GRDC 21.05.26
Point 25

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

21/05/2026-BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HUIS TAYMANS, GELEGEN LEOPOLD II-LAAN 274 TE KOEKELBERG

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op de vraag tot bescherming van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Koekelberg geformuleerd tijdens de vergadering van 29 oktober 2025 en op 6 november 2025 ontvangen;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig dossier verzonden op 21 november 2025, evenals de kopieën verzonden op 24 november 2025 in toepassing van artikel 222, § 2 tot en met 8 van het BWRO;

Gelet op de vraag om advies op 9 december 2025 gericht aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML) in toepassing van artikel 222, § 3 van het BWRO;

Overwegende dat het college van Koekelberg vraagt om de voorgevel, de daken en, binnen, de inkomhal, het trappenhuis, de drie opeenvolgende vertrekken op de bel-etage en de tussenverdiepingen in het verlengde van het trappenhuis (met name de decoratie in keramische tegels) te beschermen;

Overwegende dat het College van Koekelberg zijn vraag tot bescherming rechtvaardigt op de volgende gronden:

- Emblematisch voorbeeld van een Brussels herenhuis uit het begin van de 20e eeuw, met een rijkversierde gevel in neo-Vlaamse renaissancestijl. Decoratieve kwaliteit ook binnen met een verscheidenheid aan neostijlen;

- Goed dat representatief is voor de stedenbouwkundige ontwikkeling langs de Leopold II-laan, een as die door Victor Besme werd ontworpen. Oorspronkelijke gevel, die

21/05/2026-ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA MAISON TAYMANS SISE BOULEVARD LÉOPOLD II 274 À KOEKELBERG

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Vu la demande de classement du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Koekelberg formulée en séance du 29 octobre 2025 et réceptionnée le 6 novembre 2025 ;

Vu l'accusé de réception du dossier complet envoyé le 21 novembre 2025 ainsi que les copies notifiées le 24 novembre 2025 en application de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 9 décembre 2025 à la Commission Royale des Monuments et Sites (CRMS) en application de l'article 222 § 3 du CoBAT ;

Considérant que le Collège de Koekelberg demande le classement de la façade avant, des toitures et, à l'intérieur, du hall d'entrée, de la cage d'escalier, des trois pièces en enfilade du bel étage ainsi que des entresols dans le prolongement de la cage d'escalier (en particulier les décors en carreaux de céramique) ;

Considérant que le Collège de Koekelberg motive sa demande de classement sur les éléments suivants :

- Exemple emblématique d'un hôtel de maître bruxellois du début du XX^{e} siècle, à la façade richement décorée en style néo-Renaissance flamande. Qualité décorative également à l'intérieur avec une variété de styles néo ;

- Bien représentatif du développement urbanistique le long du boulevard Léopold II, axe tracé par Victor Besme. Façade originale

GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE VAN BRUSSEL-HOOFDSTAD
COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE DE BRUXELLES-CAPITALE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

zich bevindt in een geheel van monotonere gevels;

- Interieurdecoraties met uitzonderlijke keramische tegels, vervaardigd door de Société Anonyme La Majolique d'Emptinne: unieke stukken die speciaal voor dit huis zijn ontworpen en geproduceerd.

Overwegende dat de KCML tijdens haar zitting van 14 januari 2026 een gunstig advies heeft uitgebracht en zich heeft aangesloten bij de motivering van de beschermingsaanvraag van de gemeente Koekelberg met betrekking tot de decoratie in keramiek;

Overwegende dat de KCML instemt met een uitbreiding van de bescherming naar andere elementen van het interieur die rechtstreeks verband houden met die decoratie, met name de inkomhal en het trappenhuis, alsook naar de gevel, een bijzonder representatief en opmerkelijk voorbeeld van de herenhuizen langs een van de voornaamste assen van het gewest, ontworpen door Victor Besme;

Overwegende dat de KCML een bezoek ter plaatse wil brengen om de erfgoedwaarde van de drie opeenvolgende vertrekken op de bel-etage nader te beoordelen;

