis en zouden dus meer dan vijftig jaar oud zijn. Andere bomen zouden dan weer behouden zijn van een vroegere situatie en zouden overblijfselen zijn van het naastliggende bos.

Interieur

Het huis heeft een vierkant grondplan met alleen een gelijkvloers die grotendeels open is. Een eerste ontwerp organiseerde de ruimte op orthogonale wijze rond een vierkante kern van nutsruimten die niet

KANSELARIJ

helemaal in het midden gelegen is. Het uiteindelijke ontwerp heeft rondere vormen. De circulatie gebeurt namelijk rond een centrale cilindrische kern waarin de technische ruimten zoals toiletten, badkamer van de ouders en bergruimte met trap naar de kelder zijn ondergebracht. De brede gang doet zowel dienst als inkomhal, circulatieruimte en vertrek waar kunstwerken worden tentoongesteld. De gang leidt naar alle kamers van het huis, te beginnen met de op het noorden gerichte ouderlijke slaapkamer en de bijbehorende dressing, het op het oosten gerichte privékantoor, de op het zuiden gerichte leefruimten en - aan de westkant - de keuken en de drie kinderslaapkamers, elk voorzien van eigen sanitair in een cilindrische ruimte.

Alle vertrekken, met inbegrip van de gang en de badkamers, trekken daglicht binnen, ofwel rechtstreeks via de gevel, ofwel via cirkelvormige daklichten. Zo krijgt de gang, de enige ruimte van de woning zonder raam, via de koepels toch voldoende natuurlijk licht. De kamers beschikken over pivoterende deuren, die rond hun as kunnen draaien.

De vloer bestaat uit terracotta tegels *Ceramanova*, waarvan de afmetingen fungeerden als basis voor de algoritmische structuur van het huis. Het plafond is verfraaid met lambrisering in Canadese *hemlock* die doorloopt tot het uitstekende deel van het dak buiten. De holle houten bekistingsstructuur van het dak zorgt ervoor dat het aantal draagmuren tot een minimum kan worden beperkt, waardoor er enkel in de centrale kern en tussen de keuken en de eetkamer draagmuren zijn.

De leefruimte is een groot open volume opgeluisterd met een open haard en een stenen zitbank. De functies in dit vertrek worden, afgaande op de foto's, afgebakend door twee dubbelzijdige modulaire Tecno-meubelen. Dankzij de grote ramen en de zuid-, oost- én westgerichte oriëntatie geeft de leefruimte volledig uit op de tuin, aangezien dit deel van het huis zich over de ganse breedte uitstrekt en maar liefst een derde van de totale oppervlakte van de woning inneemt.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

De privéwoning van Lucien-Jacques Baucher (1929-2023) heeft grote erfgoedwaarde wegens haar historische, artistieke, esthetische en technische waarde. Het huis is bovendien erg representatief voor het werk van de architect. De authenticiteit en de integriteit van de woning bleef bewaard.

Het voormalige gehucht Verrewinkel, gelegen in de vallei van de Verrewinkelbeek en in de onmiddellijke omgeving van het bos, bestond al in de 8e eeuw, daar waar de huidige Buysdellelaan en Dolezlaan elkaar kruisen. De Dolezlaan verbindt het uiterste zuiden van Ukkel met de Sint-Jobvallei en bestaat in de zuidelijke helft uit grote delen grond die rechtstreeks aan het Verrewinkelbos grenzen. Het gaat om een oude weg die reeds in 1777 te zien is op de Ferraris-kaart, waaruit duidelijk kan worden afgeleid dat het perceel toen integraal deel uitmaakte van het Verrewinkelbos. Tussen 1777 en 1816 werd het bos langs de laan gerooid met de bedoeling het in percelen te verdelen.

Historische waarde

Lucien-Jacques Baucher werd in 1929 in Brussel geboren als enige zoon van twee decorateurs, René Baucher en Sylvie Féron, die Baucher-Feron oprichtten, een designmeubelbedrijf dat helemaal aansloot bij de modernistische revolutie van de jaren 1920-1930. Het koppel, dat voortdurend op zoek was naar de laatste nieuwigheden op het vlak van meubilair, legde zich toe op de totaalinrichting van appartementen of kantoren, zoals de Nationale Bank. In hun winkel op de Louizalaan, stelde het stel ook regelmatig kunstwerken tentoon. Baucher kreeg zijn voorliefde voor interieurvorming en plastische kunsten met de paplepel ingegeven en deze invloed kwam ook in zijn architectuur naar voren, want in het kader van zijn projecten werkte hij geregeld samen met kunstenaars.

