



Brussel, vrijdag 26 juni 2026

**BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
BETEKENING VAN DE VERGADERING VAN DE MINISTERRAAD
VAN DONDERDAG 25 JUNI 2026**

PUNT 46

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het 'Huis Leclercq' gelegen Edmond de Grimberghestraat 64 in 1080 Sint-Jans-Molenbeek.
(BHR-AP-60.98886)

Beslissing:

Akkoord.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering:

- keurt het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het 'Huis Leclercq' gelegen Edmond de Grimberghestraat 64 in 1080 Sint-Jans-Molenbeek goed;
- belast de staatssecretaris bevoegd voor Erfgoed met de uitvoering van deze beslissing.

De Secretaris,

Mathieu RAEDTS



**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale**

**25/6/2026 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET HUIS LECLERCQ GELEGEN
EDMOND DE GRIMBERGHESTRAAT 64 IN
SINT-JANS-MOLENBEEK**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van
Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op de vraag tot bescherming van het
College van Burgemeester en Schepenen
van de gemeente Sint-Jans-Molenbeek
geformuleerd tijdens de vergadering van 17
juli 2025 en op 23 juli 2025 ontvangen;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig
dossier verzonden op 25 juli 2025, evenals de
kopieën betekend op dezelfde datum in
toepassing van artikel 222, § 2 tot en met 8
van het BWRO;

Gelet op de vraag om advies op 04 augustus
2025 gericht aan de Koninklijke Commissie
voor Monumenten en Landschappen (KCML)
in toepassing van artikel 222, § 3 van het
BWRO;

Overwegende dat het College van Sint-Jans-
Molenbeek zijn vraag tot bescherming
rechtvaardigt op de volgende gronden:

- relict van een bijzonder ondernemersklimaat
in de gemeente, waarbij verschillende
bedrijven zich in het stadsweefsel vestigden;
- unieke lokale samenwerking tussen het
bouwbedrijf van Louis Leclercq en architect
Julien Roggen;
- voorbeeld van burgerwoning in Beaux-
Artsstijl;

Overwegende dat de KCML tijdens haar
vergadering van 03 september 2025 een
gunstig advies heeft uitgebracht, instemmend
met de vraag tot bescherming van de
gemeente Sint-Jans-Molenbeek en van
oordeel is dat het goed om de volgende
redenen bescherming verdient:

**25/6/2026 - ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DE LA MAISON
LECLERCQ SISE RUE EDMOND DE
GRIMBERGHE 64 À MOLENBEEK-SAINT-
JEAN**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du
territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Vu la demande de classement formulée par le
Collège des Bourgmestre et Echevins de la
commune de Molenbeek-Saint-Jean en sa
séance du 17 juillet 2025, et réceptionnée le 23
juillet 2025 ;

Vu l'accusé de réception de dossier complet
envoyé en date du 25 juillet 2025 ainsi que les
copies notifiées à la même date, en application
de l'article 222 § 2 à 8 du CoBAT ;

Vu la demande d'avis envoyée en date du 04
août 2025 à la Commission Royale des
Monuments et Sites (CRMS) en application de
l'article 222 § 3 du CoBAT ;

Considérant que le Collège de Molenbeek-
Saint-Jean motive sa demande de classement
par les éléments suivants :

- vestige d'un climat entrepreneurial particulier
dans la commune, marqué par l'établissement
de plusieurs entreprises dans le tissu urbain ;
- collaboration locale unique entre l'entreprise
de construction de Louis Leclercq et l'architecte
Julien Roggen ;
- exemple de maison bourgeoise de style
Beaux-Arts ;

Considérant que la CRMS a émis un avis
favorable en séance du 03 septembre 2025,
souscrivant aux motivations de la demande de
classement de la Commune de Molenbeek-
Saint-Jean et estimant que le bien mérite la
protection pour les raisons suivantes :



- exemplarisch voor de ambities van haar bouwheer en ontwerper om van de woning een prestigeproject te maken;
- getuigen van het dynamische ondernemersklimaat in Molenbeek tijdens het interbellum;
- het bewaarde originele interieur met hoge en verfijnde graad van afwerking;
- sinds de oplevering in 1926 zijn er aan de woning geen structurele ingrepen uitgevoerd;

Overwegende dat de KCML en de gemeente vragen om de totaliteit van Huis Leclercq te beschermen; de KCML vraagt hierbij expliciet om de utilitaire ruimtes zoals keuken en sanitaire voorzieningen en de aanpalende tuin met tuinmuur te beschermen;

Overwegende dat de zolder en kelder niet over bijzondere erfgoedwaarden beschikken; dat in de keuken enkel de wandtegels en de gootsteen bewaard zijn gebleven; dat in de badkamer enkel de tegels bewaard zijn, dat deze overschilderd zijn en zich in slechte staat bevinden;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit met inbegrip van de tuin en de tuinmuur en met uitzondering van de kelder, de zolder, de keuken en de badkamer, van Huis Leclercq gelegen Edmond de Grimberghestraat 64 in Sint-Jans-Molenbeek, wegens zijn historische, esthetische, artistieke en stedenbouwkundige waarde, beschreven in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster Sint-Jans-Molenbeek, 22^{ste} afdeling, sectie B, perceel nr. 730X2.

De afbakening van het monument en de vrijwaringszone wordt aangegeven op het bijgevoegde plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en

- il témoigne des ambitions de son maître d'ouvrage et de son concepteur à faire de ce logement un projet de prestige ;
- il témoigne du climat entrepreneurial dynamique à Molenbeek pendant l'entre-deux-guerres ;
- l'intérieur d'origine est bien conservé, avec un niveau de finition élevé et raffiné ;
- depuis sa construction en 1926, le logement n'a pas subi d'interventions structurelles ;

Considérant que la CRMS et le Collège communal demandent le classement de la totalité de la Maison Leclercq ; que la CRMS demande explicitement le classement des espaces utilitaires comme la cuisine et les installations sanitaires, ainsi que le jardin adjacent avec le mur du jardin ;

Considérant que le grenier et le sous-sol n'ont pas de valeur patrimoniale particulière, que, dans la cuisine, seuls les carrelages muraux et l'évier sont conservés ; que dans la salle de bain, seuls les carrelages sont conservés, que ceux-ci ont été repeints et se trouvent dans un mauvais état ;

Sur proposition de la Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargée des Monuments et Sites,

Après délibération,

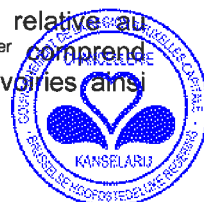
Arrête :

Article 1^{er} – Est entamée la procédure de classement comme monument de la totalité en ce compris le jardin et le mur d'enceinte et à l'exception de la cave, du grenier, de la cuisine et de la salle de bains de la Maison Leclercq, sis rue Edmond de Grimbergh 64 à Molenbeek-Saint-Jean, en raison de son intérêt historique, artistique, esthétique et urbanistique précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Molenbeek-Saint-Jean, 22^e division, section B, parcelle n° 730X2.

La délimitation du monument et de la zone de protection est indiquée au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi



wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit afgebakend wordt.

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 25/6/2026

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,


Boris DILLIÉS

que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – La Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 25/6/2026

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,


Elke VAN DEN BRANDT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift


07-07-2026

Chancellerie - Kanselarij
Hamid MHAOUCH



ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA MAISON LECLERCQ SISE RUE EDMOND DE GRIMBERGHE 64 À MOLENBEEK-SAINT-JEAN

Réf cadastrale: Molenbeek-Saint-Jean, 22^e division, section B, parcelle n° 730X2.

Description sommaire

La « Maison Leclercq », une maison unifamiliale de style Beaux-Arts avec des éléments de style Art Déco, forme l'angle entre la rue de Grimberghe et la rue des Osiers. Elle a été construite en 1925-1926 pour et par l'entreprise de construction Louis Leclercq (1883°- ?) selon les plans de l'architecte Julien Roggen (1900-1970). L'entreprise de construction Leclercq a construit un bâtiment semi-ouvert de deux niveaux sous toit mansardé sur une parcelle d'angle, avoisiné par deux immeubles traditionnels.

Extérieur

La façade est construite en briques rouges en quinconce sur une plinthe en pierre bleue marquée de bandeaux en simili-pierre à chaque hauteur d'étage. Les baies sont accentuées par des encadrements ornementés en simili-pierre blanche.