Op voorstel van de minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van Huis Taymans, gelegen Leopold II-laan 274 te Koekelberg, namelijk:
- de voorgevel,
- de daken,
- de inkomhal,
- het trappenhuis en de tussenverdiepingen in het verlengde van het trappenhuis, met inbegrip van hun decoratie in keramische tegels,
- de drie opeenvolgende vertrekken op de bel-etage

wegens hun historische, artistieke, esthetische en stedenbouwkundige waarde, zoals nader bepaald in bijlage I die integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

située au sein d'un ensemble de façades plus monotones ;

- Décors intérieurs en carreaux de céramique exceptionnels, réalisés par la Société Anonyme La Majolique d'Emptinne : pièces uniques conçues et produites pour cette maison.

Considérant que la CRMS a remis un avis favorable en séance du 14 janvier 2026, souscrivant aux motivations de la demande de classement de la commune de Koekelberg, concernant les décors en céramique ;

Considérant que la CRMS souscrit à une extension du classement à d'autres éléments intérieurs en relation directe avec ces décors, notamment le hall d'entrée et la cage d'escalier et également à la façade, un exemple particulièrement représentatif et remarquable des hôtels de maître bordant l'un des axes majeurs de la Région, conçu par Victor Besme ;

Considérant que la CRMS souhaite procéder à une visite afin d'évaluer plus précisément l'intérêt patrimonial des trois pièces en enfilade du bel étage ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Est entamée la procédure de classement comme monument de certaines parties de la maison Taymans sise boulevard Léopold II 274 à Koekelberg, à savoir :
- la façade avant,
- les toitures,
- le hall d'entrée,
- la cage d'escalier ainsi que les entresols dans le prolongement de la cage d'escalier en ce compris leurs décors en carreaux de céramique,
- les trois pièces en enfilade du bel étage

en raison de leurs intérêts historique, artistique, esthétique et urbanistique précisés dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Het goed is bekend ten kadaster van Koekelberg, afdeling 2, sectie B, perceel 63T4.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone worden aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Le bien est connu au cadastre de Koekelberg, 2e division, section B, parcelle 63T4.

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – La Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Brussel, 21/05/2026

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

Elke VAN DEN BRANDT

Bruxelles, le 21/05/2026

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA MAISON TAYMANS SISE BOULEVARD LÉOPOLD II À KOEKELBERG

Réf cadastrale : Koekelberg, 2e division, section B, parcelle 63T4

Description sommaire

Extérieur

La maison Taymans est une maison bourgeoise de style éclectique, d'inspiration néo-Renaissance flamande, de composition asymétrique datant de 1900. Elle se situe du côté pair du boulevard Léopold II, au sein d'une longue enfilade homogène d'immeubles de style éclectique allant du n° 248 au n° 288, dont elle se démarque par la richesse des éléments constituant sa façade.

Sa façade avant est richement parée de pierre blanche et de pierre bleue, dont le soubassement à bossages et de nombreuses pointes de diamant. La travée principale est percée de triplets. Le premier étage est devancé d'une logette en pierre de plan courbe, sur consoles à tête de lion et surmontée d'une terrasse à dés en pierre et grilles en ferronnerie. La travée principale est surmontée d'un pignon à gradins (adoucis par des éléments en pierre taillés en S) et amortissements percé d'un oculus. En travée d'entrée, la porte est surmontée d'un oculus grillé (avec un vitrail représentant un paon). Au premier étage, la porte-fenêtre est devancée d'un balcon semi-circulaire à garde-corps pansu en ferronnerie. La baie du dernier niveau est soulignée d'une allège à grilles. La travée d'entrée est surmontée d'une lucarne en pavillon. Au-dessus de la fenêtre du rez-de-chaussée se trouve un médaillon avec les initiales P.T. (pour le commanditaire, Pierre Taymans) entrelacées. La façade est également décorée de plusieurs panneaux de carreaux de céramique à motifs floraux (allèges et sous la corniche). La menuiserie et la ferronnerie d'origine sont conservées. Plusieurs châssis ont une imposte chantournée.