Hij behaalde zijn diploma architectuur en stedenbouw in 1952 aan La Cambre, waar hij de lessen van Louis Herman De Koninck en Robert Puttemans volgde. In 1953 startte hij een samenwerkingsverband met Odette Filippone en hun jeugdvriend Jean-Pierre Blondel. Samen vormden ze het bureau Baucher-Blondel-Filippone. Het trio ontwierp een reeks landhuizen en, voor Expo 58 in Brussel, droegen ze bij tot de doorbraak van een nieuw soort architectuur, met het informatiepaviljoen van de stad Brussel op het De Brouckèreplein en het selfservicerestaurantpaviljoen voor Marie Thumas, de conservenproducent (in samenwerking met de Franse ingenieur René Sarger). Deze gebouwen maakten toen gebruik van de technische mogelijkheden van overspanningen, waarbij structuren in gelamineerd hout, staal, kabels en kunststoffolie werden ingezet. Het kantoorgebouw van het Commissariaat-Generaal van Expo 58 ontving de architectuurprijs Van de Ven 1958 en de "Prix du Bois belge" 1960. In 1963 scheidden hun wegen.

KANSELARIJ

Vanaf 1964 bouwde Baucher een reeks met zorg en verfijning uitgevoerde appartementsgebouwen, waaronder de "Résidence Vincennes", die werd ontworpen tussen 1962 en 1965 in samenwerking met Filippone en Blondel op de Louizalaan in Brussel. Baucher en zijn collega's Michel Draps en Marc Libois van het Atelier d'Architecture et d'Urbanisme sloegen de handen in elkaar en deden een beroep op bouwpromotor en aannemer Robert Herpain en zijn technici. Samen tekenden ze voor nog een reeks andere luxegebouwen, zoals de "Résidence Val du Roi" gelegen Bellevuestraat 2 in Elsene. Vanaf 1980 ging Lucien-Jacques Baucher zijn eigen weg als architect tot in 2010, toen hij zich toelegde op minder grote projecten, waarvoor hij soms de krachten bundelde met zijn collega's.

Daarnaast zette hij zich in om het beroep van architect te verdedigen, eerst door in 1956 lid te worden van de Société Centrale d'Architecture de Belgique (SCAB), waarvan hij in 1980-81 voorzitter werd, en vervolgens binnen de Ordre des Architectes, waar hij in 1992 het voorzitterschap opnam. Van 1957 tot 1968 was hij ook redactiesecretaris van het tijdschrift "Rythme" en tussen 1995 en 2009 zetelde hij in de raad van beheer van La Cambre.

Lucien-Jacques Baucher overleed op 6 februari 2023. Hij was een van de belangrijke figuren van zijn generatie Belgische architecten, zowel wat betreft zijn emblematische realisaties als zijn professionele engagementen. Hij werd steeds gedreven door een constante zorg om kwaliteitsarchitectuur te promoten. Zijn architectuur wordt gekenmerkt door de rationele plannen, die staan voor gebruiksgemak en aangenaam wonen. Hij streefde naar een eenvoudige stijl zonder versieringen, die de constructieve logica weergaf. Hij zocht voortdurend naar een lichtrijke architectuur, die gedurfd en inventief was op het gebied van technische oplossingen en innoverend ruimtegebruik. Het trio Baucher-Blondel-Filippone bleef gedurende 10 jaar een van de meest opmerkelijke kantoren van België. Daarna richtte hij zijn eigen architectenbureau op, dat Michel Draps en Marc Libois vervoegden. Baucher ontwierp onder meer zijn merkwaardige privéwoning en talrijke woon-, kantoor- en voorzieningsprojecten, zoals de hoofdzetel van de Caisse Patronale, verschillende universiteitsgebouwen en de verbouwing van de hal van het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel tot polyvalente en speelse ruimte in navolging van het artistieke protest van 1968. Tijdens zijn leven werd hij geconfronteerd met de afbraak van een aantal van zijn verwezenlijkingen, wat hem aanzette het behoud van moderne naoorlogse en hedendaagse architectuur actief te propageren. Hij werkte onder meer mee aan de eerste inventaris van het bouwkundige erfgoed van Brussels in 1994.[1]

Esthetische en artistieke waarde

Lucien-Jacques Baucher en zijn vrouw, Nicole Dupont, kochten de grond voor hun woning nadat ze in 1958 een bezoek brachten aan de woning van kunstenaar Olivier Strebelle, die zich op nummer 586 van de Dolezlaan bevindt en die op 10 februari 2022 bij regeringsbesluit werd beschermd. Tijdens hun bezoek was het echtpaar betoverd door de landelijke omgeving. Ze namen contact op met verschillende landbouwers in de buurt met de bedoeling er een stuk grond te kopen, wat in 1960 een feit werd. De bouw ging evenwel pas een aantal jaren later van start wegens de noodzakelijke funderingswerken en de kost die deze werkzaamheden voor het koppel meebrachten.[2]

Het huis van Lucien-Jacques Baucher, in modernistische stijl, is erg representatief voor de stijl van de architect: "*Achter de schijnbare eenvoud onderscheidt deze architectuur zich immers door een grote esthetische, ruimtelijke en technische samenhang. Daarin vormt de woning een opmerkelijk voorbeeld van de moderne Belgische architectuur in deze periode*[3]". De vierkante vorm en de gevels met veel glas resulteren in een huis met pure lijnen dat helemaal is afgestemd op de tuin, die aan de rand ligt van het Verrewinkelbos. Dat Verrewinkelbos behoorde tot de 19e eeuw tot het Zoniënwoud en was vroeger deel van het Kolenwoud dat in het begin van onze tijdrekening in het centrum van België gelegen was. De aanwezigheid van de bosrand draagt bij tot het landschappelijke kader van de tuin. Het reliëf van het terrein is van nature al hellend, maar kreeg tijdens het bouwproces opnieuw vorm. Zo werden er kleine heuvels en bergjes gecreëerd om het contrast tussen de woning en haar omgeving van buiten gezien te verscherpen, wat ervoor zorgt dat beide elementen in de verf worden gezet. De vegetatie is divers en bestaat uit verschillende soorten loofbomen en coniferen met uiteenlopende kleuren en texturen. Globaal lijkt het erop dat de oorspronkelijke inrichting van de tuin zou zijn bewaard.