La façade est définie par la forte articulation du hall d'entrée monumental et de la cage d'escalier, exécutée avec un tympan contenant la porte d'entrée au centre, flanquée de deux fenêtres étroites et hautes donnant sur la rue de Grimberghe, et avec des baies de façade monumentales en anse de panier de chaque côté de l'angle qui éclairent la cage d'escalier. La façade côté rue de Grimberghe est complétée par une travée ouverte d'une suite de baies, allant d'une fenêtre en plein cintre au-dessus d'un oriel jusqu'à une fenêtre de toit en anse de panier avec balcon sur l'oriel. La façade côté rue des Osiers est complétée par deux travées comportant, au rez-de-chaussée, deux fenêtres en plein cintre suivies d'une porte cochère sous arc en anse de panier. A l'étage se trouve un oriel et à sa droite deux fenêtres sous arc chantourné. Le tout est couronné d'une simple corniche peinte en blanc. Celle-ci a été restaurée entre 2014-2017 et revêtue d'un lattis en plastique. Les travées de la façade sont sommées de lucarnes sous arc chantourné aménagées dans la toiture mansardée.

Les fenêtres sont équipées de châssis à guillotine ou à battants en bois peint en blanc avec une division horizontale à deux compartiments. Les lucarnes sont agencées en T. Les impostes des fenêtres à guillotine reprennent la même forme d'arc que les baies de façade. La porte d'entrée ornementée est percée d'une fenêtre ovale avec un grillage anti-vol représentant un bocal avec des roses. Les deux fenêtres du tympan et les deux grandes fenêtres qui donnent sur la cage d'escalier sont également équipées de grilles, décorées de boucles en forme de S, de formes ovales et de roses stylisées. Le portail comporte une porte ornementée en bois sous imposte. Les linteaux du tympan sont décorés avec un motif en redents et les clés de voûte des autres baies sont décorées de roses gravées. Les culots des oriels sont décorés de redents et d'une frise sculptée en fleur. Enfin, sous les deux fenêtres à arc chantourné au premier étage côté rue des Osiers, des frises sculptées en simili-pierre blanche montrant deux cornes de l'abondance.

La façade arrière se compose de trois travées. Au rez-de-chaussée, la première travée donne accès à la cuisine et comporte une fenêtre rectangulaire sur la gauche ; les étages sont aveugles. Cette travée est longée d'un escalier qui donne accès à l'ancienne buanderie de l'habitation, couvert par un auvent en plaques de verre martelé. La deuxième travée, formant un oriel au rez-de-chaussée, est dotée de trois fenêtres rectangulaires. A l'étage, la façade marque un retrait et une porte-fenêtre rectangulaire donne accès à la toiture plate. La troisième travée est en retrait et dispose au rez-de-chaussée d'une double porte qui donne accès au garage. Dans le prolongement de ce garage se trouve un auvent qui s'étend jusqu'au mur mitoyen ; on ne sait pas si cette construction est d'origine. A l'étage, cette travée est percée d'une baie ovale.

Le jardin est clôturé côté rue par un mur (à hauteur de poitrine) couronné de ferronnerie jusqu'à hauteur de l'étage. A droite se trouve une porte d'accès en bois peinte en blanc sous arc en plein cintre, exécutée dans la même esthétique que le portail. Les détails de la façade se retrouvent dans le mur du jardin, sur une plinthe en pierre bleue et avec des bandeaux en simili-pierre blanche. L'aménagement du jardin présente un sentier de jardin en forme de diamant en petits galets de béton.



lavé, qui permet de se promener autour d'un parterre de fleurs au centre. La plantation n'est vraisemblablement pas conservée.

Intérieur

Le rez-de-chaussée se compose de quatre parties : le hall d'entrée et la cage d'escalier à l'angle de la rue de Grimberghe et de la rue des Osiers, suivis dans le sens des aiguilles d'une montre par la cuisine et la petite salle à manger, le fumoir et la grande salle à manger, avec le garage attenant.

Le hall d'entrée est un espace rectangulaire sous le palier de l'escalier, donnant accès à la toilette sur la gauche et à l'escalier vers la cave sur la droite. Dans le prolongement de la porte d'entrée, une porte intérieure vitrée en arc en plein cintre mène, par une marche, à la cage d'escalier. Le sol a une finition en marbre Nero Portoro et en granito disposé en opus incertum avec des pierres naturelles de couleur ocre et un tapis circulaire en noix de coco inséré au centre. L'espace est revêtu de lambris en marbre Nero Portoro ; les murs et le plafond sont peints en jaune ocre, la menuiserie en vert bouteille.

Les toilettes sont revêtues de carreaux octogonaux gris mouchetés, combinés avec de petits carreaux rectangulaires blanc-noir à motifs ovales ; le sol est recouvert de simples carrelages carrés. À droite se trouve la cuvette de toilette en porcelaine d'origine, à gauche un meuble encastré avec une chasse d'eau en porcelaine, un meuble bas en bois et un miroir. La cuvette est placée contre la partie inférieure de la menuiserie en deux segments, dont l'imposte est faite en vitraux blancs et jaunes avec des motifs géométriques. La menuiserie est peinte en jaune.

La cage d'escalier monumentale est un espace carré sur deux étages. Dans le prolongement du hall d'entrée, l'entrée de la grande salle à manger avec des doubles portes intérieures vitrées se trouve sous un arc en plein cintre ; à gauche se trouve l'accès à la petite salle à manger via une porte sous arc en plein cintre. L'escalier en chêne serpente le long du mur extérieur avec des paliers au-dessus du hall d'entrée et au premier étage, et continue jusqu'au deuxième étage. La balustrade est exécutée avec des balustres torsadés, repris aux angles des poteaux carrés de l'escalier. Le sol est recouvert de parquet de chêne en damier, avec une frise en bois tropical le long des murs. Les murs sont recouverts de lambris bas en bois peints en brun ; les portes intérieures et les cadres des portes sont exécutés dans la même couleur. La partie supérieure du mur est décorée de moulures avec des panneaux textiles, peints en vert bouteille, et des textiles dans différentes nuances de brun et, au rez-de-chaussée, un motif de bande horizontale. Les revêtements muraux en textile sont très abîmés par les UV. À partir de l'étage, les panneaux sont recouverts de papier peint, à l'origine en similicuir doré. Le plafond et la sous-face visible des paliers sont recouverts de plaques de plâtre avec un motif de galets dans un lattis en bois. De part et d'autre de la porte vers le hall d'entrée se trouvent des placards verticaux, peints en brun, avec une décoration Art déco. La partie inférieure sert de cache-radiateurs avec une grille métallique, tandis que la partie supérieure est équipée de miroirs circulaires. A hauteur du palier au-dessus du hall d'entrée, les armoires font office de *pied-de-stalle* ; la balustrade de l'escalier marque ici un virage surprenant, probablement pour placer des vases. Sur le premier palier de l'escalier se trouve un cache-radiateur peint en vert avec un grillage métallique, surmonté d'un miroir contre le mur.

Au centre du plafond de la cage d'escalier se trouve une lanterne carrée monumentale en vitrail avec cinq pyramides suspendues. Le cadre métallique contient des panneaux de verre, dont les pyramides laissent apparaître des rayons de lumière stylisés ; les pointes des pyramides d'angle laissent imaginer des étoiles, sans point central. Autour de la pyramide centrale, quatre panneaux de verre représentent des fleurs, probablement comme une allégorie des quatre saisons, entourées d'une bordure de 12 panneaux représentant les constellations. A l'origine, la lanterne était éclairée par la lumière du jour à travers les deux fenêtres du toit mansardé et par des pointes électriques dans les pyramides. Actuellement, un plancher a été posé au-dessus de la lanterne au deuxième étage. Les deux baies monumentales de la façade en anse de panier contiennent de grands vitraux représentant des scènes agricoles. Au centre, un panneau rectangulaire représente un fermier en train de semer et de récolter, tandis que les autres surfaces sont remplies de verre martelé. L'ensemble est encadré par une frise de feuilles de chêne et de glands.

La petite salle à manger, le fumoir et la grande salle à manger ont un sol recouvert de parquet en chêne en damier, avec une frise en bois tropical le long des murs. Sous les fenêtres se trouvent des



armoires de chauffage en bois. La petite salle à manger, accessible depuis la cage d'escalier, est un espace rectangulaire dont l'angle est aplati par rapport à la grande salle à manger. Une double porte vitrée ¹avec imposte mène à la cuisine, une porte simple au fumoir. Une troisième porte dans le coin aplati a été ajoutée par la suite pour donner directement accès à la grande salle à manger. Les murs sont recouverts de lambris en bois jusqu'à hauteur des yeux ; les boiseries, les portes intérieures, les chambranles et le cache-radiateur étaient probablement peints en rouge à l'origine. Les lambris contenaient des panneaux avec des textiles aux motifs végétaux jaunes et rouges sur fonds sombre. Le plafond est habillé d'un crépi décoratif aux motifs géométriques. Aujourd'hui, le décor mural, les murs et le plafond ont été peints en blanc, et les panneaux textiles ont été recouverts de papier peint, vraisemblablement restaurable. La fenêtre donnant sur le jardin est composée de petits vitraux carrés ; l'imposte affiche un vitrail rectangulaire multicolore avec un vase stylisé, une guirlande de fleur et des motifs ondulants sur fond bleu.