La façade arrière est enduite et en mauvais état (infiltrations). Cette façade n'est pas reprise dans la proposition de classement. Elle conserve ses châssis en bois d'origine. Certaines fenêtres sont grillées. Au bel étage, la terrasse et l'escalier menant au jardin sont munis d'un garde-corps en ferronnerie d'origine. Le premier étage comprend également un garde-corps identique. Le volume annexe à droite du premier étage a été ajouté suite à une demande de permis de 1907. Celui de gauche a été ajouté ultérieurement (par-dessus la verrière de la pièce arrière du bel étage). La façade arrière compte plusieurs corniches à lambrequin.

Intérieur

Le hall d'entrée est décoré de moulures en stuc et d'un lambris ; décor en stuc au-dessus de la porte de la pièce de vie centrale. Un escalier en marbre mène au bel étage. L'aménagement intérieur est classique avec à droite du hall d'entrée trois pièces en enfilade au bel étage. Les trois pièces en enfilade sont dotées d'éléments en stuc et de portes en bois travaillées. Dans la première pièce, à l'avant, ces éléments sont peints en jaune et beige. Cette pièce comprend une porte factice, un plafond à moulure ovale et écoinçons ainsi qu'une cheminée en marbre. Dans la pièce centrale, les stucs et moulures (également au plafond) sont peints en imitation bois. On remarque dans cette pièce la trace d'une cheminée qui a été supprimée (après 2016). La dernière pièce, vers l'arrière, comprend un plafond percé d'une verrière (verre martelé coloré et frise de vitraux à motifs floraux ; actuellement obstruée). Une cheminée a également été supprimée dans cet espace (après 2016). Les sols des trois pièces en enfilade sont couverts d'un parquet à bâton rompu.

La cage d'escalier comprend plusieurs éléments de décor en carreaux de céramique. A l'entresol se trouve une toilette décorée avec des carreaux bleu et blanc (Boch Frères – La Louvière) représentant des villes belges (Bruges, Blankenberg et Ostende). Au premier étage, donnant sur la cage d'escalier, se trouve un espace étroit (une sorte de balcon) avec un garde-corps en fer forgé et un mur décoré d'un panneau en carrelages représentant deux jeunes hommes, l'un dans l'eau, l'autre dans un jardin en fleurs, signé en bas à gauche « La Majolique d'Emptinne ». Dans l'espace correspondant à l'annexe ajoutée en 1907 et abritant une salle de bain (actuellement divisée en deux) se trouvent deux autres panneaux de carreaux de céramique dus au même fabricant, disposés de manière symétrique de part et d'autre d'une fenêtre cintrée. Ils représentent des oiseaux : des flamants roses pour l'un et des grues couronnées pour l'autre. Cet espace semble particulièrement souffrir de l'humidité.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Les autres espaces situés aux étages sont plus simples et ne sont pas compris dans la proposition de classement : portes en bois, quincaillerie d'origine, cheminée en marbre noir, plancher au sol, certains plafonds moulurés. On constate également que plusieurs cheminées ont été supprimées (après 2016). A côté de la salle de bain du premier étage (annexe de 1907), se trouvait à l'origine un toit-terrasse avec garde-corps, percé de la verrière éclairant le bel étage. Ce dernier a été fermé ultérieurement pour créer une pièce supplémentaire.

Le sous-sol abrite la cuisine au sol en carreaux de ciment à motifs (tons bleu et gris). Un deuxième sous-sol abrite des caves. Les sous-sols ne sont pas compris dans la proposition de classement.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique, esthétique et urbanistique :

En 1859, Victor Besme devient inspecteur-voyer des faubourgs de Bruxelles. En 1862, il élabore son *Plan d'ensemble pour l'extension et l'embellissement de l'agglomération bruxelloise*. Il y propose le prolongement du boulevard d'Anvers vers le plateau de Koekelberg. L'arrêté royal du 10 août 1864 approuve la réalisation du projet du futur boulevard Léopold II. Le prolongement du boulevard est la base d'un vaste plan urbanistique visant la création d'un nouveau quartier sur le plateau de Koekelberg, dont le plan d'aménagement réalisé par Victor Besme est arrêté en 1880. La maison Taymans constitue un exemple particulièrement remarquable des maisons bourgeoises construites le long du boulevard Léopold II. Elle fait également partie d'une longue enfilade particulièrement homogène d'immeubles de même style. Elle se démarque néanmoins des maisons voisines, par la richesse des éléments constituant sa façade : grande variation décorative et matériaux de qualité.