Binnen vinden we grote, architecturaal sobere ruimten waar de cilindervormige wanden voor de technische ruimten opvallen. De keuze voor cirkelvormige binnenruimten werd gemaakt om een vlotte en natuurlijke circulatie te bevorderen. De grote leefruimte neemt bijna een derde van de volledige oppervlakte van het huis in beslag. De dubbelzijdige modulaire Tecno-meubelen springen in het oog en delen de ruimte op.

---

[1] https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher (vrije vertaling)

[2] L. RAAFFELS ET AL., *The construction details of Lucien-Jacques Baucher's personal residence (Brussels, 1965-66). Collaboration with René Sarger and specialized craftsmen*, Vrije Universiteit Brussel, Bruxelles, 2019, p.5

[3] https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher (vrije vertaling)

CHANCELLERIE KANSELARIJ

Om deze ruimte aan te kleden opteerde Baucher ervoor in heel de woning dezelfde materialen te gebruiken, waardoor de architectuur van het huis wordt beklemtoond en er een homogene sfeer tot stand wordt gebracht. Het was immers de bedoeling om het huis op te vatten als een grote ruimte en niet als een opeenvolging van verschillende vertrekken. De ruimten vormen dus een eenheid, maar worden overeenkomstig de wens van de architect onderscheiden door hun omvang en niet door hun materialen. Hiertoe werden de enkele bakstenen muren in het wit geschilderd en werd voor de volledige vloer terracotta tegels gebruikt. De lambrisering van het plafond loopt bovendien door tot buiten, zodat binnen en buiten naadloos in elkaar overgaan, wat de indruk wekt van een open ruimte die met de tuin verbonden is. De kleurennuances, met veel groen, sluiten ook goed aan bij de kleuren van de gekozen materialen.[4]

De ruimten zijn opgebouwd rond een centrale kern die ervoor zorgt dat elk van de vertrekken daglicht krijgt, ofwel door de grote ramen van de gevels ofwel door natuurlijk licht van bovenaf binnen te halen. Daardoor wordt het huis een lichtrijk en aangenaam geheel.

Het huis weerspiegelt daarenboven de culturele invloeden van de architect. Die culturele invloeden had hij doorgekregen van zijn ouders, de decorateurs René Baucher en Sylvie Féron, oprichters van Baucher-Feron, een designmeubelzaak die volledig aansloot bij de modernistische revolutie van de jaren 1920-1930. De binnenhuisinrichting van het huis van Baucher getuigt van deze invloed, aangezien bijna alle meubels afkomstig zijn van het bedrijf van zijn ouders. Ze maken overigens integraal deel uit van de architectuur, aangezien ze dienen om de open ruimten in te delen.

Verder doet de brede gang zowel dienst als inkomhal, circulatieruimte en vertrek waar kunstwerken worden tentoongesteld. Er staat een kunstcollectie opgesteld met onder meer kunstwerken van Marthe Wéry, Julio Gonzalez en zelfs Alechinsky.[5]

Technische waarde

Verder werd het huis van Lucien-Jacques Baucher zo ontworpen dat de technische aspecten integraal deel uitmaken van de architectuur. De algoritmische structuur van het huis is dan ook volledig gebaseerd op de afmetingen van de terracotta tegels *Ceramanova* van 30 op 30 cm. De basismodule wordt bekomen door er de dikte van de voegen bij te tellen: 31 op 31 cm. Viermaal acht van deze modules komen bijna exact overeen met de afmetingen van het conventionele multiplex paneel dat indertijd werd gebruikt voor de bouw van het dak. Deze afmetingen worden in heel wat elementen in de woning herhaald, zoals in de afmetingen van de kamers, de deuren en de ramen.

De draagstructuur werd dan wel bepaald op grond van een algoritme, maar de plaats van de paar muren en de verschillende raamkaders loste het probleem van de ondersteuning van het dak niet zomaar op. De plaats van de balken kon niet gebeuren zonder de uitgepuurde *look* van de binnenruimte in het gedrang te brengen. Baucher zocht dus een dakstructuur die was aangepast aan het huis en die in staat was de krachten in de verschillende richtingen over te brengen, afhankelijk van de positie van de dragende elementen in het plan. De architect bedacht dus een unieke houten bekistingsstructuur, dat wil zeggen bestaande uit holle vierkante multiplex elementen, die aan elkaar werden vastgemaakt en die overeenkomen met de grootte van het algoritme dat hij had bepaald. Om de stabiliteit van het dak te berekenen en zijn systeem te optimaliseren, deed Lucien-Jacques Baucher een beroep op René Sarger, die in de loop der jaren een vriend was geworden.