Le fumoir, qui forme une enfilade avec la grande salle à manger, est un espace rectangulaire éclairé d'une fenêtre en trois parties donnant sur le jardin. Une porte donne accès au garage. Les murs sont décorés de moulures intégrant des panneaux en textile disposé en bandes géométriques verticales de couleur vert foncé, rouge et ocre. Trois frises avec des fleurs stylisées bordent le plafond, et des *sopra porta* octogonaux avec des fleurs sont montés au-dessus de la porte et à la place d'une porte de jardin qui n'a pas été exécutée. Les murs et le plafond sont peints en vert/doré, probablement la couleur d'origine. Les fenêtres donnant sur le jardin sont composées de petits vitraux carrés ; l'imposte affiche un vase stylisé, une guirlande de fleurs et des motifs ondulants. La grande salle à manger est un espace rectangulaire avec un coin aplati menant à la petite salle à manger. Les murs sont entièrement revêtus de lambris en bois ; jusqu'à hauteur des yeux, ils sont revêtus de panneaux de textile avec des motifs floraux en rouge, bleu et jaune sur fond sombre, qui ont été recouverts plus tard par des parois décoratives légères. La partie supérieure arbore des motifs géométriques de losanges et d'octogones, que l'on retrouve également dans les boiseries de finition de l'arc de l'enfilade. A l'origine, toutes ces boiseries étaient peintes en vert bouteille. Le motif en octogone est également répété dans le stuc au plafond.

Au premier étage, la cage d'escalier donne accès à la petite chambre à coucher et au bureau, d'où on peut atteindre la grande chambre à coucher. Les espaces sont dotés de parquets en chêne avec une frise simple et des châssis de fenêtres en bois tropical. Sous toutes les fenêtres se trouvent des cache-radiateurs en bois. La petite chambre à coucher est un espace carré avec un oriel et un corps de cheminée en marbre brun clair. Une deuxième porte mène à la salle d'eau. Jusqu'à la hauteur de la poignée de la porte, les murs sont recouverts de papier peint, avec des motifs floraux rouges. Le plafond est orné d'une frise en stuc avec un motif en forme de collier de perles et une moulure de plafond simple. Les boiseries, les plinthes, les chambranles de portes, les portes intérieures, les fenêtres et les encadrements du papier peint sont peints en bleu clair.

Le bureau, accessible via la cage d'escalier, donne accès à la grande chambre à coucher. Les murs sont revêtus de papier peint à motifs floraux. Le plafond présente des moulures au motif en collier de perles, probablement encore dans leur couleur d'origine brun doré et ocre. Les boiseries, les plinthes, les chambranles de portes, les portes intérieures, les fenêtres et les encadrements du papier peint sont actuellement peints en rose clair, mais étaient probablement bleu clair à l'origine.

La chambre principale est un espace rectangulaire avec une toilette attenante, et est accessible par le bureau et la salle de bain. Contre le mur mitoyen se trouve un manteau de cheminée en marbre blanc/noir. Les murs sont recouverts de papier peint jusqu'à hauteur des yeux, probablement à l'origine avec des motifs de plantes exotiques dans des pots de fleurs aux couleurs vives ; un encadrement en bois sépare la tapisserie du stuc peint en blanc qui rencontre le plafond dans un arc fluide. Le plafond est orné de motifs en stuc remarquables en forme d'étoile. Les boiseries, les plinthes, les chambranles de portes, les portes intérieures, les fenêtres et les encadrements du papier peint sont actuellement peints en couleur crème, mais étaient probablement brun foncé à l'origine. Les toilettes sont accessibles par des marches en marbre sous arc en anse de panier. Le sol est recouvert d'une mosaïque qui reprend le motif de l'étoile, ainsi que deux cygnes. La haute fenêtre ovale donnant sur le jardin comporte un vitrail avec un vase et des roses stylisées. Contre le mur se trouve un cabinet de toilette en marbre rouge avec deux lavabos en porcelaine contre un mur de fond

¹Les portes d'origine se trouvent actuellement dans le garage.



avec deux miroirs géométriques. De part et d'autre se trouvent des garde-robes en bois peint en brun dotées de trois portes coulissantes avec des vitres octogonales, dont le panneau central est en miroir.

Intérêts présentés par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire:

Intérêts historique, artistique, esthétique et urbanistique:

Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, la parcelle d'angle de la Maison Leclercq se situait encore en zone agricole et était la propriété de la famille noble de Grimberghe.² Suite à la construction de la ligne ferroviaire L28 et l'ouverture de la gare de l'Ouest en 1871, les terrains entre la rue historique des Quatre-Vents et la nouvelle gare ont été urbanisés. Victor Besme (1834-1904) avait dessiné une sorte de double patte d'oie dans une tentative de s'harmoniser avec la chaussée de Gand historique en contrebas et le quartier Duchesse de Brabant déjà construit. Il est intéressant de noter que la rue des Quatre Vents, qui relie les centres historiques de Molenbeek et d'Anderlecht, et la rue des Osiers, qui relie les Étangs Noirs, existaient déjà avant cette urbanisation.³ A la limite nord de cet îlot, la nouvelle rue Edmond de Grimberghe a été tracée, et baptisée en hommage à un peintre issu de la famille de Grimberghe. Les terrains situés entre ces rues ont été systématiquement lotis et vendus à des entrepreneurs qui les ont bâtis selon une typologie typique de maisons côté rue et d'activités dans les intérieurs d'îlots. Au début du XX^e siècle, la quasi-totalité de la zone est bâtie, à l'exception de quelques parcelles d'angle. En 1922, Louis Leclercq et son épouse Anne-Françoise Van de Mert (°1883) acquièrent à Roger-Armand-Oscar Helman de Grimberghe le terrain d'angle situé entre la rue de Grimberghe et la rue des Osiers pour y construire trois ans plus tard la Maison Leclercq.

En contraste avec la typologie dominante des maisons en rangée environnantes, la Maison Leclercq a fait l'objet d'une solution architecturale recherchée afin de mettre en valeur son caractère majestueux. En sauvegardant une bande latérale de jardin, une habitation à trois façades a pu être construite sur le terrain d'angle. Cette intervention empêche la formation d'espaces secondaires ou résiduels dans le cœur sombre de la maison et garantit que toutes les pièces reçoivent une lumière du jour abondante. En outre, la cage d'escalier s'est vu attribuer un rôle central et distinct : elle a été placée stratégiquement dans l'angle du bâtiment et se manifeste clairement sur la façade. Occupant près d'un quart de la superficie habitable, cet espace de desserte fait office de signe extérieur d'espace qui souligne davantage le caractère prestigieux de l'habitation.

La Maison Leclercq est inextricablement liée à la professionnalisation du secteur de la construction et à l'essor de la profession d'entrepreneur général qui s'en est suivi. La profession est apparue en Belgique à partir des années 1870, rendue possible par le renouveau des processus économiques, l'industrialisation et l'urbanisation accélérée qui ont conduit à la demande d'une organisation plus efficiente du chantier.⁴ Bien qu'il ne s'agisse pas d'une croissance linéaire, l'expansion au tournant du vingtième siècle et la reprise des années 1920 jusqu'à ce que le secteur soit frappé par les effets de la *Grande Dépression* à partir de 1936 sont importants. Cette conjoncture du secteur de la construction est étroitement liée à l'histoire familiale des Leclercq. Léon Leclercq (°1851), père de Louis Leclercq, maçon originaire de Braine-le-Château, est venu s'installer à Molenbeek-Saint-Jean en 1893 et y a exercé la profession d'entrepreneur-maçon. En 1901, vraisemblablement avec sa propre entreprise, il construit un entrepôt avec bureau et écuries à l'intérieur d'îlot du 34 rue Edmond de Grimberghe.⁵ Lui-même réside au fil du temps à des adresses différentes dans la même rue.⁶ L'entreprise de Léon Leclercq a probablement évolué au fil du temps d'une entreprise « ordinaire » spécialisée dans la maçonnerie vers une entreprise générale. L'entrepreneur général était responsable de la réalisation et de la coordination de l'ensemble du projet de construction, soit en réalisant entièrement les travaux avec sa propre entreprise, soit en travaillant avec des sous-traitants. La différence avec les entrepreneurs « ordinaires » est que ceux-ci étaient généralement spécialisés dans un élément spécifique du processus de construction, comme les menuisiers, les maçons... et étaient souvent désignés en sous-traitance.⁷ C'est dans ce contexte économique qu'il faut situer la construction de la Maison Leclercq.⁸

² Titre de propriété, vente à Burgho Georges, 26-06-1952

³ De Beule, M., Périlleux, B., Silvestre, M., & Wauty, E. (2017). *Bruxelles, histoire de planifier : Urbanisme aux 19e et 20e siècles*. Bruxelles : Maison d'Édition Meert, p. 47

⁴ Dobbels, J. (2021). *Building a profession: A history of general contractors in Belgium (1870-1970)*. Bruxelles : VUBPRESS, p. 14.