La maison Taymans est représentative du style éclectique d'inspiration néo-Renaissance flamande. L'éclectisme est un courant architectural caractérisé par la combinaison de styles issus de différentes époques et de différents lieux. Les architectes mêlent les références historiques pour créer de nouvelles compositions. Cette tendance se développe à Bruxelles peu après l'indépendance de la Belgique, dans le cadre des grands programmes d'urbanisation et de la recherche d'une architecture nationale. Dans l'architecture résidentielle, l'éclectisme est l'apanage de la bourgeoisie et se reconnaît par une façade variée et dynamique où les architectes jouent avec les formes, les matériaux et les couleurs. Brique, pierre, fer forgé, céramique ou sgraffites s'y mêlent pour créer un décor riche et personnalisé. La période de l'éclectisme met en place le modèle type de la maison bourgeoise. La façade se développe également en trois dimensions par l'ajout de balcons, de logettes ou de bow-windows. Durant la seconde moitié du XIX^{e} siècle et le début du XX^{e} siècle, le développement urbanistique est tel qu'il n'est pas rare de voir des pans de rue entiers sortir de terre en quelques années. Il en résulte des ensembles urbanistiques particulièrement homogènes et cohérents : les enfilades. La maison Taymans regroupe un grand nombre d'éléments caractéristiques du style éclectique : gabarit de composition asymétrique, polychromie des matériaux, éléments en ferronnerie, logette et balcon en surplomb. Son pignon à gradins lui confère une inspiration néo-Renaissance flamande. Elle comprend également des éléments d'inspiration Art nouveau : les décors en céramique (intérieurs et extérieurs) et les vitraux, qui renforcent son intérêt artistique. Elle fait également partie d'une longue enfilade d'immeubles de style éclectique.

Les décors en céramique de la maison Taymans lui confèrent également un intérêt historique. En effet, d'une part, les carreaux de céramique ornant la toilette sont dus à la manufacture Boch Frères de La Louvière, fondée en 1841 et qui commercialise sa production jusqu'en 2011 (sous différents noms). D'autre part, les grands panneaux figuratifs sont, eux, dus à La Majolique d'Emptinne, une société créée en 1896, ayant son siège social à Bruxelles et une fabrique à Emptinne. Cette société n'a été active que 1896 à 1902. Ces panneaux sont les seuls connus provenant de celle-ci. Ils sont « d'une haute qualité esthétique et très certainement uniques », selon Mario Baeck, spécialiste de la céramique murale belge aux XIX^{e} et XX^{e} siècles. L'ensemble des céramiques murales présentes dans la maison Taymans est caractéristique de la production de carrelage industriel belge à la fin du XIX^{e} siècle et au début du XX^{e} siècle.

Les panneaux figuratifs sont empreints de symbolisme. La scène montre deux jeunes garçons, nus, dans un environnement naturel stylisé, presque onirique. L'enfant de dos se trouve dans les eaux stagnantes de la mare, l'enfant allongé est, lui, dans un jardin florissant. Le thème central pourrait être le passage, l'épanouissement, un moment de transformation intérieure, entre l'innocence et la conscience. Ce décor naturaliste fonctionne comme un jardin symbolique, thème que l'on retrouve souvent dans l'imaginaire Art nouveau.
Les deux panneaux de la salle de bain pourraient être une déclinaison du même thème. En effet, le flamant rose symbolise la vie en communauté et l'identité en formation, malléable et qui se nourrit des apprentissages (couleur qui change en fonction de la nourriture). La grue couronnée, elle, évoque la longévité, la sagesse accumulée, l'identité élevée, la fidélité affective et la stabilité émotionnelle. Ensembles, ces deux oiseaux symbolisent le passage de l'enfance/adolescence à l'âge adulte.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Sources :
Archives du service d'urbanisme de la commune de Koekelberg : ACK/Urb. 8 (1900), 539-52 (1907), 4165-36 (1956).
Inventaire du patrimoine architectural :
https://monument.heritage.brussels/fr/Koekelberg/Boulevard_Leopold_II/274/35610
M. Baeck, *Splendeurs domestiques. Les carrelages de sol et de mur en céramique et en ciment en Belgique.* Les dossiers de L'IPW 11, Namur, 2013., p. 204-205.
Rapport patrimonial, Direction des Monuments et Sites, boulevard Léopold II 274 à Koekelberg, novembre 2016.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 21/05/2026