De bekistingsstructuur van het dak leverde niet alleen op constructievlak voordelen, maar was ook interessant om andere bouwelementen in op te nemen. De holle structuren bevatten, naast 10 cm rotswol, ook nog andere nutsleidingen in de 40 cm hoogte van de structuur van het dak. De architect had dus een reeks kisten voorzien, die allemaal op dezelfde manier waren vervaardigd, maar waar op andere plekken in de rand gaten in werden gemaakt om de elektrische kabels, ventilatiebuizen en verwarmingsleidingen door te leiden. Daarnaast werden de noordelijke muur van het huis en een aantal deuren van de bouwschil met 10 cm rotswol geïsoleerd. Dit idee werd door zijn tijdgenoten in vraag gesteld, want het leek toen een onnodige uitgave omdat stookolie in die tijd ongelofelijk goedkoop was. Naast de ramen met dubbel glas zorgden die 10 cm isolatie er niettemin voor dat het binnenshuis frisser was in de zomer en dat de verwarming minder lang moest opstaan in de winter.

Een ander bijzonder kenmerk van de woning heeft betrekking op de manier waarop de deuren zijn opgevat. Baucher ontwierp eerst en vooral een eenvoudig maar vernieuwend principe voor de schuifdeuren, want indertijd bestond er nog geen standaardsysteem. De mobiele kaders van de deuren en ramen schuiven

---

[4] https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher (vrije vertaling)
[5] https://www.lecho.be/sabato/design/la-maison-familiale-d-un-monument-de-l-architecture-belge/10127613.html [NL: https://www.tijd.be/sabato/design/binnenkijken-bij-een-van-belgies-legendarische-naoorlogse-architecten/10156777.html]

CHANCELLERIE KANSELARIJ

langs de vaste dragende kaders. Bovendien worden de rubberen verticale profielen door de sluitbeweging afgesloten, waardoor een luchtdicht systeem ontstaat.

De pivoterende deuren die door De Coene werden gemaakt, zijn eveneens opvallend, want ze draaien niet langs de kant van de deur, maar rond een as die vlak in het element is geplaatst. De architect bedacht ook de deuren met ronde vormen, die perfect samengaan met de cilindervorm van de badkamers. Gebogen deuren waren niet gebruikelijk in de bouw, maar Baucher ontwierp ze door goed na te denken over de productiewijze, zodat ze de gewenste welving zouden hebben.

De privéwoning van Lucien-Jacques Baucher belichaamt dus de eenvoudige maar innoverende bouwprincipes die de architect op basis van de kenmerken van de materialen heeft gecreëerd. Verschillende delen van de binneninrichting, zoals de schuiframen, ontwierp de architect zelf en liet hij vervaardigen door gespecialiseerde ambachtslui. Voor de uitwerking van het dak riep hij dan weer de hulp in van René Sarger.[6]

Bronnen:

RAAFFELS L. ET AL., *The construction details of Lucien-Jacques Baucher's personal residence (Brussels, 1965-66). Collaboration with René Sarger and specialized craftsmen*, Vrije Universiteit Brussel, Bruxelles, 2019.
LUND I., COHEN M., *L.-J. Baucher, J.-P. Blondel, O. Filipone: 3 architectes modernistes,* Faculté d'architecture la Cambre-Horta/ULB, Bruxelles, 2011, p ;101-103.
BEKAERT G., STRAUVEN F., *La construction en Belgique 1945-1970,* Confédération Nationale de la Construction, Bruxelles 1970.
https://www.lecho.be/sabato/design/la-maison-familiale-d-un-monument-de-l-architecture-belge/10127613.html [NL: https://www.tijd.be/sabato/design/binnenkijken-bij-een-van-belgies-legendarische-naoorlogse-architecten/10156777.html]
https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher
https://www.cairn.info/revue-clara-2018-1-page-28.htm
Archieven van Ukkel: 22672

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 21/05/2026

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

[6] L. RAAFFELS ET AL., *The construction details of Lucien-Jacques Baucher's personal residence (Brussels, 1965-66). Collaboration with René Sarger and specialized craftsmen*, Vrije Universiteit Brussel, Bruxelles, 2019, p. 6.

CONSEIL DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
GOUVERNEMENT
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE DE LA TOTALITE DE LA MAISON PERSONNELLE DE L'ARCHITECTE LUCIEN-JACQUES BAUCHER ET DE SON JARDIN SIS 550 AVENUE DOLEZ A UCCLE

Réf. cadastrale :

Uccle 4e division, section F, parcelle n°408G2

Description sommaire :

La maison personnelle de Lucien-Jacques Baucher est construite en 1965-1966 en collaboration avec René Sarger sur base de plans de 1962 signés Baucher-Blondel-Filippone.

De style moderniste, elle est située en bordure immédiate du Bois de Verrewinkel et dissimulée sur un terrain en pente en retrait de la voirie.