⁵ Archives communales de Molenbeek-Saint-Jean : PU-5678.

⁶ Almanachs du Commerce et de l'Industrie.

⁷ Dobbels, J. (2021). *Building a profession: A history of general contractors in Belgium (1870-1970)*. Bruxelles : VUBPRESS, p. 15.

⁸ Ibidem, p. 27-29.



Chez les Leclercq, le métier d'entrepreneur est une véritable affaire de famille qui, à son apogée, a permis et financé la réalisation de la Maison Leclercq. Le grand frère de Léon, Jean Baptiste Leclercq (né en 1848), était lui aussi entrepreneur-maçon. Sa fille Philomène Clémentine Leclercq (°1877) épousa un dessinateur technique et ses fils Léon Edward (Leo) Leclercq (°1879-†1926) et Louis Leclercq étaient destinés à reprendre l'entreprise.⁹ Cela explique que les *Almanachs du Commerce et de l'Industrie* témoignent de différentes entreprises de construction « Leclercq » établies au fil des années dans la rue Edmond de Grimberghe.¹⁰ En 1920, *l'Entreprise générale de maçonnerie, charpenterie et béton armé* est située au 34 rue Edmond de Grimberghe, vraisemblablement dirigée par Louis Leclercq.¹¹ Apparemment, les Leclercq ont tenté de maîtriser eux-mêmes de plus en plus d'aspects du processus de construction. Dans les années 1920, ils ont probablement systématiquement collaboré avec l'architecte Julien Roggen. Les points forts de cette collaboration sont la Maison Leclercq et la maison d'architecte de Roggen, située à l'angle opposé. À partir des années 1930, Louis a vraisemblablement travaillé de manière constante avec son neveu Jacques Leclercq (°1900-†1942), fils de son frère Edward Leclercq. En collaboration avec les architectes Roggen et Leclercq, des parcelles, principalement des parcelles d'angle, ont été systématiquement acquises et bâties selon une typologie spécifique d'immeubles de rapport avec un espace commercial au rez-de-chaussée conçu en « Art déco commun ». Un patrimoine important est ainsi sorti de terre dans les quartiers historiques de Molenbeek-Saint-Jean et de Koekelberg, et il semble que les Leclercq se soient ainsi engagés dans des promotions immobilières spéculatives. Cette histoire originale de l'esprit d'entreprise local a culminé avec la réalisation de la Maison Leclercq, que la famille de l'entrepreneur a mise en avant pour étaler le summum de leur savoir-faire.

L'architecte Julien Roggen est un architecte local qui a été principalement actif dans les communes de l'ouest de la Région de Bruxelles-Capitale. Il a décroché son diplôme d'architecte à Saint-Luc, les Écoles supérieures des arts, institut où il enseignera lui-même plus tard.¹² Au départ, son bureau était situé au 38, rue de Courtrai, à l'angle de la rue de Grimberghe. En 1928, il conçoit sa propre maison avec des bureaux au rez-de-chaussée en face de la Maison Leclercq. Roggen lui-même se dit être spécialisé dans une typologie d'immeubles de rapport, souvent avec un commerce au rez-de-chaussée, à la demande de sa clientèle, la petite bourgeoisie. Dans un article de la revue spécialisée *Bâtir*, dans lequel il semble que ce soit surtout l'architecte lui-même qui tienne la plume, l'œuvre de Roggen est décrite comme le juste milieu entre l'excès et la sobriété. Il dit se méfier des couleurs vives et des détails décoratifs surchargés, tout en reconnaissant que la clientèle dite « populaire » reste attachée aux « motifs joyeux ». Sans renoncer à la recherche intelligente d'une unité architecturale nécessaire, ni aux principes de sobriété très modernes, il tente de satisfaire ce goût populaire profondément enraciné en ajoutant ci et là un élément sculpté, un peu de céramique aux tons chatoyants ou quelques ferronneries pittoresques.¹³ Ces principes pragmatiques ont marqué une œuvre située entre le régionalisme et l'Art déco, que l'on pourrait qualifier aujourd'hui d'« Art déco commun ». La Maison Leclercq est le point culminant remarquable de cette œuvre, qui se distingue à la fois par son style, Beaux-Arts, que par son programme, la maison de maître. Surtout à l'intérieur, Roggen a rompu d'avec son pragmatisme décrit plus tard au profit d'un intérieur sophistiqué riche en ornements, matériaux et couleurs osées.¹⁴¹⁵

Cet intérieur remarquable s'inscrit dans le contexte de la montée de l'Art déco et du régionalisme dans l'architecture de l'entre-deux-guerres. Bien qu'encore aujourd'hui, les idéaux et les réalisations du Mouvement moderne frappent l'imagination, il s'agissait avant tout d'un mouvement d'avant-garde pendant l'entre-deux-guerres, et la grande majorité de sa production construite a été réalisée dans un style régionaliste ou Beaux-Arts, avec ou sans influences Art déco.¹⁶ Ces tendances stylistiques ont été mises en œuvre de manière remarquable dans la Maison Leclercq. Ce qui attire surtout le regard à l'intérieur ce sont la lanterne et les placards encastrés verticaux dans la cage d'escalier, ainsi que les lambris disposés de manière géométrique et le stuc de la grande salle à manger et du fumoir. Ceux-ci ont été clairement mis en forme selon les principes de l'Art déco. En même temps, ces éléments intérieurs sont plus subtilement combinés avec des caractéristiques de style régionaliste, telles que la conception de l'escalier, les lambris et le plafond à caissons de la cage d'escalier. L'utilisation fréquente de revêtements muraux textiles

⁹ Archives communales de Molenbeek-Saint-Jean : Annexes de mariage n° 161-309, 1873 ; Annexes de mariage n° 1-231, 1874 ; Annexes de mariage n° 65-167, 1900.

¹⁰ Notamment : L. Leclercq – Maçons-Entrepreneur : EdGs 34, L. Leclercq afne/aine – Entrepreneur : EdGs 12, Leclercq L. et L. – Maçons-Entrepreneurs, J-B Leclercq Maçon-Entrp : EdGs 34, Leclercq L. et Fils : EdGs 20-24.

¹¹ *Almanachs du Commerce et de l'Industrie*, 1920

¹² Van Everbroeck, L. (1938). Quelques œuvres récentes de l'Architecte Molenbeekois J. Roggen. *Bâtir : Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration*, 223-225, p. 223.

¹³ Van Everbroeck, L. (1938). Quelques œuvres récentes de l'Architecte Molenbeekois J. Roggen. *Bâtir : Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration*, 223-225, p. 223.

¹⁴ Archives communales de Molenbeek-Saint-Jean : PU-15854

¹⁵ Des exemples parlants de cette œuvre sont : Rue Vanderdussen 42-44-46, rue de la Carpe 68 ; avenue Joseph Baek 50 et rue Neep 24 à Koekelberg.

¹⁶ Van Loo, A. (2003). *Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden*. Anvers : Mercatorfonds, p.57.



complète cette tendance de manière remarquable. Les scènes agricoles représentées sur les vitraux monumentaux de la cage d'escalier, rappelant le passé de Molenbeek, que les Leclercq n'ont sans doute pas connu eux-mêmes, sont moins subtiles. Enfin, la chambre à coucher principale est conçue selon les caractéristiques des Beaux-Arts, avec du stuc et un cabinet de toilette rappelant les styles français classiques. Cette abondance d'ornementation, de matériaux et d'utilisation de couleurs est donc exemplaire des caractéristiques stylistiques habituelles de l'architecture de l'entre-deux-guerres et témoigne de la volonté du maître d'ouvrage et des concepteurs de démontrer leur savoir-faire.