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

Boris DILLIÈS

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCH

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HUIS TAYMANS, GELEGEN LEOPOLD II-LAAN 274 TE KOEKELBERG

Kadastrale gegevens: Koekelberg, afdeling 2, sectie B, perceel 63T4

Beknopte beschrijving

Buiten

Huis Taymans is een burgerhuis uit 1900 in eclectische stijl, geïnspireerd op de neo-Vlaamse renaissancestijl, met een asymmetrische compositie. Het bevindt zich aan de even kant van de Leopold II-laan, in een lange, homogene aaneenschakeling van eclectische gebouwen van nr. 248 tot nr. 288, waarvan het zich onderscheidt door de rijkdom van de gevelelementen.

De voorgevel is rijkelijk versierd met natuursteen en hardsteen, met een onderbouw met bossages en talrijke diamantkoppen. De hoofdtravee wordt doorsneden door drievoudige ramen. De eerste verdieping wordt voorafgegaan door een gebogen stenen erker, op consoles met leeuwenkoppen en bekroond door een terras met stenen tegels en smeedijzeren hekwerk. De hoofdtravee wordt bekroond door een getrapte gevel (verzacht door S-vormige stenen elementen) en sluitstukken die worden doorboord door een oculus. In de ingangstravee wordt de deur bekroond door een oculus met hekwerk (met een glasraam dat een pauw afbeeldt). Op de eerste verdieping wordt de vensterdeur voorafgegaan door een halfrond balkon met een borstwering met smeedijzeren panelen. De opening op de bovenste verdieping wordt benadrukt door een onderdorpelpaneel met roosters. De ingangstravee wordt bekroond door een paviljoendakkapel. Boven het venster op de benedenverdieping bevindt zich een medaillon met de verweven initialen P.T. (van de opdrachtgever, Pierre Taymans). De gevel is eveneens versierd met verschillende panelen van keramische tegels met bloemmotieven (onderdorpelpanelen en onder de kroonlijst). Het oorspronkelijke schrijnwerk en smeedijzerwerk zijn bewaard gebleven. Heel wat raamwerk heeft een gebogen bovenlicht.

De achtergevel is bepleisterd en verkeert in slechte staat (waterinsijpeling). Die gevel is niet opgenomen in het voorstel tot bescherming. Hij heeft nog steeds zijn oorspronkelijke houten raamwerk. Sommige vensters zijn voorzien van roosters. Op de bel-etage zijn het terras en de trap naar de tuin voorzien van een oorspronkelijke smeedijzeren borstwering. De eerste verdieping heeft ook een identieke borstwering. Het bijgebouw rechts van de eerste verdieping werd toegevoegd na een vergunningsaanvraag in 1907. Het linkergedeelte werd later toegevoegd (boven het venster van de achterste kamer van de bel-etage). De achtergevel heeft verschillende kroonlijsten met lambrekijnen.