Le bien n'ayant pu être visité, la description suivante est établie sur base des plans et photos.

Extérieur

Depuis la rue, le long chemin d'accès en dolomie débouche sur une cours accueillant deux volumes distincts organisés de part et d'autre d'un grand mur de briques blanches. Ce mur massif, presque aveugle, seulement percé d'une porte et d'une fenêtre solitaire, s'étend sans transition du mur porteur de la maison jusqu'à la cloison entre le jardin et la cours d'accès tout en reliant l'habitation au bâtiment annexe qui abritait initialement le garage et un espace polyvalent.

De plan carré, la maison est posée sur une dalle en béton, entièrement orientée vers le jardin paysager et bordée d'un cheminement recouvert de dalles rondes et de galets faisant le pourtour de la maison.

D'un seul niveau, les quatre façades se développent sous une toiture en roofing posée sur une structure en caissons multiplex directement ancrée sur la maçonnerie et les châssis. Le pourtour de finition est constitué d'une imposante corniche plate saillante.

La façade nord, largement maçonnée et peinte en blanc, est percée d'une unique baie ainsi que d'une porte d'entrée. La façade ouest alterne de manière régulière baies vitrées toute hauteur et portes coulissantes extérieures en glasal blanc. La façade sud, reliant les pièces de vie au jardin, est entièrement vitrée. Enfin, la façade se compose de grandes baies vitrées ponctuées par trois portes coulissantes en glasal blanc. L'ensemble des châssis est en bois *afrormosia* vernis.

Le jardin, en relation étroite avec la maison est agrémenté d'une terrasse côté ouest ainsi que d'un cheminement de pas japonais menant à un banc le long du mur côté est. L'horizontalité et les lignes géométriques de l'habitation contrastent avec les reliefs courbes en pentes douces du jardin. Le cheminement de dalles rondes et galets faisant le pourtour de la maison est également ponctué sur les angles de plates-bandes plantées de formes arrondies créant une transition subtile entre la maison et le jardin. Ces éléments composent une scénographie paysagère de style mixte ; moderniste avec des influences japonisantes à proximité directe de la maison, et d'aspect plus irrégulière – *à l'anglaise* – au niveau des pelouses et zones plantées. L'espace est généreusement arboré, agrémenté de nombreux arbres et arbustes à la fois ornementaux et indigènes. À l'est, la lisière avec le Bois du Verrewinkel offre un caractère davantage forestier à la composition. Certains arbres auraient été installés dès la construction de la maison, et seraient donc âgés de plus d'une cinquantaine d'années. D'autres pourraient avoir été conservés d'une situation antérieure, vestiges du bois adjacent.

Intérieur

La maison de plan carré est entièrement conçue de plein pied à plan ouvert. Un premier projet organisait l'espace intérieur de façon orthogonale autour d'un noyau de service carré légèrement décentré. Le projet final présente des formes plus rondes puisque le circulation se fait autour d'un noyau cylindrique central abritant les pièces techniques telles que les toilettes, la salle de bain parentale, et le débarras avec escalier menant aux caves. Le large hall fait à la fois office de hall d'entrée, de couloir de circulation et d'espace d'exposition. Il dessert l'ensemble des pièces de la maison, à commencer par la chambre parentale et son

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

dressing orientés nord, le bureau privé orienté est, les pièces de vie vers le sud ainsi que, côté ouest, la cuisine et trois chambres d'enfants, chacune dotée de ses propres sanitaires dans un espace cylindrique.

Toutes les pièces, y compris le hall et les salles de bains, sont éclairées naturellement, soit directement par la façade, soit par des lanterneaux circulaires. Ainsi, même le couloir, qui est le seul espace sans fenêtre, est suffisamment éclairé par la lumière naturelle provenant des coupoles. Les différentes pièces sont accessibles par des portes pivotant sur leur axe.

Le sol est entièrement paré de carrelage en terre cuite *Ceramanova* dont la dimension a servi de base pour établir l'algorithme structurel de la maison. Le plafond est orné d'un lambris en *Hemlock* canadien se prolongeant jusqu'à la partie saillante de la toiture à l'extérieur. Le structure de caissons creux en bois de la toiture offre la possibilité de diminuer au maximum les murs porteurs, ceux-ci étant uniquement présents dans le noyau central ainsi qu'entre la cuisine et la salle à manger.

L'espace de vie est un grand volume de plan ouvert ponctué d'un feu ouvert surmontant une banquette en pierre et où les fonctions sont délimitées, d'après les photos, par deux meubles Tecno modulaires double-face. Il est totalement orienté vers le jardin grâce à ces grandes baies vitrées et sa triple orientation puisqu'il se positionne sur toute la largeur sud de la maison, soit un tiers de la surface totale de l'habitation.

Intérêt du bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

La maison personnelle de Lucien-Jacques Baucher (1929-2023) présente une haute valeur patrimoniale en raison de son intérêt historique, artistique, esthétique et technique. Elle est en outre particulièrement représentative de l'œuvre de l'architecte et a conservé son authenticité et son intégrité.