Sources :

Archives générales du Royaume 2 - dépôt Joseph Cuvelier : Dossiers des Dommages de Guerre durant la Seconde Guerre mondiale :
2/322.794
2/033.599
Almanachs du Commerce et de l'Industrie
Titre de propriété, Vente à Burgho Georges, 26-06-1952
Archives communales de Molenbeek-Saint-Jean :
PU-5678
PU-15854
Annexes de mariage n° 161-309, 1873
Annexes de mariage n° 1-231, 1874
Annexes de mariage n° 65-167, 1900

Bibliographie :

De Beule, M., Périlleux, B., Silvestre, M., & Wauty, E. (2017). *Bruxelles, histoire de planifier : Urbanisme aux 19e et 20e siècles*. Bruxelles : Uitgeverij Meert.
Dobbels, J. (2021). *Building a profession: A history of general contractors in Belgium (1870-1970)*. Bruxelles : VUBPRESS.
Van Everbroeck, L. (1938). Quelques œuvres récentes de l'Architecte Molenbeekois J. Roggen. *Bâtir : Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration*, 223-225, p.
Van Loo, A. (2003). *Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden*. Anvers : Mercatorfonds, p.57.

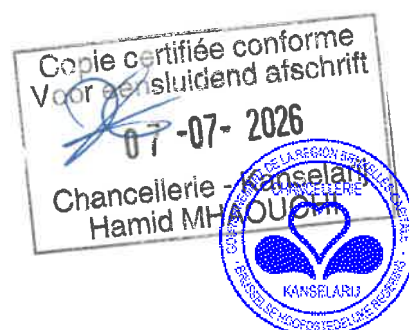
Vu pour être annexé à l'arrêté du 25/6/2026

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Recherche scientifique, du Tourisme, des Relations extérieures, du Commerce extérieur et des matières Biculturel d'Intérêt Régional,


Boris DILLIÈS

La Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des Travaux Publics et de la Sécurité Routière,


Elke VAN DEN BRANDT



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET HUIS LECLERCQ GELEGEN EDMOND DE GRIMBERGHESTRAAT 64 IN SINT-JANS-
MOLENBEEK**

Kadastrale referentie: Sint-Jans-Molenbeek, 22^{ste} afdeling, sectie B, perceel nr. 730X2

Beknopte beschrijving

‘Huis Leclercq’, een eengezinswoning in Beaux-Arts met elementen in art-decostijl vormt de hoek tussen de de Grimberghestraat en de Wissenstraat. Het, werd in 1925-1926 opgetrokken voor en door het bouwbedrijf van Louis Leclercq (1883°-?) naar ontwerp van architect Julien Roggen (1900-1970). Op een rechthoekige hoekkavel, met twee aangrenzende traditionele opbrengsteigendommen, wordt door het aannemersbedrijf Leclercq, een halfopen bebouwing van twee bouwlagen onder mansardedak gebouwd.

Exterieur

De gevel is opgebouwd uit rode baksteen in kruisverband met plint in blauwsteen en speklagen in witte similisteen op elke verdiepingshoogte. De gevelopeningen worden geaccentueerd door geornamenteerde omlijstingen in witte similisteen.

De gevel wordt bepaald door de sterke articulatie van de monumentale inkomhal en het trappenhuis, uitgewerkt met een timpaan waarin centraal de toegangsdeur is opgenomen, geflankeerd door twee smalle, hoge ramen aan de de Grimberghestraat, en met aan weerszijden van de hoek twee monumentale korfboogvormige gevelopeningen die het trappenhuis van licht voorzien. De gevel aan de de Grimberghestraat wordt vervolledigd door een travee met een opeenvolging van gevelopeningen, van een rondboogvormig raam over een erker tot een korfboogvormig dakvenster met balkon op de erker. De gevel aan de Wissenstraat wordt vervolledigd door twee traveeën, met op het gelijkvloers eerst twee rondboogvormige ramen gevolgd door een inrijpoort onder korfboog. Op de verdieping is een erker voorzien gevolgd door twee schouderboogvormige ramen. Het geheel wordt bekroond voor een eenvoudige witgeschilderde houten bakdakgoot. Deze werd tussen 2014-2017 gerestaureerd en ingepakt met latwerk in kunststof. De geveltraveeën worden geaccentueerd door schouderboogvormige dakkapellen in het mansardedak.

De raamopeningen zijn uitgerust met witgeschilderde houten guillotine- of vleugelramen met horizontale tweevaksverdeling, de dakkapellen van schrijnwerk in T-verdeling. De bovenlichten van de guillotineramen hernemen de boog van de gevelopeningen. De geornamenteerde voordeur is voorzien van een ovaalromig raam op borsthoogte met dievenraam die een vaas met rozen afbeeldt. Ook de twee ramen van het timpaan en de twee grote ramen die op het trappenhuis uitgeven zijn voorzien van metalen dievenraam, deze versiert met S-vormige krullen, ovale cirkels en gestileerde rozen. De inrijpoort is voorzien van houten geornamenteerde poort met twee vleugels onder bovenlicht. De lateien van het timpaan zijn versierd met muizentandmotief en de sluitstenen van de overige gevelopeningen zijn versierd met gebeitelde rozen. De lampetten van de erkers zijn versierd met muizentand en beeldhouwd bloemen fries. Tenslotte zijn onder de twee schouderboogvormige ramen op de eerste verdieping van de Wissenstraat beeldhouwde friezen voorzien in witte similisteen die twee horens des overvloed weergeven.

De achtergevel is opgebouwd uit drie traveeën. De eerste travee verleent op het gelijkvloers rechts toegang tot de keuken en bevat links een rechthoekig raam; op de verdiepingen zijn geen gevelopeningen aanwezig. Langs deze travee loopt een keldertrap die toegang biedt tot de voormalige wasplaats van de woning en is afgedekt met een metalen luifel met platen in gehamerd glas. De tweede travee springt op het gelijkvloers als erker naar voren en is voorzien van drie rechthoekige ramen. Op de verdieping springt de gevel terug en geeft een rechthoekige vensterdeur toegang tot het platte dak. De derde travee is terugliggend en beschikt op het gelijkvloers over een dubbele deur die toegang verleent tot de garage. In het verlengde van deze garage bevindt zich een luifel die doorloopt tot tegen de gemene muur; het is onduidelijk of deze constructie oorspronkelijk is. Op de verdieping is deze travee voorzien van een ovaalvormige gevelopening.



De tuin is aan de straatzijde afgebakend met een tuinmuur tot borsthoogte, bekroond met hekwerk tot verdiepingshoogte. Aan de rechterzijde bevindt zich een witgeschilderde houten toegangsdeur onder een rondboog, uitgevoerd in dezelfde vormgeving als de inrijpoort. De geveldetails worden doorgetrokken in de tuinmuur, met een plint in blauwsteen en speklagen in witte similisteen. De tuin is aangelegd met een diamantvormig tuinpad in uitgewassen kiezelbeton, dat toelaat rond een centraal bloemenperk te wandelen. De beplanting is vermoedelijk niet bewaard gebleven.

Interieur

Het gelijkvloers heeft een vierdelige opbouw met op de hoek van de de Grimberghestraat en de Wissenstraat de inkomhal en het trappenhuis, gevolgd in wijzerzin door de keuken met kleine eetkamer, de rookkamer en de grote eetkamer, met aansluitend de garage.

De inkomhal is een rechthoekige ruimte onder de trapoverloop, met links toegang tot het toilet en rechts tot de keldertrap. In het verlengde van de toegangsdeur leidt een rondboogvormige beglaasde binnendeur, via één trede, naar het trappenhuis. De vloer is afgewerkt in Nero Portoro marmer en terrazzo in opus incertum met okerkleurige natuursteen en een centraal ingewerkte cirkelvormige kokosmat. De ruimte is voorzien van lambrisering in Nero Portoro marmer; wanden en plafond zijn okergeel geschilderd, het schrijnwerk flessengroen.

Het toilet is afgewerkt met achthoekige grijs gespikkelde tegels, gecombineerd met kleine rechthoekige wit-zwarte tegels met ovale motieven; de vloer bestaat uit eenvoudige vierkante tegels. Rechts bevindt zich het originele porseleinen toilet, links een inbouwmeubel met porseleinen spoelbal, houten onderkast en spiegel. Deze is geplaatst tegen het onderste deel van het tweevaksschrijnwerk, waarvan het bovenlicht is ingevuld met wit en geel glas-in-lood in geometrische patronen. Het houtwerk is geel geschilderd.