Binnen

De inkomhal is versierd met lijstwerk in stucwerk en lambrisering; stucwerkdecoratie boven de deur van de centrale leefruimte. Een marmeren trap leidt naar de bel-etage. De binneninrichting is klassiek, met rechts van de hal drie opeenvolgende vertrekken op de bel-etage. De drie opeenvolgende vertrekken zijn voorzien van elementen in stucwerk en bewerkte houten deuren. In het eerste vertrek, aan de voorkant, zijn die elementen geel en beige geschilderd. Dit vertrek heeft een nepdeur, een plafond met ovaalvormig lijstwerk en hoekstukken, en een marmeren schoorsteenmantel. In het centrale vertrek zijn het stucwerk en het lijstwerk (ook aan het plafond) geschilderd in imitatiehout. In die ruimte zijn sporen te zien van een schoorsteen die werd verwijderd (na 2016). Het laatste vertrek, aan de achterzijde, heeft een plafond met een glazen dak (gekleurd gehamerd glas en een fries van glasramen met bloemmotieven; momenteel afgedekt). In deze ruimte werd ook een schoorsteen verwijderd (na 2016). De vloeren van de drie opeenvolgende vertrekken zijn bedekt met visgraatparket.

Het trappenhuis heeft een aantal decoratieve elementen in keramische tegels. Op de tussenverdieping bevindt zich een toilet dat is versierd met blauw-witte tegels (Boch Frères – La Louvière) waarop Belgische steden (Brugge, Blankenberge en Oostende) zijn afgebeeld. Op de eerste verdieping, uitkomend op het trappenhuis, bevindt zich een smalle ruimte (een soort balkon) met een smeedijzeren borstwering en een muur versierd met een tegelpaneel waarop twee jonge mannen zijn afgebeeld, de ene in het water, de andere in een bloementuin, linksonder gesigneerd "La Majolique d'Emptinne". In de ruimte die overeenkomt met de aanbouw die in 1907 werd toegevoegd en waar zich een badkamer bevindt (die nu in tweeën is gedeeld), zijn er nog twee andere keramische tegelpanelen van dezelfde fabrikant, symmetrisch gerangschikt aan weerszijden van een boogvenster. Ze stellen vogels voor: flamingo's voor de ene en kroonkraanvogels voor de andere. Deze ruimte lijkt bijzonder te lijden onder vochtigheid.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

De andere ruimtes op de verdiepingen zijn eenvoudiger en vallen niet onder het voorstel tot bescherming: houten deuren, oorspronkelijk bouwbeslag, zwarte marmeren schoorsteenmantel, houten vloeren, sommige plafonds zijn met lijstwerk verfraaid. Er is ook vastgesteld dat verschillende schoorstenen werden verwijderd (na 2016). Naast de badkamer op de eerste verdieping (aanbouw uit 1907) bevond zich oorspronkelijk een dakterras met borstwering, met een glazen dak dat de bel-etage verlichtte. Dat werd later afgesloten om een extra ruimte te creëren.

In het souterrain bevindt zich de keuken met een vloer van cementtegels met motieven (blauwe en grijze tinten). In een tweede souterrain bevinden zich kelders. De souterrains zijn niet opgenomen in het voorstel tot bescherming.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke, esthetische en stedenbouwkundige waarde:

In 1859 werd Victor Besme inspecteur der wegen in de Brusselse voorsteden. In 1862 stelde hij zijn *Algemeen plan voor de uitbreiding en verfraaiing van de Brusselse agglomeratie* op. Hij stelde voor om de Antwerpselaan te verlengen tot aan het plateau van Koekelberg. Het koninklijk besluit van 10 augustus 1864 keurde de uitvoering van het project voor de toekomstige Leopold II-laan goed. De uitbreiding van de laan vormde de basis van een groot stedenbouwkundig plan om een nieuwe wijk te creëren op het plateau van Koekelberg, waarvan het ontwikkelingsplan werd opgesteld door Victor Besme en goedgekeurd in 1880. Huis Taymans vormt een bijzonder opmerkelijk voorbeeld van de burgerhuizen die langs de Leopold II-laan werden gebouwd. Het maakt eveneens deel uit van een lange, bijzonder homogene reeks gebouwen in dezelfde stijl. Het onderscheidt zich echter van de naastgelegen huizen door de rijkdom aan elementen waaruit de gevel bestaat: grote decoratieve variatie en kwaliteitsmaterialen.