Au sein de la vallée du Verrewinkelbeek, à proximité directe du bois, l'existence de l'ancien hameau du Verrewinkel est attestée dès le XIII[e] siècle, au croisement des actuelles avenues Buysdelle et Dolez. L'avenue Dolez relie l'extrême sud d'Uccle à la vallée de Saint-Job et se caractérise dans sa moitié sud par de grands terrains en contact direct avec le Bois de Verrewinkel. Il s'agit d'une artère ancienne puisqu'elle apparaît déjà sur la carte de Ferraris en 1777, sur laquelle il apparaît clairement que la parcelle faisait alors partie intégrante du Bois de Verrewinkel. C'est entre 1777 et 1816 que le bois est amputé le long de l'avenue pour être divisé en parcelles.

Intérêt historique

Né à Bruxelles en 1929, Lucien-Jacques Baucher est le fils unique d'un couple de décorateurs, René Baucher et Sylvie Féron, fondateurs de Baucher-Feron, une entreprise de mobilier design s'inscrivant directement dans la révolution moderniste des années 1920 - 1930. Le couple de décorateurs, à l'affût constant des dernières nouveautés en terme de mobilier, a réalisé des aménagements complets d'appartements ou de bureaux, tels que celui de la Banque Nationale, et exposait régulièrement des artistes dans leur magasin de l'avenue Louise. Ce contexte sensibilise Baucher à l'aménagement intérieur et à l'art plastique, influence perceptible dans son architecture puisqu'il collabore régulièrement avec des artistes dans le cadre de ses projets.

Diplômé d'architecture et d'urbanisme à La Cambre en 1952 où il suit les cours de Louis Herman De Koninck et Robert Puttemans, il s'associe en 1953 pour un partenariat avec Odette Filippone et leur ami d'enfance, Jean-Pierre Blondel, pour former le bureau Baucher – Blondel - Filippone. Ensemble, ils conçoivent une série de maisons de campagne et, à l'Expo 58 de Bruxelles, ils contribuent à la percée d'une nouvelle architecture avec le pavillon de l'information de la Ville de Bruxelles sur la place De Brouckère et le pavillon du restaurant libre-service de Marie Thumas, le producteur de conserves de légumes (en collaboration avec l'ingénieur français René Sarger). Ces bâtiments sont alors basés sur les possibilités techniques des travées, utilisant des mâts en bois lamellé ou en acier, des câbles et des feuilles de plastique. Le bâtiment des bureaux du Commissariat général de l'Expo 58 reçoit le prix d'architecture Van de Ven 1958 et le Prix du Bois belge 1960. Le trio se sépare en 1963.

A partir de 1964, Baucher construit une série d'immeubles d'habitation exécutés avec soin et raffinement dont la « Résidence Vincennes » conçue en collaboration avec Filippone et Blondel entre 1962 et 1965 sur l'avenue Louise à Bruxelles. C'est également le début de la collaboration avec ses collègues Michel Draps et Marc Libois de l'Atelier d'Architecture et d'Urbanisme et d'un réel travail d'équipe avec le promoteur et constructeur Robert Herpain et ses techniciens, qui signent ensemble une série d'autres immeubles de standing dont la « Résidence Val du Roi » sise rue Belle-Vue 2 à Ixelles. A partir de 1980, Lucien-Jacques

KANSELARIJ

Baucher poursuit seul son activité d'architecte jusqu'en 2010 sur des projets à moins grande échelle, parfois en association avec des confrères.

En parallèle, il s'investit dans la défense de la profession, d'abord en devenant membre en 1956 de la Société Centrale d'Architecture de Belgique (SCAB), qu'il préside en 1980-81, ensuite au sein de l'Ordre des Architecte qu'il préside en 1992. De 1957 à 1968, il est aussi le Secrétaire de rédaction de la revue « Rythme » et fait partie du conseil d'administration de La Cambre entre 1995 et 2009.

Décédé le 6 février 2023, Lucien-Jacques Baucher est ainsi l'une des figures majeures de sa génération d'architectes belges, tant pour ses nombreuses réalisations emblématiques que pour ses engagements professionnels animés par le constant souci de promouvoir l'architecture de qualité. Son architecture se caractérise par des plans rationnels dans lesquels il est facile et agréable de vivre. Le style se veut simple et dépourvu de décors afin de refléter la logique constructive. Il est à la recherche constante d'une architecture lumineuse, audacieuse et inventive aux solutions techniques et spatiales innovantes. L'association Baucher-Blondel-Filippone s'affirme pendant 10 ans comme l'un des bureaux les plus remarquables en Belgique. Ayant ensuite créé son propre bureau, qui s'agrandit avec Michel Draps et Marc Libois, Baucher conçoit notamment sa remarquable maison personnelle et de nombreuses réalisations résidentielles, de bureau et d'équipement comme le siège de la Caisse Patronale, l'aménagement du Hall du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, espace polyvalent et ludique en écho à la contestation artistique de 1968 ou encore plusieurs bâtiments universitaires. Confronté de son vivant à la destruction de certaines de ses réalisations, il organise des manifestations défendant la préservation de l'architecture moderne d'après-guerre et contemporaine, particulièrement fragile, et participe notamment au premier inventaire du Patrimoine architectural contemporain de Bruxelles en 1994.[7]