Het monumentale trappenhuis is een vierkante ruimte over twee verdiepingen. In het verlengde van de inkomhal bevindt zich onder rondboog de toegang tot de grote eetkamer met dubbele beglaasde binnendeuren; links ligt de toegang tot de kleine eetkamer via een enkele rondboogdeur. De eikenhouten trap slingert langs de buitenmuur met overloop boven de inkomhal en op de eerste verdieping, en loopt door tot de tweede verdieping. De balustrade is uitgevoerd met getorste balusters, hernomen op de hoeken van de vierkante trappalen. De vloer is bekleed met eikenhouten parket in dambordpatroon, met een fries langs de muren in tropisch hout. De wanden hebben een lage, bruin geschilderde houten lambrisering; binnendeuren en deurlijsten zijn in dezelfde kleur uitgevoerd. Het bovenste wandgedeelte is voorzien van lijstwerk met textielpanelen, flessengroen geschilderd, met textiel in verschillende bruintinten en op het gelijkvloers een horizontaal bandenmotief. De textiele wandbekleding vertoont veel UV-schade. Vanaf de verdieping zijn de panelen bekleed met behangpapier, oorspronkelijk imitatie goudleder. Plafond en zichtbare onderzijde van de overlopen zijn afgewerkt met opvallende gipsplaten met kiezelsteenpatroon in houten latwerk. Aan weerszijden van de deur naar de inkomhal bevinden zich verticale, bruin geschilderde inbouwkasten met art-decodecoratie. Het onderste deel dient als chauffagekast met metalen rooster, het bovenste deel is voorzien van rondboogvormige spiegels. Ter hoogte van de overloop boven de inkomhal fungeren de kasten als *pied-de-stalle*; de trapbalustrade maakt hier een opvallende bocht, vermoedelijk voor het plaatsen van vazen. Op het eerste hoekbordes van de trap bevindt zich een groen geschilderde houten chauffagekast met metalen rooster, met daarboven tegen de muur een spiegel.

Centraal aan het plafond van het trappenhuis hangt een monumentale vierkante lantaren in glas-in-lood met vijf hangende piramides. Het metalen frame bevat glasplaten, waarbij de piramides stilistische lichtstralen tonen; de punten van de hoekpiramides verbeelden sterren, de centrale punt ontbreekt. Rond de centrale piramide verbeelden vier glaspanelen bloemen, vermoedelijk als allegorie van de vier seizoenen, omgeven door een rand van twaalf panelen met de sterrenbeelden. Oorspronkelijk werd de lantaren verlicht door daglicht via de twee ramen in het mansardedak en door elektrische punten in de piramides. Tegenwoordig is op de tweede verdieping een plankenvloer over de lantaren gelegd. De twee monumentale korfboogvormige gevelopeningen bevatten grote glas-in-loodramen met agrarische taferelen. Centraal toont een rechthoekig paneel een zaaierende en oogstende landbouwer, terwijl de overige vlakken zijn opgevuld met gehamerd glas. Het geheel wordt omlijst door een fries met eikenbladen en eikels.



De kleine eetkamer, de rookkamer en de grote eetkamer hebben eikenhouten parket in dambordpatroon, met een fries van tropisch hout langs de muren. Onder de ramen bevinden zich houten chauffagekasten. De kleine eetkamer, bereikbaar vanuit het trappenhuis, is een rechthoekige ruimte met een afgeplatte hoek naar de grote eetkamer. Een dubbele beglaasde deur¹⁷ met bovenlicht leidt naar de keuken, een enkele deur naar de rookkamer, en later werd een derde deur in de afgeplatte hoek toegevoegd voor directe toegang tot de grote eetkamer. De wanden hebben houten lambrisering tot ooghoogte; het houtwerk, de binnendeuren, de deurlijsten en de chauffagekast waren oorspronkelijk vermoedelijk donkerrood geschilderd. De lambrisering bevatte panelen met textiel in gele en rode vegetale motieven op donkere achtergrond. Het plafond is voorzien van sierpleisterwerk met geometrisch motief. Vandaag zijn wanddecor, muren en plafond wit geschilderd, en zijn de textielpanelen overplakt met behang, vermoedelijk restaureerbaar. Het raam naar de tuin bestaat uit vierkante glasplaatjes in lood; het bovenlicht toont een kleurrijk rechthoekig glas-in-loodpaneel met een stilistische vaas, bloemenguirlande en golvende motieven op blauwe achtergrond.

De rookkamer vormt een *enfilade* met de grote eetkamer en is een rechthoekige ruimte met een driedelig venster naar de tuin. Een deur geeft toegang tot de garage. De wanden zijn voorzien van lijstwerk met textielpanelen in geometrische verticale banden van donkergroen, rood en oker. Tegen het plafond lopen drie friezen met gestileerde bloemen, en boven de deur en op de plek van een niet-uitgevoerde tuindeur zijn achthoekvormige *sopra porta*'s met bloemen aangebracht. Wand en plafond zijn groen/goud geschilderd, vermoedelijk de originele kleur. De ramen naar de tuin bestaan uit vierkante glasplaatjes in lood, met in het bovenlicht variaties van stilistische vaas, bloemenguirlande en golvende motieven. De grote eetkamer is een rechthoekige ruimte met een afgeplatte hoek naar de kleine eetkamer. De wanden zijn volledig voorzien van houten lambrisering; tot ooghoogte bevinden zich textielpanelen met florale motieven in rood, blauw en geel op donkere achtergrond, later deels afgedekt door lichte decowanden. Het bovenste deel toont geometrische motieven van ruiten en achthoeken, ook terug te vinden in het houtwerk dat de boog van de *enfilade* afwerkt. Oorspronkelijk was al dit houtwerk flessengroen geschilderd. Het achthoekmotief wordt eveneens hernomen in stukwerk op het plafond.

Het trappenhuis geeft op de eerste verdieping toegang tot de kleine slaapkamer en het bureau, vanwaar men de grote slaapkamer bereikt. De ruimtes hebben eikenhouten plankenparket met eenvoudige fries en ruiten in tropisch hout. Onder alle ramen bevinden zich houten chauffagekasten. De kleine slaapkamer is een vierkante ruimte met erker en schoorsteenmantel in lichtbruin marmer. Een tweede deur leidt naar de badkamer. Tot op deuropeningshoogte zijn de wanden bekleed met behang, vermoedelijk met rode bloemenmotieven. Tegen het plafond loopt een fries in stukwerk met parelsnoermotief en een eenvoudige plafondlijst. Het houtwerk, plinten, deurlijsten, binnendeuren, ramen en afboordlijst van het behangpapier zijn lichtblauw geschilderd.

Het bureau, bereikbaar via het trappenhuis, geeft toegang tot de grote slaapkamer. De wanden zijn bekleed met behangpapier met bloemenmotief. Het plafond heeft driedelige molurus met parelsnoermotief, vermoedelijk nog in de originele goudbruine en okerkleuren. Houtwerk, plinten, deurlijsten, binnendeuren, ramen en afboordlijst van het behangpapier zijn momenteel lichttroze geschilderd, maar waren vermoedelijk oorspronkelijk donkerblauw.

De grote slaapkamer is een rechthoekige ruimte met een aangrenzende 'toilette' en toegankelijk via het bureau en de bandkamer. Tegen de gemeenschappelijke muur staat een schoorsteenmantel in wit/zwart marmer. De wanden zijn tot ooghoogte bekleed met behangpapier, vermoedelijk oorspronkelijk met motief van exotische planten in felgekleurde bloempotten; een houten lijst scheidt het behang van het witgeschilderde stukwerk dat in een vloeiende boog het plafond ontmoet. Het plafond heeft opvallend stervormig stukwerk. Houtwerk, plinten, deurlijsten, binnendeuren, ramen en afboordlijst van het behang zijn nu crèmekleurig, vermoedelijk oorspronkelijk donkerbruin. Het toilet wordt bereikt via marmeren treden onder een korfboog. De vloer is voorzien van mozaïek die het stervormmotief herneemt en twee zwanen afbeeldt. Het hoge ovaalvormige raam naar de tuin bevat glas-in-lood met vaas en gestileerde rozen. Tegen de wand staat een roodmarmeren toiletmeubel met twee porseleinen spoelbakken en achterliggende wand met twee geometrische spiegels. Aan weerszijden bevinden zich bruin geschilderde houten kleerkasten met drie schuifdeuren, voorzien van achthoekige ruiten, waarvan het centrale paneel is gespiegeld.

¹⁷ De oorspronkelijke deuren bevinden zich momenteel in de kelder.



Waarde van het onroerend goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische, artistieke, esthetische en stedenbouwkundige waarde:

Het hoekperceel van Huis Leclercq was tot halverwege van de 19de eeuw nog landbouwgebied en eigendom van de adellijke familie de Grimberghe.¹⁸ Naar aanleiding van de aanleg van spoorlijn L28 en de opening van het Weststation in 1871 werden de terreinen tussen de historische Vier-windenstraat en het nieuwe station geurbaniseerd. Victor Besme (1834-1904) tekende een soort dubbele ganzenpoot die probeerde aan te sluiten op de lager gelegen historische Steenweg op Gent en de eerder aangelegde Hertogin van Brabantwijk. Opvallend is dat zowel de Vier-windenstraat, tussen de historische dorpskernen van Molenbeek en Anderlecht, als de Wissenstraat, verbindingsweg naar de Zwarte Vijvers, reeds bestonden voor deze urbanisering.¹⁹ Aan de noordgrens van dit bouwblok werd de nieuwe Edmond de Grimberghestraat getrokken, vernoemd naar een kunstschilder uit het geslacht de Grimberghe. Gronden tussen deze straten werden systematisch verkaveld en verkocht aan ondernemers die deze bebouwden met een typische typologie van woningen aan de straatzijde en activiteiten in het binnengebied. Tegen begin 20^{ste} eeuw is nagenoeg de volledige zone bebouwd met uitzondering van enkele hoekpercelen. In 1922 kopen Louis Leclercq en zijn echtgenote Anne-Françoise Van de Mert (°1883) het hoekperceel gelegen aan de Grimberghestraat en Wissenstraat van Roger-Armand-Oscar Helman de Grimberghe om er drie jaar later Huis Leclercq op te bouwen.