Huis Taymans is representatief voor de eclectische stijl geïnspireerd op de neo-Vlaamse renaissancestijl. Eclecticisme is een architectuurstroming die wordt gekenmerkt door de combinatie van stijlen uit verschillende periodes en plaatsen. Architecten combineren daarbij historische referenties om nieuwe composities te creëren. Die trend ontwikkelde zich in Brussel kort na de Belgische onafhankelijkheid, in het kader van grote verstedelijkingsprogramma's en de zoektocht naar een nationale architectuur. In de woningbouw was eclecticisme het voorrecht van de burgerij en was het te herkennen aan een gevarieerde en dynamische gevel, waarbij architecten speelden met vormen, materialen en kleuren. Baksteen, steen, smeedijzer, keramiek en sgraffito zorgen samen voor een rijke en gepersonaliseerde inrichting. De periode van het eclecticisme gaf vorm aan het typische model van het burgerhuis. De gevel kon ook driedimensionaal worden uitgebreid door balkons, erkers of bow-windows toe te voegen. In de tweede helft van de 19e eeuw en het begin van de 20e eeuw was de stedelijke ontwikkeling zo groot dat het niet ongewoon was dat hele stukken straat in enkele jaren tijd uit het niets verrezen. Het resultaat zijn bijzonder homogene en samenhangende stedelijke gehelen: enfilades (aaneenschakelingen). Huis Taymans bevat een groot aantal kenmerken van de eclectische stijl: een bouwprofiel met asymmetrische compositie, veelkleurige materialen, smeedijzeren elementen, een erker en een uitkragend balkon. De getrapte gevel verwijst naar de neo-Vlaamse renaissancestijl. De gevel bevat ook elementen die geïnspireerd zijn door de art nouveau: de decoratie in keramiek (binnen en buiten) en de glasramen, die de artistieke waarde ervan versterken. Hij maakt eveneens deel uit van een lange reeks gebouwen in eclectische stijl.

De decoratie van keramiek van Huis Taymans zorgt ook voor de historische waarde van het gebouw. De keramische tegels die het toilet sieren, zijn namelijk afkomstig van de fabriek Boch Frères in La Louvière, die in 1841 werd opgericht en haar producten tot 2011 (onder verschillende namen) op de markt bracht. De grote figuratieve panelen zijn daarentegen gemaakt door La Majolique d'Emptinne, een onderneming die in 1896 werd opgericht, met hoofdzetel in Brussel en een fabriek in Emptinne. Die onderneming was slechts actief van 1896 tot 1902. Deze panelen zijn de enige bekende exemplaren die daarvandaan afkomstig zijn. Ze zijn van hoge esthetische kwaliteit en zeer zeker uniek, volgens Mario Baeck, specialist in Belgische wandkeramiek uit de 19e en 20e eeuw. Alle wandtegels in Huis Taymans zijn kenmerkend voor de Belgische industriële tegelproductie aan het einde van de 19e eeuw en het begin van de 20e eeuw.

De figuratieve panelen zijn doordrenkt met symboliek. De scène toont twee naakte jongens in een gestileerde, bijna dromerige natuurlijke omgeving. Het kind met de rug naar ons toe bevindt zich in het stilstaande water van de poel, het liggende kind bevindt zich in een bloeiende tuin. Het centrale thema zou de overgang kunnen zijn, het opbloeien, een moment van innerlijke transformatie, tussen onschuld en bewustzijn. Dit naturalistische decor fungeert als een symbolische tuin, een thema dat vaak terugkomt in de beeldtaal van de art nouveau.
De twee panelen in de badkamer zouden een variatie op hetzelfde thema kunnen zijn. De flamingo symboliseert immers het leven in gemeenschap en een identiteit in wording, die kneedbaar is en zich voedt met wat men leert (de kleur verandert naargelang het voedsel). De kroonkraanvogel daarentegen staat symbool voor een lang leven, opgebouwde wijsheid, een verheven identiteit, affectieve trouw en emotionele stabiliteit. Samen symboliseren de twee vogels de overgang van kindertijd/adolescentie naar volwassenheid.