Intérêt esthétique et artistique

L'acquisition du terrain pour leur maison par Lucien-Jacques Baucher et sa femme, Nicole Dupont, fait suite à leur visite en 1958 de la résidence de l'artiste Olivier Strebelle, au 586 avenue Dolez et classée par l'arrêté gouvernemental du 10 février 2022. Durant leur visite, le couple est séduit par l'environnement rural et prend contact avec les différents fermiers du quartier afin de trouver un terrain à acquérir, chose faite en 1960. La construction ne démarre toutefois que quelques années plus tard en raison des travaux de terrassement nécessaires et du coût que cela engendre pour le couple.[8]

La maison de Lucien-Jacques Baucher, de style moderniste, est particulièrement représentative du style de l'architecte : « *Derrière sa simplicité apparente, cette architecture se distingue en effet par une très grande cohérence esthétique, spatiale et technique. Et constitue en cela un témoignage remarquable de l'architecture moderne belge de cette période* »[9]. Sa forme carrée et ses façades vitrées en font une maison aux lignes pures en dialogue avec son jardin situé en bordure immédiate du bois de Verrewinkel, jouxtant la Forêt de Soignes jusqu'au XIXe siècle et faisant autrefois partie de la forêt charbonnière qui couvrait le centre de la Belgique au début de notre ère. La présence de la lisière boisée contribue au cadre paysager du jardin. Le relief du terrain, présentant déjà des ondulations naturelles, a été remodelé lors de la construction. Des petites buttes et monticules sont créés en vue d'accentuer le contraste entre l'habitation et son environnement vus de l'extérieur, participant à la mise en valeur de ces deux éléments. La palette végétale est diversifiée, composées de différentes espèces de feuillus et de conifères aux couleurs et textures variées. L'aménagement originel du jardin semble avoir été globalement conservé.

A l'intérieur, les grands espaces, d'une architecture très sobre, sont ponctués par les parois cylindriques des pièces techniques. Le choix s'est dirigé vers des formes intérieures circulaires afin de favoriser une circulation fluide et naturelle. Le grand espace de vie, occupant près d'un tiers de la surface de la maison, est articulé par les meubles Tecno modulaires double face permettant de moduler la pièce de vie.

Pour habiller l'espace, Baucher a opté pour l'utilisation des mêmes matériaux à travers toute la maison, mettant en valeur l'architecture en créant une atmosphère homogène, le souhait étant de concevoir la maison comme un grand espace et non comme une suite de plusieurs pièces. Les espaces sont ainsi d'une grande unité et distingués, selon le souhait de l'architecte, par leur volume et non par leurs matériaux. Pour ce faire, les quelques murs sont en briques peintes en blanc, l'entièreté du sol est recouvert de carrelage de terre cuite et le lambris du plafond se prolonge jusqu'à l'extérieur. Il crée une liaison fluide entre l'intérieur et l'extérieur, donnant une impression d'espace ouvert en lien avec le jardin, dont les nuances chromatiques

[7] https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher
[8] L. RAAFFELS ET AL., *The construction details of Lucien-Jacques Baucher's personal residence (Brussels, 1965-66). Collaboration with René Sarger and specialized craftsmen*, Vrije Universiteit Brussel, Bruxelles, 2019, p.5.
[9] https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

– dominantes de verts – s'accordent également de façon harmonieuse avec les teintes des matériaux choisis.[10]

Les espaces sont articulés autour d'un noyau central permettant à chacune des pièces d'être éclairée naturellement, soit par les grandes baies vitrées des façades, soit par un éclairage zénithal, rendant l'ensemble de la maison lumineux et agréable.

La maison reflète également l'influence culturelle de l'architecte, héritée de ses parents, les décorateurs René Baucher et Sylvie Féron, fondateurs de Baucher-Feron, une entreprise de mobilier design s'inscrivant directement dans la révolution moderniste des années 1920 – 1930. L'aménagement intérieur de la maison de Baucher témoigne de cette influence étant donné que presque l'entièreté des meubles vient de l'entreprise de ses parents. De plus, ils font partie intégrante de l'architecture puisqu'ils servent à délimiter les espaces dans le plan ouvert.

En outre, le large hall servant de hall d'entrée et de couloir de circulation fait également office d'espace d'exposition. Y est exposée une collection d'art dont font partie des œuvres de Marthe Wéry, Julio Gonzalez ou encore Alechinsky.[11]

Intérêt technique

La maison du Lucien-Jacques Baucher est également conçue afin que les aspects techniques fassent partie intégrante de son architecture. En ce sens, l'algorithme structurel de la maison est entièrement basé sur les dimensions du carrelage en en terre cuite *Ceramanova* de 30x30cm. Le module de base est obtenu en y ajoutant l'épaisseur des joints : 31x31cm. Quatre fois huit de ces modules correspondent presque exactement aux mesures du panneau de contreplaqué conventionnel de l'époque utilisé pour la construction de la toiture. Ces dimensions se répètent également dans de nombreux éléments de la maison tels que les dimensions des pièces, des portes et des fenêtres.