In tegenstelling tot de omliggende dominante typologie van rijhuizen werd voor Huis Leclercq gezocht naar een architecturale oplossing die het statige karakter van de woning versterkt. Door het vrijwaren van een laterale tuinstrook kon op het hoekperceel een driegevelwoning worden gerealiseerd. Deze ingreep voorkomt het ontstaan van secundaire of restruimtes in de donkere kern van de woning en zorgt ervoor dat alle ruimtes overvloedig daglicht ontvangen. Bijkomend kreeg het trappenhuis een centrale en uitgesproken rol: het werd strategisch in de hoek van het gebouw geplaatst en manifesteert zich duidelijk in de gevel. Met bijna een kwart van de bewoonbare oppervlakte fungeert deze bedienende ruimte als een ruimtelijk statement dat het prestigieuze karakter van de woning extra benadrukt.

Huis Leclercq is onlosmakelijk verbonden met de professionalisering van de bouwindustrie en de daaraan gekoppelde opkomst van het beroep van algemene aannemer. Het beroep ontstaat in België vanaf de jaren 1870, mogelijk gemaakt door vernieuwde economische processen, industrialisatie en versnelde urbanisatie die de vraag naar een meer efficiënte organisatie van de bouwwerf creëerde.²⁰ Al betreft het geen lineaire groei, belangrijk zijn de boem bij de overgang naar de 20^{ste} eeuw en de heropleving vanaf de jaren 1920 tot de sector vanaf 1936 werd getroffen door de gevolgen van de *Great Depression*.²¹ Deze conjunctuur van de bouwsector komt sterk overeen met de geschiedenis van de familie Leclercq. Vader Léon Leclercq (°1851), een metser uit Kasteelbrakel, komt zich in 1893 in Sint-Jans-Molenbeek vestigen en oefende het beroep van aannemer-metsers uit. In 1901 bouwt hij, vermoedelijk met zijn eigen bedrijf, een entrepot met bureau en stallen in het binnen gebied van de Edmond de Grimberghestraat 34.²² Zelf woont hij doorheen de tijd op verschillende adressen in dezelfde straat.²³ Vermoedelijk evolueert het bedrijf van Léon Leclercq doorheen de jaren van een 'gewoon' aannemersbedrijf gespecialiseerd in metselwerk naar een algemeen aannemersbedrijf. De algemene aannemer was verantwoordelijk voor de realisatie en de coördinatie van het volledige bouwproject, dit door ofwel de werken volledig met het eigen bedrijf uit te voeren of door te werken met onderaannemers. Het verschil met 'gewone' aannemers is dat deze meestal gespecialiseerd waren in één specifiek element van het bouwproces, zoals schrijnwerkers, metsers... en vaak werden ingezet in onder aanneming.²⁴ Het is in deze economische context dat de bouw van het Huis Leclercq gekaderd moet worden.

Het beroep van aannemer was bij de Leclercq een echte familieaangelegenheid, die op zijn hoogtepunt de realisatie van Huis Leclercq mogelijk maakte en financierde. Ook de oudere broer van Léon, Jean Baptiste Leclercq (°1848) was een aannemer-metsers. Dochter Philomène Clémentine Leclercq (°1877) trouwt met een technisch tekenaar en zonen Léon Edward (Leo) Leclercq (°1879-†1926) en Louis Leclercq waren voorbestemd om de aannemers activiteiten over te nemen.²⁵ De Almanakken van de Handel en de Industrie

¹⁸ Eigendomsbewijs, Verkoop aan Burgho Georges, 26-06-1952

¹⁹ De Beule, M., Périlleux, B., Silvestre, M., & Wauty, E. (2017). *Brussel geplande geschiedenis: Stedenbouw in de 19e en 20e eeuw*. Brussel: Uitgeverij Meert, p.47.

²⁰ Dobbels, J. (2021). *Building a profession: A history of general contractors in Belgium (1870-1970)*. Brussel: VUBPRESS, p. 14.

²¹ Ibidem, p. 27-29.

²² Gemeentearchieven Sint-Jans-Molenbeek: PU-5678.

²³ Almanakken van de handel en de industrie.

²⁴ Dobbels, J. (2021). *Building a profession: A history of general contractors in Belgium (1870-1970)*. Brussel: VUBPRESS, p. 15.

²⁵ Gemeentearchieven Sint-Jans-Molenbeek: Huwelijksbijlagen nr. 161-309, 1873; Huwelijksbijlagen nr. 161-309, 1873; Huwelijksbijlagen nr. 65-167, 1900.



getuigen dan ook van verschillende bouwbedrijven 'Leclercq' die doorheen de jaren in de Edmond de Grimberghestraat gevestigd waren.²⁶ In 1920 is de *Entreprise générale de maçonnerie, charpenterie et béton armé* gevestigd op de Edmond de Grimberghestraat 34, vermoedelijk onder leiding van Louis Leclercq.²⁷ Het lijkt erop dat de familie Leclercq steeds meer aspecten van het bouwproces zelf probeerde te beheersen. Zo werkten ze in de jaren 1920 vermoedelijk systematisch samen met architect Julien Roggen. Hoogtepunten van deze samenwerking zijn Huis Leclercq en de architectenwoning van Roggen op de tegenoverliggende hoek. Vanaf de jaren 1930 werkte Louis vermoedelijk consequent samen met zijn neef Jacques Leclercq (*1900-†1942), zoon van zijn broer Edward Leclercq. In samenwerking met architecten Roggen en Leclercq werden systematisch percelen, veelal hoekpercelen, opgekocht en bebouwd met een specifieke typologie van opbrengsteigendom met handelsruimte op het gelijkvloers vormgegeven in 'courante art-deco'. Op deze wijze werd een omvangrijk patrimonium gerealiseerd in het historische Sint-Jans-Molenbeek en Koekelberg en het lijkt erop dat de familie Leclercq zich zo toelegt op speculatieve vastgoedontwikkelingen. Dit inventieve verhaal van lokaal ondernemerschap culmineerde in de realisatie van Huis Leclercq, dat door de aannemersfamilie werd aangegrepen om het toppunt van hun kunnen te etaleren.

Architect Julien Roggen is een typische lokale architect die vooral actief was in de westelijke gemeenten van het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest. Hij volgde zijn architectuuropleiding aan de Hogeschool voor Kunsten Saint-Luc, een instituut waar hij later ook zelf les zou geven.²⁸ Aanvankelijk was zijn bureau gevestigd in de Kortrijkstraat 38, om de hoek van de de Grimberghestraat. In 1928 ontwierp hij zijn eigen woning met kantoorruimte op het gelijkvloers tegenover Huis Leclercq.²⁹ Roggen specialiseert zich naar eigen zeggen in een typologie van opbrengsteigendommen, vaak met een handelszaak op het gelijkvloers, op vraag van zijn cliënteel, de kleine burgerij. In een artikel in het vaktijdschrift *Bâtir*, waarbij het lijkt dat vooral de architect zelf de pen vast had, werd het oeuvre van Roggen omschreven als de gulden middenweg tussen overdaad en soberheid. Hij wantrouwt naar eigen zeggen felle kleuren en overdadige decoratieve details, maar erkent dat de volksmassa gehecht blijft aan 'vrolijke ontwerpen'. 'Zonder af te zien van het intelligente streven naar een noodzakelijke architecturale eenheid, noch van de zeer moderne principes van soberheid, tracht hij aan deze diepgewortelde volkssmaak tegemoet te komen door hier en daar een gebeeldhouwd element, een beetje keramiek in zingende tinten of wat pittoresk smeedwerk toe te voegen.'³⁰ Deze pragmatische principes resulteerde in een oeuvre dat zich tussen regionalisme en art-deco bevindt en dat we nu zouden kunnen omschrijven als 'courante art-deco'.³¹ Huis Leclercq vormt een opvallend hoogtepunt in dit oeuvre dat zowel qua stijl, Beaux-Arts, als qua programma, herenhuis, uit de band springt. Vooral in het interieur heeft Roggen zijn later beschreven pragmatisme losgelaten ten voordele van een baldadig interieur, rijk aan ornamenten, materialen en gedurfde kleuren.