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Bronnen:
Archief van de dienst Stedenbouw van de gemeente Koekelberg: GAK/DS 8 (1900), 539-52 (1907), 4165-36 (1956).
Inventaris van het bouwkundige erfgoed: https://monument.heritage.brussels/nl/buildings/35610
M. Baeck, *Splendeurs domestiques. Les carrelages de sol et de mur en céramique et en ciment en Belgique*. Les dossiers de L'IPW 11, Namen, 2013, p. 204-205.
Erfgoedverslag, directie Monumenten en Landschappen, Leopold II-laan 274 te Koekelberg, november 2016.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 21/05/2026

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

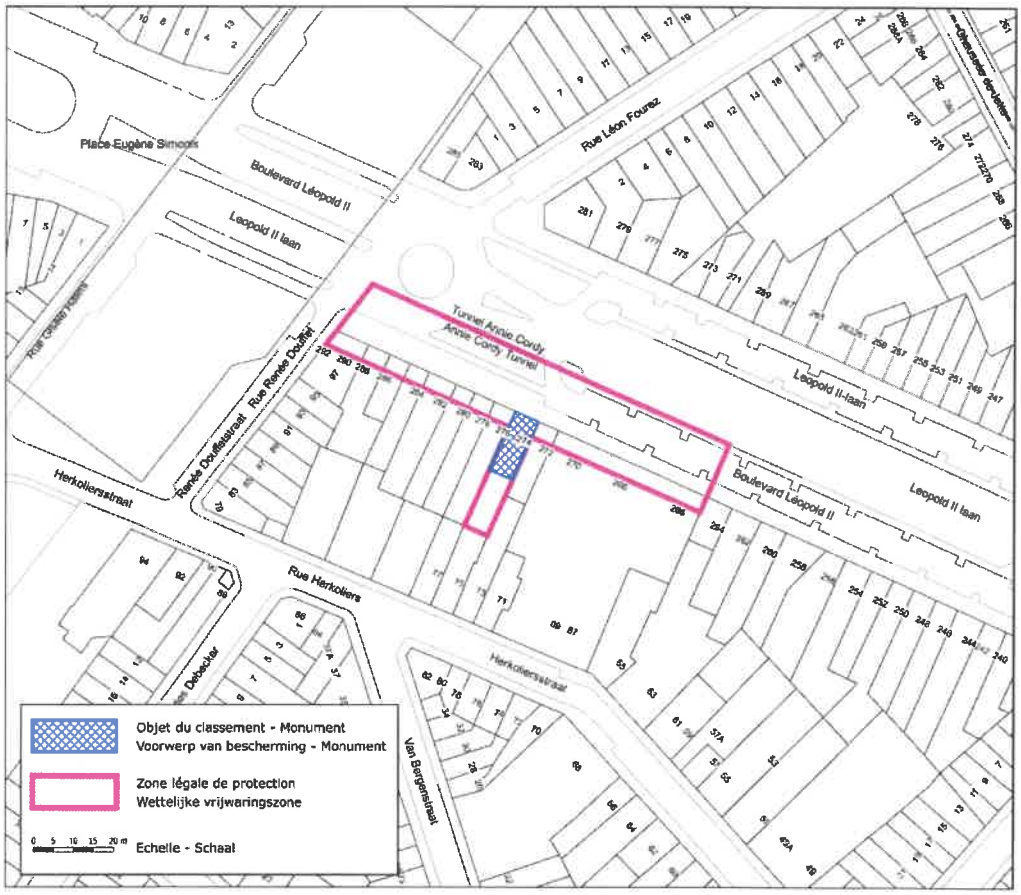
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HUIS TAYMANS, GELEGEN LEOPOLD II-LAAN 274 TE KOEKELBERG

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA MAISON TAYMANS SISE BOULEVARD LÉOPOLD II 274 À KOEKELBERG

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE SA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 21/05/2026

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 21/05/2026

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,

Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
15 -06- 2026
Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCHI

CHANCELLERIE KANSELARIJ