Bien que la structure porteuse soit établie sur un algorithme, l'emplacement des quelques murs et des divers cadres de fenêtres ne permet pas de résoudre simplement le problème du soutien de la toiture. Le positionnement des poutres ne peut se faire sans nuire à l'aspect épuré de l'intérieur. Baucher a donc cherché une structure de toit adaptée à la maison et capable de transférer les charges dans différentes directions, en fonction de la position des éléments porteurs dans le plan. L'architecte a donc conçu un système unique de caissons en bois, c'est-à-dire des éléments creux carrés en contreplaqué, boulonnés les uns aux autres et correspondant à la taille de l'algorithme qu'il avait établi. Pour calculer la stabilité de la toiture et optimiser son système, Lucien-Jacques Baucher a fait appel à René Sarger, devenu un ami au cours des dernières années.

Outre leur avantage structurel, les caissons sont également intéressants puisqu'ils permettent d'intégrer d'autres éléments de construction. Comme il s'agit de structures creuses, une couche de 10 centimètres de laine de roche ainsi que tous les services nécessaires sont incorporés dans les 40 centimètres de hauteur de la structure du toit. L'architecte a donc prévu une série de caissons, tous assemblés de la même manière, mais avec des trous positionnés différemment sur les bords pour guider les câbles électriques et les conduits de ventilation et de chauffage. En outre, le mur nord de la maison et diverses portes de l'enveloppe ont été isolés avec 10 centimètres de laine de roche. Cette idée a été remise en question par ses contemporains, car elle semblait être une dépense inutile étant donné que le mazout était outrageusement bon marché à l'époque. Néanmoins, en plus des fenêtres à double vitrage, ces 10 centimètres assurent un environnement plus frais en été et un temps de chauffage très court en hiver.

Une autre caractéristique remarquable de la maison concerne la conception des portes. Baucher a tout d'abord conçu un principe simple mais innovant pour les portes coulissantes car il n'existe pas encore de système standardisé à l'époque. Les cadres mobiles des portes et fenêtres coulissent le long des cadres fixes porteurs. En outre, les profils verticaux du caoutchouc sont emboîtés par le mouvement de fermeture lui-même créant ainsi un système étanche à l'air.

Les portes pivotantes, fabriquées par De Coene, sont également remarquables car elles ne pivotent pas le long du bord de la porte, mais tournent autour d'un axe installé dans le plan de l'élément. De plus, les différentes portes arrondies qui épousent les formes cylindriques des différentes salles de bains sont également imaginées par l'architecte. Les portes courbes n'étant pas une pratique courante dans la construction, Baucher les a conçues en réfléchissant à la manière de les fabriquer avec la courbure souhaitée.

---

[10] https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher

[11] https://www.lecho.be/sabato/design/la-maison-familiale-d-un-monument-de-l-architecture-belge/10127613.html

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

La résidence privée de Lucien-Jacques Baucher incarne par conséquent les principes de construction simples, mais innovants de l'architecte, basés sur les caractéristiques des matériaux. Divers aménagements intérieurs, tels que les châssis coulissants, ont été conçus par l'architecte lui-même, qui les a confiés à des artisans spécialisés pour leur confection, tandis qu'il s'est associé à l'ingénieur René Sarger pour la conception de la toiture. [12]

Sources :

RAAFFELS L. ET AL., *The construction details of Lucien-Jacques Baucher's personal residence (Brussels, 1965-66). Collaboration with René Sarger and specialized craftsmen*, Vrije Universiteit Brussel, Bruxelles, 2019.
LUND I., COHEN M., *L.-J. Baucher, J.-P. Blondel, O. Filipone: 3 architectes modernistes,* Faculté d'architecture la Cambre-Horta/ULB, Bruxelles, 2011, p ;101-103.
BEKAERT G., STRAUVEN F., *La construction en Belgique 1945-1970,* Confédération Nationale de la Construction, Bruxelles 1970.
https://www.lecho.be/sabato/design/la-maison-familiale-d-un-monument-de-l-architecture-belge/10127613.html
https://archi.ulb.be/version-francaise/actualites/lucien-jacques-baucher
https://www.cairn.info/revue-clara-2018-1-page-28.htm
Archives d'Uccle : 22672

Vu pour être annexé à l'arrêté du 21/05/2026,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

Boris DILLIÈS

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

[12] L. RAAFFELS ET AL., *The construction details of Lucien-Jacques Baucher's personal residence (Brussels, 1965-66). Collaboration with René Sarger and specialized craftsmen*, Vrije Universiteit Brussel, Bruxelles, 2019, p.9.

KANSELARIJ

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING VAN ARCHITECT LUCIEN-JACQUES BAUCHER EN VAN DE TUIN GELEGEN DOLEZLAAN 550 TE UKKEL

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE DE LA TOTALITE DE LA MAISON PERSONNELLE DE L'ARCHITECTE LUCIEN-JACQUES BAUCHER ET DE SON JARDIN SIS 550 AVENUE DOLEZ A UCCLE

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 21/05/2026

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 21/05/2026

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

Boris DILLIÈS

Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE
KANSELARIJ