Dit opvallende interieur moet gekaderd worden binnen de opkomst van de art-deco en het regionalisme in de interbellumarchitectuur. Hoewel de idealen en de realisaties van de Moderne Beweging tot op de dag van vandaag tot de verbeelding spreken was dit tijdens het interbellum vooral een avant-gardebeweging en werd het overgrote deel van de gebouwde productie uitgevoerd in regionalistische of Beaux-Arts stijl al dan niet met art deco-invloeden.³² Deze stijltrends werden op sublieme wijze toegepast in Huis Leclercq. Grote blikvangers in het interieur zijn de lantaarn en de verticale inbouwkasten in het trappenhuis en de geometrische vormgegeven lambrisering en stukwerk in de grote eetkamer en rookkamer. Deze zijn duidelijk vormgegeven volgens de principes van de art deco. Tegelijkertijd worden deze interieurelementen op subtielere wijze gecombineerd met regionalistische stijlenmerken, zoals de vormgeving van de trap, de lambrisering en het cassettenplafond in het trappenhuis. Ook het veelvuldig gebruik van textiele wandbekleding is een opvallende aanvulling op deze stijltrend. Minder subtiel zijn de landbouwtaferelen die zijn afgebeeld op de monumentale glas in lood ramen in het trappenhuis en die doen denken een verleden van Molenbeek dat de familie Leclercq waarschijnlijk zelf nooit gekend heeft. Tenslotte is de hoofdslaapkamer dan weer vormgegeven volgens de kenmerken van de Beaux-Arts, met stukwerk en toiletmeubel dat doet denken aan de klassieke Franse stijlen. Deze hoogmis aan ornamenten, materialen en kleurgebruik zijn dus exemplarisch voor de gangbare stijlenmerken van de interbellum architectuur en benadrukken de drang van zowel bouwheer en ontwerper om hun vakbekwaamheid te tonen.

²⁶ Onder meer : L. Leclercq – Maçons-Entrepreneur : EdGs 34, L. Leclercq afne/aine – Entrepreneur : EdGs 12, Leclercq L. et L. – Maçons-Entrepreneurs, J-B Leclercq Maçon-Entrp : EdGs 34, Leclercq L. et Fils : EdGs 20-24.

²⁷ Almanakken van de handel en de industrie, 1920.

²⁸ Van Everbroeck, L. (1938). Quelques œuvres récentes de l'Architect Molenbeekois J. Roggen. *Bâtir: Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration*, 223-225, p. 223.

²⁹ Gemeentearchieven Sint-Jans-Molenbeek: PU-15854

³⁰ Van Everbroeck, L. (1938). Quelques œuvres récentes de l'Architect Molenbeekois J. Roggen. *Bâtir: Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration*, 223-225, p. 223.

³¹ Sprekende voorbeelden van dit oeuvre zijn: Vanderdussenstraat 42-44-46, Karperstraat 68; Joseph Baecklaan 50 en Kiepestraat 24 te Koekelberg.

³² Van Loo, A. (2003). *Repertorium van de Architectuur in België van 1830 tot heden*. Antwerpen: Mercatorfonds, p.57



Bronnen:

Algemeen Rijksarchief 2 - depot Joseph Cuvelier: Oorlogsschadedossiers van de Tweede Wereldoorlog:
2/322.794
2/033.599
Almanakken van de handel en de industrie
Eigendomsbewijs, Verkoop aan Burgho Georges, 26-06-1952
Gemeentearchieven Sint-Jans-Molenbeek:
PU-5678
PU-15854
Huwelijksbijlagen nr. 161-309, 1873
Huwelijksbijlagen nr. 1-231, 1874
Huwelijksbijlagen nr. 65-167, 1900

Literatuur:

De Beule, M., Périlleux, B., Silvestre, M., & Wauty, E. (2017). *Brussel geplande geschiedenis: Stedenbouw in de 19e en 20e eeuw*. Brussel: Uitgeverij Meert.
Dobbels, J. (2021). *Building a profession: A history of general contractors in Belgium (1870-1970)*. Brussel: VUBPRESS.
Van Everbroeck, L. (1938). Quelques œuvres récentes de l'Architect Molenbeekois J. Roggen. *Bâtir: Revue mensuelle illustrée d'architecture, d'art et de décoration*, 223-225.
Van Loo, A. (2003). *Repertorium van de Architectuur in België van 1830 tot heden*. Antwerpen: Mercatorfonds

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 25/6/2026

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met het Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse Handel en de Biculturele Aangelegenheden van Gewestelijk Belang,


Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid,


Elke VAN DEN BRANDT

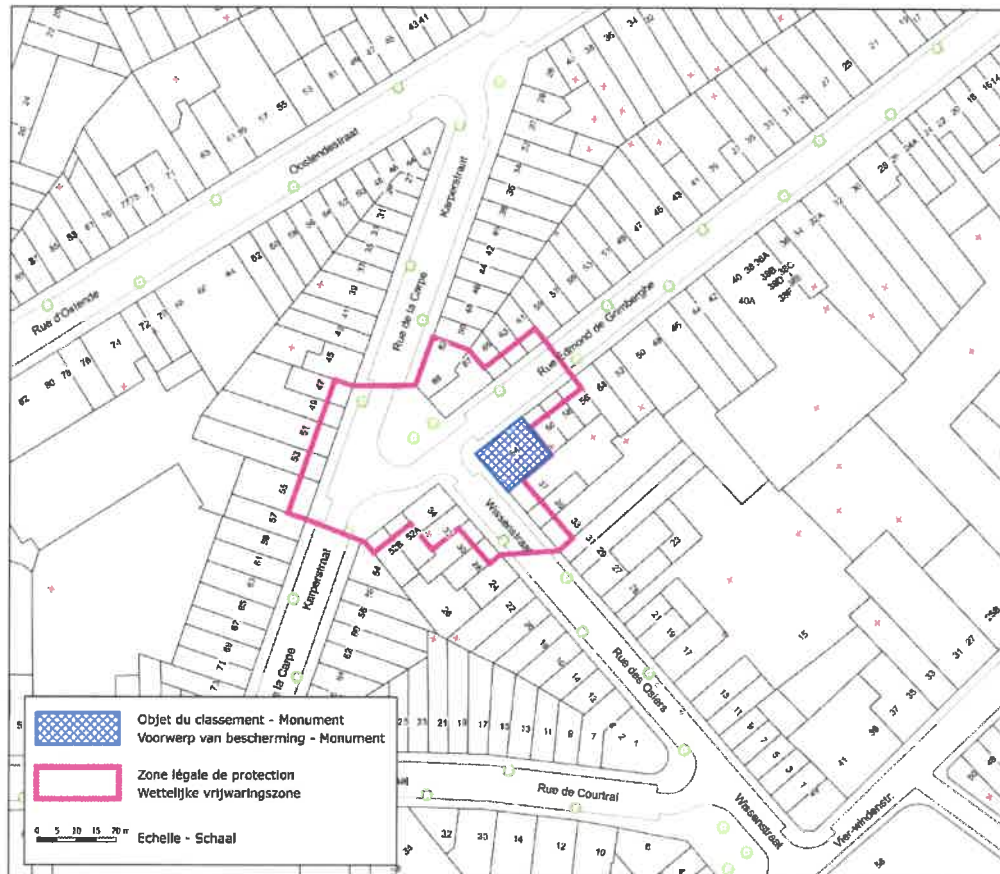


BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET HUIS LECLERCQ GELEGEN EDMOND
DE GRIMBERGHESTRAAT 64 IN SINT-JANS-
MOLENBEEK

ANNEXE II A L' ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT
COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES
DE LA MAISON LECLERCQ SISE RUE EDMOND
DE GRIMBERGHE 64 À MOLENBEEK-SAINT-
JEAN

**AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE
VRIJWARINGSZONE**

**DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE
PROTECTION**



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,
25/6/2026

Vu pour être annexé à l'arrêté du,
25/6/2026

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met het
Wetenschappelijk Onderzoek, het Toerisme, de
Buitenlandse Betrekkingen, de Buitenlandse
Handel en de Biculturele Aangelegenheden van
Gewestelijk Belang

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la
Recherche scientifique, du Tourisme, des
Relations extérieures, du Commerce extérieur et
des matières Biculturel d'Intérêt Régional

Boris DILLIÈS

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering, belast met Mobiliteit, Openbare Werken
en Verkeersveiligheid

La Ministre du Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale, chargée de la Mobilité, des
Travaux Publics et de la Sécurité Routière

Elke VAN DEN BRANDT

